

最新在山的那边说课稿 在山那边说课稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

在山的那边说课稿篇一

本单元是七一九年级阶段语文学习的第一单元，这篇课文是当代诗人王家新借童年的想望和困惑，用“山”与“海”这两个有象征意义的艺术形象告诉人们自己成长中的人生感悟，并启示人们要实现远大的理想必须百折不饶，坚持奋斗，要不停的翻过无数座山，要一次次战胜失败和苦难，才能达到理想的境界。对刚入中学的初一学生来说，这首新诗很有吸引力，在小学他们接触更多的是格律诗，这首新诗语言美，富有节奏韵律，会给学生们一个全新的感受，并产生浓厚的学习兴趣。

本单元以人生为主题，五篇课文都是抒写人生感悟的精彩篇章，这在起始阶段具有定位、定势的意义，对形成学生的正确地人生观和价值观有着积极和深刻的影响。教师一定要以“全面提高学生的综合素养”为目标，牢牢把握语文的工具性和人文性相统一的特点，充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让学生成为课堂的主人，让他们在愉悦的氛围中迸出思维的火花，体验对人生的感悟，培养乐于探究的学习习惯。

根据诗歌的文体特点和学生实际情况，根据新课标要求培养学生“具有一定语言感受能力,初步具有欣赏文学作品的的能力”结合本单元教学目标和教材自身特点,我把本课的能力目

标定为：

- 1、初步了解诗歌常识，反复朗读，体会作者思想感情；
- 2、理解、积累痴想、凝成、诱惑、喧腾、一瞬间等词语，学会运用；
- 3、学习象征的手法。根据新课标要求：鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟。语文教学要注重语言的积累，感悟和运用。

我把本课的过程和方法目标定为：

- 1、学会朗读、品味诗歌语言。
- 2、在理解的基础上展开想象，感悟诗歌。
- 3、领会诗中“山”、“海”艺术形象蕴含的意味。

情感态度和价值观：

- 1、感悟人生，学习诗人对人生的思考所得到的启迪；
- 2、树立正确的理想，积极乐观的生活，实现人生价值。（确定此目标的依据是：新课标中强调了要重视情感，态度，价值观的正确导向，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容）。

新课标要求“有些诗文应要求学生诵读”根据诗歌的文体特点我确定本课的教学重点为：反复朗读课文，品味语言；本诗的难点是：对诗中无数座山的理解；新课标要求初中学生在阅读时能够了解常用的写作手法，体会它们在课文中的表达效果，为此我特确定本课的关键点是：理解文中“山”与“海”的象征意义。

我面对的是刚进入初中的学生,他们对初中语文的学习还处于一个适应期.对刚入中学的初一学生来说,这首诗很有吸引力,一方面他们要从小学生过渡为中學生,有很多困难等着他们去克服,另一方面诗的第一节诗人以一个孩子的语调来写,能调动他们自己的生活经验。学生一般能较好地把握诗中的山与海的象征意义,但对诗中“无数座山”的理解,对实现理想的长期性和艰巨性往往估计不足,需要教师因势利导,突破难点。

本课是整个初中阶段语文学习的第一课,对贯彻课程标准和整个初中阶段的语文学习有着深远的影响。教师一定要着眼于“全面提高学生的综合素养”,牢牢把握语文课程的工具性和人文性相统一的特点。要充分激发学生的主动意识和进取精神,努力形成自主、合作、探究的学习方式,让学生作课堂的主人,教师只是课堂的引导者和组织者。

在教学过程中突出朗读训练,调动学生情感来理解作品。具体教学过程如下:

一、导入课文:

联系地域特点,提问:如果我们不是生活在。而是生活在苍茫的大山里,同学们会想些什么呢?引发学生想象山里孩子的想望,搭起通向作者心灵的桥梁。

二、出示学习目标:

三、查生字词预习情况:

初一是起始年级,一定培养学生打好基础,不能忽视认字、写字的训练。

四、整体感知课文:

学生通过朗读，自己主动品味揣摩语言，从中发现问题共同探究赏析。

请学生结合自己的生活经验，说说这首诗给自己的启示，引导学生在欣赏艺术作品时，能走过文字的桥梁，用自己的心灵与诗人沟通达到共鸣，从而获得美的享受，有益的人生启示，丰富自己的个性，充实自己的精神世界。

以“我终于见到了大海”为题，写一段话，把自己的体会和收获表达成文字。

在山的那边说课稿篇二

今天，我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册第一单元第一课《在山的那边》。

这篇课文是整个初中阶段语文学习的第一课，因此对今后的语文教学有着重要的意义。它是实现新课改理念的开端，所以在教学中我们要着眼于“全面提高学生的综合素养”，牢牢把握语文课程的工具性和人文性相统一的特点，要充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，在教师的引导与组织下使让学生真正成为课堂的主人。

主要内容是当代诗人王家新借童年的想望和困惑，用山与海这两个有象征意义的艺术形象告诉人们自己成长中的人生感悟，并启示人们要实现远大的理想，达到理想境界，必须百折不挠，坚持奋斗，要不停的翻过无数座山，要一次次战胜失败和苦难。

因此在教学中，我着重从以下几个方面入手：

1. 朗读课文，品味语言。注重正确、流利、有感情的朗读诗句，在朗读中品味，感受诗歌的内涵。

2. 注重理解词语，在具体的语言环境中理解句意，结合自身实际了解作者的思想。

3. 把握诗中山与海的象征意义，调动学生的生活经验，引导学生敢于拼搏，坚持不懈的意志品质。

具体教学过程如下：

一、导入课文：

二、出示学习目标：

三、初读课文，解决字词障碍。

教学生学会预习，掌握常用字的书写。

四、整体感知课文：

学生自由读课文，与小组合作朗读，探究。

学生朗读感悟，老师指导朗读。

五、研读赏析：

学生朗读，教师引导品味揣摩语言，共同探究赏析。

六、体验反思：

请学生结合自己的生活经验，说说这首诗给自己的启示，引导学生在欣赏艺术作品时，能获得自己的人生体验，从而充实自己的精神世界。

七、作业：

以“我终于见到了大海”为题，写一段话，把自己的体会和

收获表达成文字。

在山的那边说课稿篇三

各位评委老师：

大家好！我说课的题目是《在山的那边》，选自人民教育出版社初中语文七年级上册第一单元。下面我就按说教材、说教法和学法、说教学程序、说板书设计四个部分四个方面来对本课进行说明。

1. 教材分析：

本课是整个初中阶段语文学习的第一课，对贯彻课程标准和整个初中阶段的语文学习有着深远的影响。教师一定要着眼于“全面提高学生的综合素养”，牢牢把握语文课程的工具性和人文性相统一的特点，要充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让学生作课堂的主人，教师则做课堂的引导者和组织者。

诗人王家新借童年的想望和困惑，用山与海这两个有象征意义的艺术形象告诉人们自己成长中的人生感悟，并启示人们要实现远大的理想，必须百折不挠，坚持奋斗，要不停的翻过无数座山，要一次次战胜失败和苦难，才能达到理想境界。

2. 教学目标：

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发展，要注重知识、能力、情感之间的联系”，结合本单元特点，我把本节课的学习目标定为：

(2)过程与方法：培养学生学习诗歌的正确方法，激发学生为实现自己的理想而不懈追求奋斗的情怀。

(3)情感态度与价值观：体会作者“为理想而奋斗”的思想情怀，联系生活，感悟人生。

3. 教学重难点：在朗读训练中品味揣摩语言，体会对无数座山的理解。

4. 学情分析：对刚入中学的初一学生来说，这首诗很有吸引力，诗人以一个孩子的语调来写，能调动学生的生活经验。学生一般能较好地把握诗中的山与海的象征意义，但对诗中“无数座山的理解，对实现理想的长期性和艰巨性往往估计不足，需要教师因势利导、突破难点。

1. 创设情境法：诗以情成篇，以情动人，所以在教学中，我力求酝酿一种利于调动学生思维，引起共鸣的氛围。如上课时，采用多媒体课件播放大山绵延不绝的画面，创设情境，导入新课；范读时，以钢琴曲《海边的星空》配上优美的画面，调动学生的多种感官，带给学生身临其境之感；讲析中，采用直观形象的板书，以促进学生的理解。

2. 朗读指导法：有感情地朗读是诗歌朗读的最高境界，但对初一学生来说较难达到，因而应加强朗读指导，我将通过示范读、指导读等形式从停顿、节奏、情感等方面入手教给学生朗读技巧。

3. 点拨法：《新课标》强调，学生是学习的主人，而老师则是学生的引导者，因而诱导思维，指点迷津、宏观调控应是教师的主要任务。

说学法：

1. 朗读法：通过反复朗读，理解诗歌的情感及凝炼形象的语言。

2. 联想想象法：学会展开联想与想象，欣赏诗歌优美的意境，

精炼准确的语言，培养审美情趣。

3. 尝试自主、合作、探究的学习方式：对诗中意象含义的理解，对语言的品味及情感的把握，都应在自主学习的前提下，通过合作探究达成目标。

导入课文：

我们从小聆听着黄河雄壮的涛声长大，看惯了滔滔河水奔涌向前的气势，却对巍峨挺拔的大山充满了向往。如果我们生活在大山里，每天抬头看到的只有高耸入云的大山，苍苍茫茫，绵延不断，你会想些什么呢？(课件播放大山的画面)

(此环节意在设置情境，激发学生的想象)

反复朗读，整体感知：

此步骤共分三大环节：初读，求流利；再读，显技巧；三读，含感情。

第一环节以学生为主，通过反复朗读达到正确、流利的要求；第二环节以教师指导为主，通过范读、指导读等形式引导学生掌握朗读技巧；第三环节需要在品味语言的基础上达到要求。

研读赏析：学生通过朗读，自己主动品味揣摩语言，从中发现问题共同探究赏析。

体验反思：请学生结合自己的生活经验，说说这首诗给自己的启示。引导学生在欣赏文艺作品时，能走过文字的桥梁，用自己的心灵与诗人沟通达到共鸣，从而获得美的享受，有益的人生启示，丰富自己的个性，充实自己的精神世界。

布置作业：以“我终于见到了大海”为题，写一段话，把自己的体会和收获表达成文字。

望农村以外的生活，这符合诗的意境，也能调动他们自己的生活经验。学生一般能较好地把握诗中的山与海的象征意义，但对诗中“无数座山”的理解，对实现理想的长期性和艰巨性往往估计不足，需要教师因势利导，突破难点。

根据上述的教材和学情分析，我制定如下的教学目标：

1、积累“痴想、隐秘、铁青、凝成、诱惑、喧腾”等重点词语。（要求学生在预习中完成）

2、了解现代诗歌的一些知识，如象征手法，比喻的修辞方法。

1、以自主学习为主，以辅导学习为辅，掌握课文内容、作者情感。

2、以精彩朗读带动对作者情感和语言的感悟。

3、用品味图片的方法加深对“山”和“海”艺术形象的感悟。

1、体会作者鼓舞人们百折不挠、坚持奋斗，到达理想境界的情感。

2、在学习中获得美的熏陶，树立克服困难的信心。

因为本文是一篇浅显的现代诗歌，其重点应该放在朗读和主旨的感悟上，所以我的教学重难点这样安排：

通过朗读来品味揣摩语言，理解诗歌的思想情感。

理解诗歌中大海、群山的象征意义，深入体会战胜困难的长期性和艰巨性。

这是一篇比较浅显的诗歌，应在反复朗读的基础上，“加深理解与体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得情感启迪”，“倡导自主、合作、探究的学习方式”，同时在教学

中通过多媒体观看一些实物图片，以增强感官的效果，因此采用如下教学方法：

- 1、创设情景法
- 2、朗读指导法
- 3、诱导点拨法

教学中我引导学生采用这样的学习方法以求更好的完成教学目标。

- 1、朗读法
- 2、联想想象法
- 3、尝试自主、合作、探究的学习方式。

依据上述教学目标和教学方法，并以语文学科的特性和学生的主体性为教学设计的出发点，我设计了如下环节来完成这一课的教学。

1、导入

利用多媒体展示图片，创设情境，导入新课，激发学生思考和学习兴趣。

“同学们，如果我们不是生活在平原地区，而是生活在周围满是大山的山区里，你会想做什么？今天就让我们随着诗人王家新的诗歌，感触一个山里的孩子的内心感悟和成长历程。”

1、检查基础知识的预习，借此扫清文字障碍，更好的理解诗歌内容和情感。

2、感受“山”“海”之行

(1) 教师配乐范读课文，学生在听读中划出有关“山”“海”外观的语句。

(2) 配合诗句，展示相关图片，如无数座相连的山，海涛汹涌的大海等，使学生对山、海有初步印象。

3、感受“山”“海”之形

(1) 学生齐读课文，注意读音和停顿。

(2) 2个学生合作朗读课文，每人一句，其余学生做评价、指正。教师适时指导朗诵，包括读音、停顿等。

这样学生在反复朗读中加深对文章的理解与体验，想象诗歌描绘的意境，这一环节能让学生在评价朗读的同时想象意境，感知作者在文中表达的情感。

1、感悟“山”“海”之神

再次朗读诗歌，思考问题

(1)、“我”小时候为什么想见山那边的海？见到了吗？

(2)、怎样才能见到“海”？见到海的心情如何？

这一环节鼓励学生自主、合作、研究，深入理解“山”与“海”的象征意义，体会战胜困难的长期性和艰巨性，感悟诗歌主旨。

1、拓展延伸，感悟大海

以“我终于见到了大海”为题，写一段话。给学生提示：这个大海可以是自然的，也可以是生活中的；可以是甜美的，

也可以是苦涩的。

这一环节的设置体现了“重视语文的熏陶感染作用，以学生的发展为本，培

养他们的创新精神和实践能力”的教学理念，这是结合课文的一次练笔，让学生结合本文的象征写法，发挥想象，创造出自己心中的大海。

2、读文悟意境

配乐师指名学生大声朗读课文，其余学生闭眼体会意境，结束本课学习。这一设计既能让学生生动地在脑海里浮现本节课所学的内容，又能通过配乐朗读的方式感受语文的审美情趣。

在山的那边

王家新

群山 比喻

海 比喻

爬山 比喻

象征手法

重重困难 理想境界 艰苦奋斗

在山的那边说课稿篇五

今天，我说的内容是《在山的那边》。这篇课文是人教版七年级上册第一单元第一课。

本课是初中语文学习的第一课，对贯彻课程标准和整个初中阶段的语文学习有着深远的影响。教师一定要着眼于“全面提高学生的综合素养”，牢牢把握语文课程的工具性和人文性相统一的特点。要充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让学生作课堂的主人，教师只是课堂的引导者和组织者。

这篇课文是当代诗人王家新借童年的向往和困惑，用山与海，这两个含有象征意义的艺术形象告诉人们自己成长过程中的人生感悟，并启示人们实现远大的理想，必须百折不挠，坚持奋斗，要一次次战胜失败和苦难，才能达到理想境界。对刚入中学的初一学生来说，这首诗很有吸引力。一方面他们要从小学生过渡为中學生，有很多困难等着他们去克服，另一方面诗的第一节诗人以一个孩子的语调来写，能调动他们自己的生活经验。学生一般能较好地把握诗中的山与海的象征意义，但对诗中“无数座山”的理解，对实现理想的长期性和艰巨性往往估计不足，需要教师因势利导，突破难点。

根据诗歌的文体特点和学生的情况，我制定了两个学习目标：

1朗读课文，品味语言

2联系生活，感悟人生。在教学过程中突出朗读训练，调动学生情感来理解作品。具体教学过程如下：

联系当地的地域特点，提问：如果我们不是生活在海滨，而是生活在苍茫的大山里，同学们会想些什么呢？引发学生想象山里孩子的想望，搭起通向作者心灵的桥梁。

初一是起始年级，一定培养学生打好基础，不能忽视认字、写字的训练。

学生通过朗读，自己主动品味揣摩语言，从中发现问题共同探究赏析。

请学生结合自己的生活经验，说说这首诗给自己的启示，引导学生在欣赏文艺作品时，能走过文字的桥梁，用自己的心灵与诗人沟通达到共鸣，从而获得美的享受，有益的人生启示，丰富自己的个性，充实自己的精神世界。

以“我见到了你了，大海”为题，写一段话，把自己的体会和收获表达出来。（400字左右）

我选择提要式板书，它可以把课文内容的要点从文中提炼出来，这样的板书，可以以纲带目，牵动全篇，具有很强的概括性和整体性。它具体简洁，有助于学生对诗歌的抽象内涵的把握，便于识记。

在山的那边

王家新

童年向往困惑自然界的海（实）

山海

成年感悟、坚信用信念凝成的海（虚）

困难理想

失败成功