

# 最新苏州寒山寺一日游 来到苏州心得体会 (汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 苏州寒山寺一日游篇一

近年来，苏州已成为中国旅游业的重要一环，其古韵、园林、美食和文化等多元魅力吸引着不少国内外游客前来探索。近期本人也有幸来到苏州旅游，亲身感受并了解了这座城市的许多魅力之处，在这里我想与大家分享我的心得体会。

### 第二段：探访苏州的园林之美

苏州的园林因其精美的园林布局、精湛的造园工艺、以及细致的植物布局等而享誉海内外。在苏州我有幸参观了著名的拙政园、留园等园林，这些园林不仅体现了中国园林美学的理念，更展现出了历史文化的博大精深。我通过仔细观赏、聆听讲解，深刻领悟到苏州园林的独特魅力，也更进一步喜爱和欣赏中国园林的美学之道。

### 第三段：品味苏州的美食之道

苏州徽菜、阳澄湖大闸蟹、苏式月饼、松鼠桂鱼等美食吸引了不少游客前来品尝。在苏州我也有机会品尝了当地的传统菜肴，如松鼠桂鱼，鲜嫩可口；还有秋葵炒豆腐、糟鸭和白切鸭等美味佳肴。品尝着这些美味的同时，我也感受到了苏州传统文化中饮食与生活的密切关联，以及传统饮食文化的深厚历史背景。

## 第四段：领悟苏州文化的艺术气息

苏州不仅有着丰富的历史文化遗产和传统艺术，并且也孕育出了不少跨界艺术和新兴文化。我和我的朋友们在苏州美术馆里欣赏了许多艺术作品，如纸雕、陶艺、绘画和雕塑等。除了这些传统的艺术形式，苏州也有着独具一格的现代艺术场所，例如苏州文华东方酒店内的艺术馆。在这些艺术场所中，我感受到了苏州浓郁的文化氛围并深入了解了苏州独特的地域文化。

## 第五段：回顾与总结

苏州作为一座历史文化名城，具有着深厚的历史积淀和文化底蕴，同时也是一座繁荣的现代化城市，充满着活力和创造力。在苏州我们不仅感受到了其特有的古韵、园林、美食和文化，更体会到了一种完美融合传统与现代、东西方文化与交流的生动表现。我们所领悟到的这些都会使我深远影响，更加热爱和欣赏苏州这座城市的多元魅力，愿意再次来到这个美丽的地方。

## 苏州寒山寺一日游篇二

苏州，一座美丽的江南水乡城市，因其悠久的历史 and 独特的文化而吸引着无数游客。我有幸来到这片土地，并深深感受到了苏州的魅力。下面我将以一位游客的角度，分享我对苏州的心得体会。

### 2. 苏州的古典园林

苏州以其众多的古典园林而闻名，这些园林集中展现了中国古代园林的精髓。游览苏州的园林，仿佛穿越了时光，进入了一个独立的世界。每个园林都有其独特的设计理念和主题，如拙政园的湖光山色，留园的精致小巧，以及退思园的典雅庄重。在这些园林中漫步，我感受到了古人对自然的热爱和

对生活的品味。苏州的园林给人以宁静与舒适的感觉，使人忘却尘世的喧嚣。

### 3. 苏州的文化遗产

除了园林，苏州还有丰富的文化遗产。苏州的古典建筑和各类文物见证了这座城市的历史和繁荣。游览苏州各个景点，我看到了许多古老的建筑，如虎丘塔、北寺塔等。这些建筑融合了汉族、佛教和道教的艺术风格，展示了中国传统建筑的魅力。同时，苏州还有丰富的民间文化，如苏绣、苏州评弹等，这些独特的艺术形式体现了苏州人民的智慧和艺术修养。通过体验和欣赏这些文化遗产，我更加深刻地体会到了苏州作为一座历史名城的独特魅力。

### 4. 苏州的美食与购物

除了园林和文化，苏州的美食也是吸引游客的一大亮点。苏州菜以清淡而细腻、苏式点心以精致而美味闻名于世。我品尝了苏州的经典菜品，如松鹤楼的太湖鲈鱼和阳澄湖大闸蟹，口感确实令人陶醉。此外，苏州还有众多的小吃和特色小吃，如三丝狮子头、苏式月饼等，每一款都有其独特的味道和制作工艺。在苏州的大街小巷中漫步，我也购买了一些地方特产和手工艺品，如苏州的丝绸制品、园林工艺品等，这些物品展示了苏州作为手工艺之乡的地位。

### 5. 苏州的人文风情

苏州是一座拥有浓厚人文氛围的城市。在苏州的街头巷尾，我看到了苏州人民的友善和热情。他们和善地对待每一位游客，主动引导解答，让我感到宾至如归。与此同时，在苏州的公园和街头，我看到了许多苏州人在悠闲地游园、聊天、弹琴，这种宁静而又愉悦的生活态度令我羡慕。苏州人民的生活方式和人文情怀，让我深深地喜欢上了这座城市。

## 6. 结语

苏州是一座充满魅力和文化底蕴的城市。它的古典园林、文化遗产、美食和人文风情都让我留下了深刻的印象。这次苏州之行不仅让我欣赏到了美丽的自然景观和人文风情，更增长了我的知识和见识。希望以后有机会再次来到苏州，继续领略这座城市的魅力。

### 苏州寒山寺一日游篇三

我不是苏州人。

我喜爱苏州评弹。

我是刚刚喜欢上的。

吴侬软语那软绵绵的腔调我特喜欢。为了能听到原滋原味的苏州评弹，我曾大老远的从千里外的苏北专门跑到苏州山塘街老戏台那儿听评弹，可惜苏州评弹操吴语，结果一句也没听懂。这便让我对她一直敬而远之。前日（记不清是哪一日），实在闲的慌，打开中央戏曲频道，可巧苏州评弹节目，戏刚刚开始，演绎的是曹禺先生的名著《雷雨》，演绎者（姑且这么称呼他们）也恰是苏州的名家。不知是因为对苏州评弹心底的模糊喜欢还是对《雷雨》的一贯喜爱（即使是爱屋及乌也说不清谁是屋谁是乌），我居然再没有换频道的意思。谢天谢地，屏幕上有字幕，我能看懂，我也能听明白了！那柔婉的三弦，那清越的琵琶，那绵软可口的腔调……怎一个“爽”字了得！我心里想：苏州评弹，我终于找到了让我爱你的理由了。就这么一直的坚持了两个多小时，直至曲终人散，我仍意犹未尽。

我之所以爱看苏州评弹，还因为我不可告人的“爱美之心”。老早老早我就知道“苏杭二州出美人”，到苏州跑了几多趟，种种原因没机会细赏苏州美女。看评弹，是绝佳的机会。不

知是苏州果真俊男靓女实在多，还是鄙人实在不够上档次没见过真正的俊男靓女。在我眼里，那些个在台上捧琵琶、操三弦的评弹演绎者个个都是那么温文贤淑、风采照人。我就想，苏州评弹界在收徒授业的时候是否要经过比较严格的面试关——凡是不够靓、不够帅的主儿谢绝入行。反正甭管怎么着，那些个登上评弹舞台的角儿，特别是女角儿都很养眼，最起码最起码不会造成视觉污染。有时候，我也私下感慨：太湖美，太湖养育的人儿更美！苏州评弹的演绎者们不仅人美，衣着也挺光鲜。男人不说，都是清一色的长袍，文雅斯文，很有些国人的传统。女士们的穿戴可就考究的多了去了：各种花纹、色彩、质地的新式旗袍，很很女人味，很很苏州女人味、很很中国女人味、很很东方女人味！

但是，品味苏州评弹如果仅仅停留在听吴侬软语、看苏州美女的层面上绝对算不得真喜欢、真欣赏、真在行、真高手（本人不敢妄称高手）。苏州评弹的内在美还应在它的戏词上。鄙人没经过专业性的研究和考察比较不敢下权威论断，但据我对其他一些地方戏的了解，戏词能和苏州评弹的戏词叫的上板的还真没见过。我不知苏州评弹与昆曲有没有亲戚关系，如果硬要我说还能有什么戏词堪与苏州评弹相媲美，愚意只有昆曲了。

苏州评弹最最令我赞赏的应是她的角色塑造。也许这么说并不确切，有人可能会说我外行：苏州评弹只是评书、弹词而已，谈不上角色不角色，弹词演员不过是在演绎故事和角色。其实，我的赞赏也正是因此而生的。别的形式评书、鼓书、快书、琴书等等讲说者、演绎者大多停留在说“书”的层面，但苏州弹词的表演者在说“书”的同时，也进入了“角”的内心世界、倾诉者“角”的内在情感。就以我所看到的《雷雨》为例，许多的细节和情节简直让人分不清他们到底是在“说书”还是在“演戏”。语气语调的把握、人物情感的揣度、场景环境的拟设……叹为观止呀！有的时候我就有一种错觉，演绎者是在演绎故事吗？他们不是在明明宣泄自己的情感、表达自己的诉求吗？戏里戏外，无障碍出入，只有

嘴上功夫没有高超的“演”技应是无法做到的。而且，演绎者在“演戏”时是绝对不操吴语的，纯正的普通话！相信不懂苏州话的观众也会喜欢的。

苏州评弹了不起的地方还在她的时尚。衣着的问题前面已经说过，很具有传统和时尚的因素在里面。她的语言其实也是与时俱进、时尚新潮的。论理说，苏州评弹作为地域色彩浓郁的地方戏，其语言保有地方性特点，继承并发扬地方性特点应是她的“本职”抑或“天职”。但苏州评弹在我看来似乎有些不安分，或者叫做不守本分，她一点也不排斥时尚。在苏州评弹的演绎过程中我们不时能见到“理解万岁”之类的新词或者次新词的身影儿，而这类时尚新潮的词儿也总能在最需要最需要她们一展容颜的时候来个“华美转身”，立马就起到取谗观众、提神醒场的奇效。

最后不能不说的是弹词编写者的匠心和大手笔。为适应听众的需要，编写者们创造了由三四回书组成的中篇形式。这种中篇大多都改编自名家名著，例如前面提到的《雷雨》。但是，你如果认为苏州评弹只是原原本本的在演绎话剧那就大错特错了。改编者自有自己的构思和匠心，在改编过程中他们既不迷信所谓名家更不拘泥于原著的结构，而是刻意寻求最适合弹词的表达形式和结构安排，进行第二次创作。通俗地讲，改编者最大限度的保留了名著的精髓，也最大程度的诠释了自己的理解，更最大可能的展现了自己的才华。

苏州评弹的舞台虽小，但她做的是大文章，天下文章。

苏州评弹，我喜欢。

## 苏州寒山寺一日游篇四

一说到苏州，我的眼前又浮现出那斜塔、异石、绵雨的美丽苏州，看见了那柳绿花红的美丽风景，碧湖如镜，古香斜塔的虎丘。眼前又出现了那难以忘怀的秀丽。

道路是秀丽的。一路上随处可见一溪活水依地势流淌，一路欢唱着，拍打着水中露出的岩石，水鸟在河面上飞舞。棵棵垂柳依在水畔，绿色的枝条荡在水面上。棵棵樟树像湖面弯着腰，梨花从空中飘然而落。我忍不住感叹：“真是上有天堂，下有苏杭啊。”

雨中，隐隐约约看到了目的地虎丘的身影。

虎丘是秀丽的。虎丘的寺墙古香古色，别有一番韵味。一片绿树中，有几朵别样的小花。紫的，如同一个绒球，几朵簇拥在一起形成一片紫色的波浪。旁边的剑池中隐约可见吴王墓。绿树时时刻刻都在我们身旁，四周都是绿色，灰蒙蒙的绿，水淋淋的绿。雨越下越大，樟树摇摆的更加妖娆。“唰唰”只见山上山下一片雾蒙蒙，灰灰的绿，灰灰的塔，只有一点红黄白，但风一吹，随风藏在灰绿中了。在这天地之间，一切都多出了一番柔情。

我们在这秀丽的天地间，渐渐的，也变得秀丽起来。我们那一朵，两朵，三朵…五彩的雨伞在雨中冒了出来，鲜艳明亮的粉色，亮晶晶的.天蓝色，醒目的黄色，点缀的这个空间分外的美丽。几个调皮的学生也安静下来，慢条斯理的走来走去。一位挥舞着雨衣的男孩停止了挥舞，静静的去拍照。

## 苏州寒山寺一日游篇五

苏州，位于中国江苏省东南部，被誉为“江南古城”。这座历史悠久的城市以其优美的园林，精湛的织造技术和巍峨的古建筑而闻名于世。我有幸在近期游览了苏州，对这座城市有了一些深刻的体会。下面我将通过五个方面来分享我的心得体会。

首先，苏州的园林给我留下了深刻的印象。苏州园林作为中国传统园林的瑰宝，给人一种宁静和典雅的感觉。游览拙政园时，我深深地感受到了其精致的设计和明清时期的建筑风

格。一切都是如此精确而又自然，仿佛进入了另一个世界。同时，我也游览了其他的园林如留园和狮子林，同样让我叹为观止。苏州的园林不仅是艺术的结晶，也是人与自然和谐共生的体现。

其次，苏州的文化遗产令我深深着迷。苏州是中国优秀传统文化的摇篮，拥有丰富的文化遗产。游览苏州博物馆后，我对苏州的历史及其对中国历史的重要性有了更加深入的了解。此外，我还游览了吴中区的古建筑群和苏州的水上村庄，这些古老而又有着独特魅力的建筑让我感叹中国古人的智慧和才华。

第三，苏州的街道让我感受到了其独特的韵味。游览苏州的街道时，我深深地被这里的传统建筑和精致的街道布局所吸引。无论是古老的观前街还是洞庭街，每条街道都散发着独特的韵味。这里的小巷弄堂，每一个拐角都有着不同的故事。在苏州的街道上漫步，仿佛穿越了时空，感受到了这座城市的历史沉淀。

第四，苏州的美食是一个不可忽视的亮点。苏帮菜作为苏州传统菜系之一，以其精巧的制作工艺和独特的风味而闻名。在苏州的美食街上，我品尝了各种传统的苏帮菜肴如糖醋鱼和南糖蒸排骨。这些菜肴不仅美味可口，而且对于苏州的历史和文化也起到了很好的展示作用。此外，苏州的小吃也是一大亮点，比如酥糖、鸢尾酥和锅盔等，丰富了我的味蕾之旅。

最后，苏州的人文氛围使我感到宁静和温暖。无论是在苏州博物馆里看到的历史文物，还是在与苏州人的交流中所感受到的亲切和友善，这个古老的城市都给我留下了深刻的印象。苏州人民的淳朴和热情让我感到宾至如归，这种亲切感延续至整个行程中，使我对这座城市产生了深深的迷恋。

在苏州的短暂停留中，我发现这座城市拥有丰富的文化遗产、



精美的园林、迷人的街道、美味的食物以及温暖的人文氛围。这些都让我对苏州产生了深深的向往。苏州的魅力在于它的独特之处，这是一个值得人们去亲身体验和感受的地方。我相信，苏州在不久的将来会成为更多人理想的旅行目的地。

## 苏州寒山寺一日游篇六

苏州游园游记.

我们小朋友的心情象春光一样明媚

4月21日，是我期待了许多天去苏州春游的日子。这一天，我们菊园幼儿园的许多小朋友在老师和导游阿姨的带领下，一起去苏州乐园玩。这一天的天气和我们小朋友的心情一样好，是一个春光明媚的好日子。听爷爷说，苏州离我们上海很近，当我们乘坐的大巴士车一上高速公路，我以为马上就能到的，所以一路上我总问爷爷：是不是快到了？爷爷一面告诉我车子已经到了什么地方，一面说我：“你这孩子太急了！”

到了目的地，我们幼儿园的小朋友和我一样，在爸爸妈妈或爷爷奶奶的带领下，一窝蜂地进入了苏州乐园。我在爷爷带领下玩了很多很多地方，有的地方玩得有趣，有的地方感到刺激和新奇，也有的地方锻炼了我的胆量和体力。这里我只说说两个地方。

一是我和爷爷乘坐了高速摩托艇。我和爷爷来到乐园里边的湖边乘坐水上快艇的码头，恰好有一个小妹妹和她妈妈买好了两张上船的票，但那个小妹妹临上船害怕了，哭着不敢上船，这时爷爷问我：“陆懿敏，你敢不敢上啊？”我说我不怕。于是，爷爷从那阿姨（小妹妹的妈妈）手上买下了两张票，帮我穿上救生衣，带我登上了快艇。当快艇驶离了码头在湖面上飞驰时，轰鸣的马达声、快速行驶激起的巨大波浪、飞溅起的水花和转弯时船体似乎要翻过来的巨大倾斜，说实话让我感到既刺激又有点害怕，紧张时我就紧紧抓住快艇上

的把手，尽管我知道有公园里的叔叔在驾驶，快艇是不会翻的。快艇在湖面上兜了几圈，一会儿就靠岸上了码头。下船后，爷爷问我害怕不害怕，我说：不害怕。爷爷夸我是个勇敢的孩子！

二是我和爷爷登上了狮子山。苏州乐园是倚山而建的，这座山就是狮子山，山的形状很象一头爬在地上，昂首远视的雄狮，山的最高峰就是那高昂着的狮子头。据爷爷估计，从山脚到这狮子头顶，垂直高差近100米。游人上山可以有两个选择：一是乘索道的缆车，那比较省力；另一个途径那就是爬山，那是比较费力气的。爷爷问我有没有勇气爬山？我说：“让我试一试。”于是，爷爷便带我爬山。山道上尽管有一格一格的石头台阶，但弯弯曲曲，崎岖不平，特别是上山，很费劲。我和爷爷走得满头大汗。走到半山腰，我们歇了一会儿，爷爷帮我脱了外衣，只穿一件t恤衫，又吃了点面包、饮料，补充了一点体力，然后继续往上爬。在我们上山到半山腰的路上，我们遇见了杜家磊和他妈妈正从山上往下走，他们是坐缆车上山后选择了步行下山。我对没坐缆车不后悔，这一路上我爬山的兴致不减，有时候我还故意不走台阶砌的登山路，从山泥被雨水冲刷而成的土路上走。前后大约用了半个小时，满头大汗的我和爷爷终于登上了狮子山的最高峰。当我站在这巨大的“狮子”头顶上时，我感到非常自豪。在我整个上山和后来下山的过程中，我没有看到我们幼儿园的其他小朋友象我一样凭自己的体力爬上山又走下山的。在山顶，可以看得很远很远，把苏州新区的大楼、道路和苏州乐园的全景尽收眼底。一个和我们一起到达山顶、正在喘着气休息的叔叔听爷爷介绍说，我是个还不到6周岁的孩子、是完全凭自己的两条腿爬上山来的后，就夸我说：这孩子不简单，是个男子汉！

从山上下来，我们还玩了很多在趣的地方。快到下午2点了，接近回嘉定的大巴士发车的时间了，我和爷爷才恋恋不舍地离开了苏州乐园。（陆懿敏小朋友）

## 春游让我和孩子零距离接触

4月21日，风和日丽正是出游的好天气，这天我们全体家长和小朋友们一起参加由学校组织的游苏州乐园的亲子活动，一大早，孩子们就牵着爸爸、妈妈的手，兴高采烈地来到了幼儿园。

苏州乐园位于苏州新区中心的狮子山，它也被称为是东方的迪斯尼乐园。主体工程欢乐世界，地处狮子山以东，占地面积54公顷。非凡欢乐世界又以东方迪斯尼为主题，集西方游乐场的活泼、欢快、壮观和东方园林的安闲、宁静、自然的特点于一体。

上午9:45分，我们到达了目的地，走进苏州乐园，我们立刻被一幢幢美丽、独特的'欧式风格建筑吸引住了。儿子更象一只出了笼的小鸟，欢快地蹦了起来，直奔各个游乐点。

我们先选择玩了一些比较有童年色彩的活动，如“旋转木马”、“碰碰车”等，接着我们又来到“萝卜城”，这里可真是孩子们的天地，小朋友可以在这里尽情地玩耍，他们有的荡秋千，有的玩滑梯，有的在玩钓鱼……看着他们一张张天真无邪的脸，一个个都玩得那么的高兴，那么地幸福。

最后，我们又乘着观光缆车到了山顶，欣赏了苏州乐园的全景。

开展这次活动我觉得非常有意义，一个是和孩子们有了一个零距离的接触，从中更进一步地来了解自己的孩子，感受孩子给自己带来的快乐；另一个是让孩子们从活动中看到自己的长处和短处，从而也感受到老师、父母对自己最深厚的爱。我相信今后我也一定尽量抽出时间，带他到大自然去走走，也多搞搞“亲子活动”来丰富家庭生活，多给孩子一点真爱。

（杜佳磊家长）

# 苏州寒山寺一日游篇七

## 一、思路结构

说明文的结构(重点是段落和层次)比较清楚。通常分为三部分：开头引出说明对象，中间详细说明对象；结尾总结说明对象。一文采用了“总分”式结构，合理安排说明顺序。开头两段总说的艺术价值和它们的共同特征。第三至九段分说的具体特征，其中第三至六段分说始终紧扣图画美的特征，并分别对应第二段总说中的四个“讲究”，第七至九段分说，从细部紧扣的特征。这样写，脉络分明，结构严谨，充分说明了的特征。

一般的说明建筑物的说明文，说明的对象是集中一处的建筑实体，采用空间顺序来说明，就能层次清晰，主次分明及这一篇写的蜚声中外的，几十个园林分散在城内各处，最著名的也有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园等四大名园，如果他用地顺序，一定会说得琐碎而沉闷。作者采用了一个巧妙的结构方法，先由分到总：从设计者和匠师们因地制宜，自由心裁修建成的各个不同的园林中抓住一个共同点；然后由总而分，写出了这个共同点表现在物景中的各个侧面。这样，文章没有具体提到一个的名字。却把苏州所有的园林都写到了。

## 二、说明顺序

说明文，可以综合运用几种说明顺序，使说明的内容更加条理化。如一文，先从整体上说明处处入画，后从各部分介绍如何处处入画；先概括写“四个讲究”，后具体介绍这“四个讲究”；先说的这“四个讲究”是主要的，然后再说花墙廊子等次要的。因此这篇文章综合运用了从整体到部分、从概括到具体，从主要到次要几种说明顺序，极有条理地说明了具有图画美这一特征。

### 三、表达特点

本篇在表达上有两大“优势”。一是构思缜密，脉络清楚。先总括的特点，然后对景物布置分类剖析；先作鸟瞰式的叙述，后作局部景物的详细说明和生动勾勒，前后提挈，互相照应，构成一个严谨的整体。二是说明准确，叙述生动。对的个性特色略而不提，而是异中求同，经过比较归纳，准确地抓住了各个园林建筑的共同特点，并以精练的语言加以说明，既有提纲挈领式的概括，又有条分缕析式的叙述。它突破了时间和空间的限制，说明物景时，时间上纵观一年四季变化，空间上俯瞰各园的各个角落，既不说明观察的特定时间，也看不出有特定的观察点，好象中国画中的透视画法一样。这样写便于更全面地介绍，突出的总体形象。

### 四、虚实结合的写法

一般地说，说明文是为了让人了解物景的实形、实态，多是写实的。却是将虚写和实写巧妙地结合在一起的，将客观物体和主观感受融为一体。写池沼两岸的石头、花草，写池沼中的睡莲和金鱼，处处实写，又处处入画。“开花的时候满眼的珠光宝气”是实写，接下去的“使游览者感到无限的繁华和欢悦”则是一笔虚写，使读者展开了想象的翅膀。这样的例子俯拾即是。

作者为什么采用实写虚写相结合的手法，且把虚写放在显眼的位置呢？这是因为，本身就是虚实结合的。这种虚实结合的艺术效果，增加了景色的层次，增添了景致的美，作者说明这种特点时也就采取了相应的方法，在物景的实写中渗入虚写的画意。独特的写作方法，是适应写作对象的特点应运而生的。

### 五、步骤安排建议

第一步，可用比较法，在与一般的运用空间顺序说明的说明

文的比较中使学生明白物景说明文的空间顺序和总分顺序两种结构方式。第二步，用图表法进行结构分析。在划中心句和分段的基础上，掌握的总分顺序结构。第三步，用点睛法读析第二部分（主体段）的各节，学习文章的语言艺术。第四步，用仿写法，学习物景说明文的总分结构技巧。

## 六、语感训练建议

语感训练不仅要感知语言所描绘的形象，在脑海中形成如见其人、如闻其声、如临其境的主体画面，而且要学生体会语言文字背后所蕴含的意境情调。领悟作者的思想感情。这就要求我们在时必须为学生设置特定情景，并使他们进入其中角色，这样他们才会动心动情。运用电教手段就可以实现这一要求。如在教一课时，不仅让学生理解的特点，而且让他们受到美的熏陶，提高审美能力。为此，在引导学生理解课文内容的基础上，刘正海老师播放了有关的录相和课文录音，让学生边看边听，同时要求他们把自己假想成一名游客，畅游在其中。这样录相中的优美画面和轻快的音乐，加上抑扬顿挫的朗读，一下子就把学生带入了那种如诗如画的境界，使他们真正感受到了的优美，从而加深了对课文语言的理解。

### 设计示例

#### 第一课时

##### 〔要点〕

引子：用比较的方法导入 课文，解题激发学习的兴趣。

认读：朗读课文，认字解词，熟悉课文内容。疏导：理清文章的脉络，了解作家的写作意图，懂得各部分之间的内在联系。这一环节是的重点，时间要延续到下一课时。

##### 〔内容和步骤〕

## 一、引子

〔预习：看图片（或做成演示课件），看课文，让学生对有所了解。〕

回答两个问题。第一个问题：图片介绍了哪些园林？

学生先口述后，明确。

再回答第二个问题：说说对总的印象。

## 二、认读。

1. 结合“思虑和练习”四，给予朗读指导，要求“读音清晰，速度适当，语调舒缓，特别是一些关键性的说明语句，更要注意读清楚，”以同桌为互助组，进行朗读练习。然后由几位学生示范朗读或听录音。

2. 在朗读课文的同时，把需要认读的字和理解的词提出来。随即归类或出示小黑板。

## 三、疏导。

问：作者对总的印象是什么？

开头写总的印象，揭示了文章的写作意图：让大家用艺术的眼光去鉴赏。

明确了写作意图，接着就该弄清文章的布局。

第一步：用一个短语概括每个自然段的段意。

第二步：综合各自然段之间的关系，掌握贯串全文的脉络。

## 第二课时

## 〔要点〕

弄清文章各段之间的内在联系。结合思考和练习，做几项练习，扣住基础知识，提高理解词义的能力和掌握几种语言表达的方法。最后一个环节是写作。不要简单地让学生做一个现成的题目，而应进行意在锻炼思维的有针对性的训练。

## 〔内容和步骤〕

第三步：弄清总写与分说之间的内在联系。

老师明确后，学生讨论。

学生口述后，老师明确。