

单元整体教学设计语文(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

单元整体教学设计语文篇一

1、阅读序言与后记，了解费孝通的学术成就及社会贡献，感受作者勇于创新甘于奉献的学术精神。

2、宏观把握《乡土中国》一书的内容主旨，并对社会学有初步了解。

3、基本了解阅读《乡土中国》的意义与方法，明确整本书阅读的阶段任务。

1、学生完成《乡土中国》序言及后记的阅读，并在自己有感触、有疑惑的地方做标识，准备在课上交流。

2、教师在备课过程中可有意收集民国年间学术大师的照片与事迹，以增强课堂的活跃度（建议阅读岳南的《南渡北归》）。

能概述费孝通的学术历程与成就，能说出《乡土中国》的写作背景及意义价值。

一、慧眼鉴英雄，伟业伴磨难

1、导入语：清华大学校长梅贻琦先生有言：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”在社会学领域，费孝通先生绝对配得上“大师”这一头衔。从今天开始，我们就细细品读费先生的著作，慢慢走近这位大师。

2、屏幕上出现五位学术名流的照片，让同学们猜一猜哪位是费孝通先生。

明确：这五位学界泰斗依次是吴文藻、梁思成、钱钟书、费孝通、季羨林。

教师在与学生的讨论交流中做如下几点补充：

（1）吴文藻先生是费孝通的社会学老师，梁思成、钱钟书都曾与费孝通共事，季羨林曾与费孝通同学。他们都是中国学界的泰斗。

（2）这些照片都是几位学术泰斗年轻时的照片，学者不必既老又丑。

（3）因为长期从事思考，这些学者都很长寿，外界对于科学精英早逝的报道是片面概括。

3、请一位同学描绘费孝通的外貌特征。

明确：设置这一问题在于引导学生观察，不求统一答案。

4、了解费孝通先生的成就与贡献。

明确：先请学生复述《乡土中国整本阅读“学教评”》（以下简称《学教评》）里对费孝通的介绍，再由教师补充。

（1）学术成就：费孝通先生是我国社会学奠基者，他的《江村经济》《乡土中国》曾被许多西方大学列为社会学必读书籍。直至今日，社会学的研究生考试还经常将这些书上的概念术语作为高频考点。

（2）社会贡献：费孝通曾担任民盟中央主席以及全国人大常委会副委员长，为我国的民主政治做出了卓越的贡献。改革开放后，经他指导的苏南地区创造了经济奇迹。

(3) 文化贡献：费孝通先生晚年时所倡导的“美美与共”的文化原则与西方的文化冲突论两相对立，为全球文化融合贡献了全新的东方智慧。

(4) 出示费孝通秘书张冠生对费孝通一生的概括语：少年早慧，青年成名，中年成器，盛年成“鬼”，晚年成仁，暮年得道，可谓山重水复，柳暗花明。（张冠生《费孝通传》）

二、读序言后记，瞰全书概貌

温儒敏先生说，读学术类书籍先要粗读。而了解全书内容最快的方式是速读书的序言、后记和目录。现在我们就《乡土中国》一书的序言和后记做一些交流。

提问与交流1：《重刊序言》里交代了哪些有用的信息？

明确：（1）《乡土中国》的内容来自给学生讲课的讲稿；

（2）《乡土中国》的写法不同于作者之前的作品，是从具体社会里提取一些概念来分析中国社会结构。

提问与交流2：读完《后记》，大家对社会学这门学科有了哪些了解？

（2）社会学是一门综合交叉学科，它与哲学、人类学、经济学等学科的界限很难区分；

（3）因为界限模糊，社会学一度遭人歧视，社会学研究有责任振兴这门学科；

（4）随着时代的发展，社会学将来还有可能继续分化。

教师补充：（1）社会学三巨头是卡尔马克思、涂尔干和马克斯韦伯；

(2) 马克斯韦伯为“社会学”所下的定义：社会学是一门科学，其意图在于对社会行动进行诠释性的理解，并从而对社会行动的过程及结果予以因果性的解释。

提问与交流3：浏览全书目录之后，你能推测《乡土中国》的大体内容吗？

明确：从目录来看，《乡土中国》一书重在分析中国基层

提问与交流4：《后记》中对瑶山调查悲惨经历的记述给了你哪些启迪？

明确：（1）对于社会学而言，田野调查极为重要，没有田野调查就没有第一手的研究材料，但田野调查又是极其艰辛的，有时还非常危险。

（2）费先生叙述这件往事时，态度严谨客观，没有刻意渲染，又能表明自己对逝者的悲痛以及对前妻学术贡献的尊重。

（3）作为一流学者，费孝通身上既有勇于创新的探索精神，又有谦和稳重的治学态度。

三、论读书方法，明学习任务。

1、学术类书籍整本书“五步阅读法”。

（1）浏览目录，大致了解书的结构；

（2）粗读，粗读每一章的核心概念和主要观点；

（3）细读，逐字逐句，借助批注的方式记录自己的心得体悟；

（4）研读，对在阅读中发现的问题进行反复阅读和思考；

（5）重读，每次会有不同的感悟。

2、思维导图解析。

(1) 何谓思维导图？

[明确]思维导图是用图表表现的发散性思维，是一种整体思维工具，可应用到所有认知功能领域，尤其是记忆、创造、学习和各种形式的思考。

(2) 如何利用思维导图来做读书笔记？

(3) 出示范例，讲解思维导图绘制的关键点。

3、明确“《乡土中国》整本书阅读”的大体学习进程。

《语文课程标准》规定《乡土中国》一书的课堂学习时间为9课时，0.5个学分。根据《乡土中国》各章节之间联结的紧密度，可以划分为6部分，设计为6课时；再依据整本书阅读的节奏和检测要求，另外设置3课时。具体如下表所示，开展整本书阅读期间，可以按照此进度进行。

单元整体教学设计语文篇二

普通高中语文课程标准提出：“在指定范围内选择阅读一部学术著作。通读全书，勾画圈点，争取读懂；梳理全书大纲小目及其关联，做出全书内容提要；把握书中的重要观点和作者的价值取向。阅读与本书相关的资料，了解本书的学术思想及学术价值。通过反复阅读和思考，探究本书的语言特点和论述逻辑”。本堂课完成的是“勾画圈点，争取读懂”“反复阅读，把握”这样的目的和任务。它以学生预习的初次批注为前提，以学生的初读感受作为教学起点，以批读的对象、方式作为抓手指导学生以提要钩玄的方式把握学术著作的行文思路和阅读方法，这种阅读教学符合课程改革新理念，能体现开放而有活力的语文课堂，真正做到把课堂还给学生。

《乡土中国》是社会学大师费孝通的代表作，是他根据20世纪40年代在西南联大和云南大学所讲授的“乡村社会学”课程内容整理而成，他把中国乡土社会的特征与其他社会体系特征特别是“西洋社会”的特征加以比较，提出了刻画中国乡土社会的概念。这本书由14篇文章构成“论文集”，在五六万字的规模下容纳了一系列富有启发性的概念。它具有很强的学术性，但又并非严格意义上的具有严密体系的学术专著。因此需要逐篇精读，厘清概念，继而全面、深刻地理解全书观点，梳理内容体系和逻辑结构。《乡土中国整本书阅读任务书》通过目标导向、任务描述、批读提示、原著信息、核心概念、主要观念的梳理，阅读导引、批注·心得的启迪，以及课后思考与探究等各方面帮助学生真正读懂读通这本书，具有极高的参考价值。

本节课面向的是整本书阅读的第二节导读课，针对单篇单章节的精读。学生此前多未接受批读训练，没有形成批读习惯，批读较不规范。如果有批读，也大多呈现为感悟式批读，批读方法和类型较单一，对象不明确。韩愈《进学解》中说“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编；记事者必提其要，纂言者必钩其玄”。本课旨在锻炼学生提要钩玄的能力，并能总结方法，学以致用，达到能力的迁移和保持。

教学目标：

1. 理清文章的行文思路
2. 学会如何批注学术文章

教学重点：把握思路，预备批读；

批读示范，总结批读；

学以致用，拓展批读。

教学难点：语料助推，拓展批读。

多媒体、合作学习法、探究法

教师材料：《乡土中国整本书阅读任务书》

《乡土中国整本书阅读教学指导》

学生材料：《乡土中国整本书阅读任务书》导学案

教学环境：学生4——6人组成小组

教学活动一：导入思考，引出批读

教师活动一：情感导入《乡土中国》，引出本节课要学习的学术著作的阅读方法——批注式阅读。韩愈：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”提要，要就是提炼文章的结构脉络。钩玄，就是探求精深的道理。

教学目标展示

本节课以“乡土本色”一文为例

从情感导入，让学生从感性认知上更乐于阅读本文2分钟

教学活动一：把握思路，预备批读；

教师活动一：

1. 全文的中心论点是？

指明“论点”概念，明确中心论点——从基层上看去，中国的社会是乡土性的。

提要——记事者必提其要

2. 布置任务：向组内同学展示你的思维导图，推出一份你们认为最棒的，并说说理由

学生活动一：交流思维导图，学生互相点评

教学活动二：批注示范，归纳方法；

钩玄——纂言者必钩其玄

教师活动二：请归纳出导学案中的批注角度

学生活动二：归纳能总结学术文章的批注方法，展示交流。

学生活动三：小组讨论并展示

教师活动三：整理学生回答，总结归纳并板书

让学生从自学过程中真正感知批注方式

教学活动四：学生展示，互相点评

教师活动五：请根据刚才学习的批注方法，结合助推资料，对书中“阅读导引”涉及句子及核心概念进行批注。（5分钟）

学生活动四：批注并展示，互相点评欣赏。

教师活动六：点拨评价趁热打铁，课上批注并展示，让学生学以致用

课堂总结

2. 有选择地对书中设计的问题进行回答；

3. 对自己感兴趣、读有所得之处进行批注（不少于50条）；

4. 将自己在阅读中发现的，需要进一步研讨的问题列出来（3-5个）；

5. 同桌之间交换批注文字；

在两周时间内完成《乡土中国》批读记录单，并就如何批注学术著作进行总结（200字左右）。

单元整体教学设计语文篇三

中国社会学的奠基人之一费孝通先生，留给我们丰富的社会学研究成果。他的家乡江苏吴江在他曾二十六次考察访问的江村设立了费孝通纪念馆。纪念馆主要围绕“差序格局”“志在富民”“文化自觉”三个主题词布展，以图片和实物为主，在一定程度上具有可观性和教育性，但这种展出方式较难激起参观者对其相关作品的阅读欲望。学者陆也夫曾说过，“研讨一个学者的著作是对他的最高礼节”。

而《乡土中国》作为费孝通先生的重要代表作，在馆中只有一本书陈列。我们可否尝试为纪念馆策划一次《乡土中国》特展，设计几块展板，把这部作品介绍给大众，让观众有兴趣进一步深入了解费老的作品，实现对他的真正纪念。

1、阅读与鉴赏。

通读《乡土中国》14章，通过对各章内容的概括和概念提炼，把握整本书的理论架构；重点研读部分章节，理解章节的内在逻辑，如概念与概念间的差异，概念与材料间的关联，材料的调查与选择，以及作者的论述思路等；通过阅读序言、后记等相关的背景材料，理解本书的学术价值。

2、表达与交流。

能够运用简洁语言概括作品内容和本书的学术影响；能够运

用简明而富于个性化的方式呈现所负责的展板内容；在策展讨论过程中，能够把对作品的理解、自己的研究成果和设计方案清晰而完整地表达出来，能够在小组交流中倾听并表达自己的意见和建议；学会撰写解说词，并能流畅地进行口头表达。

3、实践活动。

在展览主题的确过程中，学习用表格形式梳理各章节内容和核心概念；在展览大纲的编制过程中，学习运用思维导图表现研读内容的内在逻辑；在展板图文设计的过程中，学习运用ppt或pdf或手绘形式呈现个性化的展板设计；在相互评价中，学习如何进行客观全面的评价。

本活动围绕“为《乡土中国》策展”，设计了拟定主题、编制大纲、图文展示三个任务，分别对应通读、重点研读和迁移拓展三个学习层次。通过任务式学习，探索学术类著作的阅读方法，形成和积累自己阅读学术类著作的经验。

具体包括“通读了解，拟定展览主题”“深入研读，编制展览大纲”“图文展示，交流评估”三组学习活动。在通读基础上理解书中关键概念，把握全书逻辑思路，理解全书围绕“乡土中国”这一概念所构建的理论体系，从“乡土”上看中国的过去和现在，探寻民族的基因，看清我们每个人身上的烙印，明了民族运行的内脉，进一步认识我们的祖国。在策展的过程中，了解这本书的学术价值和作家的智慧、情怀。学会根据不同阅读目的选择阅读方法，综合运用概括、比较、分析、评价等方式，培养阅读学术著作的能力。在任务完成过程中，融阅读鉴赏、表达交流、梳理探究于一体。

一、通读了解，拟定展览主题

1、梳理作品内容。

在通读整部作品的基础上，将作品内容进行简要梳理，用简洁的语言概括，并提炼出每章的核心概念。

2、了解作家及作品地位。

通过阅读本书序言、后记，以及书籍查阅和网络搜索，了解费孝通先生的学术成就，以及《乡土中国》这部作品在其学术研究中的地位和影响，形成300字左右的概述。

3、选择章节，拟定主题。

以小组为单位，交流上述两项研究成果，从而确定展板的主题和涉及的内容。可聚焦某一章节，也可综合几个章节，并解释主题拟定的依据和理由。

设计说明：

这组活动意在通读《乡土中国》。该书围绕“乡土中国”提炼出了很多概念，这些构成了本书的理论体系，明晰这些概念，是读通这本书的关键。活动1旨在对全书14个章节的内容逐一梳理，通过梳理概括，明确各章的核心概念，从而对本书有一个整体把握。

由于是在已有的费孝通纪念馆中布展，在有限的空间内，究竟选择什么样的主题和内容进行展示，还需了解作家成就和作品地位，而且学术著作的阅读也需要了解其学术价值，在了解其背景和价值的基础上才能更好地领会作品的内涵，活动2的设计正是基于这样的考虑。

之所以要形成文字，就是希望培养学生在调查研究的基础上进行分析概括的能力。活动1和活动2是每个学生独立完成的，活动3则要求在前两项基础上进行小组合作探究，因为最终的布展是以小组为单位完成的。

此活动旨在让每个学生根据各自研究的成果，充分表达，共同探讨，从而选择一致认可的具有代表性的主题内容。表格中要求填写“依据和理由”是为了不让此讨论流于空泛，且养成有理有据的表达习惯。至此，完成了第一大项任务即“拟定展览主题”。在此过程中，通读了作品，并梳理了作品的核心概念和理论体系，明确了这部作品的学术价值。

二、深入研读，编制展览大纲

1、研读相关内容，制作思维导图。

结合拟定的主题，围绕选定的内容，重点研读，将相关内容的梳理提炼以思维导图的形式呈现。思维导图的制作要考虑布展的需要。

2、讨论展板内容，确定展览板块。

小组成员在组内交流自己制作的思维导图，以及对展板的内容、数量和布局的考虑，经讨论最终形成本组布展方案，并确定人员分工。

设计说明：

第二大项任务是借助展览大纲的编制，引导学生深入研读作品，在第一环节通读的基础上要读懂书中的内容，并触类旁通。

活动1，设计旨在引导学生针对选定的主题，梳理相关章节的内在逻辑，如概念与概念间的差异，概念与材料间的关联，材料的调查与选择，以及作者的论述思路等。思维导图是为布展的任务做准备的，每个学生独立完成，直观呈现研读的成果。

活动2，以合作探究的学习方式为主，在阐述交流中将对作品

的研读推向深入，同时对布展方案也更了然于胸。

展板的数量、内容，展板内和展板间的布局，需要在各人阐述的基础上进行组内交流，形成统一意见。每个人都对布展方案有了整体的了解之后再分工，这样每个人的制作既有全局意识，又不至于任务太重。在这个过程中，学生的自主探究和合作能力可以得到培养。

三、图文展示，交流评估

1、制作与修改。

组员分别制作所负责的展板，以ppt或pdf或手绘形式呈现，每块展板需配以说明性文字，如版面解说、设计意图等。组内交流各自的完成情况，集体讨论，修改定稿。

2、展示与交流。

在面向全班同学展示之前，组内撰写解说词，阐述小组对这部作品的阅读体会和布展的意图。在课堂交流中相互借鉴，听取他人意见。

3、发布与评价。

在同学和教师建议的基础上修改后发布在班级群，各组要设计出评价表，对其他组的设计逐一评价，并写出评价意见。

设计说明：

这项任务是在通读与读懂基础上的迁移运用，在图文展示中体现对作品的认知，是整个活动的成果展示环节。

活动1，学生在独立制作展板的过程中需要对所负责的部分有更精致准确的呈现，甚至有个性化的表达，这个表达就是对

作品的提炼和诠释，所选择或设计的图文要体现其对作品的理解程度。组内的交流是必不可少的，每一次的交流都是一次深入的研读过程。

活动2，设计了撰写解说词的任务，除了向全班展示的需要外，也是对作品阅读和布展意图的再梳理，对布展的解说也是对阅读的汇报，读、写、说、听在这个环节中都得到了体现。活动3是利用网络交流平台，以开放式的评价让学生获得应有的激励和反思。

把评价表的制定交给学生，一方面，使他们参与了整个制作过程，更有发言权，将课堂真正还给学生；另一方面，在评价维度和权重的设置上，也更能体现他们对作品和布展的认知程度。各组在相互评价中，既能思考吸取他人长处，也能获得更客观的自我认知。

《乡土中国》中那些从中国传统农村社会生活中提炼出的概念和观点，随着时代的发展，对于当今社会是否还适用？作为当代青年，我们在读懂此部学术著作的同时，也可以进行批判性的思考，请围绕你们小组的展板主题，设计一个辩论赛的辩题，并分别代表正方和反方进行一辩陈词，时间2分钟，各400字左右。

设计说明：

此测评是前面活动的延续，引导学生将作家笔下的传统社会特征与当今社会现实相联系，这也是学生在阅读这部作品时不自觉会产生的思维联系，在批判性的思考中提升理性思维和分析能力。该测评分两个部分：

一是辩题的拟定，考查的是对之前所研究主题的辩证思考和语言表达的精准。

二是辩词的撰写，考查的是阅读、整合、思辨和表达的综合

运用能力。评价时，需综合考虑这两个部分的完成情况。前者占20%，可根据是否符合主题、是否有对传统与现代的思考、语言表达是否精准等评定；后者占80%，可根据概念理解的准确性、阐述的逻辑性、佐证材料的適切度以及语言表达的流畅度等评定。

单元整体教学设计语文篇四

- 1、阅读《乡土中国》品味语言，培养语言建构与运用素养。
- 2、梳理全书内容，理解《乡土中国》的主旨，促进思维发展，培养学生思维发展与提升素养。
- 3、掌握整本阅读《乡土中国》的方法，提高鉴赏能力，培养审美鉴赏与创造素养。
- 4、引导学生认识文学作品的解读的空间，联系现实生活，培养和弘扬民族文化和民族精神，培养文化传承与理解素养。

梳理全书内容，理解《乡土中国》的主旨。

1、导入新课

阅读整本书，学习不同类型书籍的阅读方法，积累阅读整本书的经验，养成良好的阅读习惯，不断拓宽阅读视野，我们将终身受益。

2、写作背景

《乡土中国》是费孝通所著的一部研究中国乡村社会特点的学术著作。此书的写作，缘起于20世纪40年代后期作者在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”课程的经历。最初费孝通参考美国的教材授课，上过几轮后，他利用自己的社会调查成果重起炉灶，以中国基层传统社会——农村为对象，

边研究边授课，并撰写了14篇文章，之后整理汇成此书。

《乡土中国》由作者根据自己上世纪四十年代在西南联大和云南大学所讲“乡村社会学”课程内容结集而成。在书中，作者用通俗、简洁的语言对中国基层传统社会的主要特征进行了概述和分析，全面展现了乡土社会面貌和内在精神气质，需要指出的是，书中讲到的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特有的体系，支配着社会生活的各个方面。这本书是了解中国与中国人的必读经典。作为社会学本土化的重要论著，《乡土中国》对研究中国乡土社会的传统文化、社会结构具有开创性意义；其通俗自然的用语和深入浅出的阐述，大大增强了该书的可读性。

3、作者介绍

费孝通，江苏吴江人，著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家，费孝通从事社会学、人类学研究，写下了数百万字的著作，是中国社会学和人类学的奠基人之一。第七、八届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席。

费孝通在其导师马林诺夫斯基指导下完成了博士论文《江村经济》，该书被誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，成为国际人类学界的经典之作。费孝通先后对中国黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等进行实地调查，提出既符合当地实际，又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。同时，开始进行一生学术工作的总结，提出并阐述了“文化自觉”的重大命题，并出版有《行行重行行》、《学术自述与反思》、《从实求知录》等著作。

4、层次结构

第二篇：中国社会的基层是乡土性的，靠种地谋生的乡下人

是中国社会的基层。以农为生形成了中国农民聚村而居的乡土社会。

第三篇：从时间格局中说明乡下人没有文字的需要，进一步为被指作“愚”的乡下人辩护。

第四篇：阐明了差序格局这一全新的概念，并与西方的团体格局作比较。

第五篇：中国差序格局下，缺乏团体道德，难以找到一个笼统的道德观念，道德依附于差序的人伦存在。

第六篇：区别了“家”与“家族”，并具体论述了它们的性质特点。中国的家族主轴是纵的，而夫妻成了配轴。

第七篇：探讨了中国传统感情定向的基本问题，用两种文化模式的对比分析了乡土社会男女隔阂的原因。

第八篇：说明了礼作为一种行为规范在乡土社会中的必要性和重要性，礼治社会中人们是主动的服从成规。

第九篇：点明了中国在从乡土社会蜕变的过程中法治秩序与礼治秩序的矛盾，现行的司法制度在乡下发生了很多副作用。

第十篇：论述了社会冲突中的“横暴权力”与社会合作中的“同意权力”，但在农业性的乡土社会中“无为”的政治是最现实也是最理想的。

第十一篇：指明在中国传统乡土社会的权力结构中，与“横暴权力”与“同意权力”并存的还有教化式的权力，中国政治性质用民主或者不民主形容都是不合适的，于是作者使用了“长老统治”一词。

第十二篇：说明血缘事身份社会的基础，而地缘是契约社会

的基础，在亲密的血缘社会中契约是很难生存的。

第十三篇：在社会变迁快的情况下，会产生时势权力；在社会变迁慢的情况下，长老权力继续发生作用。

第十四篇：详细区分了欲望和需求，在乡土社会中自然已经做好选择，人们只需靠经验按欲望去行事，而城市却不然。

5、全文分析

这本书是费孝通根据他所讲授的“乡村社会学”的课程内容，在大量的社会调查与思考的基础上写成的。它以其对传统中国农村社会的经典概括和描述而闻名于世。书中尝试回答“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”这个问题。在论述这个问题时还参照了一个“他者”，即西方社会。这本书不是一个具体社会的描写，这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面。

6、写作特点

内容短小精悍、言简意赅。

《乡土中国》虽然只有七万多字，并且每一篇的篇幅都不长，但提炼的问题具有高度的概括性，视野宏大，见解精辟，颇多点睛之笔，令人耳目一新，体现出很强的学术气魄与见识。

语言平实，深入浅出。

文章虽然见解独到，思想深刻，但文字不以气势压人，反而平易晓畅、简洁明快、深入浅出。其中除了费孝通卓越的学术能力和高超的写作功力外，还离不开他对中国乡土社会的了解与情感，以及他在研究期间对中国乡土社会所做的一系

列实地调查。

形散神聚，思路清晰。

全书由14篇文章组成，每篇文章看似主题各不相同，但其实都是围绕着中国社会“乡土性”的特点，分别从经济、文化、社会关系、社会规范、政治等角度展开，形散神聚，思路清晰，结构严谨。

单元整体教学设计语文篇五

（一）通过案例分析，进一步理解《乡土中国》中的核心概念。

（二）提出并研讨《乡土中国》中未充分讨论的概念。

（一）回顾文本

简单回顾各篇的关键词。教师示范，几句话概括了《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》。然后请学生快速回顾各篇内容，再简单总结全书的整体结构。

（二）案例分析

1. 提出案例□ppt展示故事梗概。

2. 分析村主任打人事件中，双方的是非对错。

（1）联系《无讼》，分析“理”与“礼”不同，法理社会是“合法违法”，而礼俗社会是“是非”，以及情理。

（2）联系《家族》，乡村社会是父系小家族，重男轻女，村主任有四个女儿没儿子，庆来骂他断子绝孙，是严重的侮辱，所以他要踢伤庆来。

扩展讨论：重男轻女，是劳动力问题，更是宗教文化性质的，与祭祀相关。“香火”意味着祭祀。提示学生可以扩展阅读费孝通《江村经济》第三章，里面专门有一节讲这一问题。

3. 分析村主任权力的性质。

联系《无为政治》《长老统治》，可知村主任兼有横暴权力和同意权力，还有长老权力的惯性残留。

4. 分析礼治社会中冲突的解决方法。

（1）李公安的调解，是按礼还是按法？

礼法兼用，以礼为主。他自己买点心，假装是村主任买的，送给秋菊，试图维护双方的面子。这解释了《无讼》一篇中的调解方法。

（2）扩展讨论：面子是什么？

按《名实的分离》一篇中的说法，面子就是“表面的无违”。村主任不批地，说有文件，秋菊要文件看，这是不信任，不给面子。如果心中明明怀疑没有文件，表面上还是尊重村主任权威，村主任说有就当是有，这才是“表面的无违”，就是“给面子”。

秋菊要的说法是什么？是赔礼道歉，也跟面子有关。村主任内心不服，还是同意按李公安的调解给钱，这是给李公安面子。秋菊难产，庆来叫不来在别村演戏看戏的村民，村主任能叫来，因为村主任面子大。秋菊抱着刚满月的孩子亲自去请村主任喝满月酒，这是给村主任面子。

（3）秋菊和村主任和解了吗？

这次冲突以人情平衡的方式解决了。《血缘与地缘》一篇指出

“亲密社群的团结性就依赖于各分子间都互相地拖欠着未还的人情”。解决冲突的方法，可以靠复仇，也可以靠对方的施恩。按照日本东京大学教授滋贺秀三的说法，传统中国人的诉讼所要维持的是一种“常识性的正义衡平感觉”（滋贺秀三等著，王亚新、梁治平编，《明清时期的民事审判与民间契约》，法律出版社1998年版，第13页）。

（4）扩展讨论：村主任回来后会怎样？

这一部分可以讨论村主任是否还能有威信继续开展工作，村主任是否又因此与秋菊一家结怨等。也可以布置为课后思考题。

5. 乡土社会未来的方向。

法律的介入呈现了礼治与法治的冲突，但是法律代表了未来的方向，介入并非多余。有的小组之前在报告中提出，乡土社会将由礼治到法治再到礼法合一。费孝通说过“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，他是看重本民族文化个性的。但是未来怎样，需要时间来证明。

（三）结语

这节课我们用《乡土中国》中的概念进行案例分析，并且对费孝通没有展开的一些概念进行了扩展研究，但是乡土社会是极其复杂的。我读《平凡的世界》，主角孙少平有句话，说农村的社会“自有另一种复杂，另一种智慧，另一种哲学的深奥”，深觉认同。乡村是非常复杂的，费孝通的14篇文章也只是14个侧面，我们虽然对费孝通文中没有展开的几个概念又进行了扩展性探讨，但是仍旧是窥豹一斑。大家可以做一些扩展阅读，比如费孝通《江村经济》（商务印书馆2001年版）第三章《家》。

（四）布置作业

1. 对课上提出的一些概念比如男尊女卑、面子、人情进行探讨，写一篇小论文。
2. 模仿《乡土中国》，试写一节《城市中国》或《城市上海》《里弄上海》。