

2023年草原的教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

草原的教学反思篇一

《草原》是我国著名作家老舍的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美，生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是让学生理解这些美，从中受到美的教育。

上课伊始，便播放草原的课件，让学生看到优美的画面，听到动听的音乐，把他们带入辽阔美丽的大草原。学生在教师创设的情境中，欣赏着蓝天白云，碧草盈盈，激发了学生的学习兴趣。课程结束，以一曲《美丽的草原我的歌》来结束今天的学习，让学生在回过头来美美的聆听那草原的赞歌，再次受到美的熏陶。

这一环节充分体现以学生为主体，以读为本，以自主发展为灵魂的教学思想，营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟，主动发展。

这篇文章结构清晰，着重记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色和受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。在研读草原景色部分时，教师充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：各种形式的读，个人读、自由读、默读、教师引读、

集体诵读、配乐朗读等，通过读加强学生读的能力的培养，加深对课文的理解，体会作者表达的思想感情，落实教学目标：有感情地朗读课文。再如，引导学生抓住重点语句说出自己的理解和感受，并通过有感情地朗读表达出草原的辽阔壮美以及自己的喜爱之情。此时，学生各抒己见，教师适时点拨。尤其是写作方法点拨：用对比的方法写出了草原的天之可爱，美丽；把写景物和感受紧密结合起来；用比喻句，把羊群比大花具体恰当地把羊群在草原上的美表现出来。

教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，引导学生联系语言环境和实际生活理解课文，培养学生的创新精神。第一段写景语言优美，又是老舍先生的作品，敢不敢向老舍先生挑战，用自己的语言和感受把“一碧千里，而并不茫茫”的美景重新进行描述，把学生的思维推向一个新的台阶。学生想象，草原上都有什么呢？用有（ ），有（ ），有（ ）的句式进行描述，真正理解到为什么一碧千里而并不茫茫。而后教师及时给予肯定，在赞扬声中学生的自信心提高了。在理解作者的感受：这种境界，即使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗这句时，引导学生理解作者为什么会有这样的感受，惊叹的是什​​么？为什么会觉得舒服？久立四望、低吟小诗为什么？分层次去理解突破教学难点。帮助学生体会作者惊叹的是那从未见过的一碧千里而并不茫茫的大草原，舒服的是草原浩瀚，生机勃勃，充满活力，视野开阔，心胸豁达，令人心旷神怡；愿久立是因为草原景色迷人，想坐下是因为眼底美景沁润着心田，引发起激情，要抒发，要表达。然后拓展学生的思维，如果你就在老舍身边，你将怎样抒发你此时的心情？使学生深层次体会到草原的美。

第二部分重点体现。主要通过学生自学，小组交流概括出主人热情好客表现在：迎客、相见、款待、话别几个方面，从而使学生感受到草原的景美，人更美。以突破教学重点。这一环节的主要目的是培养学生的概括能力。在本节课教学中，这一点体现得不够明显。

主要问题：

- 1、 学生放手不够，有迁的迹象。
- 2、 教学目标落实的不实。如；背诵第一自然段，流于形式。
- 3、 第二部分处理的较仓促。
- 4、 教师的点拨语，过渡语，总结语缺乏感染力。

草原的教学反思篇二

《草原小姐妹》是一堂综合性的音乐课。我的课程是这样安排的：一、导入。在导入这个部分中我安排了绿动和节奏训练。一开始利用视觉图像把学生“带入”草原，了解内蒙古的风土人情，然后在歌曲伴奏背景下学习挤奶、硬件等动作，熟悉旋律，为教唱作铺垫。蒙古族被称作是“马背上的民族”引出学生模仿马蹄声做节奏训练；二、听赏歌曲。听了第一段一部分，让学生感受这一部分的主题内容了解草原英雄小姐妹的故事，通过这一部分的欣赏，了解什么是协奏曲；三、歌曲教唱。学唱小姐妹心中的赞歌，采用整体听唱法学唱歌曲，体验歌曲自豪的情感。

这节课在教学上还存在许多不足的地方：1、教学组织语言、连接语言不是很巧妙，不能调动学生积极性，学生说的少，老师说的多；2、节奏时间过多，乃至演唱歌曲时间不够，学生基本学会歌曲就已经下课，没有达到教学目标表中的“能用朴素自然的聲音演唱歌曲，体验歌曲自豪的情感”；因为时间关系歌曲中衬词部分还有同学旋律上还有错误，没有全部纠正。

草原的教学反思篇三

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原

的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过教学这一课使我对阅读课文的教学有了更深刻的认识。明确了阅读课文教学的每一课目标。对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我加入了更多的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识。

通过这堂课的教学，我受益匪浅。我的体会是：作为语文教师，要不失时机地抓住教育契机，挖掘一切可利用的教学资源进行教学。比如教学时，就应抓住以情感人的特点，让学生有感情地朗读课文，引导情感培育。同时，借助有效的电教手段，展现文章表现的意境，并鼓励学生围绕课文展开想象，在学习语文的过程中亲近自然，对自然产生喜爱之情并对破坏自然的行为自觉加以抵制。

通过这次的教学实践，我认为自己教学实践经验有所提高，在段的教学和训练学生表达方面还有欠缺，教学细节上还不够精益求精，尤其是教学语言，如：导入语、过渡语、总结语，在备课中没有重视，而恰恰是这些语言在课堂教学中有着画龙点睛的作用，语文老师的一项基本功就是用语言创设学习的场景、氛围，第一次试讲后组内老师就提出了我在语言上的问题，不精、不准、不美，辞不达意，我也深感由于在备课中没有好好设计使自己的话多、乱，在第二次的备课中我把自己的课堂语言都写了下来，效果果然就不一样了。我觉得这看似不起眼的一两句话却反应出了一个语文教师语

文素养和教学基本功，自己以后在这方面要多多锻炼。

在今后日常教学中，我认为对各种可以用于教育的资源最大限度地加以挖掘、利用，并在潜移默化、润物无声中渗透进课堂，才能培育出具有创新精神的未来人才。

草原的教学反思篇四

新课程标准提倡阅读教学要加强朗读、默读的指导、所以在第一课时的教学中我十分重视对学生的朗读指导。通过引导学生“读、思、议、想”的过程中理解课文内容，感悟“草原上空气新鲜，天空明朗”，“绿得无边无际”，“绿油油的草原上飘动的白色花朵”景色十分迷人，在读的过程中，采取了自由读、小组读、个人读、品读。

最后我又为学生范读，让学生闭上眼睛边听边想象草原的美景、

在第二课时教学中，让学生通过合作学习（交流讨论），找风俗民情、理解了“骑马到几十里外欢迎远客，在汽车左右与前面引路”、“奶茶倒上了、奶豆腐摆上了，还端进来大盘的手抓羊肉”、“鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，大方又稍羞涩地给客人们唱民歌”、“小伙子表演套马、摔跤”等都是草原人民招待尊贵客人的礼节，也就知道了内蒙古人民对“我们”非常热情，非常友好，为理解文章中心“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”作了厚实的铺垫。

《草原》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

草原的教学反思篇五

(1) 《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文，作者用富有特色的语言，向人们生动展示了草原上如诗，如画的美丽风光和内蒙古人民的能歌善舞，热情好客。这篇文章结构清晰，语言流畅，对场面描写富有激情，细腻传神，并且将民族真情融入其中，让人身临其境，回味无穷。课上我用优美的语言打动学生的心灵，用激昂的语调带动学生的情感，用平等的心态去审视每一个孩子……在清妙的下课铃声中结束了这一节令我令学生都十分难忘的课。回想这节课的每一个细节，我有许多的话说，对比以前的课例，我感慨颇多：

一、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会，与学生共同探讨，共同合作完成学习任务，会极大的调动学生的求异思维和发散思维。

对于每一篇课文，学生都有他自己独特的感受，教师不能强加给学生。本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。整节课的教学，我始终把学生与自己摆在平等的位置上，坚持与学生共同探讨新知，共同完成学习任务，关注学生自己的感悟与理解，特别尊重学生的个性化理解，自己则扮演一位聆听者、鼓励者、指导者、参与者，把学习、感悟、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说自己的话，说自己想说的话，力求将自己与学生摆在民主平等的地位，充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

二、教师深层挖掘文本资源，力求借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。

不教语文不被语文这条缰绳拴。经常教语文的，有时候会受到语文的限制，在教学方法与过程的设计上有所局限。当我抛开脑中的常规的设计思路来看《草原》这篇课文的时候，思如潮涌，各式各样的教学设计、教学内容不断涌现。从三维目标完成的效果来看，这节课既让学生体验到学习的快乐，受到感情的陶冶和熏陶，学生又能够主动参与到课堂中来，深入地品词析句，领悟文本表达的内容孩子们的回答很精彩，某些话语超乎了老师的想象。所以，课堂上，必须相信学生，让学生自主学习。不仅这些，学生在自主参与学习的过程中，学得知识，提高语言感悟能力以及提高语文素养。可以说，我最终的目的是借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力。孩子是发展的主体，是课堂学习的主人，他们具备创造的潜能，他们的理解和想象可以超越文本。只是要老师善于激发，学生可以表现的更好。

对于语文教学，不仅仅是要让学生学会现成的知识，更重要的是教师要充分挖掘文本中的教育资源，有利于学生语文素养的整体提高。把提问的机会、解决问题的机会、朗读感悟的机会，寻取学习方法的机会交给学生。这样，学生会有一种受到尊重的感觉，会有一种被解放的感觉，他们的思维、思想、理解和感悟也会得到不同程度的解放，课堂将充满个性化的理解感悟，从而迸发出更精彩的思维火花。

三、巧妙使用多媒体教学，注重个性差异，将课堂还给孩子。

课件中所使用的图片和音乐可以刺激学生的视觉和听觉，很容易让他们感受到美丽，最容易引发学生对美的享受。高年级的学生通过视频音乐的欣赏，以及对文本内容的简单阅读，很容易就总结出草原景色美丽的特点，为了让学生内心深处有所触动，教学中，我充分尊重学生的个性差异，尊重学生

对文本内容个性化的理解和阅读，随时鼓励学生对本创造性地感悟和发挥，让学生真正地参与了课堂，有效地进行了思维，他们结合文本中的语言情境展开想象，产生意境，并能够使自己的理解感悟超越文本情境，不但能获得和作者一样的感受，更能够说出自己的感受，有了更多的创造性的理解和感悟，这才是以学生为主体的语文课堂教学。如：“草原美景”这部分，我提出问题“草原哪一点给你留下的印象最深？”孩子门争先恐后，有的说：“草原的绿太饱满了，就快溢了出来，我真想接住它”有的说：“草原真是美的让人陶醉，看，骏马和大牛都静立不动，它们也被这草原美景吸引住了！”……听着孩子们的精彩回答，我真的被深深的感动了！也让我对语文教学刮目相看！

所以，在学生不难理解的地方，大可以多让学生对字词句进行品读，揣摩，反复吟诵，推敲，质疑，其实，这就是语文能力的形成过程，也是学生深入了解感悟文本、情感受到陶冶所必不可少的过程。我让学生通过视觉与听觉，再加上想象能力的配合，感受草原的美丽，之后，我又让学生充分发表自己的感悟，说说自己心目中的草原。此时，学生在说的过程中，一直在思考在想象，甚至他们还会有新的发现，有高于作者的感悟，对文本有新的理解，这也是新课程大力倡导的。

四、课堂中的不足，反而让我有了更多的反思，更多的收获。

首先，我觉得，教师要有一双神奇的眼睛，要能够以最快的速度从不同的方面发现学生身上的闪光点。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了他们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用

惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

针对这项弱势，我觉得，单纯的学习几句表扬的常用话语，是不会照顾到学生的个性差异的。学生是发展的，课堂是发展的，知识是发展的，所以深入学习新课程下的学生观，了解学生的个性、气质差异，具备随机应变的能力，让自己的眼睛充满“神奇”的力量，能够轻易的捕捉到学生身上的闪光点，挖掘学生的潜能，才能解决根本问题。

另外，我发现，教师抑扬顿挫的语言也可以促使学生入情入境。在这之前，我一直以为，只要声音大而清脆，学生就能集中注意力。其实，并不是这样，学生并不喜欢这种一个调子下来的声音。几年的教学经验让我越来越感觉到，语文教学是一个鲜活的生命，当执教者真正爱上它时，才会由内而外的透出灵气。语言是有血有肉的，激情澎湃的语言具有更大的感召力。有感情的语言可以吸引听众，更容易让听众走入文本的情景。所以，今后无论是文本的示范朗读，还是教学当中的话语，我都会努力锤炼自己的情感，让语言成为一种艺术，无论在什么时候都发挥它巨大的魅力。（丁庄子小学张荣丽）

（2）《草原》这篇课文是小学语文人教版第九册的一篇课文。记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我就设计了看图片想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且

为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就播放了图片，加上美妙的配音，马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了“美图配佳句”这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。教学这一环节时，我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流自己的感受，在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中出现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是“渲染”、“勾勒”、“一碧千里”、“茫茫”，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生在理解的时候，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。

正是有了读和说的铺垫，学生的理解才那么到位。在学习蒙古族朋友的热情好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

草原的教学反思篇六

歌曲《草原上》是人音版小学三年级第五册教材，是第二课《草原》中的一首歌曲，我在教这首歌曲时，主要是通过让学生多看、多听，让学生从感官上去领略草原的美丽风光，使学生用自己甜美的声音去表现牧民们爽朗豪放的性格及对家乡的无比热爱和赞美之情。

但这节课存在很多不足，一、由于我把时间给看错了，所以下课提前了，本来我还准备了蒙古族的舞蹈都没有来得及教学，导致讲课效果不是很好。二、这节课，我对乐理知识讲解的过于详细，讲得有点深，导致一些学生不理解，并且觉得沉闷。三、我还应该在音乐课中设计一些有趣的游戏来带动学生的情绪，使学生融入草原的气氛中，使课堂气氛活跃起来。

音乐的魅力是无穷无尽的，我要在今后的音乐课教学中，不断提高，不断完善自己的教学水平，使学生尽情地享受音乐带来的无穷魅力。

草原的教学反思篇七

本课语言优美，富有形象感和画面感，因此加强了有感情朗读的指导。通过引导学生入情入境的读，的确给同学们带来了感官上的饕餮盛宴：草原一碧千里又不失秀美的风光；马疾驰，车相随，襟飘带舞，欢声笑语迎远客的场景；敬酒联欢的热闹场面。特别是第一二段草原风光的描写十分出色，课堂上做到了句句细品，段段精读，而且趁热打铁，做到了当堂背诵，效果特别好。学生对课文的整体把握也比较到位，课前做到了充分的预习，课上带着浓厚的感情来学习，来品析，草原的景色仿佛就在眼前，充分给了学生美的享受。

本文的语言十分优美，而且充满瑰丽的想象和奇妙的比喻，应该在写法上引导学生多借鉴。但是本课只注重了品读，没有细细分析语言到底美在那里，这样学生的写的收获会相对较少。另外草原的风光毕竟离学生生活实际比较遥远，应该结合学生的生活实际来边启发边想象，还应该就着学生熟悉的生活经验改换一些比喻。如“羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，就像|……”以加强语言的训练。

草原的教学反思篇八

真诚，而感动，而精彩。课后，我对这节课的成功教学进行了反思：

西方美学理论认为，阅读活动是作家体验与读者体验相融合的一种历史性交流（或对话）。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中反复诵读涵咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴（对话）。在教学中，学生能感悟到文中的“色彩美”，是我备课时没有预料到的。好在我对课文已是滚瓜烂熟，稍一思考，便抓住这一契机，引领学生循着“美”的新线索重新解读文本（我也迅速参与到阅读行列中），于是才生成了后边愈来愈精彩的对话。如果我漠视了学生的这一独特体验，后边的课堂可能同样只能

在我的预设中按部就班进行，“草原”也不会在我的教学生涯中留下如此“美”的记忆。

引领学生体验到“草原”更多更丰富的“美”，而绚丽多姿的课堂氛围也就不会出现。

草原的教学反思篇九

《草原》是人教课标版教材五年级下册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。作者笔下的草原风情图如诗如画令人陶醉，是感情朗读的极好素材。通过感情朗读的训练可以深化对文章表达情感的体会。因此，第二个教学目标确定为有感情地朗读课文，感悟、积累优美的语言，培养学生的审美情趣。揣摩优美的语句，体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。

反复地、有感情的朗读，也是这篇课文的教学重点。通过突出重点借以突破教学难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”的深刻含义。

在第二课时的教学中，我突出了重点，突破了难点。

- 1、用多媒体展现草原美景。学生随着一幅幅画面的展示，充分认识了草原的天、地、小丘、羊群的美；再感情的朗读这些优美的句子，理解含义深刻的词语，进一步理解了作者的

感受。

2、小组合作学习，体会人情美。思考：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用什么？（热情好客）草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？（迎客待客联欢话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，用~~~勾画出来。这一设计便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、开展活动，突破难点。我设计了以下活动：

假如你是一名随行的记者，你最想拍下哪一个精彩的'瞬间？

（想象画面）

此时此刻，如果你是那内蒙古同胞，你想说什么？

此时此刻，要是你是在场的汉族兄弟，你会说些什么？

同桌互说。

课件展示夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，在悲凉、沧桑的音乐声中，在学生深情的吟颂中，在学生深情的话别演示中，引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学难点得到很好的突破。

在第二课时的教学中，有以下不足的地方：

1、感情朗读指导不到位，。老师缺乏范读。第一段是描写草原的经典之作，写得非常美，应该用饱含深情的朗诵引导学生理解课文。

2、整体感受草原的美没有到位。老师让学生对草原美景逐句分析，切割了草原整体的美。在第一段教学的开始和结束，应该让学生在头脑中有草原整体的印象。

3、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

4、教师语言还不够简练，还有很多正确的废话

草原的教学反思篇十

根据新音乐课标要求，六年级学生能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。知道常见的中华民族乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

聆听抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。能以不同的音乐表现形式参与表演。

本节课内容：欣赏两首草原歌曲《草原牧歌》和《天堂》。

本节课教材位于十一册第一课同一首歌之后的第二课，就知识体系来说，有着呈上启下的作用，对第一课的内容有着延伸、深化、更细致，更民族，更具指向性，从《我的祖国》的氛围中进入民族特色更具体的草原风情当中，让学生更加真实具体的了解草原文化，草原歌曲音调特点，更加准确的学习长调音乐，从而更准确、细微的表现这一音乐要素。

民族的就是世界的，民族的音乐才具魅力。尤其蒙古族可以说就是一个音乐的民族，一个能歌善舞的民族，作为小学最高年级我觉得学习蒙古族的音乐内容很有必要！

学情分析

1. 六年级学生音乐基础较好，对于音乐欣赏、分析能力相对强一些，他们能够分析较长、相对大些的音乐作品。
2. 学生整体对音乐知识、旋律模唱、音准、节奏、情感表现等音乐要素掌握较好，能够结合音乐说出自己的理解。
3. 学生可能会对歌曲较高音准的把握，较复杂的节奏掌握，歌曲情感体验等有困难。

教学目标

- 2、引导学生通过聆听，模仿等方法，感受蒙古族长调音乐的风格特点，学会听辨乐段，提高学生的音乐感受、鉴赏能力。