

# 最新室内设计毕业论文题目参考(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 室内设计毕业论文题目参考篇一

根据自己的所学知识以及对室内设计的实践过程中,发现现在室内设计对生态环境破坏、资源浪费等问题还相当严重。本文通过对传统设计观念的阐述,以“天人合一”设计哲学为例来探析现代室内设计。

天人合一；节约；可持续

室内设计是中国改革开放以来才兴起的行业,由于在装饰中大量使用不可再生的珍贵装饰材料、人工合成材料,其中含有对人体有害的化学材料以及在施工现场电动工具的噪音、灰尘及室内光环境的污染等原因,在美化环境的同时造成了人们生活空间生态环境破坏,由此带来的能源及资源的消耗对环境的破坏越来越严重。在建设“和谐社会”的今天,古代设计思想的哲学基础——“天人合一”蕴涵的人与自然和谐相处的思想,对解决室内设计中资源、环境方面存在的问题有很大启发作用。

在我们的生活中,通过室内设计而营造的环境是一种消费,而且是我们消费中的重要内容。目前在室内设计界中,人们普遍存在追求“豪华”“新颖”“时尚”“气派”的环境,在一些室内设计中过分使用不锈钢、铝板、铜条、木材、石材等材料,不仅大型建筑大量使用,而且在一些豪宅中也使用天然石

装修墙壁、使用珍贵木材包裹柱子。太多的使用不可再生的珍贵材料,这使得建筑业的可持续发展存在隐患。

室内设计应提倡适度消费思想,倡导节约型的生活方式,反对室内装饰中的豪华、奢侈。“天人合一”思想中遵循规律的平衡观、强调人主观能动性的辩证观与利用规律的发展观,告诉我们在室内的营造、利用和变更中,要充分发挥主观能动性,对常规能源与不可再生资源如不锈钢、铝条、钢板、塑料、玻璃、石材、大理石板等材料的利用时要节约和回收,对可再生资源也要低消耗使用。伴随生态环保技术的发展,可采用生态环保型装修材料,来实现在遵循自然规律的前提下,利用科技实现能源的可持续发展。

### 1、生活自然化

伴随环境保护意识的增长,人们在生活中喜欢自然和天然材料,用自然材料,希望在天然绿色环境中。斯堪的纳维亚设计的流派由此兴起,对全球影响很大,在住宅中营造田园的舒适气氛,强调自然色彩及天然材料的应用,使用许多民间艺术手法和风格。在这个基础上设计师在“生活自然”上下功夫,创造新的自然效果,运用具象的抽象的设计手法来使人们享受自然。

### 2、生活艺术化

伴随社会物质财富的丰富,人们要求从“物质”中解放出来,要求室内各种物件之间存在统一整体之美。室内设计是整体艺术,是空间、形体、色彩以及虚实关系的设计,功能关系的把握。成功的室内设计都是艺术上强调整体统一的设计作品。

### 3、生活高度现代化

伴随着科学技术的发展,室内设计中采用一些现代科技技术,来达到最佳声、光、色、形的营造效果,实现高速度、高效率、高性能,创造出值得人们享受生活的空间环境。

#### 4、设计空间民族化

虽然人们提高了生活质量,但是感到失去了传统的东西。所以,室内设计的发展趋势是既要有现代化,又要有传统。东京雅叙园饭店及办公大楼的室内设计,传统风格浓重而又新颖,设备、材质、工艺高度现代化,室内空间处理及装饰细部处处引人入胜,给人留下深刻的印象且深受影响。

#### 5、设计空间个性化

大工业化生产给社会留下了同一化问题。相同楼房,相同房间,相同的室内设备。为了打破同一化,人们追求个性化。有一种设计手法是把自然引进室内,室内外通透或连成一体。还有一种设计手法是打破水泥方盒子,运用斜面、斜线、或曲线装饰,来打破水平垂直线营造变化。也可以用色彩、图画、图案,利用玻璃镜面的反射来扩展空间,打破千篇一律的冷漠感,用精心的设计,给每个家庭居室一个个性化的生活空间。

#### 6、高技术高情感化

近来,世界上工艺先进国家的室内设计正在向高技术、高情感方向发展,两者并重,既要重视科技,又要强调人的情感。在艺术风格上追求频繁变化,新手法、新理论不断推出,呈现出五彩斑斓,不断创新的局面。

总之,我国的传统哲学博大精深,丰实厚重,源远流长,是人类文化遗产中非常宝贵的部分。即使是在科技日益发达的今天,仍有强大的生命力和影响力。“天人合一”思想是中国传统哲学的核心,更是我们构建和谐社会的可资借鉴的思想资源,值得我们继承和发扬。

[1] 畅创泽. 天人合一观与现代生态主义思潮. 自然辩证法研究. 1995(4).

[2]方立天. 中国古代哲学问题发展史. 北京:中华书局. 1996(6).

[3]张绮曼. 现在室内设计分析. 北京:中华书局. 2007(11).

## 室内设计毕业论文题目参考篇二

题目：室内装饰设计中环保材料的分析与应用经验谈

摘要：近年来，人们生活水平的提高和社会经济的不断发展，使得人们对室内居住装饰环境的要求逐渐增强。装修设计不仅仅要舒服还要环保，有利于住户的身体健康。所以在现代室内装饰设计中，环保材料的使用逐渐加强。本文针对室内装饰中环保材料的使用进行分析，并为环保材料的选择和应用供给了可靠性的提议。

关键词：室内装饰；环保材料；优势；应用；经验；

建筑工程的室内装饰工作十分重要，这样工作直接影响了居住者的享受体验。室内装饰材料的种类繁多，价位也各不相同。传统的装修材料的选择上，重视美感和价格，可是此刻人们装修过程中，更注重装饰材料的环保性能。环保材料成为室内装饰设计中的首选。环保材料的使用不仅仅能够提高人们的居住质量，还有利于人们的身体健康。文章针对室内装饰设计中环保材料的应用进行了分析。

### 1、室内装饰设计中常见的问题

#### 1.1房屋居住者存在心理误区

一般情景下，新房的环境不好，会对居住者的身体健康造成严重的影响，也不利于改善居住者的生活条件。可是，很多住户对此抱着无所谓的态度。他们认为，新装修的房屋对人

的身体造成的危害完全是危言耸听，觉得只要自我身体好，经常锻炼，生活环境就不会对自我的身体造成严重的影响。然而实际上，“装修病”会在人的身体里面进行渐变，装修材料的有害物质积累到必须程度才会令人感到不适，长此以往，会对人的身体造成严重的损伤。与此同时，很多人在装修过程中，对自己盲目自信，认为自我买的材料便是最好最环保的，觉得自我买的材料不会对身体造成伤害，且装修过程中只重视整体感觉和视觉感受，并没有构成必须的环保意识。

## 1.2混淆“绿色材料”与“环保材料”

近年来，装修过程中人们的环保意识逐渐增强。环保意识的增强，使得越来越多的家庭都开始购买绿色装饰材料，其实，市面上所谓的“绿色材料”并不等同于环保材料，只是在原有的劣质材料的基础上，打上“绿色材料”的标签，很多人没有选择环保材料的经验，就会受到不法商家的欺骗，花了高价钱却买不到好材料，也不能实现真正意义的环保效果，还会对自我和家人的身体健康造成严重的影响。所以，在选择装饰材料时，应当尽量擦亮眼睛，不要被所谓的“绿色材料”蒙蔽双眼，以至于不能买到真正的环保材料。

## 1.3混淆“绿色材料”和“绿色装修”

目前，室内装饰市场上出现了很多绿色环保材料，其实，绿色材料并不等同于绿色装修。很多绿色材料只是质量较比普通的装饰材料好一点可是并不是真正的无害。绿色材料对人身体的影响只是比普通的装饰材料少一些。所以，很多人在购买绿色材料之后，就认为自我的装修是绿色的，对身体没有危害的。这种想法是不对的。一些环保材料中也是包包含毒物质和有毒气体的，只是这些有毒物质和有毒气体被控制在相应的标准内，不会对人体造成明显的伤害。可是，这些有毒气体和有害物质也会进行堆积，一旦堆积过多，也就会对居住环境造成严重的影响。

## 2、室内装饰设计中的环保材料种类

### 2.1 环保板材的使用

一般情景下，在室内装饰过程中，能够选择环保板材进行装饰。板材主要分为胶合板、密度板、细木工板和薄膜板几种类型。其中，细木工板具有较高的防潮效果，相应的价格也比较高，可是这种类型的板材不能直接刷漆；而薄膜板是一种十分薄的板材，这种板材的材质与实木相类似，有很多种类，价格也比较高，通常用在高档装修中。密度板在现代装饰中被经常使用，将其应用在橱柜的制作上，经济实惠，也有必须的环保效果，且这种板材的平整度比较高，不易受潮，适合使用。

### 2.2 环保壁纸的使用

在室内装饰过程中，壁纸是一道画龙点睛之笔，其丰富的色彩和柔滑的质地，收到了越来越多人的喜爱。绿色环保壁纸采用环保材料制成，不仅仅甲醛含量较少，不会对人体造成严重的伤害，还具有较强的耐磨性和抗污染性。可是，居住者在购买壁纸时，应当购买同一批产品，避免出现色差，对全屋的装修效果造成影响。在壁纸的使用过程中，值得注意的是，壁纸的裱糊面积比较大，且一般壁纸的环保性能都比较低，需要选择高环保性能的壁纸，仅有这样，才能够既提高室内装饰的美观性，也能够有效保证居住者的身体健康。

### 2.3 环保涂料的使用

在室内装饰过程中，涂料是被经常使用的一种装饰材料。涂料主要是一种固体材料，其能够涂在物体表面，进而对物体构成必须的保护作用。在环保涂料的选择上，一般的国产品牌和进口品牌之间的差异性不大，只是不一样品牌的涂料的耐擦洗性和成膜性和开关效果有些不一样。此刻市场上，立邦涂料的使用比较普遍，且具有必须的环保性能。在国产品

牌中，紫金花等品牌的环保性能也不错，住户能够根据自我的喜好进行选择，尽可能选择环保性能较强的涂料品牌。

## 2.4 环保地板的使用

室内装饰中，对地板的选择也是十分重要的。一般情景下，地面材料的种类有实木地板、天然石材、纤维纺织材料和复合地板。实木地板的导热快，适合使用在有地暖的地方，且实木地板的稳定性比较好，不容易变形。同时，实木地板具有较强的环保性，价格也比较合理，所以，一般装修者都选用实木地板作为地面材料；复合地板的价格比较便宜，且比实木地板要美观，有着良好的抗静电和抗冲击的本事，可是这种地板一旦被水泡后，就不可修复，且脚感比较差。有些人装修时，喜欢在地面铺上天然石材，这种材料耐磨损且价格比较便宜，可是没有较强的弹性，且辐射性强，室内装饰中，使用频率比较少。

## 3、室内装饰设计中环保材料的应用

### 3.1 室内装饰设计中绿色环保型材料的应用

为了加强室内装饰的环保型，需要加强对绿色环保材料的使用。目前，装修者的需求越来越朝着产品生态化的方向发展，使得生态的环保装饰材料在市场上受到了青睐。在贴合绿色环保标准的情景下，能够最大限度地降低装饰材料对人体造成的伤害，也能够避免装修工程队人的生活环境造成了不利影响。所以，应当加强室内装饰中对绿色建材的普及。

### 3.2 室内装饰设计中绿色装饰技术的应用

为了促进室内装饰设计的环保化，不仅仅要加强对环保材料的使用，还能够用一些绿色植物来缓解装饰材料的影响。在室内装饰过后，能够放一些绿色植物，这样不仅仅能为房间增添升级，还能够有效净化空气。同时，研究到人类生活

和居住的各要素之间的联系，能够选择具有艺术价值的植物摆设，这样就能够加强室内环境的协调和统一，也加强了家具与装饰环境之间的结合，提高了室内装饰的环保性，也就提高了居住者的生活质量。

#### 4、结语

总的来说，室内装饰设计工作对人们的生活和身体健康都造成了直接的影响。所以，应当在室内装饰设计中选择相应的环保材料，提高人们的环保意识，选择绿色环保的装饰材料，进而为自我供给一个良好的生活条件。

#### 装饰元素在室内设计中的应用

[摘要] 传统建筑文化作为中华民族中的一项重要文化遗产，由于它具有鲜明的民族特色与独特的风格，使得它在世界文化建筑里占有一席之地。在建筑文化中，传统的建筑元素是其中最具特色代表的一项设计元素。不仅仅能够营造一种室内空间的文化韵味，并且对传统文化的发扬与继承有着进取作用。本文主要针对传统建筑装饰元素在现代室内的设计应用进行分析。

[关键词] 传统建筑装饰元素；现代室内设计；应用

近几年来，我国将传统建筑元素引入到室内设计中，使室内设计与传统建筑装饰相结合，这种设计方法不仅仅营造了一种温馨舒适的环境，并且还使我国古典的建筑文化得到了推广与发扬。我接下来经过分析传统建筑装饰元素在室内设计中的应用，为室内设计供给一些可供参考的方案。

#### 1在现代室内设计中传统建筑装饰元素的应用原则

##### 1.1文化内涵的体现

我国传统建筑建筑物在进行图案、花纹、样式选择时，除了考量外观形象，还蕴涵了深刻的寓意，体现了人们对好的生活向往期待。比如说，在屏风上绣制孔雀、牡丹等图样，代表了尊贵、吉祥的意思；在窗户上、灯笼上绘制梅花鹿、蝙蝠，代表了“福”“禄”双全的意思。并且，我国自古以来尊崇龙为吉祥神兽，皇帝被称之为“真龙天子”，除此之外，在皇宫的建筑也得到了体现。比如，在皇宫殿脚处到处都有龙子璃吻的形象以及塑像，这与当时的社会地位密切相关，古代建筑物体现了人们不一样的社会地位，用来区分权贵与人民。

1.2将现代审美与理念进行融合当今中国进入了高速发展时代，人们的观念以及思想正逐步发生着变化，给人以时代性、文化性等特点。在这一形式下，我们需要将传统文化融入到现代文化中，这就要求“取其精华，弃其糟粕”。让它贴合当代人的审美观，让人们普遍理解它。举个例子，当代人们喜欢简单朴素美，在对传统建筑装饰进行加工的时候，就要时刻注意，避免将复杂因素融入其中，让它清晰明了的表达自我的文化魅力。

### 1.3现代工艺特征与材料的应用

新技术的广泛应用以及新材料的很多普及使得室内变得日渐更新，给其中加入了很多元素，要想到达这一水准，这就要求技术人员要及时的掌握最新的室内设计工艺与材料，并且能了解工艺技术与材料的属性，进而能够在室内设计中灵活应用。将这些工艺与传统建筑元素相互结合，取长补短，最终实现古今结合。

## 2传统装饰在当代室内的普及

### 2.1对传统装饰“精华”的提取

对屋内的设计，我们需要对传统建筑进行再加工处理，让它

贴合当代人们的需求，这是当代室内设计的一个方向。比如齐白石的《蛙声十里出山泉》中，就体现出了意境的表达，实现了情与景的结合，将已经到达了新的高度。它用水墨勾画出来山峦映衬下的山涧，清泉在山涧中流淌，六只蝌蚪急流而下，活泼的在水中玩耍，经过这幅画我们不禁想到了失去了蝌蚪的蛙妈妈的唉声叹气，蛙声阵阵。现代家庭设计中，会运用中国传统元素，就是为了体现出意境，寓情于景、情景交融来体现出古代传统文化的特征，能够让更多人所理解，进而方便推广。中国传统“精华”存在于多种多样，它们以不一样方式存在，我们在对屋内设计时，需要多方面思考，将真正的精髓表达出来，在提取中，需要保留原有的特征，也要贴合当代人的审美观。

## 2.2纹样图案

在传统建筑装饰中，纹样图案主要分为基础纹样与叙事性纹样两种。基础纹样指的是建筑物、动植物、自然山水以及几何图样等。根据设计风格的不一样，合理的将这些纹样灵活的用到现代化设计中，比如，自然山水与动植物的图案能够让室内的景象趋向于自然化，塑造出一种简便和谐的气氛；几何图案能够缓解人们的视觉疲劳减轻人们的生活压力。叙事性纹样主要对一些历史史实的概括，进而表达了人们所期望到达的某种精神状态。比如，家喻户晓的“孔融让梨”宣扬的是谦让精神；“岳母刺字”宣扬的是爱国情怀。传统建筑纹样具有较强的装饰效果，能够在室内设计中得到广泛的应用。而应用最广泛的是中式室内陈设品的设计。比如把传统纹样应用到地毯、壁画、家具的构建中，不可不是一种完美的寓意，并且还能够营造出一种浓厚的民族气氛。

## 2.3传统建筑屋内的工具状况

我国家具时代久远，在几千年的时间里，古代人凭借着自我的聪明才干，创造出了各种各样的家具，本篇文章我们就明式家具进行说明。明式家具不一样于明代家具的是，它不仅

仅限制于明朝家具，它是一套完整的风格特点，具有很强的严谨性、适当的比例性、简朴而又注重内涵、图案颇具美感等特征，选取的是黄花梨材料，这种材料坚固，不易碎坏。家具的型号很多，根据功能划分有：卧室床头类、平板坐具类、分开隔离类等等，现如今，传统家具很多都已经应用到中国建筑物中，它对室内设计有着举足轻重的作用，它所打造出来的风格别的物品无法代替。随着人们的生活不断发生变化，人们已经不再适应于当前的生活节奏，传统家具需要多次设计，才能被现代人们所理解。举个例子来说，以前的架子床一般是被三面包围的，仅有最终一侧才能上下活动，并且旁边你也不能多加物件，比如；书板。这样的款式无法适应当下人们的生活习惯。之后这种款式经过多次设计，在它的架子床只留下了四个角，这样就有三个方向能够上下床，这种设计被合理化，被人们所理解。

### 3结束语

传统建筑装饰体现了我国上下五千年的传统文化，具有时代特色，不仅仅有着美观的形象，并且还蕴含着深刻的寓意以及文化内涵。在现代室内设计中，传统元素的应用具有十分重要的意义。不仅仅能够使室内空间的层次得到丰富，还能够使设计独特化。

### 参考文献

#### 室内设计中灯光的艺术设计思考

[摘要] 随着科学技术的发展，人们的生活水平日益提高，对生活质量要求也逐渐提升，尤其是对室内居住条件有了更高要求。合理的室内设计不但能满足人们对室内居住质量的要求，并且能带给人们一种与众不同的感觉，促使人们的身心得以放松，心境愉悦。然而灯光设计是室内设计中最为关键的一部分，甚至决定着整个室内设计的质量，本文主要以室内设计灯光的艺术设计进行浅要分析，以供参考。

[关键词] 室内设计；灯光；艺术设计；装饰效果

对室内设计者来说，最需要研究的就是光。光在室内设计中起着很大的作用，光的表现形式有很多种，其能够表现为不一样的色彩，而色彩具有一种渲染气氛的作用。在空间上，光可带给人们不一样的空间感受。在艺术设计上，相对于普遍的家庭设计装饰而言，通常离不开灯光修饰与表现。现如今，新时代之际，人们更加追求时尚与高贵。灯光设计装饰有着多样艺术效果，令人迷醉，使人赞叹，带给人们美的享受与对完美生活的追求。在以往人们传统思想中，灯光只是室内装饰中的附属品，显而易见这种思想有些片面。我们此刻必须用新思想新眼光来重新审视灯光在室内装饰中的作用，深入探讨灯光作为一种表达形式，在室内装饰中的内涵与特点。选择上等的灯光形式来为室内添加丰富色彩，从而更具美感，给人以各种艺术感受。

## 1现代室内设计中灯光的艺术表现形式

### 1.1卧室

卧室灯光对使用者而言比较重要，不仅仅要利于睡眠，并且还要具备多种功能，例如看书、化妆、衣物存放区等。所以，在卧室照明设计过程中，整体照明光线不能太高，根据卧室实际需求来选择适宜的灯具以及灯光色彩。值得注意的是，室内灯光照明应以温馨氛围为主，可使用灯光局部照明较强的光源设计。卧室照明设计形式主要为间接照明，以防灯光光线太强刺激眼睛。

### 1.2客厅

在室内空间中，客厅主要是家庭成员聚餐以及活动区域，这块照明设计是重中之重，也是招待客人、朋友聚会的重要场所，所以客厅照明设计必须精致，别具一格。总体而言，客厅照明主要以普通照明和局部照明相结合的形式来设计，同

时注重光源与灯具的配合，使得整体照明效果与室内设计相协调。通常情景下，客厅灯光设计风格应简洁明亮，给人以简约、独具特色之感。

### 1.3 厨房

厨房对灯光照明的要求较高，在此基础上为人们供给温馨舒适的用餐环境，营造良好的用餐氛围，使人们的心静下来，从而可全心全意的进行饮食研究。有的家庭室内设计中，将厨房与客厅合为一体，以此来加强对使用空间的节俭，使得空间布局的整体性科学合理。一般而言，厨房照明设计应选取暖色调光源，让人倍感温馨，拥有愉悦的用餐心境。如果厨房选用冷色调光源，会造成必须的食欲影响，还会影响食物外观以及食物口感。

## 2 灯光的定位

人们能够善于利用灯光来渲染不一样的气氛，满足现代高质量生活需求，并借助灯光氛围来疏导与缓解生活压力等不良情绪，以此来满足人们心理情感需求。所以，室内设计者必须根据使用者的心理需求，并尽量到达使用者满意程度。室内设计者可利用光射管理，善于观察灯光营造效果，选取不一样设计标准对灯光进行相应区分，科学合理选定光源的颜色、形状、冷暖色调等方面，进而到达理想感官效果，满足人们的心理需求。

### 2.1 合理搭配冷暖色调

在室内设计中，设计方法与模式各种各样，通常情景下，采用色调统一的光源视觉效果会显得更和谐自然，室内居住也显得较温馨舒适。但人们的心理需求早已未停留在单一色调的需求上，而更加注重的是对室内层次感、多样化的需求，所以可合理搭配冷暖色调来实现。例如某个房间地面、墙面为浅黄色调，如果地面、墙面灯光照明为暖色色调，就会营

造出温暖幸福的氛围；如果选用冷色光源和白色吊顶，将构成一种强烈比较，丰富室内色调，进而促进整体效果。

## 2.2利用光学原理，巧用光射效果

众所周知，不一样的光会产生不一样的照明效果，在不一样的照射路径下同一光源反射、直射效果也不一样，它有一样的边缘和硬虚效果。想象我们若走在一个狭长的门厅走廊，会感觉压抑阴森。但经营丰富的设计师会善于调整，利用光学原理来巧用光射效果。对于客厅走廊的设计将呈现出一片充满阳光、宽阔明亮的景象。所以采用不一样的照明效果，对人们认知和理解事物也会产生必须的影响，给人们的视觉印象也不一样。所以，室内设计师工作十分重要，需要运用专业的室内设计知识来为人们的生活添色彩，增加趣味。

## 3灯光艺术设计的价值及发展趋势

室内灯光设计中，往往融入设计者及使用者的情感思维，室内设计的艺术价值与水平能够用很多因素来进行衡量，比如根据灯光色彩与室内设计的搭配，室内灯光设计也需要全面研究使用者的心境，若长期使用过亮灯光，将会引起人们过度亢奋，长期使用过暗灯光，又会引起人们心境消沉压抑。所以，设计师在进行室内灯光设计时，应研究周到，不仅仅要满足人们的审美，并且要顾及用户的心理需求，采用人性化设计，进而提升灯光艺术设计的价值。室内修饰中灯光设计尤为关键，其发展趋势以满足人性化需求为主，从而提升灯光设计使用价值与艺术价值，进一步丰富人们的情感审美素养，为用户供给更多感官享受。

## 4结语

综上所述，若要适应时代经济发展，顺应人们审美观与心理需求，我们的设计观念需要不断与时俱进、勇于创新，敢于打破传统设计观念，推陈出新。展现出更多具有个性化、多

元化的设计作品，从而促进室内设计行业快速发展。

## 参考文献

### 生态设计理念在室内设计中的应用

[摘要] 绿色生态的设计原则已经深入到人们生活中的各个角落。本文针对绿色生态设计理念的主要涉及原则进行分析，并对绿色生态设计理念在室内设计中的应用进行具体的分析，包括了室内装饰绿化、材料利用等等，有效拓展了室内设计的资料，使得社内设计工作资料得到充实。同时绿色生态设计理念在室内设计的应用也使得人们生活更加健康环保，更有利于可持续发展建设。

[关键词] 绿色生态设计理念；室内设计；应用

## 1前言

随着人们生活水平的提高，日益增长的物质及文化需求成为了社会发展的主要趋势。在当今社会发展的形势下，自然、绿色、环保成为了社会发展的主要趋势。绿色环保已经深入到人们生活中的各个角落，这不仅仅是针对自然环境受到侵蚀后人们采取的弥补措施、也是社会礼貌不断提高的重要体现。随着人们对绿色环保理念的认识越来越高，建筑行业对安全、健康、绿色环保的室内设计需求也日益提高。绿色生态设计理念受到了人们的广泛认可和追捧。能够说，绿色设计已经成为了现代设计发展中的重要组成。

## 2绿色生态设计理念在室内设计中的原则

程中也是这样，如何合理利用资源，实现节能减排成为了室内设计过程中需要研究的重要问题。其中包括了水电的利用、天然气的使用、当然也包括了太阳能等新型能源的利用。在节能减排的过程中需要注意降低污染，在设计炫彩过程中，

注意到材料的选择问题，多利用可降解无污染材料。第四、根据实际出发，动态设计。对于室内设计工作来说，其本身与其他形式的设计类工作有着本质的区别，室内设计的设计更具有多样性、复杂而繁琐。室内设计会根据审美理念、审美观念发生概念，简单来说，好的室内设计首先就需要捕获人心。而人们的审美往往受到外界因素所影响，所以，室内设计风格具有很强的反复性，同时，室内设计是短期的。由于这种短期性导致的资源浪费，事实上就是印象绿色理念发展的重要因素。所以如何选用高循环性的装饰材料成为了重要的问题。

### 3绿色生态理念在室内设计中的应用

对于室内设计来说，绿色生态设计理念的应用是必要的。近几年，我国是内设计进取融合绿色生态设计理念，其主要应用如下。

#### 3.1坚持以人为本的设计风格

以人为本作为室内设计的最基础要求，是室内设计应用绿色生态设计理念过程中首先需要研究的问题。室内设计工作人员需要摆脱传统室内设计理念的束缚，结合当下的世界情景进行分析。协调人与自然的关系。以此实现对室内环境的正确改造和设计工作，实现人与环境的和谐。在这个过程中，首先就需要设计师充分了解用户的生活习性，使得室内布局以及装饰材料尽量贴合用户需求。

#### 3.2选择绿色的装饰材料

装饰材料在室内设计的过程中作为必需品，是绿色生态设计在室内设计实际应用中的重要环节。绿色的装饰材料应用具有很多的优点，其中主要表现为：绿色装饰材料本身具有环保和兼容性质、同时无公害。设计师在室内设计的过程中应用绿色生态设计理念选取院士无公害的环保材料，有效的提

高了整个居住环境的舒适感以及健康行。同时在进行炫彩的过程中，需要根据设计空间的功能性，进行实际结合。将环保乳胶漆代替化学物质较高的材料对墙体进行粉刷，地板上多采取复合实木地板，这些实际的装饰材料都属于更为环保的材料，选择性和实用性远远高于其他同作用的材料。同时，在装饰选材选材的过程中，需要研究可循环利用，尽可能降低因过时带来的不必要损耗，大大节省资源，实现绿色环保。

### 3.3合理布局空间

在进行室内环境美化的过程中，设计人员需要充分结合空间实际情景进行布局 and 美化设计。首先，在结构设计的过程中，需要合理对室内空间进行布局，这是一种完善的措施。根据绿色生态设计理念，对空间进行合理化利用，充分利用有效空间，对空间内不合理的布局进行调整和优化共总，弥补原有的缺陷或者不足。随后对于室内的物品陈设工作，需要结合循环利用和节能思想。例如在对绿化植物进行摆放的过程中，需要研究植物摆放位置，以及充分研究植物的大小尺寸等资料。经过物品陈设，给空间营造舒适的层次感。在绿色生态理念下合理的布局设计，有效的提高空间舒适感的同时也提高了房间的美观度。

### 4结语

绿色生态设计作为现代人们关注度较高的问题，已经深入社内设计之中。如何在室内设计中正确的应用绿色生态设计理念成为了设计师需要研究的重要问题。我国正在为绿色环保建设工作不断的努力，室内设计也是如此，这就需要设计人员对此进行更加深入研究和思考，为提高人们的生活质量，保障绿色健康的环境建设献策献力。

### 参考文献

新中式风格视阙下室内设计研究

摘要：新中式风格视阙下的室内设计是基于源远流长的中华文化发展而来的，其风格独树一帜，不仅仅是将室内格局设计成新型的样式，还融入新时代元素，将理论与时尚的审美相结合，贴合现代大众的审美。本文首先介绍了新中式风格的主要特点，然后从室内陈设布局、装饰材质与色彩图案等方面进行探讨，深入分析其在现代室内设计中的应用。新中式室内设计温馨舒适，简约古典，所以深受大众的喜爱。

关键词：新中式风格室内设计研究

## 引言

近年来，随着人们的生活水平不断提高，人们对室内环境也越来越讲究。为了跟上时代的发展，满足大众的需求，以前从未出现的设计理念不断涌现。传统的室内设计风格逐渐被人们所摒弃，新的设计理念正在逐步提升，新中式室内设计就在这样的背景下登上舞台。这种新型的设计理念不仅仅继承了中华优秀传统文化元素，还融合新时代因素，这一新风格的出现受到了大众的欢迎并被采纳。

## 一、新中式风格的设计特点

### （一）设计上的主要特点

在室内设计中，新中式风格在空间、风格、造型等各方面都有着自我别具一格的设计特色。例如在空间方面，新中式风格采用了中式风格一贯的古典风格，并在此基础上进行创新，将室内的屏风、博古架进行改造，将屏风设计成镂空雕花状，不仅仅起到了隔断的作用，并且还具有美感，不似老式的屏风过于沉闷古板，起到了很好的点缀作用，给人一种层次感与空间感。这种新的设计风格受到了大众的喜爱，不仅仅能够实现功能分区的作用，还提升了住宅的整体格调，营造一种简约却又富有内涵的设计风格。

## （二）风格上的整体特点

在室内设计的风格方面，新中式风格给人一种典雅、庄重、复古、简约的感觉。并且在室内设计装饰这方面喜欢运用复古元素，例如屏风、壁画、砖雕等，在设计中自然地融入到这些装饰元素，为整体的设计增添了很多古典元素，自然而又富有特色，为整体风格起到画龙点睛的作用。与此同时，新中式风格在设计上将传统与现代相结合，在细节之处无一不体现着古典，而在风格上也透漏出现代元素，满足大众追寻的清新自然、简约古朴的设计风格。在设计整体风格采用线条勾勒出简单而又硬朗的感觉，在细节中进行加工，营造一种古典简约的韵味。

## （三）色彩方面的主要特点

在室内设计的色彩方面，新中式风格主要是采用传统中式设计中的红、黄、黑等，使用红木、檀木等带有天然色彩的木材，同时也在这些传统的色彩上进行了创新。比如在传统黑色的基础上增加了银色暗纹，用桃红色代替大红色，采用材料时选用浅色木质材料。在设计颜色上，不断依据现代人的审美进行变化，在坚持中式风格古典的基础上，又增添了现代元素，给人一种新的视觉体验，并且在庄重的设计风格中又增添了一种灵动清新的风格。

## 二、新中式风格在室内设计中的具体应用

### （一）新中式风格在室内陈设布局的应用

#### 1. 卧室

传统的中式风格的卧室风格是极为精致华贵、富丽堂皇的，新中式风格在继承传统的风格基础上也结合现代的情景进行了适当的改良，在卧室设计时借助中式风格的古典元素来展示中华文化，简约舒适却又极具韵味，受到现代人的喜爱。

例如在卧室的地板选用时能够采用实木地板，具有质感；屋顶能够采用中式吊灯，增加古典韵味；床在选用时要研究整体效果，选择使用中式风格的床，床头能够采用颜色清爽的牛皮拼接软包，周边镶嵌金属边条，中间挂着喜欢的字画；床尾能够放沙发椅，旁边放置一条复古色的地毯，相得益彰；床头灯当然也要选用木质仿古灯。如此一来，整间卧室的设计颇具古典之美，也不至于太华贵或是太暗淡，具有新中式风格的特征，体现着现代人的艺术品位。

## 2. 客厅

客厅的设计时十分重要的，首先它的位置相当重要，其次它是主人平时休闲娱乐且招待客人的场所，所以客厅设计必须要给人眼前一亮的感觉，第一眼就要抓住宾客的眼球，体现着主人的良好品位，给人一种舒适大方的感觉。能够将客厅的主色调设计为较为清新大方的颜色，具体看个人品位，再配合乳白色、嫩黄色等明亮颜色，展现出清新大气的格调。背景墙能够设计成白色，配合格状纹底；客厅的沙发、椅子的选用至关重要，必须要研究整体装修风格，选择适宜的；茶几上能够添置摆设的陶瓷罐、玻璃瓶，插上装饰花，当然亦可放置一些盆栽。使得整个客厅的风格协调统一，细节之处又体现着时尚感，体现着新中式之美。客厅在布置的时候必须要简洁大方，适宜的地方能够用一些小物件点缀，放一些盆栽花草，墙壁能够选择喜欢的墙纸，挂着具有中国特色的壁画，无一不体现着主人的品位，同时也使得客厅更具有生活气息。

## 3. 厨房

新中式风格室内设计中的厨房要有新中式一贯的风格特色，但厨房的设计应当注重实用性，贴合现代人的生活习惯，不能过于繁琐。屋顶吊灯选择简约风格即可，厨房台面根据个人喜好能够选择大理石、玻璃等材料，看上去整洁清新，还能够防止一些陶瓷小摆件，增加生活气息。厨房的设计以实

用为主，简洁大方。

#### 4. 卫生间

卫生间的设计必须要兼具实用性、隐秘性，在室内设计是必不可缺的。卫生间能够采用灰色木质吊灯，地面铺设水墨图样瓷砖；侧面设置圆镜，周边用花纹镶嵌，下头放置青花瓷盆，白色质感小柜子，镜子上方能够设暖色吊灯。浴室能够用玻璃透明门，整体风格简约舒适即可。

#### （二）新中式风格在于室内装饰材质的应用

在新中式风格的室内顶棚方面，在进行设计时设计师通常应用木质材料，有时候也会用藤、竹等材料进行装饰，使得整体风格更为自然。卫生间与厨房的顶棚设计时，研究实用性，采用实用的石膏板、木板等材料。应对客厅、餐厅等一系列的墙面装潢时，新中式风格下一般会采用乳胶漆或墙纸等相关装修原材料，局部装饰运用木纹板等装饰凸显。厨房和卫生间采用大理石更为实用的材料。在新中式风格的室内地面设计时，客厅、餐厅和厨房采用大理石瓷砖，便于清洁卫生，异常是厨房在选择瓷砖时必须要注意颜色的选择。书房和卧室的地面设计，能够采用木质地板，具有保温等功效，木质天然材质，对于住户身体健康更有保障，是住户的不二之选。踢脚线在室内设计时主要是用来保护墙体，所以在选择材质是极其讲究的。通常在踢脚线的选择时以木质为主，当然也能够选择瓷砖等材料，在使用时保证墙体与地面的紧密结合，保护墙体。当然在选用时也要研究美感，与整体的搭配效果，不能过于突兀，必须要与整体的设计效果相协调，呈现出装饰突出的效果，美感与实用的结合。

#### （三）新中式风格的室内设计的色彩与图案的应用

##### 1. 关于色彩方面

众所周知，我国传统的中式宫廷宅院的设计色调主要是以黄色与红色为主，衬托出皇室的威严与气派。普通人家的住宅是不能够使用这些颜色，主要是使用灰色等暗色系列为主，突出皇家的尊贵。传统的中式风格以古典为主，在色彩上主要运用深红、黑色、深色为主，使得建筑恢弘大气，这是古代建筑的一种特色，体现了他们对品质的追求。新中式风格在学习传统中式风格的基础上进行大胆创新，采用色彩比较来突出整体设计的风格，例如正红与乳白、褐色与白色等色彩的搭配，经过强烈的色彩冲突以到达不一样的视觉效果与美感。可是必须要注意，新中式风格的色彩比较必须要合理搭配，而不是大红大绿，需要从细节考究，给人眼前一亮的感觉，搭配的必须要出彩，得到大众的认可。所以新中式风格室内设计师在进行色彩搭配时必须要注重色彩的应用，不是毫无章法的，而是有必须的规律感，到达整体色彩的和谐统一。

## 2. 关于图案方面

新中式风格的室内设计采用了传统元素中的水墨、脸谱、书法等，但并不是直接使用，而是在此基础上进行创新，结合现代生活进行改良，贴合现代人的审美。例如在室内背景的设计时，能够使用图案装饰，将具有吉祥如意的汉字“福”等按照书法字体的风格转化为特色的图案壁画，能够做成壁画挂在墙上，当然直接设计成墙纸作为背景，这些装饰具有文化底蕴也富有美感；当然我们也能够创作水墨画做成壁画挂在客厅，具有点缀的作用。再如大家都喜欢“喜”字，设计师能够进行二次创作，加以结构性调整，搭配不一样的颜色与形状，做成博古架等，会有一种吉祥如意之感，既结合了传统文化的蕴意又极其现代感，讨人欢喜的很。中华文化博大精深，源远流长，诸如此类的图案设计不胜枚举，能够根据住户的要求进行设计，受到现代设计师的追捧。这类图案设计不仅仅蕴含着丰富的文化底蕴，还蕴含着人们对完美生活的期盼，应用在室内设计中，受到大众的欢迎，彰显着新中式风格室内设计的独到之处。

## 结语

新中式风格室内设计将中国古典元素与人们的细腻情感相结合，满足现代人的生活习惯和精神需求，从而更好地满足现代人的生活。这就要求室内设计师深入了解中华民族传统优秀文化，并具有独到见解，结合现代生活中的各种时尚和科技元素，将传统古典元素与现代文化相结合，使其协调统一，实现新中式室内设计的和谐典雅，为人民营造出一个更加美观舒适的生活环境。新中式风格的室内设计受到大众的喜爱，所以室内设计师要不断地进行挖掘与探索，读懂传统文化中的内涵，结合现代生活中的丰富元素，将新中式风格的室内设计更好地创新与展现，使其在世界的舞台上熠熠生辉，大放异彩。

## 参考文献

[2]张瑛琪. 新中式风格在室内设计中的应用浅析[j].才智, 2015, (26): 258. [3]张文兵. 室内设计中新中式风格的运用[j].装饰装修天地, 2018, (2): 193. [4]吴琳. 新中式风格在现代室内设计中的应用[j].文艺生活文海艺苑, 2016, (5): 152, 154. 室内设计毕业论文(精选15篇)如果还不能满足你的要求, 请在本站搜索更多其他室内设计毕业论文范文。

室内设计专业毕业论文

室内设计简历

室内设计工作计划

室内设计理念

室内设计岗位职责

## 室内设计毕业论文题目参考篇三

摘要：室内设计的风格各种各样，它是各个时代的特征跟地区文化特点的结合形式，通过有条理地把这些元素整合，然后融入室内设计中，从而逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式，即室内设计风格。无论是哪一种风格，通常都是和当地的文化、习俗、自然条件等相关，在这些条件中寻找灵感，然后创作。风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵；从这一深层含义来说，风格又不停留于或等同于形式。室内设计风格的分类在体现艺术特色和创作个性的同时，相对地说，可以认为风格跨越的时间要长一些，包含的地域会广一些。室内设计的风格主要可分为：传统风格、现代风格、后现代风格、古典式风格、自然风格以及混搭型风格等。

关键词：室内装饰风格传统风格；现代风格；古典风格；自然风格；混搭风格

中国有中国古典式的传统风格，西方有西方古典式的传统风格，每一种风格的形式与地理位置、民族特征、生活方式、文化潮流、风俗习惯、宗教信仰有密切关系，从而室内设计的风格各种各样。

传统风格的室内设计，是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”“神”的特征。

中国传统风格特色讲究的是家具陈设对称，注重文化意蕴。

现代风格是比较流行的一种风格，追求时尚与潮流，非常注重居室空间的布局与使用功能的完美结合。现代风格起源于1919年成立的鲍豪斯[bauhaus]学派，该学派处于当时的历史背景，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料

自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作操作，强调设计与工业生产的联系。

现代风格体现的是一种简约之美，家具多以方形为主，色调多是纯色调，它的特征是：形式简单，立体主义的外形，色彩为黑白中性色，功能主义标准化原则，复杂而多色彩的装饰基本上不用。它是把家具简单化设计，甚至于就是以集合体的模样进行组合，但是单体依然保持相对独立性和鲜明的可视性。

在西班牙作家德奥尼斯1934年的《西班牙与西班牙语类诗选》书中，后现代主义用来描述现代主义内部发生的逆动，特别有一种对现代主义纯理性的逆反心理，即为后现代风格。

后现代风格是种在风格上抛弃了现代风格的简朴与严肃，它增加了装饰细节，强调跟空间的联系，使用的色彩也开始多元化，不再是传统的黑白中色系，开始增加了一些亮色的点缀等等。后现代风格主张新旧融合，把古典的东西简化之后与现代的东西结合，色彩丰富了很多，强调高设计技巧，家具方面也不再只是单调的简单的集合体组合了，也开始融入了很多装饰。后现代风格与现代风格是有所不同的，后现代风格强调的是感情，浪漫主义、个人主义，现代主义则是理性主义，强调实用。

中国古典式风格，也可以说是中式风。这种建筑风格是中国所特有的一种风格，是中国五千年文化所积累下来的，主要是以硬木高质地的木头为家具。中国一直喜欢红色，因此红色在中国文化中贯穿整个中华民族。古典风格的装饰，以暗红色调为主。所以无论是家具还是配饰，都以偏红为主，显沉稳大气之格调。

新古典主义的设计风格其实是经过改良的古典主义风格。欧洲文化丰富的艺术底蕴，开放、创新的设计思想及其尊贵的

姿容，一直以来颇受众人喜爱与追求。新古典风格从简单到繁杂、从整体到局部，精雕细琢，镶花刻金都给人一丝不苟的印象。一方面保留了材质、色彩的大致风格，仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴，同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰，简化了线条。将怀古的浪漫情怀与现代人对生活的需求相结合，兼容华贵典雅与时尚现代，反映出后工业时代个性化的美学观点和文化品位。新古典风格则是把古典的东西与现代的东西结合，二者合一达到更完美的效果，不再单调。

自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇“自然美”，多是清新淡雅的设计，因为是自然风格，要融于自然，那当然是跟木类有所结合，因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于其宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理，巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。自然风格带有自然气息的木头，没有刻意雕琢过，简简单单。室内的格调宁静而清雅，让人一进去或看到，就有想坐下来安安静静看书的冲动，踏实而内敛。简洁的家具，简洁的地板或墙面，搭配了一些绿色植物的点缀，氛围真的是惬意。

自然风格一定少不了木头、藤条系列的搭配，色彩也是淡色系为主，它大量地运用具有自然纹理的材料，并采用亚光效果的油漆和散漫的灯光搭配，再加上一些绿色植物的点缀，并将室外的自然景物透进室内，达到内外融合，自然界的氛围。

像田园风就属于自然风格，田园风格是吸取乡土的气息，运用一些木类，绿色植物或一些清新色调的墙漆来点缀，给人制造出一种农村乡土气息，大自然原有气息的室内空间。在这繁华的城市中，每天面对的都是现代风格的设计，回到家眼前迎来的是农村乡土气息，小清新的田园风格，也是不错

的选择。

混搭，顾名思义就是把各种风格的室内设计有条理的搭配在一起，种类多，更满足人们的内心需要，现在国际元素、设计理念广为人们推崇，很多人开始喜欢欧洲的设计风格，但是中国的设计风格也喜欢，那么就开始出现了混搭型风格的室内设计了，混搭搭得好的会使室内元素多元化，色彩样式丰富的同时又紧紧有条，但是搭得不好就会杂乱无章，毫无亮点。混搭风格的最优特点就是轻松自然、随意亲切。主人不会因为遵循单一风格的特点而被捆住手脚，不敢大胆创造。

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化，在室内布置中也有融合现代实用的设计，又融合西方的美观雕刻的花纹，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中融古今中西于一体，例如一个室内空间里，运用了传统的窗花屏风或者又用上青花瓷之类的摆设，又或者木头制作的简单的茶几，再配上现代风格及门窗、新型的沙发，再来一些墙纸，然后用上欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰。混合型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但设计中仍然是匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。混搭不是为了展现不同元素，它的最高境界恰恰是融合，只要融合得恰到好处，就会无比完美。

混搭并不是简单地把各种风格的元素放在一起做加法，而是把他们有主有次地组合在一起，混搭得是否成功完美，关键是看搭配得是否和谐，最简单的方法是确定家具的主要的一两种风格与色调。

混搭的时候一定要注意的问题：

- 1、主调不明确，很多人混搭的时候没有一个主要的风格，弄得风格不突出，作品没有亮点之处。
- 2、风格一定要统一，例如，客厅是欧式古典风格，卧室却是

中国清代的风格，洗手间又采用其他风格，超过3种以上的风格搭在一起，对一个整体的室内设计的和谐来说是一个大挑战，更何况有些风格本身就是不好融合的。

3、色彩太多，主色调一定要明确，混搭的室内一般家具的配饰多种多样，色彩又很复杂，所以选色上一定要谨慎，要时刻考虑色调要统一一些，免得整体色彩太多而杂乱。

## 室内设计毕业论文题目参考篇四

一直以来，我国教育就存在重视理论教育，轻视实践应用的问题。在室内设计这一专业的教学上也不例外。很多学校只注重美术课等基础课程的灌输，不注意将学生带到企业去考察、实践。教学中过分偏重于理论教育，忽视实践的重要性，至少会产生两个严重的后果：一是这种教学方式太过枯燥，学生提不起学习兴趣，理论知识也学不好。二是学习与应用脱节，没有紧密联系企业实际，这样培养出来的学生不能适应企业的需要。当今社会瞬息万变，消费者的喜好在变，市场环境在变，而学生没有深入到企业、深入到现场，接触不到最新的市场需求，只是被动地接受老师灌输的书本知识，而这些理论知识很可能很多已经过时了，不符合当前社会的需求了。可想而知，这样培养出来的学生，其设计出来的产品自然很难符合当前消费者的需求。

(一)很多东西在现场教学中提出来更容易被学生接受和掌握

室内设计精髓在于空间总体艺术氛围的塑造，而这一过程不论从概念到方案，从方案到施工，从平面到空间，从装饰到陈设，每一个环节都要接触不同专业的内容，而这些内容在现场实践教学中提出来是最实际、最具体、最生动的，也是在现场提出才最容易让学生接受和掌握的。就学习的积极性来说，学生在现场实践的时候比在教室要积极得多，从这个方面来说，现场教学也比在教室里要强得多。

## (二) 身临其境有助于学生更好地理解和欣赏他人的作品

室内设计具有科学、艺术、功能、审美等多元化要素，是一个复杂的系统工程，同时室内设计也是一种创作过程，是理性与感性的结合。学生要想深入理解他人设计的作品、感受他人作品的魅力所在，光靠在课堂上听老师讲解是远远不够的，必须亲临现场，身临其境，才能充分感受到作品的美妙之处。

## (三) 深入现场才能让学生在平时练习中更贴近实际

学生在课堂上做设计时，一般限制条件很少，学生发挥的空间比较大。而现实中，室内设计还要考虑到建筑的结构、空间大小、外部环境甚至是消防安全系统等等，设计过程中要注意因地制宜，充分考虑并利用建筑本身的特点。要在满足各种限制的条件下去寻求创新。如果平时只注重在没有或者只有很少的限制条件下练习设计，结果到了企业以后，需要真正面对复杂的现实情况时就难以适应了。

所谓校企合作办学，就是指学校在教学过程中，要注意经常与企业合作，经常将学生送到企业中去学习，或者是从企业请一些专业设计师来给学生上课。让学生在在学习理论知识的同时，密切关注企业的实际情况，紧跟市场的变化和消费者的需求变化，真正做到学以致用。具体来讲，校企合作办学可以有以下几种模式。

### (一) 把课堂搬进工地

就是把有些知识点直接拿到工地上来讲解，有计划地安排同学到工地实地参观学习，实地测量房屋的各项尺寸，绘图，让学生一边动手一边学习理论知识。举一个例子，比如讲解室内吊顶的安装这部分知识，如果在课堂上讲，即使有多媒体投影辅助来讲，也比较抽象，太过理论化，学生学习起来也很乏味枯燥。相反，现在采用现场教学，老师一遍讲解一

遍演示，根据现场的实物展示就讲清楚了什么是灯槽，什么是轻钢龙骨等概念。学生则可以一边听讲，一边动手自己操作，自己安装，既学到了理论知识，又增强了动手能力。需要注意的事，一些高职高专院校，让学生在一二年级的时候几种在学校上理论课，不去企业实践，到三年级的时候，也就是最后一学年，集中到企业进行实习。这种办法对于有些专业可能比较好，但是对于室内设计专业而言，则不是特别好。因为这样在一二年级的时候光学理论不实践，不利于理论知识的学习。一种比较好的做法是在一二年级的时候以理论课为主，以实践课为辅，把一部分适合在现场讲解的知识拿到现场去讲解。

## (二) 让学生到商场或专卖店去学习

把学生带到商场或专卖店，就是让学生到卖家具或材料等的商场或专卖店去，一方面可以学习家具的陈设、家具的设计等方面的知识，另一方面也可以跟客户接触，了解客户的需求，从而使自己今后的设计更符合消费者的需求。比如，在学生学习了室内家具与陈设部分的理论知识以后，就可以让学生去一些家具市场或者橱柜专卖店等短期实地学习一番，向那里的营销人员或者专业设计师进一步学习先关知识，还可以让学生针对一些实际案例参与初测、方案设计以及最后产品安装。

## 室内设计毕业论文题目参考篇五

摘要：经过对植物景观在室内设计中应用的重要意义与主要种类进行简要论述，归纳分析了植物景观在室内设计中的重要作用，并以华东某地一处机场室内设计中的植物景观为例，初步探索植物景观在其大厅、候机室等室内空间中的具体应用。

关键词：植物景观；室内设计；景观设计；植物配置

# 1植物景观与室内设计

## 1.1植物景观在室内设计中的重要意义

植物景观具备的色彩和外形是任何室内陈设都无法替代的，不仅仅给民众带来了自然气息，还能营造温馨气氛，在改善空间微环境上有显著功效。近年来，相关学者和专家在植物景观对室内人员心理状态改善方面的作用有了较为深入的研究和探索。众多研究数据证明，植物景观不但彰显了自然界生生不息的活力，更能起到净化人类心灵的作用，且长期在室内进行高强度工作的人员可经过观察、欣赏绿色植物来使身心得到放松和休闲，从而获得宁静和安详。同时，室内观赏植物所拥有的旺盛生命力也不断触动着人们的心灵，从而使其迸发出工作的活力和动力。

## 1.2室内设计中应用较为广泛的植物分类

目前，室内设计中应用较为广泛的植物大致有50类，本文根据植物景观观赏的具体部分，将其分为观叶植物、观花植物、观果植物及其他类型植物4类。室内观叶植物通常是植物的枝叶，具备较高的观赏价值，而此类植物通常产自气候温暖的热带或亚热带地区，例如蕨类、竹芋类等，尤其是部分原本生长在热带雨林阴湿高温环境中的观叶植物更适应在室内生长。同时，该类型的室内植物日常养护较为简单，只需确保拥有充足的水分和光照，并坚持室内空气的湿润和清洁即可。室内观花植物通常会在特定时间内盛开娇艳的花朵，花朵的颜色与姿态、花香等独特的感官效果受到民众追捧，例如昙花、水仙、风信子等。但由于室内观花植物对养护要求十分苛刻，一旦某种营养元素不足，就可能会影响植物开花时间和景观效果，这也是制约观花植物在室内设计中推广和应用的主要因素。

## 2植物景观在室内设计中起到的作用

## 2.1 美化作用

室内观赏植物的姿态、色彩及自身韵味都能起到美化室内空间的作用，尤其是对装修中较为僵硬的线条，可利用植物柔和的枝条和曼妙的叶片来改变其呆板、生硬的感觉，使室内充满生机并产生柔和的情调，使人感到亲切宜人。各类植物经过合理布置，与室内环境有机结合，更能营造出温馨氛围。利用植物营造的室内环境使人仿佛重新置身于大自然的森林之中，感受到自然的亲切与完美。

## 2.2 生态作用

室内植物本身可进行光合作用，向室内释放新鲜氧气，并经过呼吸作用从土壤中吸收水分并散发到空气中，从而起到调节室内空气湿度与温度的作用。同时，部分室内观赏植物还能利用叶片或枝条上的绒毛吸附飘散在室内的各类有害微生物，而其本身所散发的各类有益芳香烃、醛类物质也能起到改善室内空气质量的作用。另外，由于室内装修时会产生很多的甲醛、一氧化碳、过氧化氮、光化学烟雾、苯、二氧化硫、二氧化碳等有害气体，而芦荟、龟背竹、散尾葵等室内观叶植物能很好吸收这些有毒、有害气体，从而起到改善室内环境的作用。

## 2.3 空间作用

室内设计中，合理布置植物能起到改善室内空间结构、组织分割室内空间的作用。例如，经过在较为开阔的室内空间布置由植物盆栽组成的景观墙，利用其分割出不一样大小的室内空间，其封闭程度可经过植物盆栽的密度和高度进行调节。鉴于我国目前大部分建筑物都采用混凝土框架结构，该类型的建筑内部虽比普通的砖混式建筑少了很多承重墙，有利于内部空间的利用，但框架式建筑内部还存在很多立柱，严重影响了室内景观。所以，在室内设计中应用部分具备攀爬本事的植物品种，经过其在立柱表面的生长和攀爬弱化原本僵

硬的立柱线条。同时，在立柱上悬挂吊兰、茛萝等植物，利用其向下生长的枝条改善空间效果。在部分展览大厅内，经过设置有规律的植物盆栽阵列，从而构成或曲或直的景观通道，可疏导人流、为客户指引方向。

### 3 案例分析

#### 3.1 项目概况

某机场位于我国华东地区，占地面积约45万m<sup>2</sup>。该机场内共设置停机位42处，候机大厅面积约14万m<sup>2</sup>。机场作为华东地区重要的干线机场，每年的客流量到达300万人次，而货运流量也在100万t以上。机场经过专用高速与市区及沪宁杭等高速公路连接，交通十分便利。本案例主要研究机场的航站楼部分，其主体部分2层，局部5层，是旅客进出港的重要通道。

#### 3.2 植物景观在航站楼中的应用

本案例所涉及的航站楼虽然建筑面积较大，但经过室内设计师们精心布局，其内部的植物景观分布较为均衡，而景观核心位于出发大厅的正中，也正处于整座航站楼的中轴线上，设计师结合该城市的千年古韵，将其布置成具有中国特色的植物景观。该处庭院利用很多的观叶植物营造出丰富的景观效果，采用的植物品种主要有绿箩、苏铁、小叶榕、龟背竹、散尾葵、万年青等。设计师将2株造型优美、枝繁叶茂的苏铁布置在大厅门口，起到了点景迎客的作用，并成为了周边区域的景观亮点。同时，将1株高大的鱼尾葵单独种植在大厅的中央来展现其美丽的姿态和外观，此种布局方式不仅仅拉伸了植物景观的层次感，同时也成为整个候机大厅的核心标识，起到了指引方位的作用。而在鱼尾葵下部，设计师还布置了部分丛植的八角金盘、洒金桃叶珊瑚等地被植物从而构成了错落有致的景观效果。

在候机大厅的南侧，为了便于前来登机的旅客小坐，设计师

在此处列植了部分小叶榕，同时设置了供旅客休息的座椅。而在选择所种植小叶榕的枝叶规格时，设计师研究到不让植物的枝叶遮挡旅客观察视线的细节，故所有小叶榕的分枝点都在1.4m以上。另外，所设置的休息座椅也与室内植物的种植台相结合。鉴于候机大厅内部存在很多高耸的支撑立柱，设计师经过在其下设置花台来种植爬山虎、藤本月季等攀爬植物，到达美化立柱空间的作用。在候机大厅的登机柜台前，设计师利用时令的盆栽草花围合成景观隔离栏，对前来取票登机的旅客进行有效指引和疏导，以防部分旅客插队而造成登机柜台前的混乱。由于该区域的人流量较为密集，从而造成草花损坏现象严重，故需定期进行更换以保证景观效果。候机大厅2层设置旅客休息的座椅和部分售卖纪念商品的商店，设计师沿着2层的栏杆设置了休闲座椅，而在某后间隔种植了绿箩、花叶蔓长春藤等观叶植物。此种室内设计方式不但合理利用了座椅背侧的空间，又美化了室内环境，可谓一举两得。作为航站楼内另一处人流较为密集的区域，自动扶梯区也成为室内植物景观设计的重点。本案例的设计师们在自动扶梯的两侧种植了疏密有致的丛生竹与高大挺拔的散尾葵，其中丛生竹是经过花台定植在航站楼内，而散尾葵则种植在可移动的花箱内以便于空间的重新组织。种植丛生竹的花台由整块的大理石切割而成，经过人工修饰从而构成了高低错落的台面，刚好供旅客倚靠休息。

丛生竹和散尾葵使区域内的环境远较航站楼内其他区域更加幽静，吸引了众多旅客前来休息。自动扶梯右侧区域的植物景观布置主要体现了休息功能，高大的盆栽散尾葵使这片区域的私密性更强。花台不仅仅结合了休息长凳设置，还与车站标识设计灵活结合，在引导旅客的同时，还起到了隔断空间的作用。此景观区域的旅客人数众多，很多旅客三两成群地在此聊天、看报甚至睡觉。设计师时常结合中华民族的重大节日，利用时令草花在候机大厅内搭设临时性的模纹花坛。例如，每当中秋佳节，为了营造居家团圆的温馨氛围，设计师将各色菊花拼搭成象征完美的圆月，利用百合花组成雪白的玉兔来恭迎四方游子。另外，航站楼内大部分的交通及设

施导向标识系统除被固定在较为显著的高台或立柱上，部分标识物还与植物景观结合设置。例如，在种植花台或花箱上标出最近的商店及洗手间位置，部分登机口的引导标识直接由时令草花拼接而成，显得格外赏心悦目。

### 3.3 航站楼植物景观的日常养护

室内观赏植物与普通绿地内生长的植物存在土地条件上的明显差异，尤其是土壤环境变化造成室内观赏植物更容易出现失温、缺水、缺肥、透气性差等问题。为此，设计师们并未使用普通种植土作为种植基质，而是针对每种室内观赏植物的自身需求合理调配，选取河砂、熟园土、腐殖质土、蛭石、锯末等材料作为主要基质，并配以部分微量元素，从而保证各类植物的正常生长。为了保证航站楼内所有植物的正常生长，设计师提前预设了部分供电和供水设置，以便植物日常养护工作的开展。同时，机场管理部门还成立了专门的养护巡视班组，对植物进行日常巡查，一旦发现植物出现缺水、缺肥或病虫害等问题，及时通知专业人员进行处理。对于部分特殊区域如立柱或高台上悬挂的植物，在场地条件允许的前提下设置专门的滴灌设备为其供给水分和养料。

### 3.4 本案例植物景观设计的经验和不足之处

1) 本案例所处的地区有悠久的历史文化，但在机场室内植物景观设计中虽然应用了部分具有地域色彩的植物品种，但在种植数量和面积上仍然无法地向来自全国各地的旅客完美展现这座城市的独特魅力和文化底蕴。同时，设计团队在选择本土植物以体现文脉时，并未对植物的生长率、叶片质量、养护需求和可持续生长本事等方面进行充分考量，导致部分在室外生长良好的本土植物在室内环境中出现“水土不服”问题，导致其景观效果大打折扣。为此，在进行室内植物景观设计时，应抓住城市地域性特征，使其成为展现城市魅力的另一处窗口和舞台。2) 室内植物景观设计时，必须结合建筑物进行整体设计，而不是等建筑物设计甚至施工完成后才

开始室内植物景观营造，应将其与室内装修一同作为室内环境改善的附属。仅有提前介入设计和施工，才能为室内植物景观营造争取到更有利的空间条件和配套设备，以便有效开展系统性设计工作。3) 注重植物景观形式与整体环境的结合，须从植物生态和可持续发展的角度进行科学设计，对植物素材作出全面了解和掌握，坚持种植和养护结合。

#### 4结语

植物景观是大自然赋予人类最美丽的礼物，其绚丽的色彩和独特的形态为人类创造了最具有生气和活力的室内景观，已受到了学术界和民众的共同认可。经过合理利用各类植物景观，将原本呆板的室内环境重新改造成充满生机的人间天堂，让其中居住和生活的民众近距离享受大自然的馈赠。

#### 参考文献：

[2] 赵明远. 观赏植物在展示空间设计中的应用研究[d]. 济南：山东建筑大学，2014.

[3] 郭鸣. 植物景观在商业空间中的应用[d]. 大连：大连工业大学，2016.