

最新高一语文学情分析报告(模板9篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高一语文学情分析报告篇一

后再细读，充分发挥自己的自学能力，理清哪些内容已经了解，哪些内容有疑问或是看不明白(即找重点、难点)分别标出并记下来。这样既提高了自学能力，又为听课“铺”平了道路，形成期待老师解析的心理定势；这种需求心理定势必将调动起我们的学习热情和高度集中的注意力。

a□做好课前准备。精神上的准备十分重要。保持课内精力旺盛，头脑清醒，是学好知识的前提条件。

b□集中注意力。思想开小差会分心等一切都要靠理智强制自己专心听讲，靠意志来排除干扰。

c□认真观察、积极思考。不要做一个被动的信息接受者，要充分调动自己的积极性，紧跟老师讲课的思路，对老师的讲解积极思考。结论由学生自己的观察分析和推理而得，会比先听现成结论的学习效果好。

d□充分理解、掌握方法。

e□抓住老师讲课的重点。有的同学听课，往往忽视老师讲课的开头和结尾，这是错误的，开头，往往寥寥数语，但却是全堂讲课的纲。只要抓住这个纲去听课，下面的内容才会眉目清楚。结尾的话虽也不多，但却是对一节课精要的提炼和复习提示。同时还要注意老师反复强调的部分。

做好课堂笔记。笔记记忆法，是强化记忆的最佳方法之一。笔记，一份永恒的笔录，可以克服大脑记忆方面的限制。俗语说，好记忆不如烂笔头，因此为了充分理解和消化，必须记笔记。同时做笔记充分调动耳、眼、手、心等器官协同工作可帮助学习。

注意和老师的交流，目光交流，提问式交流，都可以促进学习。

高一语文学情分析报告篇二

一、能说出来就能写出来

我口表我心，我手写我口，就能打消孩子对写作的距离感和畏惧感。说的时候就是“话”，把它写在纸上就是“文”，怎么想，就怎么说，怎么说，就怎么写；大人有大人的想法和说法，孩子有孩子的想法和说法，不同的人都有各自的想法和说法，所以每个人写出来的文章都不一样，这就是写作的秘诀。

二、让孩子用自己的语言写

所谓作文就是让真挚的思想感情从心灵深处流淌出来。想怎么写，就怎么写，不要给与过多的约束和限制，不要给予太多的标准，不能把大人自以为是更有“意义”和“价值”的东西强加在他们头上，最需要的是宽容。忠实自己的心灵和生活，是打开作文大门的第一把钥匙。要多用短，多用白话，多用具体事例，少用概括性句子，多采用描述性语言。做人要直，作文要曲。

三、模仿中创新

人类能借助模仿而飞快地学习。特别是孩子，他们非常善于在模仿中学习，如果不许模仿，他们一定举步维艰。刚开始

的所谓临摹，可以以记人家的结构为主，犹如偷学了几招花拳绣腿，当然，临摹“结构”学的是招式，偷的是初级功法。临摹“构思”和“角度”，学的是配方，偷的是中级功法。临摹人家的“”，学的是精髓，偷的是高级功法。在模仿中要有创新，还应教会孩子像大师一样思考。像大师一样，并不困难，只要对生活的态度不粉饰、不矫情，坦诚地去表现、体味、感悟、剖析生活，特别是自己最熟悉和最有表现的生活，就可以了。让孩子学会把自己的观察思考整理整理写下来。看、想、写，往复运动，盘旋上升，久而久之，就既有生活又有思想了，思考可以带动对生活的构思和表达。

四、给孩子展示和被认可的机会

宏湖是北京某报社的一位编辑，他向邻居高二学生吴菲约稿，没想到吴菲“作文在班里较差”，但是因为稿源奇缺，他还是说服吴菲花了三天的时间写了一篇稿子。后经他的“润色”，文章登出来了，稿费也同时算出来，1600字的文章共得25元稿费。他想不管吴菲文章写得好赖，毕竟耗时三天啊，25元稿费确实太少了，就自己又贴上15元，凑了个40元的整数给吴菲送去。谁知从那以后，吴菲就像一个上了发条的机器，拼命写稿，不但是一个优秀小作者，而且在20xx年的高考中，以674分的总成绩考取了北京大学中文系。

孩子之所以不喜欢写作文，不是因为他写得不好，而是因为者缺少一颗宽容的心，缺少一颗发现优秀的心，缺少一颗善于激励和欣赏的心！他们往往“只顾到学生的作文，而忽视了作文的学生。”在一定意义上教育者不应该把力量都放在“指导”孩子如何写作文上，而应该研究如何给孩子展示和被认可的机会，即研究如何“发表”这些作文。“发表”是广义的，哪怕只是当众念一念，“制作精品作文集”、“内部出版”等都是发表。“发表”——给孩子展示和被认可的机会是最强劲的推动力。只要公开发表过一次作文，从此就会改变孩子对作文的态度。作文的持续热情和，很大部分是靠“发表”运转起来的。

五、多练多改

巴金说：“只有写，才能写出好文章。”鲁迅说：“好文章是修改出来的。”修改是写作文最后一个步骤，并且非常重要。文学巨匠托尔斯泰一部《复活》就改了六次之多。

六、素材积累

引导和促使孩子通过观察、调查、访谈、上网、阅读、思考等多种途径，运用各种方法搜集生活中的材料。生活是写作的源泉，要让孩子多体验生活。写作秘诀在于写熟悉的事，写具体的事，写感动自己的事，写自己喜欢的事，写自己体验尝试实践过的事。阅读是写作的基础。多读名家之言，多欣赏名篇做积累是根本。积累途径概括为以下三点□a观察□b阅读□c体验。

七、多观察生活，体验生活

a□读万卷书，行万里路，做万件事。概括起来说，要写好作文要做好以下四点□a□玩中丰富自己的人生实践证明，会玩的人往往容易取得成功，科学史上许多重大的发明，都和玩有关系哦。爱玩瓶瓶罐罐的爱迪生成了大发明家，终身玩炸药的诺贝尔成了大家。而那些文学家、大诗人呢，似乎个个都是家，游山玩水，写出了精美的散文、游记。所以，写好作文的第一秘诀——会玩。玩的丰富多彩一些，比闭门不出好得多了。

b□读中丰富自己的情感。立品同白玉，读书上青云。爱读书的孩子，没有坏孩子。所以，写好作文的第二秘诀——多读。精读与泛读像结合，深度与广度相结合，变他人所知为自己所知，充实自己的头脑，丰富自己的情感。

c□思中激发创造的灵感。鲁迅先生说过：“一味只读，就变成了书橱。”这就是孔子警示我们的“学而不思则罔”。只

有在经历了、阅读了之后深入地思考，才会不断激发创作的灵感，使自己文思泉涌。所以，写好作文的第三秘诀——会思。

d□写好表达自己的情感。“好脑子不如烂笔头”。清朝唐彪写过《文章惟多做始能精熟》，稳重强调了多做文章的妙处：“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣。”由此可见，多写，把生活中的点点滴滴记录下来，才能锻炼出良好的表达能力。

写好作文的最大秘诀——多写

玩的、读的、想的，如实地记下来，加以真情的抒发，就是好作文吧。语文素养与能力的培养，一定要注重培养孩子阅读理解和写作能力。例如：美国的教育就非常注重孩子阅读理解与写作能力的培养与训练。这两方面是培养孩子独立思考能力，特别是批判性思考和创新能力的重要手段之一。

一、熟读、背诵的习惯。

二、阅读优秀课外读物的习惯。

三、推敲语言文字的习惯。

四、积累语言材料的习惯。

五、记的习惯。

六、规范地书写的习惯。

七、专注地听人说话的习惯。

八、说普通话、说话文明得体的习惯。

九、勤思考、爱质疑的习惯。

十、勤查工具书的习惯。

大量阅读

博览群书是培养孩子语文素养基本功之一，甚至可以说阅读是语文学习的根本。大量的课外阅读是提高孩子语文水平不可替代的手段。美国心理学家克拉森的心理实验研究表明，学生充满兴趣的课外阅读对提高他们写作能力的作用，远远大于机械的写作训练。语文成绩好的孩子几乎都是特别喜欢课外书。这些孩子往往有很多的积累：语词的积累、素材的积累、情感的积累等。这样的孩子在写作上往往有突出的构思、神奇的用词，在阅读理解方面有杰出的见地，在说话方面有超出他人的见识等。总之，他们由于见多识广而语文根底厚实。

坚持阅读是培养理解能力的有效途径。特别是多读一些文辞优美、气魄宏大的散文，对提高理解能力很有帮助，比如《鲁迅文集》，《读者》杂志对培养这些能力和素养都很有帮助。

博览群书不但是孩子语文素养的基本功之一，而且是孩子成材的一个重要条件。因为丰富的知识是创造力必不可少的一个条件，也是见识增长，智慧来源的途径之一。

这里需要强调一点：孩子在成长的过程中一定不能远离名著，培养孩子阅读经典名著要从小引导，循序渐进。同时要注意不但要阅读，而且要写或者书评。

背诵经典

背诵经典文章、名言佳句也是培养孩子语言素养基本功之一，中学孩子如果能背诵150首古今诗词，25首白话诗歌，40篇精

美的文言散文(每篇三五百字)，10篇精美的现代白话文(每篇800到1000多字)，200多条古今中外格言警句。那么，他的语文功底应该是不错的。如果在孩子记忆的黄金时间——16岁之前，让孩子记诵大量的语言精华，那么，这个孩子从小就奠定了坚实的语文根底。

如果不能在孩子们阅读背诵的“童子功”季节引导他们走向阅读的海阔天空，让他们在书中与对话，与高尚交流，与智慧撞击，从而打下沉实、厚重的文学素养、人文素养的基础，将来孩子就很难成为高尚的、文明的，具有创造性的现代人。

勤写日记

日记能培养孩子的观察能力，思考能力，分析辨别能力，增强孩子的自我约束力，提高孩子的文字表达能力和自我反省能力，更重要的是能磨练孩子的意志力和积累作文素材。

写日记的好处大大超过了教育者的想象。培养孩子写日记的习惯要循序渐进，开始可以写短些，每天一、两句，到每天三、，慢慢提高增长。内容也不拘格，什么都可以写，想象的，现实的，国内的，国外的，上至天文，下至，大到国家大事，小到鸡毛蒜皮等等，要做到有闻必记，有为必记，有见必记，有感必记。但一定不能出现三天打鱼，两天晒网的现象，哪怕一两句也要写上，写得荒诞一点，不合常规也行，但必须要写下去，目的是为了习惯的养成，终止了，就前功尽弃了。

只要老师与家长引导得当，一定能够大幅提升孩子的写作水平与语文水平。

开阔眼界

要孩子懂得：课堂小天地，天地大课堂。语文学习应该在课堂上，但绝对不是只靠课堂就能学好的，生活也是语文学习

的课堂，语文学习还要在广阔的天地中，引导孩子睁开惊奇的眼睛面对世界，去直面精彩纷呈的生活场景，开展丰富多彩的语文实践活动。去逛书店、看展览、做采访、搞调查、看焦点访谈；讨论下岗分流、西部开发、腐败现象、庸俗……让孩子在丰富多彩的世界里，懂得我们生活在奇妙的大自然里，生活在多变的信息社会中，感受人世间的爱与恨，美与丑。

写好作文

作文是需要灵性的，是需要创造力和独立思考能力的。培养学生的写作兴趣和写作能力，世界各国的学校都非常重视，例如美国从小学开始，写作就是孩子们的必修课，到博士毕业都是如此。

高一语文学情分析报告篇三

迅速检索自己需要的材料；语文能使您写出令其他同学羡慕的诗歌、散文和小说。

不仅如此，语文能使您懂得什么是生活，什么是有价值的人生，什么是时尚，什么是真正的爱，什么是自我超越。

二、 培养两个敏感

既然语文与我么如此贴近，那么又该如何学习语文呢？

1. 培养语言敏感。

语文的外延与生活的外延相等，生活中时时处处都有语文，有了强烈的语言敏感，每时每刻都有人在教你语文。

2. 培养生活敏感。

同学们要做生活的“摄影师”。

生活的激流波澜壮阔，生活的长河奔腾不息。

三、了解高中语文学习的特征

很多同学已经是在高中学习阶段，有的同学正在准备20xx年的高考。

那么，高中语文学习有哪些显著特征呢？我们经过研究，认为存在以下几个明显的特征，需要各位同学注意：

1. 对于教材中的文章，在诵读背诵的基础上，更强调理解。

朱自清先生《荷塘月色》中“微风过处送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

”大部分同学都能默写，但却有很多同学不知道这句话写出了清香的什么特点。

初中阶段是“大致理解的基础上熟读成诵”，高中阶段的语文学习是“在熟读成诵的基础上具体理解”。

2. 课堂上，在记好笔记的基础上，更强调主动的参与。

不少同学在初中已经养成了记课堂笔记的习惯，这是很好的。

但是还不够，还需要主动的参与，积极的思考。

叶圣陶先生说过，课内阅读是准备，课外阅读才是运用。

教是为了达到不需要教。

只有在课堂上主动参与，积极思考，踊跃发言，才能提高思维能力，提高阅读能力，取得好的成绩。

要知道，高考和生活中阅读的文章大都是我们没有读过的文章。

3. 大量练习的基础上，更强调进行规律的总结。

我们常发现同学们语文学习有这样的现象，做过的试题，读过的文章，考试考到了，又不会了；我们还发现，同学们这道试题会做，换了同一类的试题又不会了。

之所以会出现这种情况就是因为我们不善于总结规律，没有形成举一反三的能力。

在语文训练中，只有当我们找到了某一个知识点的运用规律，才算真正完成了练习的任务。

古人说，为学日增，为道日损，损之又损，以近于道。

在语文学习中，我们的知识是越来越增加了，对语文规律的认识却越来越概括。

比如，对议论文的认识，开始我们可能感觉比较困难，开头有各种形式如开门见山，引用名言，列举事例等，论证有举例论证、比喻论证、引证、引申论证等很复杂。

到最后，我们写议论文时，心里只有一个东西-中心论点，其它一切都随机应变。

再比如做病句修改的练习，如果我们将做过的练习进行归纳，就会发现病句也无非就是那十来种类型。

以后，只要做病句修改练习，就考虑这些类型，这样事半功倍。

有人在题海中遨游，结果被题海淹没了；有人在题海中寻找，结果找到了目标。

4. 自修课上，在完成语文作业的基础上，更强调自我钻研，自觉读写。

有人说，语文学习三分课内，七分课外。

课内的阅读基本上是精读，是培养同学们阅读的基本素质和方法的。

而课外的阅读，是将课内获得的能力进行实践。

扩大读写量，提高读写效率，是大家公认的语文学习方法。

自觉读写，主动学习，是提高语文学习效率的重要方法。

被动状态下的学习，效率是很低的。

同学们可以找《语文世界》、《作文通讯》杂志来阅读或者找张恩勇（全国语文特级教师）的书来读。

5. 在学习别人语文学习方法的基础上，更强调探索适合自己的语文学习方法。

比如：有人喜欢早晨背诵，有人喜欢晚上背诵；有人喜欢一段一段背诵，有人喜欢整体背诵；有人喜欢通过熟读背诵，有人喜欢一上来就背诵等。

办法很多，关键是我们能不能找到适合自己的方法。

同学们可以看一下张鹏生（思维导图专家）的书，相信大家一定会有很大收获。

四、提高应试能力

我们语文学习有两大目标，第一为人生，第二为考试。

同学们都希望自己的语文能力也能在考试中发挥出来，那么，如何提高应试能力呢？

1、有针对性地学习。

大家可以研究一下每次的语文考卷，看看语文考什么，应该学什么，然后有针对性地进行学习、复习。

2、积累与记忆。

对于名篇、名句，文章中的好的词语、句子，段落、名家点评、古代文化常识等，需要我们积累，加强记忆。

3、文言文阅读方面。

一定要熟背需要背诵的文言文；从课文中挑选比较精彩的文言文段落，进行翻译，积累词汇。

4、现代文阅读方面。

同学们可以经常做做这样的训练，对课文的中心进行概括，画出课文的思路图，写写课文的内容摘要，挑出文章中好的句子进行理解，对文章中好的词语进行解释。

5、写作方面。

我建议同学们在生活中要多注意观察，多思考，提炼生活中有意义的事和物来练习写作；二是多看名师的文章，多读美文。

6、应试练习方面。

语文成绩提高最重要的方法就是保证一定数量的语文试题练习。

同学们每次做练习时，一定要像考试一样认真对待。

有的同学平时喜欢做选择题，不喜欢做阅读题和简单题，想着考试时再认真做阅读题和简答题，这是很大的误区。

因为平时没有加强练习，考试时也很难发挥好。

高一语文学情分析报告篇四

周记要写得有内容，就要关注社会，关注人生，留心身边的事情，尤其是别人看来不起眼的小事；留心自己的发现、自己的思考、自己的联想等等。并做到分主题、分专题或分栏目来写，如天下见闻、世相杂谈、奇思妙想、科学小记、生活小品、课堂联想等等，这样，方向才明确、内容才具体。

譬如，生活成本一直在飙升。一个学生、一个家庭生活成本的飙升，是社会的一个缩影。如果你能发现这个问题，就必然会去关注你的或家庭的，甚至别人的、社会的生活成本支出，如食品、交通、住房、医疗保健、教育、家居用品、服装、娱乐等等。一定的生活成本既体现一定的经济规律，反映一定的经济发展，对应一定的生活质量，是一个值得深入思考的复杂问题。这样，小事情反映大问题，小发现往往就是大发现。如此，信手拈来，周记可写的内容就很多。

生活和事物都是有内在联系的。

这三处“徘徊”意境和形象显然是不同的。“我独在礼堂外徘徊”中的“徘徊”，是激愤于烈士的无辜罹难，面对死难烈士，千头万绪都徘徊心头，该用什么去追悼死难烈士；“孔雀东南飞，五里一徘徊”的“徘徊”，是以孔雀起兴，生动形象地比喻了夫妻依依不舍的别离；“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”的“徘徊”，是生动、形象地描绘出柔和月光似对游人极为依恋和脉脉含情。

还有戴望舒的《雨巷》和徐志摩的《再别康桥》，前后四节采用的都是复叠的表现手法，但塑造的意境截然不同。《雨巷》以此塑造的是一对青年男女，在雨巷不期而遇而又无言分离的情境；《再别康桥》以此塑造的则是对于母校那种一往情深、别情缕缕、离绪重重的眷恋心绪。

在《雨巷》首尾两节里，戴望舒分别用了“逢”与“飘”两字，巧妙地表达了“我”的期待和追求是那样临近而真切却又是那样遥远而渺茫；在《再别康桥》首尾两节里，徐志摩分别连用三个“轻轻”和两个“悄悄”，巧妙地营造了诗人悄悄来到和与康桥悄悄再别的情景，表达了微波轻烟似的离情别绪。

可见，没有联系便没有触类旁通，而“联系”，只能生发于头脑中的知识、问题储存中。

作文要写得有思想，起码要有两个前提：一是眼前有汪洋气象，能关注国内外大事，洞察国内外形势和社会发展趋势；二是胸中有纵横丘壑，能通晓社会生活中的人、事、物、情、理。思考问题时，既要从细微入手，又要从宏博着眼，才有可能高瞻远瞩，写出有情、有味、有内容、有识见、具体入微的作文。

于是，我提问学生：“你手里握着手机，靠什么与家庭、与朋友通话？”连问几个学生，都答不到“卫星技术”或“航天技术”中来。于是，我启发学生：没有卫星技术或航天技术，就没有电子地图，没有gps导航，没有电视和广播信号，更谈不上电脑上网和手机通信了。

为使学生了悟这个问题，我进一步问学生：“据此，神舟九号与天宫一号交会对接，也可以视为什么对接？”这下，学生顿悟了：是卫星技术与民用工程的交会对接；是航天技术与民生生活的对接。

高一语文学情分析报告篇五

这种记忆方法适用于记忆互不关联的、分散的、孤立的知识点。对于语文来说，课文中的生字、生词、作家作品常识、个别文体、语法、修辞概念等，在不易采用其他记忆方法时，常要采用机械记忆的方法。

在语文学习中，无论是对字词的掌握，还是对各类概念的掌握都离不开理解，应在抓住特征、理解本质的基础上去进行记忆。如：“线”、“钱”、“浅”、“栈”，根据声旁我们可以知道它们的读音大致与“戈jian”相近，根据形旁我们可以知道它们的字意内容分别与“丝”、“金”、“水”、“木”等事物有关。又如，理解了小说中环境描写与刻画人物之间的关系，就可以根据某一段的具体内容，从“交代背景、渲染气氛、衬托人物、推动情节”的角度去考虑写景与写人之间的关系了。

联想的方式很多，可以进行横向的相关联想，例如，从一个作家可以联想到他所处的朝代、作品、出处、对这个作家的评价等；从一个朝代可以联想到与他同代的作家、作品、时代背景、作品风格等。还可以进行纵向的相关联想，例如，由一部作品可以联想到作品的文体、内容、主题、写作手法、名言警句等；由介词的功用联想到介宾短语的特点，进而联想到“介宾短语一般在句中充当状语或补语”的句子成分划分方法等等。运用联想记忆的方法可以把许多知识联系起来，贯穿成线，形成知识网络，便于我们在记忆知识时顺藤摸瓜，由此及彼地记住所学的相关知识。

比较记忆的方法应用的范围很广。例如：在修辞学习中可以把比喻与拟人及夸张做比较、把排比和对偶及反复做比较、把设问和反问做比较；在语法学习中可以把宾语前的定语与谓语后的补语做比较；在文言文学习中可以把同一词语在不同语境中的词义、功用做比较……。比如，要记叙与议论这两种表达方式在不同文体中的功用，采用列表对比的方法进行比

较记忆，就会容易得多。试看下表：记叙的表达方式议论的表达方式特点交代人和事物的基本情况(概括或详细叙述)针对人或事物发表作者的见解和主张(直接谈看法或有完整的过程)。在记叙文中写人记事，以情感人。发表看法，揭示意义，起到画龙点睛的作用。在议论文中提供事实论据，证明中心论点(事实论据、例证法)。言论说理，证明中心论点(有完整的论述过程)，以理服人。

口诀记忆的应用范围很广，现举几例来加以说明。(1)运用口诀记忆形近字、易错字例如，用“横戌xu点戌shu戌wu中空，十字交叉读作戎rong”的口诀来记住“戌、戌、戌、戎”四个形近字；用“王姬去颐和园，人群熙熙攘攘”来记住“姬、颐、熙”这三个偏旁特殊的字；用“老虎是残暴的，虎爪是向外的”来记住“虐”字下半部分的特殊写法。(2)运用口诀记忆语法知识例如：可以用“名动形、数量代、副介连助叹拟声”的口诀来记住6类实词后类虚词；可以用“副词放在动形前，介词落在名代前”的口诀来记住副词与介词的区别；可以用“叹词在句首，语助在句尾”的口诀来记住叹词与语气助词的区别；可以用“定语必在主宾前，谓前状语谓后补；‘的’前定、‘地’前状，‘得’字后边是补语”的口诀来记住单句句子的成分划分方法。(3)运用口诀记忆文言文知识例如，可以用“‘是以’是‘以是’，‘以是’是‘因此’”、“‘何以’是‘以何’，‘以何’凭什么”来记住“是以”、“以何”的翻译方法；可以用“主谓间断开，发语词断开”的口诀来记住文言文朗读中的合理停顿；可以用“直译对译和意译，增补省略调语序”的口诀来记住文言文的一般翻译方法。(4)运用口诀记忆一些行之有效的阅读分析方法例如：可以用“本义引申语境义，结合中心作分析”的口诀来记住对句中重点词语的分析方法；用“句式特点与功用，结合中心与语境”的口诀来记住对不同句式或不同修辞句的含义及作用的分析方法。分享，但愿大家掌握了这样的学习方法之后，能够提高自己的学习成绩！

高一语文学情分析报告篇六

教科书上都是精选的经典名文，其中要求背诵的课文，一定要原汁原味的背，不能多一字，不能少一字，更不能走了样。

1、“三抓”背诵法

“三抓”就是抓领头字，领头句，过渡句。抓住这些字和句，就像抓住一串珍珠的丝线，能引出一串句子，能使人在背诵时把语句迅速连贯起来；抓牢过渡句，能使人迅速地由上段接背下段。

2、分层理解背诵法。分层理解背诵法是掌握诗文脉络、层次、轮廊的基础上进行背诵的一种方法。背诵时先按自然段，每一自然段分出几个层次，先分析每一层次的意思，然后围绕每一层的主要内容进行记忆，一个层次一个层次地背记。

3、抄读法。边抄写边读，直至将课文背记下来。

4、化整为零。将一大段或一整篇文章化大为小，分为一小段一小段，甚至两三句，化整为零，各个击破。

不要求背诵的课文，我们可以采取复述的方法，用自己的语言把课文表达出来，以加深记忆。复述的方式有以下几种：

1、详细复述，只是抓住文中重点的词、句、段和重要细节来复述。

2、简要复述，就是抓住文中的主要内容进行概括复述。

3、创造性复述，可以变换人称复述，续编故事复述。颠倒顺序复述。

高一语文学情分析报告篇七

莎士比亚曾经说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”阅读对人成长的影响是巨大的，“腹有诗书气自华”，一本好书往往能改变人的一生。语言文字的表达需要一个积累和内化的作用，长期而大量的阅读是最好的积累。当孩子的语言有了很深的积淀后，写作水平就会逐步提高。

那些成绩优秀的孩子，都有一个共同特点，就是喜爱阅读。因为阅读广泛，相较于那些不爱读书的孩子，他们的理解能力、表达能力以及逻辑思维更加突出，学习能力也比较强。

阅读量大的孩子，往往有很多的积累，词语的积累，素材的积累，情感的积累，在写作上就会有异于常人的用词和构思。总之，他们由于见多识广而语文根底厚实。

坚持阅读是培养理解能力的有效途径。特别是多读一些文辞优美、气魄宏大的散文，对提高理解能力很有帮助，比如《鲁迅文集》，《读者》杂志对培养这些能力和素养都很有帮助。

博览群书不但是孩子语文素养的基本功之一，而且是孩子成材的一个重要条件。因为丰富的知识是创造力必不可少的一个条件，也是见识增长，智慧来源的途径之一。

这里需要强调一点：孩子在成长的过程中一定不能远离名著，培养孩子阅读经典名著要从小引导，循序渐进。同时要注意不但要阅读，而且要写读书笔记或者书评。

高一语文学情分析报告篇八

一、学习文言文，最应该下功夫的'是文言字词、句式等方面的知识，只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文

言文。

1. 重视预习，学会自学

课前一定要借助注释自己逐字逐句去翻译，不要坐等老师来讲解。预习时注意找出疑难字句提交课堂讨论，向老师、同学请教。对重点字词要进行归类认识，突出重点，突破难点。有相当多的文言实词是一词多义、一词多用的，我们要善于记忆、比较、归纳、整理，把“字词”学“活”。

2. 遵循“字不离句”的原则去理解、体会

不管是实词还是虚词，其意义、用法总是在具体的语言环境中显示出来的，积累文言字词不要死记硬背，而应结合“语境”去揣摩。

3. 要牢牢记住主要文言句式

主要文言句式有五种：判断句、疑问句、被动句、省略句和倒装句，每种又有几种不同形式，记住形式，便于识记和理解。

二、语文教材强调文言文的朗读、背诵，其意图是让学生通过多读多背来掌握文言知识，理解文意，培养语言感悟能力。诵读可分四步进行：

1. 借助注释，粗读课文

预习时完成粗读任务。粗读的首要任务是疏通文字，然后在此基础上感知课文，从整体上初步地把握课文结构。结合注释，根据上下文读两三遍，再连猜带蒙，对课文内容应该能了解六七成了。粗读中要画出疑难词句，以备在课堂上提交讨论。

2. 质疑、解难、细读课文

通过课内细读，要能准确地正音、正形、断句，要解决粗读中遇到的疑难问题，要对文章结构进行分析。要增进对文章内容的理解。

3. 深入领会，精读课文

精读时要力求读出语气、语调和节奏。通过精读，更深入地感悟、理解作品，体会文章的情感，把握文章的特色。

4. 鉴赏评价，熟读课文

这一步主要靠课后同学们主动进行。要熟读成诵，要强化文言字词的学习效果，深化对课文内容、结构的理解。要有意识地提高自己的文学鉴赏、评价能力。

一、系统学习法

只有系统的学习才能打牢自己的知识根基，形成较为完整的知识架构，形成联系紧密、调动迅速的知识网络，才能有在此基础上的对知识的运用自如，才能有创造和创新。

我们现行的小学、初中、高中语文教材在现时说来，就是一套比较系统的教材。语文学习首先就要把这套教材学习好，掌握好，利用好。这个完整的知识系统需要靠自己的努力、老师的引导、同学的切磋，一个长期的过程才能掌握好。这个系统的学习事我们整个语文学习最主要的内容。

其次，其他各科的教材也都自有它们完整的系统，对其他各科知识系统的掌握其实也都是语文学习的内容。语文学习的内容是无所不包的，语文学习的外延和生活的外延相等，语文学习的内容和整个学习的内容相等。

另外，你还可以系统地读一些书，以期对某一科、某一类有完整的系统的了解。例如系统读一些历史的、哲学的等等方面的书。

这样长期以来，你才能有深厚的语文功底，深厚的文化底蕴。阅读，洞明一切；写作，有思想，有文采。你首先有系统学习的意识、意向，然后有系统学习的行动，才能达到理想的目标。

二、零打碎敲法

语文学习是一个长期积累的过程，需要在生活中、学习中不断的积累。因此，你可以利用生活中的零碎的时间去学习，看一点，记一点；同时积累一些零碎的知识，在不经意中建造自己知识的高塔。鲁迅先生就善于翻览，各门各类的书都翻一下，随时随地积累自己有用的知识。“要知学问难，在乎点滴勤”，“聚沙成塔，集腋成裘”，微小的量的积累，会带来质的飞跃。对于语文学科来说，只有知识的广博积累，才有语文听说读写能力的提高；只有学富五年，才能才高八斗。

做生活的有心人，做语文学习的有心人，用零打碎敲的学习方法，可以把语文学习变成非常有趣味的事情。当人们很随意地学习东西的时候，依着自己的兴趣学东西的时候，学习的时候，学习从来都是乐事。

1、提高学习心理的素质

(1)学习的动机。学习需要动机。由于学生的个人需要而产生的学习内驱力很重要。有人有旺盛的求知欲，对学习有浓厚的兴趣，正是如此，如升学、就业、兴趣、爱好、荣誉、地位、求知欲、事业、前途等都是。我们要努力强化学习的动机，如树立远大理想；参加各种竞赛，挑战强者，激起学习欲望；看到自己学习成果而受鼓励，从而增强自信，经受挫折，要有不甘失败和屈辱的精神。

(2)学习的兴趣。浓厚的学习兴趣与效率有密切关系，可以从好奇心和求知欲中激发学习兴趣。如物理的实验，化学的变化等，容易引起人的好奇和求知；培养对各门功课的兴趣。往往是刻苦学习后，才发现知识的奥秘和用途，才提高学习成绩，所以一定要钻进“书海”去；把知识应用于实践，激发兴趣，用自己所学的知识分析解决出问题时，那种成功感易激发学习兴趣。

(3)学习的情感、意志和态度。将积极的情感同学习联系起来，防止消极情绪的滋生，可以促进学习。善于控制自己，是学习意志力培养的关键。控制和约束自己的行动，控制不需要的想法和情绪，可以使思想集中到学习上来，这点是尤为重要的。

2、掌握科学的学习方法。

(1)预习在浏览教材的总体内容后再细读，充分发挥自己的自学能力，理清哪些内容已经了解，哪些内容有疑问或是看不明白(即找重点、难点)分别标出并记下来。这样既提高了自学能力，又为听课“铺”平了道路，形成期待老师解析的心理定势；这种需求心理定势必将调动起我们的学习热情和高度集中的注意力。

(2)听课听老师讲课是获取知识的最佳捷径，老师传授的是经过历史验证的真理；是老师长期学习和教学实践的精华。因为提高课堂效率是尤为重要的，那么课堂效率如何提高呢？a□做好课前准备。精神上的准备十分重要。保持课内精力旺盛，头脑清醒，是学好知识的前提条件。

b□集中注意力。思想开小差会分心等一切都要靠理智强制自己专心听讲，靠意志来排除干扰□c□认真观察、积极思考。不要做一个被动的信息接受者，要充分调动自己的积极性，紧跟老师讲课的思路，对老师的讲解积极思考。结论由学生自己的观察分析和推理而得，会比先听现成结论的学习效果好。

d□充分理解、掌握方法。

e□抓住老师讲课的重点。有的同学听课，往往忽视老师讲课的开头和结尾，这是错误的，开头，往往寥寥数语，但却是全堂讲课的纲。只要抓住这个纲去听课，下面的内容才会眉目清楚。结尾的话虽也不多，但却是对一节课精要的提炼和复习提示。同时还要注意老师反复强调的部分。

f□做好课堂笔记。笔记记忆法，是强化记忆的最佳方法之一。笔记，一份永恒的笔录，可以克服大脑记忆方面的限制。俗语说，好记忆不如烂笔头，因此为了充分理解和消化，必须记笔记。同时做笔记充分调动耳、眼、手、心等器官协同工作可帮助学习。

g□注意和老师的交流，目光交流，提问式交流，都可以促进学习。

(3)作业的方法作业是提高思维能力，复习掌握知识，提高解题速度的途径。通过审题，分析问题，解决问题可以达到巩固检验自己的目的。当然在分析问题时，可有几条思路，如顺推法、逆推法、双向法、辅助法、排除法等，另外作业是千万不可copy的，那样毫无意义。不理解的也要及时弄明白。

a□课后回忆，即在听课基础上把所学内容回忆一遍。

b□精读教材。对教材理解的越透，掌握得越牢，效率也就自然提高了。

c□整理笔记。

d□看参考书。这是补充课外知识的好方法。

e□补缺补漏，系统掌握知识结构。

□循环复习。将甲复习完后复习乙，在复习完乙后对甲再进行一次复习，然后前进……这种循环复习利于记忆。

总的来说，科学的学习方法可用如下此歌谣来概括：课前要预习，听课易入脑。温故才知新，歧义见分晓。自学新内容，要把重点找。问题列出来，听课有目标。听课要专心，努力排干扰。扼要做笔记，动脑多思考。课后须复习，回忆第一条。看书要深思，消化细咀嚼。重视做作业，切勿照搬抄。编织知识网，简洁又明了。

3、发展智力，提高能力。

(1)发展观察力。观察是掌握知识，搞好学习的重要环节，也是成才的必要条件。聪明，即耳聪目明，接听力强，视力强，实指观察力强，掌握科学的观察方法，要a□明确的目的和周密的计划山、灵活应用各种观察法，如重复观察、比较观察、定期观察、与思考相结合的观察等。

(2)提高记忆能力。一切智慧的根源都在于记忆。记忆的原理是随时间变化的，在学习后的几天内遗忘的速度非常的快。但过了一星期后遗忘速度便趋缓了。因此记忆的关键便在最容易遗忘的那几天里巩固复习。选择最佳的时间段进行记忆，由于每个人的情况不同而无法作一个绝对的定论。但是掌握好时间安排是提高记忆能力永远不变的真理。为了同遗忘作斗争，正确安排复习时间便是选择最佳学习时间段了。

a□及时复习。把识记过的材料再拿来识记，使之巩固。其生理基础是对暂时神经联系不断强化，使它的痕迹进一步巩固。由于遗忘是先快后慢的，因此复习必须及时，要在遗忘尚未大规模开始前进行。

b□在时间和量上合理安排复习。实验证明：相对集中一段时间学习同一内容，记忆效果好。但也要适当分散，因为复习时间过于集中容易发生干扰；过于分散容易发生遗忘。

c□交替地分配时间学习也可以提高记忆。科学实验证明：用相等频率的电脉冲刺激脑神经细胞，反应敏捷，可是一旦反复刺激时间过长，神经细胞的反应便消失了。休息一段时间后，反应得以恢复。人的记忆也是如此。法国科学家居里夫人就曾说过：“我同时读几种书，因为专研究一种东西会使我的宝贵的头脑疲倦。”因此我们必须“分配交替”地进行记忆。

d□另外，采用各种记忆方式也有效果。如特征记忆；歌诀记忆；形象记忆；比较记忆；联想记忆等。

(3)发展思维能力。

a□学好基础知识，练好基本功；

b□提高语言表达能力；

c□掌握思维的基本方法；

d□提高自己的思维品质(不断学习)；

e□养成良好的思考习惯。

(4)发展想象能力。

a□学习丰富的知识和经验；

b□学习诗文作画；

c□开拓思路，研究假设；

d□学好立几发挥空间想象力；

e□参与创造活动。

(5)培养自学能力，用自己的头脑亲自获得知识。

语文学习的要义在于勤和恒。充分调动起眼、耳、口、手、心各感官，实现听、说、读、写、思诸种功能。如果说听和读这两种视听手段是吸收营养，是“进”的过程；那么说和写则是加工和生成的过程，是进行人际交流的必需。良好学习习惯的养成要有坚强的毅力，要持久地有意识地培养。只要有决心，良好的习惯就一定能养成。这对人的一生将是一笔巨大的财富，终身享用不尽。

高一语文学情分析报告篇九

“一把钥匙配一把锁”，这是我对学习方法的理解。高中的课程比较多，不同的科目有不同的特点，学习方法决不可能千篇一律。最好是能跟随着老师的思路找出这门学科规律，获得入门的途径，再不断地充实完善，形成不同学科不同的学习方式。我们必须在学的过程中不断地进行归纳改进，摸索出一条最适合自己的方法。

学语文，是需要一套科学的方法的。

此外，有空时多翻翻字典也是一种好办法。例如，做拼音题时，就翻翻《新华字典》，把自己以前读得不准确的字记在一个小本子上，考前再看一看，印象就比较深。另外，平时听新闻时也可多留一个心眼，注意听听播音员的发音，碰到哪个字他发得和你不一样，就记下来，查查字典，看是他发得对还是你发得对，这样做印象特别深。做词语用法的题目时，就翻《现代汉语词典》或《成语词典》。不要局限在要查的那个词上，最好能把前后的词都看一下，既能通过比较加深印象，又能同时学到不少新词。这个工作最好能每天都做，每天记几个，积少成多。

在写作方面，除了多看书看报外，还可适当记点日记周记之类，锻炼文笔，久而久之，就会越写越顺。一些喜欢听歌的

同学常常会记些喜欢的歌词，在写作时用一用，还真不愧为一种好办法，最起码在语言上就占了不少优势。当然，也可以背一些优美的句子，使它们转化成自己的东西，常记常用，写作水平自然会有所提高。总之，语文就像中药，越熬越有味。当有一天你发现，自己的“感觉”越来越准了时，你的努力就已经得到了回报。

总之呢，处处留心皆学问，只要用心观察，用心体会语文的妙处，并且持之以恒的学习语文，那么，总有一天成功属于你！