最新高一语文学情分析报告(模板9篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高一语文学情分析报告篇一

后再细读，充分发挥自己的自学能力，理清哪些内容已经了解，哪些内容有疑问或是看不明白(即找重点、难点)分别标出并记下来。这样既提高了自学能力，又为听课“铺”平了道路，形成期待老师解析的心理定势;这种需求心理定势必将调动起我们的学习热情和高度集中的注意力。

a□做好课前准备。精神上的准备十分重要。保持课内精力旺盛，头脑清醒，是学好知识的前提条件。

b□集中注意力。思想开小差会分心等一切都要靠理智强制自己专心听讲，靠意志来排除干扰。

c□认真观察、积极思考。不要做一个被动的信息接受者，要充分调动自己的积极性，紧跟老师讲课的思路，对老师的讲解积极思考。结论由学生自己的观察分析和推理而得，会比先听现成结论的学习效果好。

d□充分理解、掌握方法。

e□抓住老师讲课的重点。有的同学在听课，往往忽视老师讲课的开头和结尾，这是错误的，开头，往往寥寥数语.但却是全堂讲课的纲。只要抓住这个纲去听课，下面的内容才会眉目清楚。结尾的话虽也不多，但却是对一节课精要的提炼和复习提示。同时还要注意老师反复强调的部分。

f□做好课堂笔记。笔记记忆法，是强化记忆的最佳方法之一。笔记，一份永恒的笔录，可以克服大脑记忆方面的限制。俗语说，好记忆不如烂笔头，因此为了充分理解和消化，必须记笔记。同时做笔记充分调动耳、眼、手、心等器官协同工作可帮助学习。

g□注意和老师的交流，目光交流，提问式交流，都可以促进学习。

高一语文学情分析报告篇二

一、能说出来就能写出来

我口表我心，我手写我口，就能打消孩子对写作文的距离感和畏惧感。说的时候就是“话”，把它写在纸上就是“文”，怎么想，就怎么说，怎么说，就怎么写;大人有大人的想法和说法，孩子有孩子的想法和说法，不同的人都有各自的想法和说法，所以每个人写出来的文章都不一样，这就是写作的秘诀。

二、让孩子用自己的语言写

所谓作文就是让真挚的思想感情从心灵深处流淌出来。想怎么写，就怎么写，不要给与过多的约束和限制，不要给予太多的标准，不能把大人自以为是更有“意义”和“价值”的东西强加在他们头上，最需要的是宽容。忠实自己的心灵和生活，是打开作文大门的第一把钥匙。要多用短，多用白话，多用具体事例，少用概括性句子，多采用描述性语言。做人要直，作文要曲。

三、模仿中创新

人类能借助模仿而飞快地学习。特别是孩子，他们非常善于在模仿中学习，如果不许模仿，他们一定举步维艰。刚开始

的所谓临摹，可以以记人家的结构为主，犹如偷学了几招花拳绣腿，当然，临摹“结构”学的是招式，偷的是初级功法。临摹“构思”和“角度”，学的是配方，偷的是中级功法。临摹人家的“”，学的是精髓，偷的是高级功法。在模仿中要有创新，还应教会孩子像大师一样思考。像大师一样，并不困难，只要对生活的态度不粉饰、不矫情，坦诚地去表现、体味、感悟、剖析生活，特别是自己最熟悉和最有表现的生活，就可以了。让孩子学会把自己的观察思考整理整理写下来。看、想、写，往复运动，盘旋上升，久而久之，就既有生活又有思想了，思考可以带动对生活的构思和表达。

四、给孩子展示和被认可的机会

宏湖是北京某报社的一位编辑，他向邻居高二学生吴菲约稿，没想到吴菲“作文在班里较差”，但是因为稿源奇缺，他还是说服吴菲花了三天的时间写了一篇稿子。后经他的“润色”，文章登出来了，稿费也同时算出来，1600字的文章共得25元稿费。他想不管吴菲文章写得好赖，毕竟耗时三天啊，25元稿费确实太少了，就自己又贴上15元，凑了个40元的整数给吴菲送去。谁知从那以后，吴菲就像一个上了发条的机器，拼命写稿，不但是一个优秀小作者，而且在20xx年的高考中，以674分的总成绩考取了北京大学中文系。

孩子之所以不喜欢写作文，不是因为他写得不好，而是因为者缺少一颗宽容的心，缺少一颗发现优秀的心，缺少一颗善于激励和欣赏的心!他们往往“只顾到学生的作文，而忽视了作文的学生。”在一定意义上教育者不应该把力量都放在“指导”孩子如何写作文上，而应该研究如何给孩子展示和被认可的机会，即研究如何“发表”这些作文。“发表”是广义的，哪怕只是当众念一念，“制作精品作文集”、“内部出版”等都是发表。“发表”——给孩子展示和被认可的机会是最强劲的推动力。只要公开发表过一次作文，从此就会改变孩子对作文的态度。作文的持续热情和，很大部分是靠“发表”运转起来的。

五、多练多改

巴金说：“只有写，才能写出好文章。”鲁迅说：“好文章是修改出来的。”修改是写作文最后一个步骤，并且非常重要。文学巨匠托尔斯泰一部《复活》就改了六次之多。

六、素材积累

引导和促使孩子通过观察、调查、访谈、上网、阅读、思考等多种途径，运用各种方法搜集生活中的材料。生活是写作的源泉，要让孩子多体验生活。写作秘诀在于写熟悉的事，写具体的事，写感动自己的事，写自己喜欢的事，写自己体验尝试实践过的事。阅读是写作的基础。多读名家之言，多欣赏名篇做积累是根本。积累途径概括为以下三点□a观察□b阅读□c体验。

七、多观察生活，体验生活

a□读万卷书，行万里路，做万件事。概括起来说，要写好作文要做好以下四点□a□玩中丰富自己的人生实践证明，会玩的人往往容易取得成功，科学史上许多重大的发明，都和玩有关系哦。爱玩瓶瓶罐罐的爱迪生成了大发明家，终身玩炸药的诺贝尔成了大家。而那些文学家、大诗人呢，似乎个个都是家，游山玩水，写出了精美的散文、游记。所以，写好作文的第一秘诀——会玩。玩的丰富多彩一些，比闭门不出好得多了。

b□读中丰富自己的情感。立品同白玉，读书上青云。爱读书的孩子，没有坏孩子。所以，写好作文的第二秘诀——多读。精读与泛读像结合，深度与广度相结合，变他人所知为自己所知，充实自己的头脑，丰富自己的情感。

c□思中激发创造的灵感。鲁迅先生说过：“一味只读，就变成了书橱。”这就是孔子警示我们的“学而不思则罔”。只

有在经历了、阅读了之后深入地思考，才会不断激发创作的灵感，使自己文思泉涌。所以，写好作文的第三秘诀——会思。

d写好表达自己的情感。“好脑子不如烂笔头”。清朝唐彪写过《文章惟多做始能精熟》，稳重强调了多做文章的妙处：“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣。”由此可见，多写，把生活中的点点滴滴记录下来，才能锻炼出良好的表达能力。

写好作文的最大秘诀——多写

玩的、读的、想的，如实地记下来，加以真情的抒发，就是好作文吧。语文素养与能力的培养，一定要注重培养孩子阅读理解和写作能力。例如：美国的教育就非常注重孩子阅读理解与写作能力的培养与训练。这两方面是培养孩子独立思考能力，特别是批判性思考和创新能力的重要手段之一。

一、熟读、背诵的习惯。

二、阅读优秀课外读物的习惯。

三、推敲语言文字的习惯。

四、积累语言材料的习惯。

五、记的习惯。

六、规范地书写的习惯。

七、专注地听人说话的习惯。

八、说普通话、说话文明得体的习惯。

九、勤思考、爱质疑的习惯。

十、勤查工具书的习惯。

大量阅读

博览群书是培养孩子语文素养基本功之一，甚至可以说阅读是语文学习的根本。大量的课外阅读是提高孩子语文水平不可替代的手段。美国心理学家克拉森的心理实验研究表明，学生充满兴趣的课外阅读对提高他们写作能力的作用，远远大于机械的写作训练。语文成绩好的孩子几乎都是特别喜欢课外书。这些孩子往往有很多的积累：语词的积累、素材的积累、情感的积累等。这样的孩子在写作上往往有突出的构思、神奇的用词，在阅读理解方面有杰出的见地，在说话方面有超出他人的见识等。总之，他们由于见多识广而语文根底厚实。

坚持阅读是培养理解能力的有效途径。特别是多读一些文辞优美、气魄宏大的散文，对提高理解能力很有帮助，比如《鲁迅文集》，《读者》杂志对培养这些能力和素养都很有帮助。

博览群书不但是孩子语文素养的基本功之一，而且是孩子成材的一个重要条件。因为丰富的知识是创造力必不可少的一个条件，也是见识增长，智慧来源的途径之一。

这里需要强调一点：孩子在成长的过程中一定不能远离名著，培养孩子阅读经典名著要从小引导，循序渐进。同时要注意不但要阅读，而且要写或者书评。

背诵经典

背诵经典文章、名言佳句也是培养孩子语言素养基本功之一，中学孩子如果能背诵150首古今诗词，25首白话诗歌，40篇精

美的文言散文(每篇三五百字)，10篇精美的现代白话文(每篇800到1000多字)，200多条古今中外格言警句。那么，他的语文功底应该是不错的。如果在孩子记忆的黄金时间——16岁之前，让孩子记诵大量的语言精华，那么，这个孩子从小就奠定了坚实的语文根底。

如果不能在孩子们阅读背诵的“童子功”季节引导他们走向阅读的海阔天空，让他们在书中与对话，与高尚交流，与智慧撞击，从而打下沉实、厚重的文学素养、人文素养的基础，将来孩子就很难成为高尚的、文明的，具有创造性的现代人。

勤写日记

日记能培养孩子的观察能力，思考能力，分析辨别能力，增强孩子的自我约束力，提高孩子的文字表达能力和自我反省能力，更重要的是能磨练孩子的意志力和积累作文素材。

写日记的好处大大超过了教育者的想象。培养孩子写日记的习惯要循序渐进，开始可以写短些，每天一、两句，到每天三、，慢慢提高增长。内容也不拘格，什么都可以写，想象的，现实的，国内的，国外的，上至天文，下至，大到国家大事，小到鸡毛蒜皮等等，要做到有闻必记，有为必记，有见必记，有感必记。但一定不能出现三天打鱼，两天晒网的现象，哪怕一两句也要写上，写得荒诞一点，不合常规也行，但必须要写下去，目的是为了习惯的养成，终止了，就前功尽弃了。

只要老师与家长引导得当，一定能够大幅提升孩子的写作水平与语文水平。

开阔眼界

要孩子懂得：课堂小天地，天地大课堂。语文学习应该在课堂上，但绝对不是只靠课堂就能学好的，生活也是语文学习

的课堂，语文学习还要在广阔的天地中，引导孩子睁开惊奇的眼睛面对世界，去直面精彩纷呈的生活场景，开展丰富多彩的语文实践活动。去逛书店、、看展览、做采访、搞调查、看焦点访谈;讨论下岗分流、西部开发、腐败现象、庸俗……让孩子在丰富多彩的世界里，懂得我们生活在奇妙的大自然里，生活在多变的信息社会中，感受人世间的爱与恨，美与丑。

写好作文

作文是需要灵性的，是需要创造力和独立思考能力的。培养学生的写作兴趣和写作能力，世界各国的学校都非常重视，例如美国从小学开始，写作就是孩子们的必修课，到博士毕业都是如此。

高一语文学情分析报告篇三

迅速检索自己需要的材料；语文能使您写出令其他同学羡慕的诗歌、散文和小说。

不仅如此，语文能使您懂得什么是生活，什么是有价值的人生，什么是时尚，什么是真正的爱，什么是自我超越。

二、 培养两个敏感

既然语文与我么如此贴近，那么又该如何学习语文呢？

1.培养语言敏感。

语文的外延与生活的外延相等，生活中时时处处都有语文，有了强烈的语言敏感，每时每刻都有人在教你语文。

2.培养生活敏感。

同学们要做生活的“摄影师”。

生活的激流波澜壮阔，生活的长河奔腾不息。

三、了解高中语文学习的特征

很多同学已经是在高中学习阶段，有的同学正在准备20xx年的高考。

那么，高中语文学习有哪些显著特征呢？我们经过研究，认为存在以下几个明显的特征，需要各位同学注意：

1.对于教材中的文章，在诵读背诵的基础上，更强调理解。

朱自清先生《荷塘月色》中“微风过处送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

”大部分同学都能默写，但却有很多同学不知道这句话写出了清香的什么特点。

初中阶段是“大致理解的基础上熟读成诵”，高中阶段的语文学习是“在熟读成诵的基础上具体理解”。

2.课堂上，在记好笔记的基础上，更强调主动的参与。

不少同学在初中已经养成了记课堂笔记的习惯，这是很好的。

但是还不够，还需要主动的参与，积极的思考。

叶圣陶先生说过，课内阅读是准备，课外阅读才是运用。

教是为了达到不需要教。

只有在课堂上主动参与，积极思考，踊跃发言，才能提高思维能力，提高阅读能力，取得好的成绩。

要知道，高考和生活中阅读的文章大都是我们没有读过的文章。

3.大量练习的基础上，更强调进行规律的总结。

我们常发现同学们语文学习有这样的现象，做过的试题，读过的文章，考试考到了，又不会了；我们还发现，同学们这道试题会做，换了同一类的试题又不会了。

之所以会出现这种情况就是因为我们不善于总结规律，没有形成举一反三的能力。

在语文训练中，只有当我们找到了某一个知识点的运用规律，才算真正完成了练习的任务。

古人说，为学日增，为道日损，损之又损，以近于道。

在语文学习中，我们的知识是越来越增加了，对语文规律的认识却越来越概括。

比如，对议论文的认识，开始我们可能感觉比较困难，开头有各种形式如开门见山，引用名言，列举事例等，论证有举例论证、比喻论证、引证、引申论证等很复杂。

到最后，我们写议论文时，心里只有一个东西-中心论点，其它一切都随机应变。

再比如做病句修改的练习，如果我们将做过的练习进行归纳，就会发现病句也无非就是那十来种类型。

以后，只要做病句修改练习，就考虑这些类型，这样事半功倍。

有人在题海中遨游，结果被题海淹没了；有人在题海中寻找，结果找到了目标。

4.自修课上，在完成语文作业的基础上，更强调自我钻研，自觉读写。

有人说，语文学习三分课内，七分课外。

课内的阅读基本上是精读，是培养同学们阅读的基本素质和方法的。

而课外的阅读，是将课内获得的能力进行实践。

扩大读写量，提高读写效率，是大家公认的语文学习方法。

自觉读写，主动学习，是提高语文学习效率的重要方法。

被动状态下的学习，效率是很低的。

同学们可以找《语文世界》、《作文通讯》杂志来阅读或者找张恩勇（全国语文特级教师）的书来读。

5.在学习别人语文学习方法的基础上，更强调探索适合自己的语文学习方法。

比如：有人喜欢早晨背诵，有人喜欢晚上背诵；有人喜欢一段一段背诵，有人喜欢整体背诵；有人喜欢通过熟读背诵，有人喜欢一上来就背诵等。

办法很多，关键是我们能不能找到适合自己的方法。

同学们可以看一下张鹏生（思维导图专家）的书，相信大家一定会有很大收获。

四、提高应试能力

我们语文学习有两大目标，第一为人生，第二为考试。

同学们都希望自己的语文能力也能在考试中发挥出来，那么，如何提高应试能力呢？

1、有针对性地学习。

大家可以研究一下每次的语文考卷，看看语文考什么，应该学什么，然后有针对性地进行学习、复习。

2、积累与记忆。

对于名篇、名句，文章中的好的词语、句子，段落、名家点评、古代文化常识等，需要我们积累，加强记忆。

3、文言文阅读方面。

一定要熟背需要背诵的文言文；从课文中挑选比较精彩的文言文段落，进行翻译，积累词汇。

4、现代文阅读方面。

同学们可以经常做做这样的训练，对课文的中心进行概括，画出课文的思路图，写写课文的内容摘要，挑出文章中好的句子进行理解，对文章中好的词语进行解释。

5、写作方面。

我建议同学们在生活中要多注意观察，多思考，提炼生活中有意义的事和物来练习写作；二是多看名师的文章，多读美文。

6、应试练习方面。

语文成绩提高最重要的方法就是保证一定数量的语文试题练习。

同学们每次做练习时，一定要像考试一样认真对待。

有的同学平时喜欢做选择题，不喜欢做阅读题和简单题，想着考试时再认真做阅读题和简答题，这是很大的误区。

因为平时没有加强练习，考试时也很难发挥好。

高一语文学情分析报告篇四

周记要写得有内容，就要关注社会，关注人生，留心身边的事情，尤其是别人看来不起眼的小事;留心自己的发现、自己的思考、自己的联想等等。并做到分主题、分专题或分栏目来写，如天下见闻、世相杂谈、奇思妙想、科学小记、生活小品、课堂联想等等，这样，方向才明确、内容才具体。

譬如，生活成本一直在飙升。一个学生、一个家庭生活成本的飙升，是社会的一个缩影。如果你能发现这个问题，就必然会去关注你的或家庭的，甚至别人的、社会的生活成本支出，如食品、交通、住房、医疗保健、教育、家居用品、服装、娱乐等等。一定的生活成本既体现一定的经济规律，反映一定的经济发展，对应一定的生活质量，是一个值得深入思考的复杂问题。这样，小事情反映大问题，小发现往往就是大发现。如此，信手拈来，周记可写的内容就很多。

生活和事物都是有内在联系的。

这三处“徘徊”意境和形象显然是不同的。“我独在礼堂外徘徊”中的“徘徊”，是激愤于烈士的无辜罹难，面对死难烈士，千头万绪都徘徊心头，该用什么去追悼死难烈士;“孔雀东南飞，五里一徘徊”的“徘徊”，是以孔雀起兴，生动形象地比喻了夫妻依依不舍的别离;“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”的“徘徊”，是生动、形象地描绘出柔和月光似对游人极为依恋和脉脉含情。

还有戴望舒的《雨巷》和徐志摩的《再别康桥》，前后四节采用的都是复叠的表现手法，但塑造的意境截然不同。《雨巷》以此塑造的是一对青年男女，在雨巷不期而遇而又无言分离的情境;《再别康桥》以此塑造的则是对于母校那种一往情深、别情缕缕、离绪重重的眷恋心绪。

在《雨巷》首尾两节里，戴望舒分别用了“逢”与“飘”两字，巧妙地表达了“我”的期待和追求是那样临近而真切却又是那样遥远而渺茫;在《再别康桥》首尾两节里，徐志摩分别连用三个“轻轻”和两个“悄悄”，巧妙地营造了诗人悄悄来到和与康桥悄悄再别的情景，表达了微波轻烟似的离情别绪。

可见，没有联系便没有触类旁通，而“联系”，只能生发于头脑中的知识、问题储存中。

作文要写得有思想，起码要有两个前提：一是眼前有汪洋气象，能关注国内外大事，洞察国内外形势和社会发展趋势;二是胸中有纵横丘壑，能通晓社会生活中的人、事、物、情、理。思考问题时，既要从细微入手，又要从宏博着眼，才有可能高瞻远瞩，写出有情、有味、有内容、有识见、具体入微的作文。

于是，我提问学生：“你手里握着手机，靠什么与家庭、与朋友通话?”连问几个学生，都答不到“卫星技术”或“航天技术”中来。于是，我启发学生：没有卫星技术或航天技术，就没有电子地图，没有gps导航，没有电视和广播信号，更谈不上电脑上网和手机通信了。

为使学生了悟这个问题，我进一步问学生：“据此，神舟九号与天宫一号交会对接，也可以视为什么对接?”这下，学生顿悟了：是卫星技术与民用工程的交会对接;是航天技术与民生生活的对接。

高一语文学情分析报告篇五

这种记忆方法适用于记忆互不关联的、分散的、孤立的知识点。对于语文来说，课文中的生字、生词、作家作品常识、个别文体、语法、修辞概念等，在不易采用其他记忆方法时，常要采用机械记忆的方法。

在语文学习中，无论是对字词的掌握，还是对各类概念的掌握都离不开理解，应在抓住特征、理解本质的基础上去进行记忆。如：“线”、“钱”、“浅”、“栈”，根据声旁我们可以知道它们的读音大致与“戈jian”相近，根据形旁我们可以知道它们的字意内容分别
与“丝”、“金”、“水”、“木”等事物有关。又如，理解了小说中环境描写与刻画人物之间的关系，就可以根据某一段的具体内容，从“交代背景、渲染气氛、衬托人物、推动情节”的角度去考虑写景与写人之间的关系了。

联想的方式很多，可以进行横向的相关联想，例如，从一个作家可以联想到他所处的朝代、作品、出处、对这个作家的评价等;从一个朝代可以联想到与他同代的作家、作品、时代背景、作品风格等。还可以进行纵向的相关联想，例如，由一部作品可以联想到作品的文体、内容、主题、写作手法、名言警句等;由介词的功用联想到介宾短语的特点，进而联想到“介宾短语一般在句中充当状语或补语”的句子成分划分方法等等。运用联想记忆的方法可以把许多知识联系起来，贯穿成线，形成知识网络，便于我们在记忆知识时顺藤摸瓜，由此及彼地记住所学的相关知识。

比较记忆的方法应用的范围很广。例如：在修辞学习中可以把比喻与拟人及夸张做比较、把排比和对偶及反复做比较、把设问和反问做比较;在语法学习中可以把宾语前的定语与谓语后的补语做比较;在文言文学习中可以把同一词语在不同语境中的词义、功用做比较……。比如，要记叙与议论这两种表达方式在不同文体中的功用，采用列表对比的方法进行比

较记忆，就会容易得多。试看下表：记叙的表达方式议论的表达方式特点交代人和事物的基本情况(概括或详细叙述)针对人或事物发表作者的见解和主张(直接谈看法或有完整的过程)。在记叙文中写人记事，以情感人。发表看法，揭示意义，起到画龙点睛的作用。在议论文中提供事实论据，证明中心论点(事实论据、例证法)。言论说理，证明中心论点(有完整的论述过程)，以理服人。

口诀记忆的应用范围很广，现举几例来加以说明。(1)运用口诀记忆形近字、易错字例如，用“横戌xu点戍shu戊wu中空，十字交叉读作戎rong”的口诀来记住“戌、戍、戊、戎”四个形近字;用“王姬去颐和园，人群熙熙攘攘”来记住“姬、颐、熙”这三个偏旁特殊的字;用“老虎是残暴的，虎爪是向外的”来记住“虐”字下半部分的特殊写法。(2)运用口诀记忆语法知识例如：可以用“名动形、数量代、副介连助叹拟声”的口诀来记住6类实词后类虚词;可以用“副词放在动形前，介词落在名代前”的口诀来记住副词与介词的区别;可以用“叹词在句首，语助在句尾”的口诀来记住叹词与语气助词的区别;可以用“定语必在主宾前，谓前状语谓后补;‘的’前定、‘地’前状，‘得’字后边是补语”的口诀来记住单句句子成分的划分方法。(3)运用口诀记忆文言文知识例如，可以用“‘是以’是‘以是’，‘以是’是‘因此’”、“‘何以’是‘以何’，‘以何’凭什么”来记住“是以”、“以何”的翻译方法;可以用“主谓间断开，发语词断开”的口诀来记住文言文朗读中的合理停顿;可以用“直译对译和意译，增补省略调语序”的口诀来记住文言文的一般翻译方法。(4)运用口诀记忆一些行之有效的阅读分析方法例如：可以用“本义引申语境义，结合中心作分析”的口诀来记住对句中重点词语的分析方法;用“句式特点与功用，结合中心与语境”的口诀来记住对不同句式或不同修辞句的含义及作用的分析方法。分享 ，但愿大家掌握了这样的学习方法之后，能够提高自己的学习成绩！

高一语文学情分析报告篇六

教科书上都是精选的经典名文，其中要求背诵的课文，一定要原汁原味的背，不能多一字，不能少一字，更不能走了样。

1、“三抓”背诵法

三抓”就是抓领头字，领头句，过渡句。抓住这些字和句，就像抓住一串珍珠的丝线，能引出一串句子，能使人在背诵时把语句迅速连贯起来;抓牢过渡句，能使人迅速地由上段接背下段。

2、分层理解背诵法。分层理解背诵法是掌握诗文脉络、层次、轮廓的基础上进行背诵的一种方法。背诵时先按自然段，每一自然段分出几个层次，先分析每一层次的意思，然后围绕每一层的主要内容进行记忆，一个层次一个层次地背记。

3、抄读法。边抄写边读，直至将课文背记下来。

4、化整为零。将一大段或一整2文章化大为小，分为一小段一小段，甚至两三句，化整为零，各个击破。

不要求背诵的课文，我们可以采取复述的方法，用自己的语言把课文表达出来，以加深记忆。复述的方式有以下几种：

1、详细复述，只是抓住文中重点的词、句、段和重要细节来复述。

2、简要复述，就是抓住文中的主要内容进行概括复述。

3、创造性复述，可以变换人称复述，续编故事复述。颠倒顺序复述。

高一语文学情分析报告篇七

莎士比亚曾经说过：″生活里没有书籍，就好像没有阳光;智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。″阅读对人成长的影响是巨大的，″腹有诗书气自华″，一本好书往往能改变人的一生。语言文字的表达需要一个积累和内化的作用，长期而大量的阅读是最好的积累。当孩子的语言有了很深的积淀后，写作水平就会逐步提高。

那些成绩优秀的孩子，都有一个共同特点，就是喜爱阅读。因为阅读广泛，相较于那些不爱读书的孩子，他们的理解能力、表达能力以及逻辑思维更加突出，学习能力也比较强。

阅读量大的孩子，往往有很多的积累，词语的积累，素材的积累，情感的积累，在写作上就会有异于常人的用词和构思。总之，他们由于见多识广而语文根底厚实。

坚持阅读是培养理解能力的有效途径。特别是多读一些文辞优美、气魄宏大的散文，对提高理解能力很有帮助，比如《鲁迅文集》，《读者》杂志对培养这些能力和素养都很有帮助。

博览群书不但是孩子语文素养的基本功之一，而且是孩子成材的一个重要条件。因为丰富的知识是创造力必不可少的一个条件，也是见识增长，智慧来源的途径之一。

这里需要强调一点：孩子在成长的过程中一定不能远离名著，培养孩子阅读经典名著要从小引导，循序渐进。同时要注意不但要阅读，而且要写读书笔记或者书评。

高一语文学情分析报告篇八

一、学习文言文，最应该下功夫的’是文言字词、句式等方面的知识，只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文

言文。

1.重视预习，学会自学

课前一定要借助注释自己逐字逐句去翻译，不要坐等老师来讲解。预习时注意找出疑难字句提交课堂讨论，向老师、同学请教。对重点字词要进行归类认识，突出重点，突破难点。有相当多的文言实词是一词多义、一词多用的，我们要善于记忆、比较、归纳、整理，把“字词”学“活”。

2.遵循“字不离句”的原则去理解、体会

不管是实词还是虚词，其意义、用法总是在具体的语言环境中显示出来的，积累文言字词不要死记硬背，而应结合“语境”去揣摩。

3.要牢牢记住主要文言句式

主要文言句式有五种：判断句、疑问句、被动句、省略句和倒装句，每种又有几种不同形式，记住形式，便于识记和理解。

二、语文教材强调文言文的朗读、背诵，其意图是让学生通过多读多背来掌握文言知识，理解文意，培养语言感悟能力。诵读可分四步进行：

1.借助注释，粗读课文

预习时完成粗读任务。粗读的首要任务是疏通文字，然后在此基础上感知课文，从整体上初步地把握课文结构。结合注释，根据上下文读两三遍，再连猜带蒙，对课文内容应该能了解六七成了。粗读中要画出疑难词句，以备在课堂上提交讨论。

2.质疑、解难、细读课文

通过课内细读，要能准确地正音、正形、断句，要解决粗读中遇到的疑难问题，要对文章结构进行分析。要增进对文章内容的理解。

3.深入领会，精读课文

精读时要力求读出语气、语调和节奏。通过精读，更深入地感悟、理解作品，体会文章的情感，把握文章的特色。

4.鉴赏评价，熟读课文

这一步主要靠课后同学们主动进行。要熟读成诵，要强化文言字词的学习效果，深化对课文内容、结构的理解。要有意识地提高自己的文学鉴赏、评价能力。

一、系统学习法

只有系统的学习才能打牢自己的知识根基，形成较为完整的知识架构，形成联系紧密、调动迅速的知识网络，才能有在此基础上的对知识的运用自如，才能有创造和创新。

我们现行的小学、初中、高中语文教材在现时说来，就是一套比较系统的教材。语文学习首先就要把这套教材学习好，掌握好，利用好。这个完整的知识系统需要靠自己的努力、老师的引导、同学的切磋，一个长期的过程才能掌握好。这个系统的学习事我们整个语文学习最主要的内容。

其次，其他各科的教材也都自有它们完整的系统，对其他各科知识系统的掌握其实也都是语文学习的内容。语文学习的内容是无所不包的，语文学习的外延和生活的外延相等，语文学习的内容和整个学习的内容相等。

另外，你还可以系统地读一些书，以期对某一科、某一类有完整的系统的了解。例如系统读一些历史的、哲学的等等方面的书。

这样长期以来，你才能有深厚的语文功底，深厚的文化底蕴。阅读，洞明一切;写作，有思想，有文采。你首先有系统学习的意识、意向，然后有系统学习的行动，才能达到理想的目标。

二、零打碎敲法

语文学习是一个长期积累的过程，需要在生活中、学习中不断的积累。因此，你可以利用生活中的零碎的时间去学习，看一点，记一点;同时积累一些零碎的知识，在不经意中建造自己知识的.高塔。鲁迅先生就善于翻览，各门各类的书都翻一下，随时随地积累自己有用的知识。“要知学问难，在乎点滴勤”，“聚沙成塔，集腋成裘”，微小的量的积累，会带来质的飞跃。对于语文学科来说，只有知识的广博积累，才有语文听说读写能力的提高;只有学富五年，才能才高八斗。

做生活的有心人，做语文学习的有心人，用零打碎敲的学习方法，可以把语文学习变成非常有趣味的事情。当人们很随意地学习东西的时候，依着自己的兴趣学东西的时候，学习的时候，学习从来都是乐事。

1、提高学习心理的素质

(1)学习的动机。学习需要动机。由于学生的个人需要而产生的学习内驱力很重要。有人有旺盛的求知欲，对学习有浓厚的兴趣，正是如此，如升学、就业、兴趣、爱好、荣誉、地位、求知欲、事业、前途等都是。我们要努力强化学习的动机，如树立远大理想;参加各种竞赛，挑战强者，激起学习欲望;看到自己学习成果而受鼓励，从而增强自信，经受挫折，要有不甘失败和屈辱的精神。

(2)学习的兴趣。浓厚的学习兴趣与效率有密切关系，可以从好奇心和求知欲中激发学习兴趣。如物理的实验，化学的变化等，容易引起人的好奇和求知;培养对各门功课的兴趣。往往是刻苦学习后，才发现知识的奥秘和用途，才提高学习成绩，所以一定要钻进“书海”去;把知识应用于实践，激发兴趣，用自己所学的知识分析解决出问题时，那种成功感易激发学习兴趣。

(3)学习的情感、意志和态度。将积极的情感同学习联系起来，防止消极情绪的滋生，可以促进学习。善于控制自己，是学习意志力培养的关键。控制和约束自己的行动，控制不需要的想法和情绪，可以使思想集中到学习上来，这点是尤为重要的。

2、掌握科学的学习方法。

(1)预习在测览教材的总体内容后再细读，充分发挥自己的自学能力，理清哪些内容已经了解，哪些内容有疑问或是看不明白(即找重点、难点)分别标出并记下来。这样既提高了自学能力，又为听课“铺”平了道路，形成期待老师解析的心理定势;这种需求心理定势必将调动起我们的学习热情和高度集中的注意力。

(2)听课听老师讲课是获取知识的最佳捷径，老师传授的是经过历史验证的真理;是老师长期学习和教学实践的精华。因为提高课堂效率是尤为重要的，那么课堂效率如何提高呢?a□做好课前准备。精神上的准备十分重要。保持课内精力旺盛，头脑清醒，是学好知识的前提条件。

b□集中注意力。思想开小差会分心等一切都要靠理智强制自己专心听讲，靠意志来排除干扰□c□认真观察、积极思考。不要做一个被动的信息接受者，要充分调动自己的积极性，紧跟老师讲课的思路，对老师的讲解积极思考。结论由学生自己的观察分析和推理而得，会比先听现成结论的学习效果好。

d□充分理解、掌握方法。

e□抓住老师讲课的重点。有的同学在听课，往往忽视老师讲课的开头和结尾，这是错误的，开头，往往寥寥数语.但却是全堂讲课的纲。只要抓住这个纲去听课，下面的内容才会眉目清楚。结尾的话虽也不多，但却是对一节课精要的提炼和复习提示。同时还要注意老师反复强调的部分。

f□做好课堂笔记。笔记记忆法，是强化记忆的最佳方法之一。笔记，一份永恒的笔录，可以克服大脑记忆方面的限制。俗语说，好记忆不如烂笔头，因此为了充分理解和消化，必须记笔记。同时做笔记充分调动耳、眼、手、心等器官协同工作可帮助学习。

g□注意和老师的交流，目光交流，提问式交流，都可以促进学习。

(3)作业的方法作业是提高思维能力，复习掌握知识，提高解题速度的途径。通过审题，分析问题，解决问题可以达到巩固检验自己的目的。当然在分析问题时，可有几条思路，如顺推法、逆推法、双向法、辅助法、排除法等，另外作业是千万不可copy的，那样毫无意义。不理解的也要及时弄明白。

a□课后回忆，即在听课基础上把所学内容回忆一遍。

b□精读教材。对教材理解的越透，掌握得越牢，效率也就自然提高了。

c□整理笔记。

d□看参考书。这是补充课外知识的好方法。

e□补缺补漏，系统掌握知识结构。

f□循环复习。将甲复习完后复习乙，在复习完乙后对甲再进行一次复习，然后前进……这种循环复习利于记忆。

总的来说，科学的学习方法可用如下此歌谣来概括：课前要预习，听课易人脑。温故才知新，歧义见分晓。自学新内容，要把重点找。问题列出来，听课有目标。听课要专心，努力排干扰。扼要做笔记，动脑多思考。课后须复习，回忆第一条。看书要深思，消化细咀嚼。重视做作业，切勿照搬抄。编织知识网，简洁又明了。

3、发展智力，提高能力。

(1)发展观察力。观察是掌握知识，搞好学习的重要环节，也是成才的必要条件。聪明，即耳聪目明，接听力强，视力强，实指观察力强，掌握科学的观察方法，要a□明确的目的和周密的计划山、灵活应用各种观察法，如重复观察、比较观察、定期观察、与思考相结合的观察等。

(2)提高记忆能力。一切智慧的根源都在于记忆。记忆的原理是随时间变化的，在学习后的几天内遗忘的速度非常的快。但过了一星期后遗忘速度便趋缓了。因此记忆的关键便在最容易遗忘的那几天里巩固复习。选择最佳的时间段进行记忆，由于每个人的情况不同而无法作一个绝对的定论。但是掌握好时间安排是提高记忆能力永远不变的真理。为了同遗忘作斗争，正确安排复习时间便是选择最佳学习时间段了。

a□及时复习。把识记过的材料再拿来识记，使之巩固。其生理基础是对暂时神经联系不断强化，使它的痕迹进一步巩固。由于遗忘是先快后慢的，因此复习必须及时，要在遗忘尚未大规模开始前进行。

b□在时间和量上合理安排复习。实验证明：相对集中一段时间学习同一内容，记忆效果好。但也要适当分散，因为复习时间过于集中容易发生干扰;过于分散容易发生遗忘。

c□交替地分配时间学习也可以提高记忆。科学实验证明：用相等频率的电脉冲刺激脑神经细胞，反应敏捷，可是一旦反复刺激时间过长，神经细胞的反应便消失了。休息一段时间后，反应得以恢复。人的记忆也是如此。法国科学家居里夫人就曾说过：“我同时读几种书，因为专研究一种东西会使我的宝贵的头脑疲倦。”因此我们必须“分配交替”地进行记忆。

d□另外，采用各种记忆方式也有效果。如特征记忆;歌决记忆;形象记忆;比较记忆;联想记忆等。

(3)发展思维能力。

a□学好基础知识，练好基本功;

b□提高语言表达能力;

c□掌握思维的基本方法;

d□提高自己的思维品质(不断学习);

e□养成良好的思考习惯。

(4)发展想象能力。

a□学习丰富的知识和经验;

b□学习诗文作画;

c□开拓思路，研究假设;

d□学好立几发挥空间想象力;

e□参与创造活动。

(5)培养自学能力，用自己的头脑亲自获得知识。

语文学习的要义在于勤和恒。充分调动起眼、耳、口、手、心各感官，实现听、说、读、写、思诸种功能。如果说听和读这两种视听手段是吸收营养，是“进”的过程;那么说和写则是加工和生成的过程，是进行人际交流的必需。良好学习习惯的养成要有坚强的毅力，要持久地有意识地培养。只要有决心，良好的习惯就一定能养成。这对人的一生将是一笔巨大的财富，终身享用不尽。

高一语文学情分析报告篇九

”一把钥匙配一把锁”，这是我对学习方法的理解。高中的课程比较多，不同的科目有不同的特点，学习方法决不可能千篇一律。最好是能跟随着老师的思路找出这门学科的规律，获得入门的途径，再不断地充实完善，形成不同学科不同的学习方式。我们必须在学的过程中不断地进行归纳改进，摸索出一条最适合自己的方法。

学语文，是需要一套科学的方法的。

此外，有空时多翻翻字典也是一种好办法。例如，做拼音题时，就翻翻《新华字典》，把自己以前读得不准确的字记在一个小本子上，考前再看一看，印象就比较深。另外，平时听新闻时也可多留一个心眼，注意听听播音员的发音，碰到哪个字他发得和你不一样，就记下来，查查字典，看是他发得对还是你发得对，这样做印象特别深。做词语用法的题目时，就翻《现代汉语词典》或《成语词典》。不要局限在要查的那个词上，最好能把前后的词都看一下，既能通过比较加深印象，又能同时学到不少新词。这个工作最好能每天都做，每天记几个，积少成多。

在写作方面，除了多看书看报外，还可适当记点日记周记之类，锻炼文笔，久而久之，就会越写越顺。一些喜欢听歌的

同学常常会记些喜欢的歌词，在写作时用一用，还真不愧为一种好办法，最起码在语言上就占了不少优势。当然，也可以背一些优美的句子，使它们转化成自己的东西，常记常用，写作水平自然会有所提高。总之，语文就像中药，越熬越有味。当有一天你发现，自己的"感觉"越来越准了时，你的努力就已经得到了回报。

总之呢，处处留心皆学问，只要用心观察 ， 用心体会语文的妙处 ， 并且持之以恒的学习语文，那么 ，总有一天 成功属于你!