

最新大学语文心得感悟(模板8篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

大学语文心得感悟篇一

这个学期上了大学语文这么课，我很开心，从高中开始，我就很喜欢大学语文这门课，如果要我说对自己的哪科最满意的话，我一定会毫不犹豫地说是大学语文。倒不是因为语文最好学，而是语文于培养了我的悟性和对美的感受，提升了我的修养。还有，每当学其他课程累了，我总喜欢去看看、读读有关语文方面的书，陶冶情操，增强学习的乐趣，缓解学习的疲劳。可以说，语文在我的学习中起到了至关重要的作用。

我对语言方面的课程有一种偏爱，尤其喜欢大学语文。唐诗、宋词将文字的种种不同风格的优美都演绎到了极致，而小说、散文、杂文又别有一种令人心动的风采，因此，我对学习语文尤其是学习写作有一种莫大的兴趣。说起来，以前读书的时候，语文也曾是我的强项之一。学习语文关键在于兴趣。但有一个阶段，每次看到语文习题，总是觉得十分烦躁，觉得很没意思，很枯燥。而对于作文，我则更有一种近似痛恨的感觉可能我这样说有些夸张，但是有一段时间我的确是看到作文心里就很不舒服。通过对大学语文的学习，我感觉到了语文的美，写作的快乐。首先要解决的就是兴趣低落的问题。不仅认真学习大学语文，还去找来有大学语文诗词的唐诗、词选，每天读上一两首，让自己重新燃起对语言文字之美的热爱，平时多看看一些文学杂志和小说，还把文中一些写得好的片段、语句摘抄甚至是背下来。名言警句当然也不能放松，每天都要背上几条。在自己的学习笔记里开辟一个小小的专栏，写上一句自己喜欢的佳言妙句，一天一换，还

经常复习、咀嚼。语文的兴趣得到了提升。为了弥补基础知识太过薄弱的不足，我认真学习、反复练习基础知识，夯实自己的语文基础。我找来一本词典，备在手头，用于我在学习语文的过程中；每天读里面的诗词。还每天朗读一篇好的文章，课本中的议论文、散文都可；遇到不认识的字不再轻易放过，而是将其查个水落石出；对语文基础知识每天都背个十来条；坚持这样做三个月后，我发觉，我越来越喜欢大学语文了，它不仅让我增强了文学修养，还培养了耐心、细心、意志力等品质，我深深的感谢大学语文给我带来的快乐、成就感。

我非常喜欢阅读文学作品，虽然我是一个典型的工科学生，可这阻止不了我热爱文学，同学们都说我是一个非典型的工科男，我的专业是计算机科学与技术，我们学习的很大一部分时间是做在电脑前度过的，那样的学习生活有些许的单调和说不出的无奈。我喜欢体验各种各样的生活，是大学语文完成了我的这个愿望，小说当中形形色色的人物，让我充分体会到了不同世界不同人物的精彩。还有大学语文对我关于美的教育也是功不可没的，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”“一花一世界，一草一天堂，一叶一如来，一砂一极乐，一方一净土，一笑一尘缘，一念一清静。心若无物就可以一花一世界，一草一天堂”，“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”，这些文字是那么的有质感，又道出了人生的许多道理，我爱语文，我爱文字。

我最喜欢的一个小说作者是海岩，我读过他大部分的小说《拿什么拯救你，我的爱人》《一场风花雪月的事》《阳光像花一样绽放》《五星酒店》《河流如血》，不过有点可惜的是学校图书馆里没有《玉观音》《死不瞑目》。在这些书当中，我最喜欢的就是《拿什么拯救你，我的爱人》，当初看完这本小说，被里面的爱所感动，写了一篇qq日志。我喜欢海岩的文字，字里行间透着希望。

学习大学语文的这些日子里，很充实，有动力，全身充满朝气，整个人都变得积极向上。学习大学语文既带动了自己

学习的积极性，又使学习变得充实而快乐。

大爱文学……

大学语文心得感悟篇二

style="color:#125b86"> 早在大一上学期开学的时候就已经拿到了语文课本，一直都很向往，可是，却一直都没有上课。终于，在大一的下学期开始了《大学语文》学习的快乐旅途。

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这节课。仍然记得，在上第一堂课时，老师教给我们历史上最短的诗，是记载在《吴越春秋》中的“断竹，续竹，飞土，逐肉。”在老师的精妙演说下，让我深刻的体会到了这描述的是一场古代狩猎的情景。这些，都是《大学语文》在第一堂课上，便给我留下了难以磨灭的印象。

也许是，第一堂课的缘故，直到如今我仍然对上课的点点滴滴历历在目。但是，我更认为的是，是《大学语文》这本书和认真负责的老师，让我记得了这一堂课。我记得了，小小的教室，坐满的认真上课的同学。小小的教室，弥漫着认真学习的风气。我记得了，同学们跟着老师的思路，认真翻看书本，思考问题的情景。

从那以后，如果，不是因为有特殊的情况，我都一定会按时的来上课。每一次的上课，都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中，一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的心酸。《大学语文》让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教。而

这些是我在别的书本上学不到的。

读书，读书，一个人的读书，也许能够体会很多。但是，书本上的知识是死的，唯有通过课堂上，通过老师生动的语言再加上书本上的内容，才能够更好的吸收。在我看来，《大学语文》这本教材，设计得非常好，里面的内容，不像是高中的语文教科书，前后两篇文章，完全没有联系。在这本《大学语文》中，前后文章彼此间不是孤立而存在的。而编者对诗歌、词、散文、戏剧以及译文进行分文别类，然后再以文章的作者为索引进行导读。这样一来，我们通过前后的几篇文章，能够更加全面以及深刻的了解文章作者当时所处的年代，并更加了解文章作者不同的一面。例如，《大学语文》中对，李白的解析，选用了《蜀道难》、《将近酒》、《行路难》（其二）、《登金陵凤凰台》、《忆秦娥》，其中前三首诗我在高中便已经学过，当时的我以为已经懂李白了。而在读了《登金陵凤凰台》后，却让我了解了李白，忧国忧民的独特感受，他更是把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的情怀，意旨尤为深远。而读了《忆秦娥》后，相对于别的词来说，这首词，字少而情多，委婉而入微，余音袅袅，不绝如缕。更是让我体会到别的一番的意境和情趣。不同的时间，不同的内容，让我了解到了不同时间的李白，不同地点的李白，而其实，人本身就是一个复杂的结合体，所有的一切，结合起来才是我们熟悉而又陌生的李白。如此的设计，我觉得是非常好的，能够让每一名读者全面了解一位伟大诗人，了解到诗人不同的一面，不同的情绪，不同的风景。

在《大学语文》中，除了能培养自己对诗词的鉴赏能力以外，另外，还让我学习到了，论文是如何写作的。写论文，对于我市场营销这个专业来说，也许是一件遥不可及的事情，但是，毕竟早做准备，就多一份就业的资本，这个，我觉得是《大学语文》带给我在别的课本上学不到的东西，论文的写作流程，让我懂得了一篇论文写作的困难程度，时间，精力，资料这些都是严峻的挑战。所以也就不奇怪社会上为什么会

有那么多“论文造假”了。但是，在大一就已经接触到了论文的写作，这样一来，也让我心中有了底。这是我上《大学语文》课程以后，同样很重要的心得体会。

《大学语文》在这个学期以来，学到了很多，懂得很多，大学的语文，不同于高中的照本宣科，不同于高中的死记硬背。上了大学，上《大学语文》，是要学习如何去欣赏语文，是了解文字背后的故事。来到了大学，学了《大学语文》，让我明白了，原来诗词是可以这样去欣赏的，文言文是这样的去理解的。这些，在我没上《大学语文》以前，完全是一片空白。如今的我，爱上了平时没事就吟诵诗词，体会抑扬顿挫所带来别有一番的韵味。

以上的这些，都是我在上了《大学语文》后的心得体会，但是，我最重要的心得体会却是，让我知道了，原来是这样去学习语文的，从老师的身上，我学到了学习语文的正确方式。正是因为如此，在老师的循循善诱下，在这个学期，我爱上了去图书馆，爱上了去看各种文学类的书籍。

感谢有《大学语文》，让我体会到了书中世界的多姿多彩，让我通过书本体会了世界的不一般。不仅如此，我还觉得，因为我是学习市场营销的，将来是可能需要做文案的，那么就是需要有一定的文字水平。而《大学语文》的出现，激发了我对语文学习的热情，如今的我，比起上个学期，驾驭文字的能力已经有了很大的提高。这对我来说，也是很重要的收获。

早在初中的时候，老师和父母，便已经告诉我，要想学好一门的功课，不是看他背了多少，做了多少的习题，而是看他对这门是否有很大的兴趣，正所谓“兴趣是最好的导师”，而《大学语文》正是培养了我对语文的兴趣，让我爱上了语文。

我真的是觉得《大学语文》对我的帮助实在是太大了，不仅对我个人兴趣爱好的培养，以及专业技能的培养都有着很大

的帮助。

大学语文心得感悟篇三

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这节课。

语文对我们每个中国人来说是我们的母语。而语文对我们在校大学生而言并不陌生，因为从小学到初中再到高中直到现在大学了。可我们对它的学习从未间断，并且一直有新的知识文化的更新，不同的阶段有不同的内容，由此可见它的语言文学的博大精深。而《大学语文》更是跳出了以往学习语文的背记等固化的思考与思维模式，它不仅仅是为了应付考试，它已经上升到一种欣赏的角度及拓展的思维来看待思考一个问题，更甚由一个问题上升到思考与之有一定关联的社会现实或人生态度等等。

所以我认为大学语文的学习完全符合古人总结的一条理论博学之、审问之、慎思之、明辨之，而我也认为大学语文启发的正是一种这样发散思维，多角度、多立场、多范围的看待问题。因为学了多年语文，最终才在大学里摆脱了应试教育的学习，最终能以深入的、独特的视角分析并体会那份立体的美感才能畅所欲言幸而拾回那些遗失的美好。不管是大学语文课本上还是网上课件中从《诗经》到汉乐府，从唐诗宋词到明清小说，从中国古典到外国经典，语文承载的不仅仅是人类智慧和劳动的结晶，更传承着中华厚重的文化和经久不衰的思想之光。我惊叹于先哲们睿智的头脑，被无数文人墨客恨意的才气所震撼，更沉醉于流传万世而不灭的经典之中。这一切都详细介绍和讲解中华上下五千年人类社会的智慧和劳动的结晶，更是中华民族注重文化和思想之光。这一切的丰富内涵更是让我不得不佩服先者们的睿智头脑和古代那些文人墨客们的才气和中华文化的源远流长。

通过对十三个专题的学习，其中几个专题让我感触很深。在《诗经》中，我们在高中就学过一首《蒹葭》，其中“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人??”追寻的恍惚迷离，诗意的朦胧唯美，仿佛是棉纱线的神秘女郎，仿佛是蒙娜丽莎的微笑??每个人读后都各自诠释着心中的向往。在年少轻狂的青年人眼里，“伊人”是心中美好的恋人；在求贤若渴的政客眼里，“伊人”是宝贵的助手，遥远而美丽。大学语文启发的正是这样一种发散思维，多角度，多立场地看问题。以前，虽然学了那么多年语文，但从未这样深入的分析，体会鬼文学这种立体的美感。应试教育束缚了我们斯文的翅膀，而在大学里，我们幸好有找到了那些遗失的美好。

对专题四的学习，我了解到第四专题主要讲述了秦汉时的文学发展和司马迁的传记文学以及赋的形式。

《史记》既是一部伟大的历史著作，又是一部伟大的传记文学名著，被鲁迅誉为“是价值绝唱，无韵之离骚”。《史记》企图通过考察历史变衰过程，稽考成败兴亡的道理，为巩固封建统治提供借鉴。书中对不合理的社会现实和统治阶级的残暴、奢侈、腐朽有比较深刻的批判；对历代爱国爱民，舍己救人的英雄人物加以热情的歌颂；对农民起义相当重视。整部著作体现了作者实事求是，忠于历史的精神人格。《史记》善于突出人物的性格特征，通过任人物的言行来表现人物。全书语言丰富生动，刻画人物，形象鲜明，笔致跌宕，往往只用寥寥数语就能使读者如见其人，如闻其声。全数大量采用口语化和性格化的语言，使人物栩栩如生，两千年来一直被视为散文的典范。

《项羽本纪》是《史记》中优秀的佳记文学作品。司马迁一方面肯定了项羽在灭秦过程中的历史作用，另一方面如实的揭示了项羽的失败过程及其必然性。全年记述了项羽一生的四大事件（会稽起义、巨鹿之战、鸿门宴、垓下之围），描绘了项羽的勇敢善战，歌颂了他在推翻暴秦统治战争中的功

绩，也指出了他企图一己私智，用武力征服天下，最终失败的过错。司马迁用多种艺术手法，一有力的气势和朴拙的语言，刻画了一个动荡年代叱咤风云的具有典型性格的悲剧性的英雄形象，并在各种人物的冲突中，展现了秦汉之际错综复杂的社会变革。

芻）展开叙述，通过故事情节展示人物的命运与人物的性格特征。《垓下之围》使用大量的有血有肉，传神的细节，如“四面楚歌”、“霸王别姬”、“田父绍曰”、“瞋目叱之”、“愧见父老”、“赠头故人”等来多角度的塑造一个多情、知耻、重义、仁爱的失败的悲剧英雄形象，使人物表里具现，刚柔相成，性格更丰富，个性更鲜明，浑厚、立体，显示了人物性格的矛盾性，也渗透了作者的惋惜之情。

通过自主学习专题十，使我认识到了元剧的发展和内容，以及崔莺莺与张生的悲剧恋情，都让我深受感染和思考。《西厢记》最早来源于唐代诗人元稹的传奇《莺莺传》（又名《会真记》），是一篇文言短篇小说。这篇小说在描写男女爱情上虽时有情致，但思想内容方面存在着严重的缺陷，暴露了封建士大夫的传统偏见，通篇充满了男尊女卑、女人是祸水的思想。看了《西厢记》之后我觉得这样的爱情史完美无缺的，崔莺莺与张生的爱情有现在难得的一见钟情，有经历各种社会给予的磨难，有来自双方家长的阻扰，他们之间的爱情可谓是越演越切，在我们看来可谓是天作之合。

《西厢记》正是通过这一对矛盾冲突，通过崔、张两人勇敢追求自由幸福并最终获得美满婚姻的描述，表达了反对礼教及封建婚姻制度的主题思想。王实甫在剧中提出了“愿天下有情的都成了眷属”的婚姻观，肯定了青年男女对自由爱情和婚姻的渴望，肯定了情性的不可遏制及它的正当性。

这一段爱情流传至今，可能是因为它留给了人们对心中美好爱情一方净土吧！所以一直被后人推崇，但是这样的纯净的爱情在此时物质横流的现实社会中还剩多少，让我们在自己

的心里回答吧！社会认知是什么样的，人们行为便会怎样。生活在现代的青年们是幸福的，我们可以爱自己想爱的人。然而有利必有弊，现在的人对爱情过于轻率了，人们不再相信这世上有忠贞不二的爱情了，认为那只是美好的童话而矣。现在像崔莺莺一样被人抛弃的女孩子实在太多了，而她们倒是比崔莺莺更想得开，因为这太普遍了。所以她们可以很快的再找到新的情人，因此爱情便也就贬值了。若长此以往，恐怕以后再想看到纯真的爱情，也真的只能在书里找了。这才是真的可悲可叹啊！所以说，真正的爱情是值得我们去赞颂和讴歌的。在生活中，寻找自己想做的，并真正做到了，那样的人就是幸福的！

总而言之，对于语文不管是古典或是经典它都在传达着不同时代，不同的人的思想感情理念。不同的阶段就会有其独特的文学特征，而不同的文化都在用不同的手法向我们展示中华上下五千年的璀璨文明。所以不要把思想仅仅禁锢在于课堂上。

通过一学期的学习后偶尔回顾下经典，感受那语言文字的独特魅力。叶圣陶先生说过：“语文天生重要。”所以不管是什么知识只要您觉得有意义，那就努力去参透它，那它将为你所用。语文是一副美丽的水墨画，它有幽深的意境和幽美的意象，既道出其复杂性又说明了其价值性。

这一个学期以来对语文的学习，让我发现在大学学习语文与中学是非常不同的。在大学，学习语文更多的是强调从欣赏语文的角度上出发，语文没有像以往学习时枯燥乏味的练习，它不再要求我们为了考试而循规蹈矩地学习。相反，它是让我们在愉悦的氛围中通过对它的接触和了解逐渐去感受语文的独特文化魅力。

所以我们要好好珍惜学习语文的机会，像我学习的唐诗那样，相信你所学的对你以后一定有用。因此让我们珍惜这些时光，在学习中学以致用，在学习中学以致用。

虽然如今，人们对大学语文的教育提出质疑，但还没有得出实用结论之前，学习大学语文，偶尔回顾一下经典，在忙碌的钻研中给心灵一个暂时休憩的家，何乐而不为呢。

大学语文心得感悟篇四

语文教育不能局限于字、词、句、章的学习，务必建立大语文观，那么如何做好语文教学的工作呢？下面是有大学语文学习方法总结，欢迎参阅。

早在大一上学期开学的时候就已经拿到了语文课本，一直都很向往，可是，却一直都没有上课。终于，在大一的下学期开始了《大学语文》学习的快乐旅途。

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这节课。仍然记得，在上第一堂课时，老师教给我们历史上最短的诗，是记载在《吴越春秋》中的“断竹，续竹，飞土，逐肉。”在老师的精妙演说下，让我深刻的体会到了这描述的是一场古代狩猎的情景。这些，都是《大学语文》在第一堂课上，便给我留下了难以磨灭的印象。

也许是，第一堂课的缘故，直到如今我仍然对上课的点点滴滴历历在目。但是，我更认为的是，是《大学语文》这本书和认真负责的老师，让我记得了这一堂课。我记得了，小小的教室，坐满的认真上课的同学。小小的教室，弥漫着认真学习的风气。我记得了，同学们跟着老师的思路，认真翻看书本，思考问题的情景。

从那以后，如果，不是因为有特殊的情况，我都一定会按时的来上课。每一次的上课，都能够学到很多不同的东西，这

些东西，让我加深了对书中，一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的心酸。《大学语文》让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教。而这些是我在别的书本上学不到的。

读书，读书，一个人的读书，也许能够体会很多。但是，书本上的知识是死的，唯有通过课堂上，通过老师生动的语言再加上书本上的内容，才能够更好的吸收。在我看来，《大学语文》这本教材，设计得非常好，里面的内容，不像是高中的语文教科书，前后两篇文章，完全没有联系。在这本《大学语文》中，前后文章彼此间不是孤立而存在的。而编者对诗歌、词、散文、戏剧以及译文进行分文别类，然后再以文章的作者为索引进行导读。这样一来，我们通过前后的几篇文章，能够更加全面以及深刻的了解文章作者当时所处的年代，并更加了解文章作者不同的一面。例如，《大学语文》中对，李白的解析，选用了《蜀道难》、《将近酒》、《行路难》（其二）、《登金陵凤凰台》、《忆秦娥》，其中前三首诗我在高中便已经学过，当时的我以为已经懂李白了。而在读了《登金陵凤凰台》后，却让我了解了李白，忧国忧民的独特感受，他更是把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的情怀，意旨尤为深远。而读了《忆秦娥》后，相对于别的词来说，这首词，字少而情多，委婉而入微，余音袅袅，不绝如缕。更是让我体会到别的一番的意境和情趣。不同的时间，不同的内容，让我了解到了不同时间的李白，不同地点的李白，而其实，人本身就是一个复杂的结合体，所有的一切，结合起来才是我们熟悉而又陌生的李白。如此的设计，我觉得是非常好的，能够让每一名读者全面了解一位伟大诗人，了解到诗人不同的一面，不同的情绪，不同的风景。

在《大学语文》中，除了能培养自己对诗词的鉴赏能力以外，另外，还让我学习到了，论文是如何写作的。写论文，对于我市场营销这个专业来说，也许是一件遥不可及的事情，但是，毕竟早做准备，就多一份就业的资本，这个，我觉得是

《大学语文》带给我在别的课本上学不到的东西，论文的写作流程，让我懂得了一篇论文写作的困难程度，时间，精力，资料这些都是严峻的挑战。所以也就不奇怪社会上为什么会有那么多的“论文造假”了。但是，在大一就已经接触到了论文的写作，这样一来，也让我心中有了底。这是我上《大学语文》课程以后，同样很重要的心得体会□

《大学语文》在这个学期以来，学到了很多，懂得很多，大学的语文，不同于高中的照本宣科，不同于高中的死记硬背。上了大学，上《大学语文》，是要学习如何去欣赏语文，是了解文字背后的故事。来到了大学，学了《大学语文》，让我明白了，原来诗词是可以这样去欣赏的，文言文是这样的去理解的。这些，在我没上《大学语文》以前，完全是一片空白。如今的我，爱上了平时没事就吟诵诗词，体会抑扬顿挫所带来别有一番的韵味。

以上的这些，都是我在上了《大学语文》后的心得体会，但是，我最重要的心得体会却是，让我知道了，原来是这样去学习语文的，从老师的身上，我学到了学习语文的正确方式。正是因为如此，在老师的循循善诱下，在这个学期，我爱上了去图书馆，爱上了去看各种文学类的书籍。

《大学语文》激发了我对语文学习的热情，增强了我对语文的热爱。感谢有《大学语文》，让我体会到了书中世界的多姿多彩，让我通过书本体会了世界的不一般。不仅如此，我还觉得，因为我是学习市场营销的，将来是可能需要做文案的，那么就是需要有一定的文字水平。而《大学语文》的出现，激发了我对语文学习的热情，如今的我，比起上个学期，驾驭文字的能力已经有了很大的提高。这对我来说，也是很重要的收获。

早在初中的时候，老师和父母，便已经告诉我，要想学好一门的功课，不是看他背了多少，做了多少的习题，而是看他对这门是否有很大的兴趣，正所谓“兴趣是最好的导师”，而

《大学语文》正是培养了我对语文的兴趣，让我爱上了语文。

我真的是觉得《大学语文》对我的帮助实在是太大了，不仅对我个人兴趣爱好培养，以及专业技能的培养都有着很大的帮助。

怀着崇敬的心情踏入桂子山，欣喜的看到我们的大学还有语文课。这对我们理科生很有意义，语文课让我们在困顿的推理计算中解放出来，在一遍一遍的化学实验中解放出来。感受语言魅力，拥抱文字温暖。语文书是我从书架上取下来最多的一本书，特别是其中的小说，每一篇我都从头到尾看了不下五遍。还有诗词曲赋，他们融绘画美、音乐美于一身。清晨踏着第一抹阳光，到电影场朗读诗词是一种不可言传的精神享受。

从第一节课，吴老师您就要求我们认真做笔记，我认真的做了笔记，虽然一开始是为了你说期末要收笔记才写的。记着记着我慢慢发现我是真的学到了很多。请允许我在这温习从笔记中想起的你讲的知识。同时也是对您的一次知识汇报！第一课您给我们讲了大学的语文学习不仅在课内还要在课外。对一个民族而言，要提高整体素质，提高民族整体的凝聚力就要学习好我们的共同语言。您还给我们讲了两则广告引起我们的讨论。第一个广告：笨母鸡郑重承诺，产蛋保证无棱无角有蛋黄蛋清。虽然当时我有感想但还是没有勇气站起来。个人感想：讽刺社会不良风气，将本分之事拿出来炫耀，社会风气之败坏可见一斑！那一节课你也给我们布置了语文课整个学期的作业：考试在平时，课上要积极发言，要做一个课件。第二课你为我们讲解了《陈奂生上城》，讨论了陈奂生这样一个典型的农民形象：淳朴、善良、老师、同时愚昧、落后的形象。作者的意图是强调在改善农民物质条件的同时改变他们的精神面貌的重要性。我们感悟到：体会一篇文章中作者的意图的重要性，读者应该学会做作者的“知音”。这一课我们还学了怎样阅读欣赏文学作品：文学作品由内容和形式两个元素构成。我们要把作品放在一定的时代

背景下进行考察。后来我们又学习了怎样评论文学作品：

1、理解作品的主题要把握主题的含义、掌握分析主题的途径。

2、要注意对艺术形象分析：艺术形象的描写分为直接描写、间接描写。直接描写有外貌、语言、行动、心理、细节。间接描写有：环境烘托和人物烘托。

3、注意对情节和结构的分析：情节是表现在作品中的由人物之间的相互关系和矛盾冲突所组成的一组生活事件的演变过程。情节的分析方法：情节和主题的关系、情节与人物的关系、情节的生动性和丰富性。让我们明确了结构的内涵：它是作家根据创作意图的需要构建的。结构要做到形式严谨完整和谐统一，结构要有民族特色，符合民族的欣赏习惯。

4、文学语言的欣赏：语言要求a□形象性b□个性化c□感染力d□韵律美。您还介绍几本书：《毁灭》、《第四十一》、《钱，疯狂的困兽》。掌握了您教给我们的系统的欣赏、评论、分析的方法。我们真正的“会”看文学作品了。不再是感觉一篇文章就觉得他好，具体好在哪说不出来。就会说就是好。不再是听高中老师讲解分析将老师的话语复制到考卷上了！曾经记得考语文，他问的问题我很有那种感觉，知道自己已经理解并且也是有答案但就是不能欣赏的文字写出来。真是欲哭无泪啊！

后来您又为我们讲解了一种优美的文体：诗歌。诗歌是原始人类在劳动生产的过程中创造出来的。它具有反映生活高度集中、感情强烈、想象丰富、节奏鲜明、韵律和谐等特点。经常采用比兴夸张的手法。中国诗歌发展概况：1原始歌谣(如《弹歌》、《易经》)2、先秦诗歌(如《诗经》、《楚辞》)3、两汉魏晋南北朝，期中包括汉乐府诗歌、南北朝民歌、封建士大夫之作。4、唐诗5、宋词6、元曲7、明清民歌等。诗歌的分类：1、从内容：叙事、抒情。2、从形式：格律、自由。白居易有言：诗者，根情、苗言、华声、实义。

后来您为了让我们更深入地了解诗歌：结合《长恨歌》、《采薇》、《春江花月夜》、《定风波》、《短歌行》的实例从实际角度让我们感受各时代的代表作。由于我对《长恨歌》非常感兴趣，同时在课外刚好读到纳兰容若的《人生若只如初见》，对他对唐明皇和杨玉环的看法深有共鸣。于是更深入的学习《长恨歌》，在网上找到一些相关的文章。我尝试着做成了平生第一个完整的课件。同时非常感谢吴老师能给我机会让我演示课件，让我将自己提炼得到的思想与同学们共享，那是多么令人高兴的事啊！当然在其他同学的课件展示中我也学习到了很多东西，包括文学知识、风土人情等等。

一学期的时间过的太快了，刚开始的语文课就要和我们说再见了。吴老师生动的课堂将成为我们以后回忆中最有魅力的片段。虽然在您眼中，我不一定是好学生，但在我眼中您是一位和蔼、知识渊博的老师。虽然你不一定认识我，但我会铭记您一辈子！离开课堂但我们并没有离开语文，我以后会偶尔溜到您的课堂偷听几节课，希望老师不要反对哦！

大学语文，难说再见！谢谢您，吴老师！

这学期我提前修了大学语文这门课，总体感觉还不错。说高中语文的学习过程中，许多东西是你平时应试而不去学，那么到了大学，学习语文不再有应试的了。暂时放下平日课业的繁重，我完全是抱着享受的来的，里，你可以用的思维去想问题，人再来评论你的对错，那些呆板的标准是应试而制定的。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，你的思维吧，在大学语文的课堂。

学习所得中，感触最大的是诗歌。诗歌的特点是最富有抒情性。如白居易的《长恨歌》唐玄宗和杨贵妃的悲情故事，在唐玄宗思念杨适于抒情的地方，用了“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟暮鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。”来表述。设个的艺术手法之象征。戴望舒的《雨巷》在低沉而优美的调子里，借助古典诗词的意境“丁香空结雨中愁”幻化

出了丁香姑娘，作者希望逢着结着愁怨的东西，她是愁怨的化身，是哀愁，是象征意象。学习诗歌也要领略意境的性。张若虚的《春江花月夜》中，作者紧扣“春江花月夜”的题目挥毫泼墨，以月为中心来统摄广阔的自然景物，使得所描绘景物在时空上无限扩展“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。”“江畔初见远，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”春夜的温馨宁静，春江的浩瀚，春花的光鲜艳丽，全都在明月的笼罩下透漏出飘渺朦胧的韵味。在美妙的环境中，诗人感到身心都融入了宇宙自然，体验着永恒和无限。

感觉还着问题：对现代诗歌的鉴赏能力偏弱。高中时应试，老师大篇幅的来讲古代诗歌，使得看到诗歌就会定向的往古代人的思想去想。被贬，思亲，爱国之类的。问题，我：我可以多读现代诗歌当作消遣。读得多了，对作者的主旨，情感，思想等把握的也会准。

总之，学习大学语文是非常有必要的。于知识，我可以拓展知识视野，开掘认知潜力，养成网络装的思维品性。于精神，可以题为人类精神，心理及人格，提升精神境界。

大学语文心得感悟篇五

《大学语文》是非汉语言文学专业考生的一门必修课。其目的是要求通过自考获得文凭的同志学习汉语言文学知识并达到一定的水平，以保证本专业的学习。现在，外语、法律、旅游管理等专业为6学分；商务英语、工商管理等专业为4学分。学分有别，教材亦不同；考试的要求虽有差异，但考试的形式相类。这里一并谈谈学习方法问题，仅供考生自学时参考。

一、关于语文知识

语文知识的学习内容比较多，文体有议论文、记叙文、诗词曲赋、小说（“4学分”为说明文）；从作品的时代看，有古代、现代、当之分：“6学分”的还有外国文学作品。对于利用业余时间学习的考生来说，量是很大的。学习贵在得法。方法正确，可以事半功倍。当然，学习方法因人而异，我认为，可以注意如下几个方面。

首先，要注意抓重点。重点如何抓？不同文体的作品重点不一样，精读和泛读课文的重点也不一样。概括地说，每篇课文主要抓作者、作品（课文的出处）、字、词、句、章等几个方面。

作者，主要注意时代与国籍。主要代表作、艺术风格及生平大事。比如，屈原，是战国时楚国人，代表作为《离骚》，艺术风格是“构思奇特，想象丰富，文采华丽，富有积极浪漫主义精神”，其中的核心是“积极浪漫主义”。其他内容则可以一般了解。再如，郁达夫，他是现代文学很有影响的作家，曾经组织过创造社，参加过中国左翼作家联盟。其小说主要采用“自叙传”的方式和第一人称的写法。代表作有《沉沦》、《薄奠》、《出奔》、《春风沉醉的晚上》、《他是一个弱女子》等。再如，高尔基，是俄罗斯革命作家，前苏联文学的创始人，代表作是长篇小说《母亲》和自传体三部曲（《童年》、《在人间》、《我的大学》），等等。

作品，如《季氏将伐颛臾》出自《论语·季氏》篇（课文注释1交代出处，每篇必看），《论语》是语录体散文，内容是记载孔子及其弟子的言行，作者为孔子弟子和再传弟子，是研究儒家思想的主要著作。《风波》选自《呐喊》，《呐喊》是鲁迅的短篇小说集。再如《石崇与王恺争豪》选自《世说新语》；《炉中煤》出自郭沫若的《女神》，等等。比较而言，“4学分”的在这方面要求不高。

字词，不仅指文言文、诗词曲赋中的难字和古今义不同的字词，而且包括现代文中的一些字词。“非我愆期”的“愆”，

“有为神农之言”的“为”等固然在命题范围内，现代文中的“大去”，“赋闲”等也可能考到，不能不注意。当然主要是文言词语。

相关评论作者□ baobao 发布日期： 2006-8-10 文言文中单音词居多，如“耶娘妻子走相送”，“妻子”指“妻”和“子”两个概念，不能只解释为“老婆”。

文言文中一字多义的现象非常普遍。比如“之”，一般解释为助词“的”，但《送孟浩然之广陵》中的“之”，释为“到……去”（释为“去”不对），“不如早为之所”中的“之”，是名词“她”，应该严格加以区别。《季氏》中三个“过”，分别用作动词、形容词、名词，词义差别很大，值得重视。

文言文中实词活用的现象比较多。动词的使动用法：如“既来之，则安之”，“有粮者亦会”，“有衣者亦衣”，其中的“来”“安”“会”“衣”均为使动。意动用法，如“子万民”，“侣鱼虾而友麋鹿”，其中的“子”，“侣”，“友”均为意动。名词作状语，如“一夫夜呼，乱者四应”，“学而时习之”中的“夜”“四”“时”均作为状语，翻译为“在夜里”，“从四面八方”“经常地”，等等。还有名词用作动词，如“顺流而东也”，“匍匐前称弟子”中的“东”，“前”翻译为“向东”，“向前”等等。解释这些字词时应坚持字不离句的原则，就是这个字要在句子中能说得通，否则便不对。

句，文言中的句式比较特殊，与现代汉语句式不同。判断句，一般不用联系动词“是”，而用“者，也”表示判断，如“李将军广者，陇西成纪人也”，译为李将军名广，是陇西成纪人“。被动句，往往用”于“、”见“、”为“引出主动者，如”劳力者治于人“，”吾长见笑于大方之家“，”身死国灭，为天下笑“就是典型的例子。倒装句，

有几种情况，一是主谓倒置，多用在感叹句中，如“异哉，马伶之自得师也。”二是宾语前置，其一是在否定句中，如果出现否定副词“不”、“莫”、“未”，那么句中的宾语可提到动词前面，如“莫己若”，“未之有”，“不我若”；其二是在疑问句中，疑问代词一般可提到动词或介词前面，如“无乃尔是过与？”“何以伐为？”“宾语”尔“，”何“都前置了。三是定语后置，如“其士女之问桃叶渡、雨花台者”，定语是“问桃叶渡，雨花台”，翻译时应放在中心词“士女”的前面。总之，翻译句子应掌握句不离文的原则，即这句话要在全文中能结合上下文讲通。

章，指文章的篇章结构，包括思想内容和艺术性两方面。这是重中之重，也是学习的难点所在，更是考试的重点。

2006-8-10思想内容的掌握可以根据课本中的提示，先分段，归纳出段意，弄清楚一段中讲了几个层次，比如《谏逐客书》论证部分分三层，即以古论今，以物论人，就事论理三个自然段，而“以古论今”一层中，又列举了穆公、孝公、惠王、昭王四个例子，接着又从正、反两方面论述客卿在秦国历的贡献。仔细划分好层次，容易把握其内容。在归纳段意的基础上，再总结全文的主题或中心。

艺术性主要从构思、写作方法、修辞手法几个方面去把握，比如《前赤壁赋》在构思上以清风、明月、流水为线索，结构文章；写作方法是把叙事、写景、抒情、议论结合为有机的整体，运用主客对话来说理；语言表达上注意骈散结合，穿插歌词、对话，显得生动活泼。

理解篇章结构，应学会分析文章。不仅要抓住几条筋络，几个概念，而且要能举例说明，有血有肉。比如《风波》中七斤和赵七爷的形象，既要了解他们分别是愚昧落后的农民典型、善于韬晦的帝制余孽，又要把握他们的具体特征，赵七爷的辫子和竹布长衫的变化和作用便不容忽视。把握艺术性也是如此，如《张中丞传后序》的夹叙夹议和场面描写，必

须进行分析加以理解。

这些做起来不太容易，又无捷径可走。好在教材上都有提示，考生认真参照“提示”，深入钻研教材，掌握了基本方法以后，便可以举一反三，化难为易了。

其次，运用巧妙的方法帮助记忆。比较法，如历史散文中，《左传》是编年体，《战国策》是国别体，《史记》是传记体。再如，培根、莫泊桑、契诃夫、欧·亨利的国籍分别是英、法、俄、美，几个外国作家就不至于混淆起来。综合法，如现代作家大多参加过文学社团，郭沫若、郁达夫曾在日本组织过创造社，而茅盾、朱自清、冰心则参加过文学研究会。巴金既未参加创造社，又未加入文学研究会。再如，教材中，北宋的作家有欧阳修、王安石、苏轼、柳永，南宋的作家有陆游、辛弃疾，而李清照是跨北宋、南宋两期的作家。“4学分”教材中说明文单元，钱学森、竺可桢、茅以升、华罗庚都是自然科学家，分别是核物理学家、地理学家、桥梁专家、数学家。这就比较容易记住了。个别记忆法，如老舍是满族，沈从文是苗族，[越调]是诸宫调调名，《世说新语》是笔记小说集，等等。

复次，掌握一些文学常识，这不单纯为了应付考试，而且在生活中也常会用到。如古体诗与今体诗的区别，律诗与绝句的区别，诗、词、曲、赋的形式特点，诸子散文与历史散文的特征，等等。有兴趣的考生可以分别把散文、韵文分门别类用线索贯穿起来，或者浏览一下“附录”中的“中国文学史概述”，对于各种文体的发展线索就清楚了。