

# 教学工作总结(精选10篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 教学工作总结篇一

一学期很快就过去了，回顾本学期，我担任一年级（3）班数学教学工作，学生刚刚入学，学习习惯还未养成，我认真学习，深入研究教育教学方法，根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，引导学生参与学习的全过程。本学期已接近结束，为了更好地总结过去，迎接下学期的工作，现对本学期教学工作做如下总结：

认真备课，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时总结，写好教学反思。

对所学知识感兴趣，有热情，具备这样的前提，学生才能把知识学好。本学期为了调动学生学习数学的兴趣，我经常利用课余时间，上网查找资料，下载课件，辅助课堂教学。学生不仅体会到了学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心，很多教学难点也迎刃而解了，效果极好。

加强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学

得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

每次布置作业都非常用心，做到有针对性，有层次性。力求每一次练习都起到最大的效果。同时及时、认真的批改学生的作业，注重分析学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透彻的讲评，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。及时做同步指导练习册，完成每一小节的内容就及时做练习，本学期同步指导练习基本是在学校，在老师的指导下完成的。对练习即时批改，及时发现问题，即时解决，反复训练，直到吃透弄懂为止。

对学习困难学生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，为了提高学习困难学生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。又通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情，而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投入到学习中去。在此基础上，还教给他们学习的方法，提高他们的技能。如王光林同学，他基础较差，存在很多知识断层，在他的转化的过程中，我注意给他补课，把他以前学习的知识断层补充完整，这样一来，他学得就轻松多了，进步很大，兴趣和求知欲也随之增加。除此之外，我还鼓励优等生与他们结对子，帮助他们解决学习上的困难，以增强他们的自信心。

在课堂上，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。有个别同学学习习惯还未养成，为了解决这一系列问题，我从提高同学的学习积极性入手，按学生的学习成绩，均匀的分成四个小组，开展学习竞赛活动，形成你追我赶的学习风气。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练、认真听讲的习惯，形成了良好的学风。

- 1、对小组合作意识的培养还不够到位。
- 2、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。
- 3、复习这段时间，我发现学生不看题目要求就开始做题，做完之后不会检查，有待以后改进。

总之，一学期的工作已结束，有收获，同时也有不足；工作中不足之处，我将及时找出差距，积极弥补不足。一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，在总结本学期经验教训的基础上，把下学期各方面的工作做得更好。

## 教学工作总结篇二

40分钟的效率。课余，

，本人将继续本着“教到老，学到老”的精神，不断探索提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；继续保持与学生家长的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。

## 教学工作总结篇三

本学期开展了全校性的国学经典研读活动。活动开展至今，我校深刻体会到国学经典就是寻民族精神之根，寻现代文明之根，寻做人明理之本。在研读过程中弘扬优秀的民族文化，加厚学生的人文底蕴。对我校开展的国学经典研读活动情况简单总结如下：

一、以积极的态度进行充分的准备，务求卓有成效。

- 1、制定《国学兴趣班工作计划》，做到活动有计划，目的明确、责任清楚，确保了活动的顺利进行。

2、以国学经典教学作为本学年校本课程开发的主要科目，一至六年级每周每班一节，确保有充足的教学时间。

3、以《三字经》作为本学期国学经典研读活动教本，组织购买全体师生每人一册，做到人人都有教本上课。

## 二、以丰富的活动调动了学生学习经典的热情。

1、全校开展“朗诵比赛”，促进学生对国学的学习兴趣，同时也促进了学生对国学课文的背诵和课外相关知识的积累。在活动过程中，选手们以流利的普通话、抑扬顿挫的语调，把《三字经》、《弟子规》中的经典诵读得有声有色，赢得了在场师生的阵阵掌声。这次的活动为学生提供了一个展示学习《三字经》、《弟子规》成果的舞台。

2、“教师国学讲坛”活动，根据国学教师自主学习的成果，结合国学课程内涵的需要，促进教师加强国学文化学习，了解《三字经》涉及的典故、历史人物、历史事件的来龙去脉，提升了教师的国学修养，丰富了教学内涵，从而更好地激发了学生的文化期待。

我校自开展国学经典研读活动以来，始终坚持：学校活动与班级活动相结合；诵读与展示相结合；评比与激励相结合；总结与提高相结合的原则。学生的学习兴趣不断提高。

## 三、取得的成绩。

这次活动使我们深刻体会到：抓好经典研读活动领导重视是前提，老师参与是基础，调动学生积极性是关键。学生学习国学经典的热情日益高涨，气氛浓厚。丰富了学生校园文化生活。

## 四、努力方向。

但是，国学经典的学习还得不到部分学生尤其是家长们的高度重视，学生虽然学习了经典中的道理，但生活中的某些行为还是没有改变，没有做到言行一致。所以，我们今后的工作中还要更加努力，进一步加大宣传的力度，有针对性地开展这项活动。向着“传播国学知识，提升综合素质”的目标努力奋进。

## 教学工作总结篇四

本学期，我校的教学教研工作以提高教育教学质量为宗旨，创新教研方式，努力构建“教学视导经常化、校本教研制度化、教研手段现代化”的教研体系，实现我校教学质量的稳步提升。现将主要工作总结如下：

- 1、计划重落实。要认真制定教学工作计划，杜绝假、大、空。突出抓好计划的落实，力戒流于形式。
- 2、课标重解读。加强对课程标准的学习与解读，把“目标要求”熟记领悟，落实到教学实践中。
- 3、教材重研读。引导教师认真研读教材，明确课程标准的要求在教材中如何体现，准确把握编者意图，深挖教材、用好教材、合理开发教学资源。
- 4、备课重实效。备课要准确定位学生、定位教学目标、定位教学方法、定位学法指导。教学设计的撰写要着重在“教什么”“怎么教”“怎么学”上下功夫，做到“书写整洁、眉目清晰、环节详实、进度超前、着眼反思”。建立“集体备课、资源共享、取长补短、课后反思”的备课制度，充分发挥教师的集体智慧，提高教学设计的整体水平；结合教师自身特长和本班学生实际，倡导教学设计个性化，促进教师教学特色的形成。
- 5、课堂重效益。以推进课堂教学改革为重点，着力构建高效

课堂，深入开展课堂教学模式的探索与研究，切实提高教学的有效性。本学期举办高效课堂教学模式研讨活动，对40周岁以下的青年教师进行课堂教学竞赛活动。

6、作业重规范。作业设置既体现基础性，又注重探究性、实践性。周六、周日、节假日布置适量的作业。作业做到精选精编，认真批改，讲评到位。

7、书写重质量。严格要求学生做到各科作业格式规范、书写工整。各年级开好写字课，固定人员、固定时间指导学生习字。做到写字练字与丰富多彩的活动结合。

8、常规检查重指导。落实常规资料抽查制、月量化制。各教研组主动开展有关教学常规落实方面的自查自纠、整改提高。

对学校的评价公平公正。

1、各教研组根据各自学科特点开展了形式多样的教研活动，效果很好。数学高段组的作业课研讨活动，由五年级三位数学老师选同一课题《可能性》的第二节课的作业为题，上了同课异构教研活动。低段语文组集体备课，综艺组的教学录像观摩活动等。

2、做好了两个课题的深化研究和推广。

3、组织教师参加区竞教活动。王妍老师获得了片区一等奖。

1、常规检查头大尾小。开始一个月教研组的检查、记录及时到位，后面就有点形式和随意。

2、教研活动趋于形式。有的组没有开展，有的组搞点聚餐活动。

3、课题研究单兵作战。参与课题研究的教师人少，实践与总

结都不够全面和深刻；推广和影响不大。

1. 继续完善“教导处教研组备课组教师”四级群体教学管理操作系统，重点加强教研组、备课组的建设和操作程序的优化。

2. 进一步深化新课程研讨，加强以听课、评课为主的教研活动，开展创新评优课活动，加快青年教师培养工程。

3. 依据课程标准，结合我校的实际情况，尽快建立学生学习评价细则，对学生有一个公平、公正、公开的评价，以评价促进学生全面发展，促进学校教学质量的提升。

总之，在过去的一学期中，我校教研工作取得了一定的成绩，但也存在着种种不足，我们将以学校创优精神为动力，进一步树立信心，理清思路，突出重点，勤奋工作，讲究实效，努力开创龙门二小教育的新局面！

## 教学工作总结篇五

不知不觉中一学期工作结束了，回顾工作中的点滴，有成功、有失败，下面谈谈本学期的教育教学感受。

一、教师的行为规范是教师个人道德情操的体现。

工作中我为自己确立了一个教育孩子的目标，而且不奢求教育好每一个孩子，但是决不放弃每一个孩子的教育，为了让每一个孩子体会到我对他的关心，让每一个孩子多得到老师对他们的爱，我努力做到，要求孩子做到的，自己首先就要做到。所谓“言传身教”老师的一切行为都是他们模仿的典范。因此，我赠送给孩子最有价值的礼物是，一个良好的榜样。

二、教学方面。

我班的孩子有校外幼儿园新来的孩子，我因材施教，我从没放弃过一个孩子。在教学方面，考虑结合班级实际出发将自己该想到的，该做到的事情都做到位。英语教学方面每天晨谈时我都会给孩子放一些英语歌曲，让孩子随时随地的学习，英语卡片教学我都会教给孩子一些简单的动作，这样学习起来不会乏味，而且知识掌握的也很好，为了让孩子能活学活用，每节数学活动都做到有实物，让孩子准备数字卡，晨间活动中让孩子做图卡，激发幼儿动手操作能力，提高幼儿的逻辑思维能力，边让幼儿操作边思考，掌握方法和规律。

### 三、严格班级管理，注重养成教育。

首先，从思想和行动上落实，一切为孩子的方针，要树立爱心、细心、耐心的原则，在学习上生活上爱护他们，把他们的闪光点放大，不在家长面前指责他们的缺点或是错误，特别是缺点突出的孩子，更不能强化做到。不用放大镜去看他们的缺点和弱点，相反是要用放大镜去找他们的点滴进步和微小变化，在班级中为他们树立自信，表扬是我们最常用的手段，再次，在游戏活动时，认真观察孩子，了解孩子和孩子们打成一片，做孩子们喜爱的良师益友，在安全工作上做到了万无一失。

### 四、家园联系。

教师与家长互动效果，直接影响班级的经营成效，家园沟通教师与家长协力解决教育问题，共同分担教育责任，孩子的快乐是对我工作的鼓励，家长的满意，是对我工作的肯定，真诚的对待每一位家长，如实的和他们交流对孩子的教育方面的看法，对家长提出的要求尽量去满足。让家长感到我们不只是是孩子的老师，也是家长的朋友，这样，我们班的许多家长对老师的工作非常满意。

在今后的教学中要注意以下几个方面：



- 1、努力培养幼儿的自学能力和合作学习的能力。
- 2、想方设法调动幼儿的学习积极性。
- 3、积极探求适合幼儿学习的教学方法。
- 4、要求学生学说普通话，在校活动中和教师或同学交谈，都强调学生用普通话进行交往。

总结了这个学期的点点滴滴，在繁忙中我们的工作又向前迈进了一大步，不仅孩子们的各方面得到发展，我们也和孩子们一起进步了，工作中我们取得了许多宝贵的经验，增长了许多知识，在欣喜之余，我们也在反思不足。如：平时，我有时说话的语气不够生动，在课堂上没有充分利用好多媒体课件，这些不足都有待于我以后逐步积累经验来改进和提高。

## 教学工作总结篇六

学期已过四分之三，体育教学按部就班。本学期在学生的队列队形下了很大的功夫，到头来仍然个别班级和学生我行我素一意孤行，视校规校级班章视若无睹，这很大程度上给接下来的体育课堂球类活动安全留下隐患，恰恰学生的球类兴趣不浓，参与的人也不是太多。本周确定练习跑步步幅的课题后，高抬腿的动作技术不变，通过调整运动条件来激发学生的练习乐趣，效果不错。通过进一步分析发现练习收腹屈腿的好方法让学生尝试效果也很好，练习有坡度，挑战有难度，学生在我的不同运动条件下快乐参与效果很好。同时本周进行了两天第三次阶段性监测，监考一天在707教室，按照学校要求认真做好相应的工作，确保高质量的完成这次监考，没有发现一起违纪现象。

周一继续学习美文，整理笔记。梳理了上周的工作情况，深入回忆安徽会议内容。周二天气晴朗无风，室外学生安排了毽球、排球、篮球等项目活动，观察学生的活动情况，记录

学生的水平。其中和学生一起参与毽球时间多，好多学生踢不到球，更别谈各种不同踢法，给学生提出一定的条件，让学生有目标的活动；篮球出乎意料的是男生的兴趣不浓，会玩的没有几个，我又亲自参与其中带领学生先玩起来；排球垫球学生不玩，传球不会担心球碰到头，发球手臂疼，确实很难办。我就以点促面，先带动个别学生进行技术动作传授，让更多的学生参与进来。摸清学生的水平，设置相应的条件，控制学生参与，学练动作技术，玩出不足，玩出热情。

周三周四学校组织了第三次阶段性测试，也是本学期结束前的一次摸底测试，其重要性不言而喻。正考风促学风树校风，学校、教师、家长和学生对本次检测非常重视，严肃考场纪律，规范考场秩序学校也加大了巡查力度，发现一起通报一起处理一起，我们负责的考场自始至终对学生严格要求，认真监督，最终零违纪结束本次检测，其实这样对所的学生是公平的，我喜欢这样。

五体育课天气晴朗很适合室外活动，三个班的体育课继续球类活动，同时继续练习学生的速度，这次主要练习学生的步幅，但又厚又严实的服装实在不方便，所以在做高抬腿练习时，女生的动作幅度很难达到我规定的标准要求，男生同样有一部分动作不达标。与其这样不标准的练下去，不如想个办法来规范，让学生在快乐中体验，在合作中提高。调整运动条件，完善动作技术。

首先遵循先易后难，先慢后快，先原地后行进间的练习原则。双人合作练习，面对面站立，一人身处双手与肩同宽，双臂前伸掌心向下恰好到腹部肚脐处，也是学生做动作应该达到的高度，然后对面的同学听我口令，一步一口令，一步一抬腿触掌。这样以来体验应该达到的高度，进一步规范动作高重心，4个人拍一轮换，学生依据喊的节奏来完成，然后逐渐加快。进而让学生双手腕处交叉，提高难度加大幅度，学生依然乐此不疲的参与进来。通过趣味练习达到愉悦身心的目的，看见孩子们开心的笑似乎又忘记站不齐队的苦恼。再后

来直接让学生屈肘平前臂握拳，这时仍有几个男学生尝试高抬腿，不过他们的身体已经后倾40度，这不是我想让他们完成的，我是在想立定跳远的收腹屈腿练习，就尝试让学生双膝碰双拳的练习，这也是继上一周双脚起跳空中膝下击掌的又一跳跃练习，学生有序完成十次交换。因为是身高相似的两队面对面做，所以应该可以完成的。

本周六是吃水饺的冬至，很高兴全家人能坐在一起开心吃喝，但也有莫名的思念在脑海回旋，愿所有的一切顺其自然。本周参加了几次网络研讨，感觉参与的时间越久，自己知道的越少，不得不翻阅书本再学习。

成功之举：调整运动条件后学生的练习兴趣浓厚，在教师的变换节奏中不知不觉完成课的量，最关键的是规范标准。变枯燥为有趣，寒冷不再温暖继续。监考工作从自身做起，严于律己规范管理，做学生的榜样，生命影响生命。非常感谢媳妇提出全家人一起吃饭的想法，进一步交流，亲情浓浓交流互动。

败笔之处：时间在指缝间溜走，看得见捉不住，三星手机提醒每天有3个多小时的时间给了手机，感觉有点长。在球类活动过程中需找更好的方法诱导更多的学生参与到球类活动中。在高抬腿练习中学生为了一时追求高度身体后仰动作质量下降，这点应该要求上体前倾，重心要高。

教学机智：适时调整策略帮助学生体育体育的乐趣，趣味有味是参与的基础，创新就是这个基础的保障，多思考和实践是教学成功的保障。适当转移关注点快乐就会多一点，择学情开展有目标的活动，寻方法适于季节练习的项目。体能和技能同步发展，思维和动作一起练习。

学生见解：可能有的游戏很简单，但可以变换方法，提高兴趣。球类活动并不是无趣，只是我们没有玩进去。少年不知曲中意，听懂已是曲终人的感慨或许就是最好的答案。错过

了不是一时，很有可能一世，在一定的年龄阶段完成一定的运动技能这也是体育课程一体化建设的初衷。

再设计：考虑学生移动中的高抬腿，有序碰到不同学生的手掌，前后左右行进间完成。敏捷梯练习提高身体的灵活性、平衡性和协调性。

本周工作目标达成情况：同质分组错时跑练习因天气原因并没有落实，但坚持完成3+1。

下周工作重点和特色：做好成绩分析，开展趣味练习。

## 教学工作总结篇七

转眼间，又已度过忙忙碌碌的一学期，回顾这一学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是三年级和四年级两个班的音乐教学，现将这一学年的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间，一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《音乐课程标准》和学生实际情况备教案。《音乐课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”

作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在这学期里我组织学生自制打击乐器，用废旧的易拉罐装上大米作为上课用的乐器效果很好。作为教师必须善于走进学生的感情世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂教学活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好，我担任九个班的音乐教学，每个班的情况又都不一样。所以希望在今后的教学中自己能有所改进。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的教研活动；每天坚持练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的教学工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐教育是美育的重要途径和内涵，在要求素质教育的今天，音乐教材不断更新，执教人员也要不断完善和提高自己，总结自己以往的经验 and 不足，以至在课堂上才能更好的引导学生。

我不断提高自己，充实自己，严格要求自己，树立正确的世

界观、人生观和价值观。在日常工作中时刻注意向其他老教师学习，有明确的教育目的，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦。在以后的工作学习中，我会在学校领导的关怀下，在同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。

服从学校的安排担任小学部三、四、五年级以及中学部七年级的音乐课程，在课外认真组织和指导学校举办的音乐活动，在课前，我认真做好准备工作，制定学期工作目标和工作计划。课后，积极参加科组活动，与科组同级教师进行集体备课，相互讨论学习，取长补短，研究教学方法，积极听其他老师的课，从中学习好的教学方法和课堂管理方法。然后根据要求，写好教案。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向科组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。

工作之余，我积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学，在假期我积极进行学历进修学习。

- 1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

- 2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。

以上是对本人思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自己的思想觉悟不断提高，业务能力不断增强，努力完成各项工作。

## 教学工作总结篇八

一年来，爱岗敬业，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践本事为重点，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，使所任班级教学质量有了大面积提高，现将一年以来工作情景总结如下：

作为一名人民教师，我感到由衷的自豪，也深知肩负的历史寄托和职责。我清楚要成为优秀的新世纪、社会主义精神礼貌工作者，就要不断提高自身的精神修养，提高自我的政治素养和专业文化水平。本人能积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党的领导，拥护党的各项方针政策，关心国内外大事，注重政治理论的学习，团结同志，热心帮忙同志，人际关系融洽，教学目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

在教学中尊重孩子的不一样兴趣爱好，不一样的生活感受和不一样的表现形式，使他们构成自我不一样的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，经过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习参与性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

深入细致的备好每一节课。在教学活动中，积极参加年级组组织的教研活动，进行团体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前备好课，写好教案。备课时认真钻研教材，学习好大纲，虚心向同年组教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点，制定贴合学生认知规律的教学方法及教学形式。

作为教师，应当明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方

面，对优生的优点是显而易见的，对学困生则易于发现其缺点，尤其是在学习上落后的学生，往往得不到教师的肯定，而学困生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。所以，一年来，我一向注重从以下几方面抓好学困生转化工作：

1、用发展的观点看学生。

2、因势利导，化消极因素为积极参与因素。

3、真正做到晓之以理，动之以情。

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生本事的培养，知识上做到课课清、段段清。

2、加强守纪方面的教育，使学生不仅仅在课堂上集中注意力学习，课下也要按校纪班规严格约束自我。

3、教育学生要注意坚持环境卫生，增强主人翁意识和职责感。

4、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。

5、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的提高。教育教学工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育教学工作中的新情景、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

## 教学工作总结篇九

语文教学在新课标的指引下进行，所以我的语文课堂教学处处闪烁着新课改的思想，学生也因此惬意地享受着富有诗意



的语文教学，但亦有瑕疵。对本学期的语文教学我归结为八个字：简约轻盈，瑕瑜互见。

## 简约轻盈

语文老师若想从艰难苦恨中彻底解放出来，提高教学效率，简约轻盈地行走于语文路上，根据实践，我以为应把以下几个方面做到极致：

1、备好备活隐形教案。何谓隐形教案？这是相对于教师手头的教学用书，优化设计等有形文字的教学辅导材料而言的，在备课这个重要环节，更多的教师注重的是备全备透备熟有形用书，往往忽略或者压根不去备隐形教案，那在语文课堂上就不会有同步于有形教案的隐形教案的有效实施，所以也就不会有精彩迭起的课堂。在实际教学中，隐形教案要备“活”，许多时候隐形教案的“备”是在课堂，譬如，应对班级突发事件的办法，褒贬学生的用语，课堂教学的突然延伸等等。妥当处理这些随机问题，依靠的不是权威，更不是消极简单的办法，而是在于平时的经验和理论积累，因此我在平时一定要多读与教学有关的书籍，课前备全课堂可能涉及到方方面面的知识。

只有课备得全了，备得活了，做足了“十年功”，我们上起课来才能左右逢源，才有风生水起的“三分钟”。

2、备透教材。以前，我备课的程序无非就是这样：一读课文；二抄教案，简简单单，语文课堂也是平淡无奇，没有激情的涟漪。这学期，我一改往日的备课流程，一是自己反复读文本，确定重点难点和教学目标，自己编写教案；二是依循教学目标做一个精彩的教学片段赏析；三是虚拟上课，完善教学设计。我的三步里都有“透”，不把文本读透，大到文本的主旨布局、写作技巧、思想倾向，小到一个标点符号，不然的话，怎么定重点难点和教学目标；不把一个片段理解得力透纸背，怎么能从一个句子，一个词语，甚至一个标点符

号入手，把其中的一个片段做得美轮美奂，令人折服；不把教材备透，怎么能通过模拟讲解，找到不足，看到闪光点。

所以，我把备透教材归结为六个字：读透，理透，说透。我们知道，刷子李在粉浆前总要穿得一身黑，干完活，身上有一个小白点绝不收一分钱，他目的是挑战自己，精益求精。在我的备课环节上，我就以刷子李为学习榜样，严格要求自己。

### 3、读透学生。

在编写教案的环节里，特别强调要有备学生这个环节。为了能把课上得实在实用，让学生从真正心里接受我的语文课，我预先思考的不是“怎么上课”“怎么备文本”，而是通过信息反馈，弄清学生需要什么，在这节课里不同层次的学生应该知道什么，喜欢什么样的授课模式，学生会愿意赏析哪部分内容等等，所以在我的语文课上基本不会出现为完成任务而讲的情况。

4、要有阅读期待。课似看山不喜平，而阅读期待恰恰可以激起学生思维和兴趣的涟漪，成就精彩纷呈的课堂。我是用以下几种方式创设阅读期待的：

设计独具匠心的导语。

设计穿插于解读文本的精彩问题。

设计出乎意料的结尾。

### 5、要有课程意识。

我们学习文本，错误认为感知、理解、活用的仅仅是一篇课文所涉及的，其实则不然，应该把你所教学的课文置入一册、一个学年，一个学段，甚至一个小学中，全盘考虑这节课的

主要任务，所要渗透的思想情感，知识积累的高度。

瑕瑜互见

古人有言：人无完人，金无足赤。做人如此，语文教学亦是如此，为何课改又以迅雷不及掩耳之势闯进语文课堂，不就因为语文教学有诸多的瑕疵吗？我的’语文教学也有不足：

1、阅读期待难以达到预期的目标。

原因可能有：一是用的地方不合适；二是用的时间不合适；三是用的频率过高；四是学生对课文的感知太肤浅，只停留于“表”上，为“及里”。

2、学生掌握的知识有失条理性、系统性。

学生掌握知识的数量够矣，但没有条理，一旦用到的时候，不知如何是好。所以下学期，我会按体裁引导学生给知识分门别类。

教学上虽已取得些许成就，但我依然会上下而求索！

## 教学工作总结篇十

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。如何把音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长应是每为老师最大的愿望，当然我也不例外。另外，在实际的工作中自然遇到各种不同的状况，以我现在能力也许对教学的御驾不能达到收放自如的境界，但我会努力，通过学校前辈、老师及自身的不断学习来提高教学水平。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。

四年级的学生要坚持以审美教育为核心。因此，要注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

具体表现为：

一、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

二、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

三、评价方式。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

四、不足及今后努力的方向。不足处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互

作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。