

# 最新散步说课稿 散步一等奖课堂实录(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 散步说课稿篇一

生：是中心、核心。因为我是强壮的，高大的。

师：这个分歧，“我”觉得容易解决吗？为什么？

生：不容易，左右为难，因为找不出两全的办法。

师：最终我决定怎么办？

生：委屈儿子，走大路。

师：为什么？

生：因为我伴同他的时间还长。

师：从这个决定中，我们再次看到了“我”对母亲的——

生：孝顺。

师：问题结束了？

生：母亲改变了主意，走小路。

师：从这个改变中，可以看出，母亲对我的儿子无比的——

生：关爱、爱护、疼爱。

师：用一个字可以概括，那就是——

生：爱！

师：总结一下，这一家人真有意思：年纪老的、大的对年纪小的态度是——

生：爱。

师：年纪小的，大的对年纪老的态度是——

生：孝顺。

师：用一个词概括他们一家人的关系：

生：温馨和睦、尊老爱幼。

师：概括得不错。

师：小路有意思吗？

生：有意思。

师：怎么有意思？

生：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。

师：小路平坦吗？

生：不平坦。

师：不好走的地方怎么办？

生：我背母亲，妻子背儿子走。

生：因为是小路，路不好走，怕母亲摔着了。

生：我觉得他们走的不仅是平常的路，不仅是散步，同时也在走过人生之路，所以走得仔细。

同学们能理解“我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”这句话吗？

师：同学们，你们是家的一份子，也是世界的一份子，学了这篇文章之后，你懂得了什么？

生：要尊老爱幼、和睦相处。

师：尊老爱幼是中华民族传统的美德，尊老是人类高尚的情感，是民族文化的精髓，正如培根所言（教师出示投影：哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类特有的文化之举——英培根）。

生：读格言

师：下面，我们做一个小小的练习：联系你的生活体验，说说生活中能展现亲情的故事。（展示投影内容，学生思考）

师：我们对天下所有老人都应承担一种责任，老吾老及人之老，关爱老人是每个人来应尽的责任。

这节课我们通过品味文章的语言感受到家庭生活的浓浓的亲情、尊老爱幼高尚情感，认识到每个人所应担负的责任。

师：最后请齐唱《常回家看看》。

## 散步说课稿篇二

我今天说课的题目是《散步》，作者莫怀戚。下面我将从说教材，说学情，说教学目标、说教学方法、说教学设计、说板书设计六个方面来对本课进行说明。

《散步》选自人教版语文七年级上册第五单元第三课。

这篇课文写的内容是：一家三代人在初春的田野上散步的“生活细节”。这篇课文的特点是：选择充满爱的内容——一家人在田野间散步；运用充满爱的语言——平淡自然但却感人细腻，以小见大；表达充满爱的情感——儿子。对母亲的孝敬之情。

学生需要从中学到的是：选择个性化的内容，运用个性化的语言，表达个性化的情感，加深对亲情的认识和体会，提高语文素养。

初一的学生，已经基本具备了相应的学习基础。在认知上，对散文的内容选择、语言运用、情感表达等已经有一定的了解；在情感上，对亲情有了一定的认识和体会。

学生需要采用的学习方法：诵读法、体验法、探究法等多种自主学习的方法。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

知识与能力方面：第一，能说出内容选择的特点和方法；第二，能阐述语言运用的特点和方法；第三，能解释以小见大手法的运用和效果。

过程与方法方面：第一，能在学习课文内容的过程中运用诵读涵咏的方法；第二，能在体会课文情感的过程中运用入情

体验的方法。

情感态度与价值观方面：第一，能体会作者家人之间深沉的爱和尊老爱幼的美德。

其中的教学重点是：能阐述语言运用的特点和方法。教学难点是：能解释以小见大手法的运用和效果。

我将采用提问法、讲授法、点拨法、多媒体展示法等服从于学生学习需要的方法。

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，我将教学过程设计为以下六步；

### 第一步、激趣导入

我将设计如下导入语：尊老爱幼是中华民族传统美德，它体现了一种道德规范，也体现着人世间美好的情感——亲情。我们的成长过程中一直都沐浴着亲情，平时的围桌吃饭，生病时的嘘寒问暖，成功时的拥抱、失败时的安慰。生活中任何意见小事都能透出浓浓的亲情。今天，我们将一起走进作者莫怀威的家，陪他们一家三代去散步，去分享他们浓浓的亲情。

第二步、初读课文，整体感知 让学生自由诵读课文，整体感知文章内容和情感。目的是为接下来的学习打好基础。

### 第三步、一研习个性化的内容

这个环节我将让学生再次阅读课文，边阅读边思考本文写了什么内容？这些内容有什么总的个性化特征？。从而体会文章充满爱的故事情节。设计意图是培养学生整体的感知力。

### 第四步、二研习个性化的语言

在这个环节中，我将让学生勾画出自己喜欢的语句，以小组的形式互相赏析品评。最后

说说本文语言有哪些特点？表达效果是什么？又有什么总的个性化特征？让学生在讨论和分析中体会文章语言的特点，即一个“爱”字，从而培养他们敏锐的判断力。

第五步，三研习个性化的情感 让学生四读课文，说说表达了什么样的情感？又有什么个性化的特征？并通过和课后练习中的“三代”一文进行比较，进一步理解本文的妙处。设计意图是让学生通过比较感受本文充满爱的情感美，加深对亲情的理解和体会。

第六步、总结课文，拓展训练

我将和学生一起总结文章个性化的内容、语言、情感。并在课后布置写作训练，让学生模仿本文以小见大的表现手法，找自己亲身经历过的一件事，写一个片段。

### 散步说课稿篇三

师：下面呢，大家把书翻到第六页。第六页是诗两首，我们先看第一首。戴望舒的《雨巷》(板书)。这是一首现代诗，大家先把这首诗读一读吧。

生：(读诗)。

师：好，我找一位同学来把这首诗读一遍。这位同学读的时候呢，其他同学思考一个问题：这首诗讲述了一个什么样的故事？请你用自己的语言描述一下。哪位同学主动来读一下，主动来读一读，哪位同学？你来吧。

生：(读)。

师：恩，读得很流畅。好，请坐。“她静默的走近”，“他静默的远了，远了”（订正）。

生：（笑）（窗外传来鸡鸣声）

师：请大家把这个问题思考一下。（窗外的鸡鸣声此起彼伏）

生：（思考）。

师：哪位同学想好了？请一位同学。哪位同学？最好自己站起来，人家喊你站起来吧，有些同学说：我想好了，你又不喊我；有些同学说：我没想好，你又喊我了。那你来说说吧！

生：写的是作者独自在一个寂寥的雨巷里，希望找到一个像丁香一样完美的一个代表吧。

师：一个代表？一个姑娘吧！

生：一个姑娘。然后呢，他希望她有着所有丁香有的特点。

师：很好奥。诗人啦，他在一个寂寥的雨巷呢，希望逢着一个像丁香一样的姑娘。我们把这里的关键词找出来。是哪个啊？关键词？就是她刚说的那句话里的关键词。

生：逢。

师：有些同学说“逢着”，故事一般要交代？

生：背景。

师：时间，地点。

生：人物。

师：人物吧。

生：丁香。

生：寂寥的雨巷。

师：雨巷(板书)。“我”就是诗人(板书)，还有呢？

生：姑娘。

生：见过。

师：你家有？什么叫巷子，就是两座屋之间，中间那个过道，对吧！

生：议论。

生：寂寥。

生：寂寞。

师：恩，寂寥(板书)。为什么巷子是寂寥的啊？没有什么人。

生：没人。

师：还有什么特点？

生：悠长。

生：北京。

师：有同学说北京有，北京的什么啊？

生：胡同。

师：胡同。



生：湖南。

师：湖南也有。在哪里啊？

生：长沙。

师：长沙。

生：余杭。

生：周庄。

生：电视。

师：电视剧里面看到。很悠长、很幽深。还有呢，啊？

生：凄婉。

生：颓圮。

生：古老。

生：寂静。

师：寂静。寥呢，什么意思啊？

生：（沉默）。

师：没带字典啊？

生：带了。

师：带了字典查查。什么叫寥？字典应该人手一部诶。

生：稀疏。

师：啊？它不止一个意思吧？

生：空旷静寂。

生：惆怅。

生：迷茫。

## 散步说课稿篇四

生：彷徨。

师：彷徨(板书)。而且，怎么样？前面还有一个词。

生：忧愁。

师：没有“忧愁”诶。

生：独自。

师：独自的。他是一个人，很彷徨。什么叫彷徨啊？查查嘛！

生：游移不定。

师：游移不定，就这一个意思啊？

生：不知道往哪里走。

生：抽烟。

师：抽着烟，一动不动，是吧！有的呢，走来走去的。说明他很苦闷，一个人苦闷的时候，肯定是心里面有事情，所以，作者呢，他是带着这样一个状态啊，来到这个雨巷的。读到这里，我有一个疑问，下雨天，诗人不在家里呆着，到这里来干嘛？他可以在家里啊，一个人躲在房间里面，静静的思考，

或者说找一个不下雨的地方，没有雨的地方，独自一个人坐一会儿消解苦闷。那他为什么要来到雨巷呢？你来讲讲（这生在轻轻说）。

生：他到这里来找一些支撑他精神的力量了。

师：他是到雨巷里面来找一些精神的力量了。雨巷为什么能够给他一种精神的支撑呢？

生：他以前生活过。

师：“他以前生活过”。一般我们小时候的接触过的事物啊，他都能给人留下美好的回忆，是吧！你们现在可能感受还不深，等你们再过一些年，或者说远走他乡了，在那个时候如果遇到什么事呢，有时候，你会发现啊，小时候经历过的一些人和事往往能够给你很大的精神支柱的。所以啊，诗人比较愁苦的时候呢，他到他最熟悉的或者说最怀念的巷子中来了。来寻找精神安慰和精神支柱。好，请坐。讲得很好。我们读诗啊，就要有感觉。感觉出来了。这首诗，就好理解了。据学者考证，诗人小时候生活在杭州，那个地方有很多的大巷子，小巷子，曲曲折折的巷子，这个地方应该给他留下了一些美好的回忆吧。下面他说到，“我希望逢着 / 一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘”，他一个人来到这巷子里面，他果然啦，要找什么呢，他要找一个“丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘”。

生：（喃喃自语）。

生：丁香一样的颜色 / 丁香一样的芬芳。

师：你先找奥，然后呢，我们一起来讲，好吧！他要找的这个姑娘有什么特点啦？

生：（思考）。

生：哀怨。

师：啊？哀怨。恩，哀怨的。

生：忧愁的。

师：忧愁的。

生：冷漠的。

师：冷漠的。

生：凄清的。

师：凄清的。

生：彷徨的。

师：彷徨的。

生：凄婉的。

师：凄婉的。

生：凄婉迷茫的。

师：凄婉迷茫的。我们就拿一个词语来概括一下，总之呢，这个姑娘是什么样的啊？

生：愁怨的。

生：芬芳。

生：美。

生：丁香。

师：像丁香一样的美。丁香花大家见过没有？

生：见过。

师：见过啊，你见过，你给我描述一下，丁香花是什么样的？你站起来跟大家讲，怎么样？（不愿意站起来）。那你描述一下吧。

生：在一起的（用双手比划着：包在一起的形状）。

师：一串串，一簇簇的，对吧！还有哪些同学见过丁香花啊？啊？（小声说。）我们这儿种植得不多。

师：恩，像这种，一簇一簇的（点击网上的图片）。基本上都是什么颜色啊？

生：紫色。

师：以紫色为主，对吧！

生：还有白色。

生：白色。

生：白色的。

生：白色的好看。

师：这种紫色也好看。

生：这种好看。

生：还有那种茶绿色。

师：戴望舒当年正处在风华正茂的年纪。处在风华正茂的年纪呢，每个年轻人都渴望自己能够成功，事业有成。但是在整体大环境不好的前提下呀，他的个人前途呢，或者说他的理想呢，他可能感觉到很迷茫。但即使在自己眼前一片迷茫的时候，他依然对未来怀有希望。所以当你遇到困难的时候，你来读一读这些文章。你会受到很多的启发。他们这些人，奥，都是在困难面前啦，表现得很坚强的。当然要做到，并不是一件很容易的事。我们说人毕竟是肉体之躯，不是钢铁做的。不是每个人他都能够承受得住一波又一波的磨难。但是我们要知道啊，有人承受下来了。所以这些人是不是给我们很大的鼓舞啊。当我们处在困境中，处在挫折中，这些人，这些斗士们啦，他都能给我们提供以精神的支柱，就像刚才那位同学所讲的，精神的慰藉。好，我们今天就上到这里。下课。

## 散步说课稿篇五

师：儿子让你去你就去了。

“母亲”：儿子小时候很听话，很孝顺，我信任我儿子。

师：观众朋友们，听了上面的话，你觉得母亲是怎样的人。

生1：温和。

生2：善良的人。

生3：是一个慈爱的人。

师：请问作者，母亲不愿出来，你为什么要劝母亲散步。

“作者”：母亲身体不好，应多出来活动活动，这样有利于身体健康。

师：观众朋友，从这点看作家是个孝子，除了他讲的上述原因外，你还能从文章中想到哪些因素。

生1：为了促进一家人良好的感情。

生2：为了看到美好的春天。

“小家伙”抢答：为了享受春光。

师：噢，小家伙也知道，请问作家是这个原因吗？

生读：“这南方初春的……生命”

师：这跟散步有什么关系。

“作者”：散步的意义就是享受春光，春天富有朝气有活力很容易联想到生命，生命就应该像春天一样。

师：于是你们一家人就一起看春光去散步，走着走着小家伙突然叫起来，（问小家伙）你说了什么。

“小家伙”：走小路（生笑）噢，不是。前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

师：观众朋友，喜欢小家伙吗？

生：（齐）喜欢。

师：为什么？

（抢答）

生1：聪明

生2：可爱

生3：天真

生4：机灵

生5：单纯

师：我也非常喜欢小家伙。（生笑）后来在散步中发生了分歧……

“母亲”：我要走大路，大路平顺。

“小家伙”：我要走小路，小路有意思。

师：妻子呢？

“妻子”：我听丈夫的。

（生笑）

师：现在决定权落在你身上，你想到了什么。

“作者”：我感到责任重大。母亲老了，她很习惯听我的话，儿子还小，他也听我的话，妻子在外面总听我的。

师：最后你作出决定。

作者：我决定委屈儿子，因为我伴同他的时间还长，所以我说走大路。

师：作家的决定，委屈了儿子，观众朋友，在这里看出作家怎样的思想。

生1：孝敬老人

生2：也疼爱儿子



生3：尊老爱幼

师：但是事情在这时又发生了变化。

（“母亲”伸手，“小家伙”把头伸过去，摸摸小脑瓜，生笑）

“母亲”：我改了主意，还是走小路吧。

生1：疼爱孙子

师：仅此而已。

生：对儿子的理解体谅。

师：很好，还有吗？

生：母亲也喜欢这一片春景。

师：然后一家人在阳光下向着那菜花走去，故事的高潮就在这里发生，请问作家，使你感受最深的是哪个情节。

“作者”：我背母，妻背子。

师：这时你有何感想？

“作者”：我和妻子慢慢地走着好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。师：妻子呢，有何感想。

“妻”：我也同样感受到我们一家人的亲情和肩负的重任。

师：感谢一家人来到我们节目现场，请回。从散步的故事我们感受到至真至纯的亲情，现在请同学们再次品读结尾句，研讨交流结尾句的含义。

(生读、研讨、师巡视)

生1：结尾表现一家人和睦幸福、互敬互爱的情感。

生2：赞美尊老爱幼的美德。

师：一家和整个世界怎样联系到一起的？

生1：一个个家庭组成整个世界，只有家庭美满，世界更美好。

师：很深刻，这和妻子有关系吗？

生：我和妻子都是背的人。

师：这又表明了作为一个中年人应该怎样做。

生1：尊敬老人

生2：赡养父母

生3：还要抚养孩子。

师：他们要担负赡养父母，抚养孩子的责任。

请同学们一齐朗读最后一自然段，并用心体会。

生齐读：“这样……整个世界”

(讨论片刻，师请同学总结)

学生：我为了母亲的健康，并共同享受春光这是散步的缘由，散步中发生了分歧，母亲要走大路，儿子要走小路。我决定走大路，但母亲却说走小路，表现一家人互敬互爱、互相理

解体谅。(师板书：理解、体谅)

师：在散步的过程中，我背母，妻背子的情景最为感人，背景是一片春光，这样一幅图画我们可以给它加个题目：

生1：背母、背子图

生：(几个)不太好。

生2：春光图

师：我给起个题目叫春日散步图，这样一幅画，最生动感人，最能表现人间至爱亲情。

(板书：春日散步，人间至爱)

#### 四、拓展迁移，实践创新

师：诗人顾城有一句诗：“黑夜给我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。生活中到处充满爱，你要用心感受生活，才能发现生活的美。从本文中，我们学到了哪些知识有利于作文呢，请同学读屏幕上的1、2。

(放置卡片、屏幕显示)

生主动站起来读：1、本文写家庭生活并未从大处着眼，只是选取了“散步”这生活的一角，表现一家人互敬互爱的真挚感情，赞扬了尊老爱幼的传统美德；2、写文章要有真情实感，所谓真情实感，就是如实地反映客观生活，切实写出个人的内心感受和体验，真挚的情感离不开生活的真实，事真，情切，才会具体感人。

师：这节课开始时，同学们说都散过步，散步给你带来精神享受，回家后请同学忆回忆，你看到、感受到哪些令人心

动的情景，写一篇小记，别忘了诗人顾城的话，一起读。

生：（齐读）（屏幕显示）黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

师：这节课到这儿，下课。