

最新美文摘抄句子 西游记美文摘抄心得 体会(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美文摘抄句子篇一

西游记是中国古代四大名著之一，也是世界文学宝库中的瑰宝。这部小说以其丰富的想象力、独特的艺术表现手法和深刻的理念而闻名。阅读西游记美文摘抄，我深深地感受到了其深厚的文化底蕴和富有智慧的内涵。下面，我将从四个方面谈谈我对西游记的心得体会。

首先，在西游记中，孙悟空的形象给我留下了深刻的印象。孙悟空是一只非常聪明机智的猴子，他拥有超凡的本领和顽强的意志力。我特别喜欢孙悟空的坚持不懈和永不言败的精神，他无论遇到多大的困难和挑战，都能勇往直前，不怕牺牲。这种乐观向上、积极向前的态度深深地影响着我，使我懂得了努力奋斗、永不放弃的重要性。孙悟空是西游记中的英雄，他的形象让我印象深刻。

其次，西游记中的故事情节编排得非常巧妙，扣人心弦。读到《火焰山》，故事描述了孙悟空与火焰山的斗争，情节跌宕起伏，意想不到。孙悟空通过聪明的头脑和勇敢的行动，成功地战胜了火焰山，通过火焰山后，孙悟空还品尝到了珍贵的人参果。这个故事让我明白了一个道理：只要付出努力，就一定能够克服困难，迎来胜利。这个故事让我明白了成功不会从天而降，只有经过艰苦奋斗，才能获得真正的成功。

再次，西游记中的小说情节充满了幽默与讽刺，给人以无尽

的快乐。我深受这种幽默的影响，笑声充满了整个阅读的过程。比如，当孙悟空在花果山上遇到猪八戒这个角色时，他们的对话非常有趣而逗乐。这样的情节给我带来了无尽的快乐。通过这些幽默的笑料，西游记不仅让人享受阅读的乐趣，更深刻地展现出智慧和理性的力量。幽默不仅仅是为了取笑或消遣，它更能够与人沟通，激发人的思考和智慧。

最后，西游记通过游历西方取经的故事告诉人们，追求真理和智慧是人生永恒的主题。在西方取经的过程中，孙悟空、猪八戒、沙悟净和唐僧等角色都充满了智慧和勇气，他们奋不顾身地克服了一个又一个的困难和艰险，最终取得了巨大的成功。通过这个故事，我认识到智慧对人类的重要性。在现实生活中，我们常常会遇到各种各样的困难和挑战，只有通过智慧和勇气，才能够迎接这些挑战，并取得成功。

西游记是一部深奥的世界名著，通过阅读西游记美文摘抄，我深深地感受到了其中蕴含的智慧和真理。读西游记，我领略了困难和挫折，成功和智慧，幽默和讽刺的各个方面。我想，只有通过深入研究这样一部名著，我们才能更好地理解 and 传承中国文化的精髓，也才能更好地面对人生的各种挑战。相信通过不断阅读，我们会对这部名著有更深入的了解和体会。

美文摘抄句子篇二

美文摘抄（1）：

友情是相知。当你需要的时候，我还没有讲，友人已默默来到你的身边。他的眼睛和心都能读懂你，更会用手挽起你单薄的臂弯。正因有友情，在这个世界上你不会感到孤单。

当然，一个人也能够傲视苦难，在天地间挺立卓然。可是咱们不得不承认，应对艰险与艰难，一个人的意志能够很坚强，

但办法有限，力量也会有限。于是，友情像阳光，拂照你如拂照乍暖还寒时风中的花瓣。

友情常在顺境中结成，在逆境中经受考验，在岁月之河中流淌伸延。

有的兄弟姐妹只能交一时，有的兄弟姐妹能够交永久。交一时的兄弟姐妹可能是一场误会，对曾有过的误会不必埋怨，只需说声再见。交永久的兄弟姐妹用不着发什么誓言，当穿过光阴的隧道之后，那一份真挚与执着，已足以感地动天。

挚友不必太多，人生得一知己足矣，何况有不止一个心灵上的伙伴。兄弟姐妹能够很多，只要咱们有一个共同的追求与心愿。

友情不受限制，它能够在长幼之间、同性之间、异性之间，甚至是异域之间。山隔不断，水隔不断，不是缠绵也浪漫。

只是相思情太浓，仅用相识意太淡，友情是相知，味甘境又远。

美文摘抄（2）：

秋雨丝丝洒枝头，烟缕织成愁，遥望落花满地残红，曾也枝头盈盈娉婷，装饰他人梦。如今花落簌簌，曾绚烂完美刹那芳华。看那花瓣上的珍珠，不甚清风的摆动，悄然滑落，那不舍的是离愁，尘缘已过，聚散匆匆。不需忧伤，花儿，不会因为离枝而失去芬芳；草儿，不会因为寒冬而放弃生的期望。今年花胜去年红，明年花更好，花开最美，不负这红尘人间。

细数走过的岁月，欢乐伴着忧伤。在时光的深处中，最美的永远艳丽多彩不褪色，那些伤痛，时间久了也就模糊不清，留下的记忆也是残缺碎片。遇到不满意时，总会拿过去的好

作比较，留恋过去，厌恶此刻，始不知过去也是此刻，此刻也会过去。行走红尘人间，做个随遇而安的草木女子，让清风拂袖，心香暖怀。生命的旅途，总会有千回百转，悲喜寒凉，季节的辗转，绮丽的风景。若是懂得，这都是生活赋予的完美。有些人，有些事，也许进了你的眼，滑过你的心，又悄然的溜走了，也许只为相遇，留一道风景。把路途的美景丰盈心灵，化一道属于自我的风情。

美文摘抄（3）：

没人明白鱼落泪，水明白，因为鱼在水心里；没人明白水孤独，山明白，因为水在山怀里；没人明白鸟哀怨，天明白，因为鸟在天心中；没人明白我忧郁，年华明白，因为我行走在年华的齿轮中。

不知何时，我又挣扎在了年华的泥潭中，总想着出淤泥而不染，但偏偏浑身污浊不堪。有时候，记忆的涟漪敲打的不单单是那闭塞的心灵，还有那懵懂的年华。

低吟浅唱间，年华如微风般吹过。不留下一丝一毫的痕迹。只是在年华的风中留下些许揪心的遗憾。细数窗前岁月，如诗、如画、如风，美的细腻，美的柔和。它如细雨轻打浮萍，如微风轻扣纱窗，如情感轻击心灵。

浅唱过往，年华中愁绪连绵不绝。它如烟雨，如明月，如胭脂，如美酒。淡淡烟雨淡淡愁，淡淡明月上西楼；淡淡胭脂淡淡酒，淡淡酒解淡淡愁。

但春风告诉我们，年华如春风一般，细腻柔和；夏草告诉我，年华如夏草一般生机盎然；秋叶告诉我，年华如秋叶一般凄美萧条；冬雪告诉我，年华如冬雪一般晶莹剔透。于是我决定抓住年华的缰绳，推开命运的绊脚石，任年华之车在泥泞的生命之路上驰骋。

美文摘抄（4）：

冬天就像一支美妙的交响乐，它来到咱们的身旁，着咱们去把它吹响，咱们在歌声中度过那寒冷的冬天。

“呼……呼……”一阵一阵的冷风迎面扑来，真是叫人毛骨悚然呀！冬爷爷又来了，瞧！那风爷爷毫不留情将树姐姐那一点点的黄叶也个摘走了，太阳公公不再像以前那般亲切了，只能无可奈何地在远处望着咱们。树姐姐被冬爷爷披上了一件雪白的衣裳。水晶般蓝的天空阿姨把那洁白无暇的白云转成了一片一片的雪话惹得孩子们又奔有跳。天空阿姨仿佛也在天空中欣慰地笑着呢！风爷爷。天空阿姨。树姐姐。太阳公公。大地母亲正在倾听着一支欢快的乐曲，那便是冬天的歌。

来到了公园，令我惊异万分，居然有人在这寒冷的冬天里做早操，这……他们不放下冬天寒冷的冬天，而是去适应。喔！难得的精神呀！瞧！她们一步步精神抖擞，完全在这寒冷的环境中陶醉了。再看看那边，有几个孩子伸出他们那红红的小手，正发奋着推着他们梦幻中的城堡呢！瞧！他们那认真的模样真可爱！令我也情不自禁为他们竖起大拇指，我似乎感到有一股温暖的源泉；流入我的心田，冬天温暖的气息要去挖掘，那一股令人陶醉的气息。

快来阿！快来阿！北风爷爷。天空阿姨。树姐姐。太阳公公所以天真活泼的孩子们让咱们手拉着手，一齐唱着冬天的歌，送冬爷爷的离开。咱们坚信，明年她会给咱们带来无穷无尽的惊喜，让咱们歌唱，等待着冬爷爷的再次来到。

美文摘抄（5）：

千言万语说不尽我的情感，赏一季春情不问缘浅缘深。我不懂花语，原谅我没有结下深深的缘，我仅有一颗蠢蠢欲动欣赏花开的心。情动春天，情动四月花开，情动四月花开的声

音，我爱春，我爱四月，我不问缘浅缘深，只念遇到了这一季莫可名状的春情。

我爱四月，我爱四月最盎然的那一抹春情，百花悄悄地开了，微风中弥散着松软的记忆，从寒夜里走来，走过了漫天的雪花，走过了温凉如梦的雨季，迎来了四月的暖阳，留下了一路绵长的印记。我与花结缘，我与赏花的你结缘，假若你也喜欢这一季春情。

静待花开，邂逅人间柔情，邂逅花间最美的一弯浅笑，花儿开了，开尽了繁华，花儿笑了，情醉了我的天空，迷离了我的双眼和胸腔里欲将蹦出来的心。我们在花间行走，采一树花香，与花结缘，与山水结缘，与草木结缘，与天空中的飞禽结缘，与静默的花间“词客”结缘……这一季春情轻轻地拨动了我的心弦，连同风度翩翩的花中隐客。

春天，是一场迷离的梦，是一个温情满满的季节。赏这一季春情，不用在乎情浅情深，不用责问缘深缘浅，我们只需一颗花间弄影的心，一低头，一回眸，携一片飞花，留下你我深刻的回忆。

美文摘抄（6）：[网友投稿]

儿时，有喜有忧，有笑有泪，就像一个五味瓶，但还是苦多甜少。

儿时不懂，事情总办杂。

记得一次，我和妈妈到乡下看老爷。到了乡下，我便和那里的伙伴们玩了起来。我们到回收废品的阿姨家身旁玩。我在一辆三轮车里发现了一台收音机。我们明知这是阿姨回收来的，但在伙伴的催促下，我举起收音机向一块石头砸去……结果可想而知，我被妈妈严厉地批评了。

慢慢地长大了，懂得了一些事理，做的错事变少了。当然挨打、挨骂次数减少了。

又一次，我和妈妈又到乡下看老爷。到了乡下，我又和那里的伙伴们玩了起来。老爷家的房子后有一片青草，十分绿。原先那里立着一块写着“禁止进入”的木牌，如今已经倒下了。如果是小时候，会对那木头“招牌”视而不见，跨进去玩。事后是免不了一通骂。此刻大了，就走过去，把木牌立起，用绳子绑在木桩上。再给一部分草浇上水。回到家后，我将事说了一遍，大家都夸我长大了。我自豪地走出门。

成长，真是好阿！做的错事愈来愈少，受到的表扬愈来愈多。愿永久成长！成长，真好！

美文摘抄（7）：

一砚清寒，守望真的阳光；两鬓积霜，书写善的诗行；三尺天地，高擎美的旗帜；四季如一，酿造爱的芳香。

一粒小小的种子，依偎在大地母亲的怀抱里。渐渐地，她心中萌生了一个愿望——接触外面的世界。这个愿望越来越强烈，于是，她挣出了母亲的怀抱。可她迷茫了。她太稚嫩。一个悦耳的声音说道：“让我帮你吧。”是雨露。自此，雨露日日滋润种子，使种子生根发芽，抽出枝叶，日渐茁壮，逐渐了解世界。

一颗初生的星星，孤单地躲在天际，不知去处。她哭泣着。一个慈爱的声音在她耳畔响起：“跟我来吧。”是月亮。于是，浩瀚的宇宙中，又多了一串串欢快的笑声。

一叶孤独的扁舟，迷失在无垠的汪洋大海中。她绝望了。突然，后方传来一声亲切的呼唤：“快过来！”是航标灯。小舟转身向航标灯游去。明亮的灯光静静地泻在海面上，指引着小舟找到了正确的方向。

教师，您是雨露，我是那粒小小的种子。是您，用知识滋润我，使我茁壮成长。

教师，您是月亮，我是那颗初生的星星。是您，引领着我，令我在知识这个浩瀚的宇宙中能够尽情的遨游。

教师，您是航标灯，我是那叶孤独的扁舟。是您，指引方向，使误入歧途的我重新走上正道。

美文摘抄（8）：

这天是我兄弟姐妹的生日，祝她生日愉悦，但自我总是厌倦聚会。很早就想着回家，觉得家是那么让人可靠。

傍晚自我与旧友在桥上，倚栏而靠，无意看着星空，得到了一次观赏流星的机会，短暂的秀丽。吹着习习凉风，感觉是那么让人的信服，世间的完美。

不明白自我是钟爱孤独，还是习惯于寂寞。没有什么孤僻的性格，没有什么忧郁诗人的品质，就钟爱独处。

孤独来源于精神的超越，寂寞来源安静中的落寞。自我很好，爱生活，享受阳光。

相恋的人钟爱把愉悦夸大，失恋的人习惯把痛苦放大。爱给予了孤独，孤独显现了爱的存在。没有爱的人，不会孤独。

总觉得自我有一天会强烈停博，然后有无意识开博。人总钟爱回到原点，不禁说不会再那样。如此循环，期望产生了失望，失望带来了痛苦的感觉。

什么让你温暖，寒冷源于对温暖的渴求，温暖孕育于寒冷的逃离。如此悖论，人每时每刻都是温暖与寒冷共存的。

这天我很温暖，我捕捉的温暖的蚕丝，忘记寒冷的存在，有

兄弟姐妹作伴，有自我封存。

没有什么绝对，如果你觉得温暖，我很温暖，如果相反，那你在路上，咱们有同行。

美文摘抄（9）：

阅读流年，就是为积淀智慧。越是用心阅读，就会少了许多惊恐和不安。人生之旅，谁都不会一帆风顺，事事如意。那些层层叠叠的执念，都会相伴于岁月的浪花，默默远去。人生之旅，风雨兼程，人们从感叹命运的不公，到微笑着应对，可是是在一条不能迂回的路上，又一次印证了生命的卑微，演绎了一场随遇而安的人生定律。

岁月里的物象，无论怎样的变幻无常，只要秉持一颗不被惊扰的心念，世风无论怎样的摇曳，也会处惊不变，淡定如初。只要心存温润，便不会邂逅岁月的寒凉，总被一抹暖色所浸润。

当穿越一个个时空，汲取了黎明的精华后，我们渐渐学会了宽容与平和，也学会了勇敢与应对。即便错过了最美的年华，因为亲历，依然无悔；即便远离以往的葳蕤，因为拥有，便会无憾。所有的辗转，都是岁月长卷里一段深邃的文字，或者真切图片，那样的真实，没有一点虚幻。且行且咀嚼，让我们渐渐地领悟，人生，简单远比繁复更隽永；给予，远比得到更欢乐；平淡，远比繁华更踏实。谁拥有了平淡如水的日子，谁就拥有了一段溪水静流般的宁静与安好。

美文摘抄（10）：

这天情绪不太好，很郁闷，便和妈妈去小区刚修好的草坪散步。一来到下头，我就惊呆了：因为刚下完雨，许多雨珠都挂在青翠的草上迟迟不坠。“啪啦！”最终一颗透明的雨珠钻进入了泥土，其他雨珠也是如此。身旁几棵小树，在小草、

蓝天的衬托下更是十分得秀丽，用“青翠欲滴”形容是再好可是了。

我又来到池塘边，一看：十几条金鱼在水里自由地嬉戏，有黄的，红的，黑白相间的，还有黑色的。另外还有三只小乌龟，和几条泥鳅打闹着。“快看！”我兴奋地嚷嚷着。一只乌龟游到水塘壁边上拼命往上爬，可壁十分光滑，又陡，乌龟一升一降，像个十足的落水者，真逗！而鱼们则像一支军队，由最大的一条金鱼带头，绕着假山游来游去，在做健身。“一二一、一二一，向前看，齐步走！”小泥鳅是这个地方的捣乱者，一会儿在“军队”中钻来钻去，一会儿在水底飞速游动，像一艘潜水艇，时不时地撞往向上爬的乌龟。

呼吸新鲜空气，看着一处处景色，我的郁闷一扫而光，散步真好！

美文摘抄（11）：

想你，在每一个太阳初升的清晨。未睁开朦胧的眼睛便开始偷偷地想你，你的笑，你的哭，你的忍让，你的霸道，你的大度，你的细心眼。那一刻，我的脑海里再也容不下别的，包括我自我。

想你，在每一个午后清浅的时光。习惯在午后懒懒地靠在椅子上，看着莹莹的蓝天，悠悠的白云，我明白那是你我的追逐。习惯双手托腮，将自我放在感伤的音乐里，每一个跳动的音符都触动着我的心弦，一字一句的歌词似乎都因你我的故事而生，感动许久许久，偶有泪水滑落，不是悲伤，不是怅惘，而是思念渗入骨子里，无处可逃，无处安放，无它。

想你，在每一个安静地能够清晰地听到自我心跳的夜晚。抖落一天的疲惫，安静地躺在床上，枕着合十的双手，想此刻的你是不是喝了几杯酒，是不是吃的饱饱的，是不是又要很晚才回家，是不是我偶尔的催促会让你顿生厌恶，是不是该

留给彼此大大的空间，想好多好多关于你的问题，有些剩余。想，只是简单的想你，不想打扰你，唯有将对你满腹的思念，经过流动的笔尖，融入柔情的诗句，寄成笺，折成船，放入思念的长河，任其漂荡，只待你轻轻拾起，将我挚热的爱稳稳地收藏。

美文摘抄（12）：

冬天，天开始下雪，没有色彩，仅有白色，万物开始沉睡，寂静无声。夜晚，雪开始飘落。

踏着铺满雪的街道，一深一浅的脚印，前面仅有无尽的白雪，后面的脚印也在雪花中不见。空旷的街道，寂静的城市。一人独自徘徊在寒冷冬天的那个雪夜。冬夜，昏暗的灯光映照出这个城市的孤独和冷清，秀丽的霓虹灯在雪夜里显的单调，没有平常的艳丽，没有平常的热闹，它无力的站在都市的角落里来证明这个寒冷雪夜下的都市没有感情，没有友情，仅有夜的寒冷和冷清。

树开始结冰，装饰上白雪，使原本枯萎的树，更显的颓废，雪依旧纷飞在这座都市里，一次次的覆盖在这个冰冷的大地上，一点点的加厚，一点点的加深，这座城市就这样一点点的被吞噬，都市的一切都在挣扎，直到成为一座没有思想，没有灵魂的城市。

窗外的雪依旧飘落着，手里的电话无力的垂倒在床边，发出一阵阵的忙音，电话的故事还在延续着往事的记忆，没有原因，没有解释，只是盲目的跟随着记忆来诠释冬天里的电话情缘，冬天的故事不断的成为往事，而新的故事则不断的被演绎，都市里冬天的故事开始冻结，等雪融化后，那依稀的故事又开始被演绎。就这样不断的重复，停止，开始。直到冬天的消释。

雪后的人在寒冷中应对着一片白茫茫的都市，似乎永久仅有

迷茫，都市已经失去了故事，没有人能在都市的雪后寻找到爱，雪后的都市没有友情，没有感情。仅有无尽的思愁。

美文摘抄（13）：

转抚琴弦，让思绪穿过光阴的水湄，轻轻的落在你的窗前，相信，你必须能够看见，那些散落在文字中的暖，那些细细密密的牵念，依然绽放在枝头，一如我淡淡的笑颜。

时常感恩着时光里的一份遇见，像枝头永不凋零的春天，若心中永远不老的白莲。相遇如诗，一弦清音，满怀缱绻。无须多言，那悠远的清韵便已媚了眉弯，醉了心田。

时光无声，岁月在痕。那枝头醉了的红枫，染尽岁月的风霜，却绽放得愈发美丽而令人惊艳。缘份的天空里，也必须有一些真挚的情谊，如耀目的红枫，经历风霜雨雪，走过平淡流年，眉间心上，依然镌刻着那些情深意重，馨宁，安暖。

穿过弱水三千，隔着山高水远，静守着一份文字中的牵念，一份灵犀的相伴，心若相近，天涯也咫尺，无言也温暖。

茫茫人海，不是每一个相遇的人都能相知，走近彼此的心灵。靠近，只因心灵相惜，相知，相悦。一句懂得，便是生命中最好的遇见。

白落梅说：“红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。山和水能够两两相忘，日与月能够毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。”有些完美不会在记忆中永远驻留，有些人，也终会因缘分散尽淡出彼此的视线，两两相忘，天涯各安。也许，流年多风雨，我们终不能期许一份心手相牵，莫失莫忘的永远。但一份相遇，一弦清音已是很美，又何必执念是否能过尽千帆。

美文摘抄（14）：

一天之际在于晨，一年之际在于春，我们都在向往春天，因为春天不仅仅只是我们播种的季节，在我心中他更是象征着期望的季节，也是孕育一个全新的生命季节。

沉睡一冬的北国大地不知何时被悄悄唤醒，但见奔流不息的汤旺河水再一次欢快的流淌起来，沿河两岸许多还叫不出名的各色花朵都在竞相绽放争相斗妍，而不甘寂寞的小草也忘却了昔日的含羞，用他那固有的绿色点缀着故乡的每寸热土，真是进入了一个“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”的多情世界。

每当沐浴于春日的暖阳，每当游走在青青的草坪上，每当放眼生我养我的故土，每一刻都不敢忘记男人的职责和担当。

忆想人生几度坎坷，在多难的人世间如履薄冰，曾几何时为了生计远赴他乡，每每夜深人静，那浓浓的乡愁阿总是抑制不住思念的闸门一泄千里，不知度过了多少不眠之夜。在困境中总有一种信念在支撑着我，那就是个性自信：我生命中的春天还会来临，就是凭着这种信念度过了生命中一个又一个寒冷的冬季。

这天，由于多种因素所选项目再次陷入了空前危机，又一次的站在了人生的分界点，放眼窗外早已冰封大地，轻盈的雪花又妆点出了一个银装素裹的世界，在这温暖如春的室内，却挥之不去心中的寒冷，我懂得生活的艰辛每个人都在默默的忍受，与世俗抗争、与坎坷抗争、与生命抗争，不仅仅造就了我永不言败的人生，更造就了我们中华民族生生不息的坚韧的性格，在这寒冷的冬季，我们每个人都在期盼着春天的来临，更期盼着我们生命中的春天。

冬天已经来临，春天还会远吗？

美文摘抄（15）：

宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静、清醒。

宽容似火。因为更进一层的宽容，不仅仅意味着不计较个人得失，还能用自我的爱与真诚来温暖别人的心。心平如水的宽容，已是难得；雪中送炭的宽容，更可贵，更令人感动。宽容，能融化彼此心中的冰冻，更将那股爱的热力射进对方心中。在这充满竞争的时代，人们所需要的不正是这种宽容吗？选取宽容，也就是选取了关爱和温暖，同时也选取了人生的海阔天空。

宽容如诗。宽容是一首人生的诗。至高境界的宽容，不仅仅表此刻日常生活中对某件事的处理上，并且升华为一种待人处事的人生态度。宽容的含义也不仅仅限于人与人之间的理解与关爱，而是对天地间所有生命的包容与博爱。

宽容是门学问。对于小过失，小错误，你能够欢乐地宽容对方。但对于大过失，大错误，就要思考清楚。宽容并非包庇，隐瞒，而是帮忙。

当然，宽容更应是“严于律己，宽以待人”。轻易原谅自我，那不是宽容，是懦弱。“宽以待人”，也要看对象，宽容不珍惜宽容的人，是滥情；宽容不值得宽容的人，是姑息；宽容不可饶恕的人，是放纵。所以，宽容本身也是一门学问。

因为宽容，纷繁的生活才变得纯净；因为宽容，单调的生活才显得鲜丽。宽容赋予了生命多么美丽的色彩！

天地如此宽广，但还有比他更宽广的东西——人心。让我们学会宽容吧！

美文摘抄（16）：

月亮不知什么时候悄然隐去，从梦里醒来时候正是午夜，外面已下着小雨。雨滴滴落窗台，溅起点点晶莹的光点。

窗没有关，那些晶莹剔透的东西透过白色的窗纱，轻轻散落在书桌上。

我就这样坐着，在静夜里感受着这份来自旷野的清幽和静寂。凉风从窗户飘进来，带着泥土清新的气息。我在时钟周而复始的嘀哒里感受着自我匀净的呼吸；远离喧嚣和纷繁，这个浮躁的城市突然变得很静。

雨在哭泣，也许，因为不期然的重逢！轻轻的抽泣里，埋藏着些许失落。淡淡的记忆里，珍藏着逝去的回忆。

雨在哭泣，也许，因为月亮悄然隐去！夜色包围了整个世界。如水的情怀涤荡着心窗，柔柔的，无声，象在倾诉；喃喃的，低语，象说情话；悲戚的，低诉，像受伤的孩子。

雨在哭泣，也许，因为一时的失意！人生的坎坷连缀着生命，倒霉的情绪一向陪伴着自我。工作受挫，婚姻不如意……苦涩的日子里，孤独的心在彷徨。

然而，心何时不再流浪，在这个漂雨的夜晚，我这样问自我……

留意地推开窗子，只见朦胧的夜空里，挂着几颗疏星。眨着慵懒的眼睑……

美文摘抄（17）：

每一个新的起点，都会是一次新的体验。在小学里，我们拥有了人生中第一次接触社会的体验：第一次捉迷藏、第一次被教师罚站、第一次忘带作业……在中学里，我们会拥有更多的体验，以此来丰富自我的人生：第一次做化学实验、第

一次做生物标本……这些第一次给我们带来的或喜或忧，或酸或甜，但都能够让我们增长见识、丰富生活、增添情趣……生命因第一次而精彩！

每一个新的起点上，都会有新的挑战，升小学里，我们面临的挑战仅限于学习方面，随着生活变得多姿多彩，我们所要应对的挑战也越多：成绩只是一方面，更重要的是社交、为人处事方面……你可别为难，正是这些挑战，使得我们在各个方面取得了成功或失败，但这些经验使得我们能更快地成长，更快地走向成熟！

每一个新的起点上，都有新的感悟：生活中的点点滴滴，酸甜苦辣，都是青春的滋味，值得我们回味终生。

“人生永没有终点。”仅有等到你瞑目的那一刻，才能说你走完了人生路，在此之前，新的第一次始终有，新的挑战依然在，新的感悟不断涌现……所有的一切，都要你自我去创造，你总在新的旅程中奔走。人生就像一杯浓浓的茶，需要你细细去品味，一个新字概括了它的全部，不一样的时候能品出不一样的味道，唯有这样，才能算得上是一背好茶，是一个完美的人生。

美文摘抄（18）：

为什么光明与黑暗同时存在？为什么喜剧和杯具形影不离？为什么我的欢乐要磨上最痛苦阴影？难道注定，我不配拥有欢乐，所以让我连欢乐也不敢回忆。每次不留意的碰触都会让那段记忆浮现，欢乐与蚀心的痛苦互相交集谁又明白，谁又能明白？无法忘记的回忆，注定要与我纠缠。

无法忘记它恐惧的神情，无法忘记它突起的双眼，更无法忘记当手触到那具冰冷僵硬的躯体时的感觉，那一刻痛苦将我撕裂。无法理解它已经死去，更无法理解它是被我害死的事实，我宁可相信它只是睡去。可为什么它却一睡不醒？现实

逼我承认它的离去。再也看不到它宝蓝的双眼，再也听不到它喵喵的叫声，痛苦太大，我只能选取逃避。它给了我欢乐的时光，同样，它也给了我留下了最痛苦的回忆。

应对这段记忆，我该整样，继续逃避，还是应对，要是应对，我又该整样应对。

美文摘抄（19）：

人人心中都有一汪清泉，洗濯你的灵魂，滋润着你的生命。只是因为日常的琐碎生活的纷杂，才掩蔽了她的环佩妙音，朦胧了她的清碧透明。

夜阑人静，天籁无声。每逢这个时刻，你才能卸下沉重的面具，拆去心园的栅栏，真实地审视自我，在生命的深处，你最终倾听到一丝悠然的脆鸣。这是一首真善美的诗。像甘霖，像春风，柔慢而隽永。

月隐星现，露重风轻。每逢这个时候，你才能正视裸露的良知，走出世俗的樊箱，在灵魂的高处，你最终感念到一波必然的律动。这是一支真善美的歌啊！像皓月，像秋阳，淡泊而宁静。

生命的辉煌，拒绝的不是平凡，而是平庸！所以春风得意时多些缅想，只要别背叛美丽的初衷；窘迫失意时多些憧憬，只要别虚构不醒的苦梦！

用心泉熄灭如火的嫉妒，用心泉冲尽如尘的虚荣，生命才会获得无限的简便。絮絮低语的心泉明白地告诉你：人心并不是你想像得那样险恶丛生，生活也不像你渲染得那般黯淡沉重！

远离卑劣的倾轧，躲开世俗的纷争，走近丁冬的心泉，倾听心泉丁冬……

重温一抹美丽的心境；抚慰一颗疲惫的心灵；回首一段苍凉的人生。

倾听心泉，让思想走向深刻纯净；倾听心泉，让生命愈加丰盈生动。

美文摘抄（20）：

沉默是金。在纷乱的时刻，沉默静守才能让自我持续清醒。当生活的巨浪袭来的时候，语言是苍白的，就算你使尽全力也喊不出和浪涛声相抗衡的音量，所以你仅有沉默。沉默不是退让，而是一个积蓄、酝酿、等待出击的过程。

春秋时，楚庄王继位三年，没有颁布一条法令。左司马问他：“一只大鸟落在山丘上，三年来不飞不叫，为什么？”楚庄王答道：“三年不展翅，是要使翅膀长大；三年不鸣叫，是要观察与准备。虽不飞，飞必冲天；虽不鸣，鸣必惊人！”果然，半年后，楚庄王废除了十项政令，发布了九项政令，处死了五个奸臣，提拔了六个隐士。于是国家昌盛，天下归服。楚庄王不做没有把握的事，可是早暴露自我的意图，所以能成就大业。苏轼说：“博观而约取，厚积而薄发。”没有一段或长或短的沉寂期，没有在沉寂中的反思与积淀，哪有成功者的喜悦，哪有胜利者的欢呼？人们往往只看到人前侃侃而谈的博学者，却忽视了他寒窗苦读的沉默和艰辛。

美文摘抄（21）：

秋雨的丝线洒在树枝上，烟的丝线编织成忧伤，望着落花，红红的，以往的树枝也盈盈婷婷，点缀着别人的梦。花儿此刻落得沙沙作响，以往繁花似锦的芳华瞬间。看着花瓣上的珍珠，风不是很清楚的摆动，静静地滑下来，它不舍得留下悲伤，尘埃已经过去，匆匆的聚集和散落。不需要悲伤，不需要鲜花，不需要因为失去了树枝的芬芳；小草，不会因为冬天的寒冷而放弃生命的期望。今年的花比去年的好。明年

的花更好。它们花得最漂亮。他们不辜负这个世界。

数着日子，欢乐中有悲伤。在时间的深处，最美的总是明亮多彩的，那些痛苦会随着时间的流逝而模糊。留下的记忆也是碎片。当你不满意的时候，你总是会拿过去和过去比较。你会怀念过去，憎恨此刻。你永远不明白过去是此刻还是此刻是过去。走在人世间，做一个草木女子，随遇而安，让清风吹拂她的衣袖，温暖她的心。人生的旅途中，总会有千回百转，悲伤、欢乐、寒冷、季节的辗转反侧，美丽的风景。如果你明白，这就是生活的美丽。有些人，有些事，也许会走进你的眼睛，溜过你的心，悄悄溜走，也许只是为了遇见，留下一道风景。美丽的风景丰富了人的心灵，使之成为一种独特的风俗习惯。

美文摘抄（22）：

这天开始，我认识了世界。发现居然是如此令人失望。

世界是为成功者准备的，那些政治家，数学家……他们即使没有一点真实本领，照样能够号令他人。世界里有很多“屁”规定，数学里繁杂的过程、语文里严格的格式……只可是是一个又一个的“屁”人们想象的。数学书上说数学是为人类服务的，可是很多冗杂的资料却混入其中，成为考试的宠儿。

有一种人说这是规矩，无法改变的。这种人是最可怜的，因为他们只明白模仿他人，而不懂得去除糟粕。世界上最没有用而恰巧最多的就是规矩，而人们最需要而最少的东西就是一颗纯净的心。考试……一个很熟悉的名词，它总是把一些无用的东西强加在他人身上。人们说：孔子是圣人。而孔子说过：己所不欲，勿施于人。而又有谁会真正这样做？人们用无数的规矩约束自我，但违反规矩的事情屡屡发生。这是为什么？只可是是一颗肮脏的心在作怪。规矩总是由大人定，而90%大人的心是自私的。

还有人说要待你成为名人时才能改规矩，他们说的是实话。凭心而论，世界是黑的。可是他们却没有想到，成为大人的人们，心中不再有黑与白，仅有灰与金。

人们之所以可悲，就是因为爱定规矩，总以为自我是对的。而正因为如此，世界才会成为地狱，再见吧，这个世界。

美文摘抄（23）：

想你，在每一个午后清浅的时光。习惯在午后懒懒地靠在椅子上，看着莹莹的蓝天，悠悠的白云，我明白那是你我的追逐。习惯双手托腮，将自我放在感伤的音乐里，每一个跳动的音符都触动着我的心弦，一字一句的歌词似乎都因你我的故事而生，感动许久许久，偶有泪水滑落，不是悲伤，不是怅惘，而是思念渗入骨子里，无处可逃，无处安放，无它。

想你，在每一个安静地能够清晰地听到自我心跳的夜晚。抖落一天的疲惫，安静地躺在床上，枕着合十的双手，想此刻的你是不是喝了几杯酒，是不是吃的饱饱的，是不是又要很晚才回家，是不是我偶尔的催促会让你顿生厌恶，是不是该留给彼此大大的空间，想好多好多关于你的问题，有些剩余。想，只是简单的想你，不想打扰你，唯有将对你满腹的思念，经过流动的笔尖，融入柔情的诗句，寄成笺，折成船，放入思念的长河，任其漂荡，只待你轻轻拾起，将我挚热的爱稳稳地收藏。

想念，全是因为你。

因为你，我喜欢是不是地拿起手机，把你的号码翻出来，在拨与不拨间选取了后者。短短的时日里，有种相爱很久的感觉，我无法形容。当然，我也期望收到你一个突然的信息，接到一个突然的电话，几句简单的寒暄就够了。

因为你，我努力改变自我，选取多种方式走近你，或许，这

就是爱，我茫然。

美文摘抄（24）：

与闷热的夏日不一样，冬日的寒风是真真实实地扎进血肉的，呼啸的疾风狂躁地卷着冰冷而来，冬天这个季节，如一把叛逆的利剑，透支着少的可怜的温暖，使放荡不羁的寒冷汹涌而来。

边吹手边急匆匆的回家，成为每年冬日里永不改变的印迹，口腔的温度在冰冷的手上停留了短暂的一瞬，便无情地被风卷走，张狂的空气早已没有原先的顺服，压抑的寒冷促使我加快脚步，只想好好的暖暖手。

每一天的同一时候，一杯热气腾腾的牛奶便成为我不可缺少的伴侣，妈妈似乎是算好时间一样，连温度也调得不温不火，刚好能满足我急需温暖的身体。

虽然是我所最厌恶的纯奶，但我还是愿意安静的喝下去，那里有母爱的滋味，有母亲那粲然的笑意。它仿佛一把温暖却不刺眼的阳光安静地平躺在心间，铺下一层浓墨重彩的金色的感动，洋溢着璀璨而又质朴的爱，弥足生香。那个冰冷的冬日，我有了你的陪伴，不再寒冷。

捧一杯热茗，回味着悠长；弹一股岁月，倾听这大爱无言。多谢，这浓浓的暖意，把我温暖的呵护；多谢，这徐徐的凉爽，使我有了依偎的依靠。这些岁月的礼物，淡然地绽放在我心间吧，也好使我的血液中融合着感恩，融合着幸福。

一路风景，繁花似锦，岁月更替，亲情不变。

美文摘抄（25）：

我喜爱许多花，有芳香四溢的桃花，有国色天香的牡丹，有

清香飘逸的兰花……但我最爱的是田野里的那金黄金黄的油菜花。

油菜花是的，花瓣有四瓣，呈十字形。一枝花成一簇，叶子是从大到小排列的，下头的叶子大的像手掌，的叶子有气球那么大，叶子边缘像刺一样利锐。每朵花凋谢后都结有许多小籽粒，那就是油菜籽，可供榨油用，就是我们常吃的菜籽油。我估算了下，一枝花上约有九千粒油菜籽。你别看它小，可一点一滴、积少成多，慢慢地就会越积越多。农民伯伯一般会在冬天栽下幼小的苗，到春天时，它会慢慢开花。三月份，油菜花随着桃花一齐竞相，展示它那鲜艳夺目的色彩，引来蜂飞蝶舞，穿梭于花海之间。秀丽的油菜花，谁不陶醉其间呢。让旷神怡、留连忘返。

油菜花的作用也很大，用它的花粉酿出的蜜绝对是上等的；花还能够当蔬菜吃，有治疗疾病的功效。油菜花虽然不像荷花出淤泥而不染，不像兰花那样是花君子，不像玫瑰花香飘四方。它只是一朵普通的菜花，而它用平凡的生命创造出了不一样的伟大。当你看到它时想到了吗？你能够不想到，但你决不能忘了这些和油菜花有同样品质的人：抗击的白衣，和我们最近的陌生人——清洁工，为教育付出心血的教师……正因为有千千万万这样奉献的人，才有我们幸福生活。

美文摘抄（26）：

从什么时候起，自我已经学会默不作声地偷偷蹲在房间角落里抱膝抽泣？从什么时候起，自我已经不去在意您满口的责备和失望的眼神？从什么时候起，自我已经不再期望从您口中听到；很好很棒；的字眼？从什么时候起，我也学会把心悄悄锁在那个密不透风，阴暗，颓废的地方？从什么时候起答案，我不明白。

曾几何时，我总以为是世界抛弃了我，却没想过抛弃我的原先一向都是我自我！

美文摘抄（27）：

人们大都追求飞扬的人生，其实，平凡才是人生的底色。

平凡，是大多数的人生轨迹。将军是塔尖，士兵是塔基。人生舞台上，主角有几人？配角芸芸众生。正是无数的士兵、配角和绿叶，与将军、主角和红花紧密配合，才组成了和谐而精彩的世界。

不平凡固然伟大，而平凡则是这个世界的基调，是生活的底色、原色。不平凡的人物，绝大多数时光都浸透着平凡。伟大也仅有在平凡的映衬下才能显示出它们的价值。伟大和不平凡，其实就孕育在平凡之中。

平凡决非浅陋，决非自甘平庸，更非不思进取。生活本来就是平凡的，只要我们付出了努力，承担了职责，实现了自身存在的价值，平凡人也同样具有魅力，平凡人同样也是高尚的人。

正因为我们是平凡的，所以，在人生的道路上，我们要学会把微笑送给自我。

我们不必为自我的一份平常生活而自卑，为自我没有高贵的社会地位而自轻，在心灵的库房里堆满沮丧和叹息。

我们能够赞美他人的成功，羡慕他人的富有，但绝不能够轻视自我的平凡。平凡也有平凡的价值，只要自我对自我满意，那就是一种幸福和欢乐。也许我们看不到他人的敬慕目光，但我们能够为自我鼓掌喝彩。

正因为我们是平凡的，我们更需要学会过滤自我的心境，经常打扫心灵的库房，把昨日的烦恼清扫出去，腾出心灵的空间来存放更多的今日的欢乐。

在这红尘滚滚、物欲横流的世界，应对争奇斗艳的鲜花，平凡的我们要学会欣赏但不陶醉；应对袭来的风雨，我们要会应对但不逃避。虽然我们不能停下奔波的脚步，但我们能掌握脚步的节奏。无论是在成功的大门外徘徊，还是站在风光的领奖台上，我们都要挥一挥手，继续坦然前行，生命的脚步多了几分稳健，那也是一份动人的美丽。

美文摘抄（28）：

这是大自然的杰作，自古以来，山川之美就是人们赞美的对象。

看，那一朵朵五颜六色的小野花零碎的散落在青翠欲滴的草地上，像是给绿色的大地点缀上了几朵显眼的花纹。

听，远处传来了一阵阵鸟鸣，呵，原先是躲在那茂密的树叶中的鸟儿在歌唱。

微风吹过，树叶沙沙作响，鸟儿，松鼠受了惊，急忙离开自我的藏身之地，柳条随风飘动，而小溪也打破了平静，水波有些荡漾。

天色晚了，太阳就要落到山的那一边，只留下半边羞红的笑脸，映红了西天空上的晚霞。

太阳已经落山，西天空上的晚霞还没逝去，是那么红，那么耀眼。静静的小溪平的像一面镜子。晚霞灿烂的影子倒映在上头，像大片大片的火焰。溪水里还映着岸边垂柳的影子。

一阵微风吹过，镜子一般的水面波动起来。鱼儿成群结队地游到水面，张大嘴呼吸新鲜空气。偶尔也有跃出水面的鱼儿，翻个身而又落入水中，激起一圈又一圈的涟漪，是水中的倒影晃成一片。

天色越来越暗，深蓝的夜空上出现了许多星星，眨巴着眼睛，俯视着深夜安静的山间景色。

美文摘抄（29）：

瑟瑟的秋风，飘零的落叶，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，不变的在这萧瑟的季节里，内心突然忧伤起来。

如果生命必然要经历离散与凋零，那么，我们到底该如何做，才能让它完美无缺？

恍惚中，想起大学的长途旅行，上车下车，人来人往，可你寻找的背影始终没有出现。沉默、忧伤、凄清。终究已是远去，再怎样期待也只是一个梦，一个永远也不可能实现的梦。静静的望着窗外，有情人的离别，有家人的送别，有朋友的相拥……含情脉脉、深情寄托、依依不舍。太多的画面，太多的感动。以至于独自一人的我不免滴下泪珠，是感动，是思念或许也夹杂着些许悲伤。没有抱怨，也没有遗憾。因为从那一刻开始，我就决定独自坚强微笑着走下去。只是那些许的伤感思念却是自我无法控制的只是想明白已故的您还好吗？有一个人无时无刻都在想着您。悲伤也要学着坚强，季老不是说过“不完美才是人生吗？”失聪却能奏响震撼之曲，无数次的失败依然成就巅峰之作，即使折翅也能舞出绝美之姿……太多的缺憾，太多的不完美，却还是造就了不凡的人生。

原先，爱生命到灵魂深处，周围一切都是满满的爱，生意盎然。静静的我还要遗憾什么呢？虽然真正永恒的生命不存在，可是，如果你在对的时间，邂逅了花开的美丽；在对的时间，遇上了对的人；在对的时间，和另一个有着生命之初那份纯真的自我重逢。别时，仍有回忆，依旧怅然。笑人生，不要过得太慢，因为花会凋；谢也不要走得太快，因为那时的花还未开放。

你是我永恒的心。

美文摘抄（30）：

草之歌

我是一棵生在原野上的小草，每一天静静地迎来朝阳，深沉地沐浴月光。

我理解了雨的洗礼——那春风夹杂着甘霖，将我的心灵洗涤；我理解了光的照耀——那神圣的阳光，给予我长久的温暖。

在寂静中，天边生成凶猛的风暴，如一头猛虎，气势汹汹地飞奔而来——我便静静地迎接那狂风骤雨，尽管他怎样的拍打我、虐待我，我也毫不动摇！

望见身旁娇艳的花朵，他们穿着五彩缤纷的裙子，蜜蜂、蝴蝶是她们的挚友；柔风、甘雨是她们的依靠。但我却与同伴散居在此，没有人会在意我、关注我、理解我。

在超脱世俗的寂静中出生，在默默无闻的奉献中离去，这就是我那平凡的一生。我愿在尘世间再做一些贡献，这正是我最大的梦想。

美文摘抄（31）：

风月如流。光阴迈着一成不变的脚步，不疾不缓地走着，走过一个个春夏秋冬，走过一个月阴日晴。蓦然回首，远逝的日子仿佛晃动的万花筒，不经意间摇晃出一个个无法模仿的图案，那一次次的聚散与悲欢都成绝版。于是我明白，青春是一列单程客车，不能回到也没有驿站。

晨钟暮鼓，催促我扬起远航的风帆，心却如一枚留恋故枝的叶子，踟蹰在昨日的风中，依依难从我做起舍。也明白不该

贻误行程，却又无法摆脱情感的羁绊，无法将以往有过的一切尘封在记忆的城堡中，重生日锁紧，每一天走过日落月升，仿佛伫立于清澈的河流中，那清清的河水就是我拥有并且仅仅拥有一次的生命啊，我却有太多的时候是立在水中，任凭上游的水流过我之后成为下游的水，任凭未来流经我的此刻成为过去，我却因为过分沉迷于昨日而失去了今日和明天，于是一无所有。

常常想象，当春华和秋实都成为历史之后，我披满头雪花坐在昨日的记忆中，咀嚼脸上每一道沟壑所深藏的故事，该是一种怎样的心境！本该是懂得很多便相信得很少，却依然一次次为“狼来了”的戏言所惑；本该是走过冬天更钟情于春天，却依然留恋“雪孩子”的童话。走过的路程似乎是一个圆，长途跋涉后又回到起点。于是很多时候是在做相同的事，就是寻找目标。

以往在幽幽暗暗中苦思冥想，最终破译出原先最简单的草枯草荣就是一种玄奥，那是生命的直观教具：花只能红一次，草只能绿一年。逝者如斯，如烟的往事都已随季风飘零，何必苦苦地追寻与回忆。青春的列车载客无数，没有人能预料沿途的遭遇，也没有人能重回自我上车的起点。既然已经别无选择，就让我在时间的钢轨上碾碎以往有过的失意与如意，然后推开门窗，沐着新鲜的空气与阳光，迎接崭新的行程。因为我已经明白，青春是一列单程客车，不能回到也没有驿站。

美文摘抄（32）：

我喜欢晚霞，不怎样喜欢朝霞。

朝霞妖艳，锋芒太露，像个野性十足的辣妹；晚霞温情默默，爱意含蓄，像一杯醇美浓香的佳酿，饮到兴头只盼醉！

站在阳台上看夕阳渐渐落下，云的脸颊变的绯红了，在风的

轻推下，娇羞的她或现或躲，把婀娜美妙的身姿印在西边天宇。或露出半个脸来，那么柔柔的望着你，眼里藏着让你看不透的甜与酸、爱与怨、思念与娇嗔她永久也不会直白地吐露自我的心思的，让你去读，让你去品，搅的你心烦意乱的时候，她也满脸通红的笑了。

我永久铭记着荆州古城的那一抹晚霞！那道霞光溶进了我整个的心灵，一向充盈得满满的！

云霞是秀丽的，她的妩媚娇艳、羞怯含蓄令人着迷。你会生出许多奇妙的幻想，真要去找寻她时你才明白，天地间隔着永久也无法填充的时空，绝没有一个平台让你去抓住她的裙角的。偶尔她会轻盈地飘到你的眼前，你也只会留住那一瞬间迷幻的秀丽。等你睁开眼时，她又升腾到天宇上了。

或许真如人们所说的那样，距离的相隔产生美，飘渺的东西会更美。可是，人的生命里真能有机会被一片云霞点缀下，也会增加色彩、充满活力的。望着你，也是一种幸福！永久的晚霞！

美文摘抄（33）：

书是开启人类智慧大门的金钥匙；书是人类提高的阶梯；书是人们失败低落时的良药。的确，书让我受益匪浅。

这天，睁开朦胧的睡眼，看着雨点儿在窗户上跳起欢快的舞蹈，听着雷公公在发怒的大吼，感受电婆婆那可怕的眼神，似乎在传达着一种深不可测的信息。

我突然一惊：这天要去学校领成绩单。来到学校，手上颤巍巍地拿着一张白纸，不禁心头一震，又没考好。我失落地回到家中，受到了三堂会审。近来几天，以泪洗面。心想：都是考试惹的祸呀！我来到书房，突然被一本书吸引住了：钢铁是怎样炼成的。翻开书本，读了读，令我恍然大悟：不经

一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。想一想，我又充满自信，以满腔的活力迎接今后的挑战。果然，功夫不负有心人，我以优异的成绩在班上名列前茅，我喜出望外。

在我的童年里，虽然欢乐，但难免有时有些辛酸。一些事情不免在我的心里留下阴影。这使我再次陷入困惑的疑区。同样，在一次无意间，我读了高尔基的童年这本书，他的童年是那样的悲惨，在他的童年里，仅有打骂没有温暖，而他却能在这样的逆境中坚强的活下来，从而还大有作为，简直令人感慨！我开始反省：我所遇到的困难又能算得上是什么呢！我就应乐观，就应像磐石般的坚强。在不确定的因素当中锻炼自我，从那以后，我的精神面貌焕然一新：开始对生活充满自信，每一天开开心心的，灿烂的笑容在我脸上时常浮现。

书，令人感悟一生。书，使浪子回头。书，是伤口的治疗药。

美文摘抄（34）：

繁星点点，拥簇着那中心最冷然的月，秋夜的月，清冷清冷。秋风瑟瑟，迷雾萦绕在那凄凄的残月，支离破碎，寒彻心扉。

不知古人愁思，却见现今圆满。

月，冷，淡，冷月，悬挂在窗外寂静的夜空，一声不响，仅有些许微渺星光跃动。

美文摘抄（35）：

有人问，什么是幸福的味道？这是个好问题，多数人都以为这是个太难的问题，有人一生都无法解释，有人才刚刚开始人生便草草定下结论。是的，这是个值得研究的问题，答案都不一样，从前有人告诉我：

幸福很简单，就是能做到自我想做的事情，并且做好它！

是的，树很幸福，他默守百年，看花开花落，也是为世界添上了光彩，他能做好自我该做的。它倒下时是没有遗憾的，正因它最终得到了幸福。幸福对它来说就是这样的普通和简单的，用毕生来完成了这个永恒的守望。

风是幸福的，风一生想去那里就去那里，风是四季的信使，春风吹绿大地，秋风佛开炎热，夏风吹来朝气，冬风俨然可敬。风能够周游世界，它发奋的去向世界传播完美，这必须是幸福的事情。没有什么比和别人一齐欢乐同样分享，更幸福的事情了。

发奋的人是幸福的，正因，发奋的人有自我的目标，为了这个目标去发奋，这个过程也许是很艰难的，当到达成功的时候，回味自我发奋的坎坷，才会有成就感，才会有幸福。人的感情是丰富的，发奋的人必须能去做到自我想做的事情，这样也会有幸福的。

说的很多很多，自古以来幸福的理论是多种的，人的感情是不一样的，每一个人都是在自我心里对幸福都有一个答案。体会幸福时，能想到的必须不会都是顺利的经历，正因要去做到自我想做的事情，并不会是一件很容易的，有了坎坷，成功才会更加可贵了，有了曲折后的幸福更加的舒心了。

能去做好自我想做的事情是幸福的，战胜了坎坷后的完美幸福是更加耀眼的。用自我的心悄悄的感受一种美妙的流动，滴落心田，荡漾开来，这个就是幸福的味道吧。

美文摘抄（36）：

窗外的天气仿佛是，你多变的表情；下雨了，雨变得孤寂，很清晰，我也不想看清。每次想起，雨季都是那么伤感。

蓦地，天空中下起了雨，是多么淅淅沥沥。双手轻轻触碰，如你的泪水。哦，不断向你挥手，直到你的身影不见在雨中。

无数次在心中承诺，无数次掩盖自我的伤痛。愈加安慰自我，泪水又伴随着你留下愈发的悲伤嘿，雨！

无言，又以你离去。泪水，又伴随着你流下，同你一般晶莹；无奈，又以你消逝。笑容，在心中为你蒸发。快，快离开，心中便能得到些许安慰。想念，如这幕布的天空，在眼帘中迟迟不肯离去。倾听，你的脚步，来过，又走，只留我一人。跟随着你的足迹，想象你的秀丽轮廓，倾听你的动听声音。到底是什么，我见到你总会伤感。路灯，那点黄晕的光，路人，都是那么匆忙，时间，是那么的快，一念之间，白驹过隙，无限，悠扬钟声，停下的你，周围是多么萧瑟，可我，有仿佛期盼着明天的彩虹。

窗外的雨滴，一滴滴累积，真期望雨能下不停，我相信我将会看到彩虹的秀丽。

美文摘抄（37）：

最终一次了心灵寄托的因素，在时光的流程里，那未曾触摸到的曙光，已不再给我机会。失去的信念就是将它遗忘，然后最终一次再纵容自我的天真，在那悠长的岁月里，让沧桑铺满年轻的脸颊，然后生命的流逝就是通向更远的未来。

有时我不得不再这样想，很多事情就是要在岁月里带上了痕迹才明白，风会随处留下影子，人也会一样。不明白是我太伤感还是事情本来就是这样，很多事情一开始是没有那么绝对的，回想我当时那一脸决绝，此刻显得是那么可笑。

我，不想这样，但我不能够。我一向在追求的只是秋天里的一阵风，明明明白它是我无法追逐得到的身影，却还是傻傻的去满山遍野的寻找，也许我真的很傻，但有谁明白那是我的一切呢？即使是傻，我也愿意。其实我们都一样，一样为了心中的某种执念一向在犯错，可是我们并没有错，只是事情错了不是吗？但不可否认我们在一向逃避，逃避我们本该

的轨迹。

在不一样的时刻里我们度过了一段又一段不一样的时光，然后在时刻的流痕里我们留下了许多不一样的故事，在故事里我们能够任意去选取自我的主角。

美文摘抄（38）：

幽静的街道，斑驳的土墙，阳光穿过树叶，打在地上已是残破不堪。倾斜的球场，松散的球架，是否还有我们挥洒的汗水。苍老的山坡上，刻有我们的誓言，只是也许，已被风雨，洗尽了铅华。那里，似乎残存着那遥远的歌声，我还能听见，如今已不复存在的，没心没肺的欢笑…我们说过永久是最最好的朋友，只是时间，让我们之间没有了默契。

三年时光，不知可否将你遗忘，三年时光，改变了你我，三年时光，似乎已磨去了我们的骄傲！

黑发、笑颜、纤手、明眸，已随风而逝；鼓励、不屈、骄傲、倔强，还依稀可见；回不去的流年，只是你我以前的拥有，再见，再也不见。

美文摘抄（39）：

宁静的夏夜月朗风清，总是能给我一种清逸娴静的感觉。明净清澈如柔水般的月色倾洒，清光流泻，意蕴宁融。月色柔和而透明，轻盈而飘逸。

我喜欢借月色沉淀心境，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心境在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。

以往，天真烂漫的我依偎在奶奶的怀里数星星，悠然欣赏着

乡村清澈而恬静的月色。

以往，在菁菁学校里和同学在清朗月色中促膝谈心，感悟似水年华的美丽与忧愁。

以往，在如水月色中我与你一齐泛舟太湖，在桨声灯影里，在月色和湖水交相辉映中欣赏人间美景。清漾的湖水，飘渺的琴声，让我在江南的温婉情怀里沉醉不知归处。

拂墙花影动，疑是玉人来。张生相约莺莺，待月西厢下，古琴传幽思，月下待佳人。一份古典的美丽。淡月染西窗，淡淡的思绪亦弥漫。

流年处，月色在古典的含蓄和现今的浪漫中演绎着唯美，带给人无限沉思和悠然陶醉。

清绝的月色吸引着我，于是披衣出门，踏着如水的月色，缓步走入花园，栀子花沐浴在月光下，寒凝带露，如一帘清远的幽梦。竹影随韵轻舞，如水月色轻轻穿过，回映着明月的清辉。万物都在月色中丰盈灵动起来。俗世的喧嚣与浮躁，犹豫与彷徨都消融在这如水月色中。顿然心悟，豁然开朗。

如水月色，可饮。似水流年，可悟。

静立于花园幽径，听取静默一片……

美文摘抄（40）：

傍晚秋风骤起，散乱我耳边的碎发，隐约窗外凌乱嘈杂，凝眸那暮色的夕阳灼美天际，夜色一点点弥漫而开，此时应景，故信笔闲书，镌刻佳节里寂静的空灵温婉。

忘却何时，这些举国欢庆的节日对于我已经无关紧要，甚至我开始担忧，恐惧时光的马不停蹄。成长和改变让我将学校

里无所畏惧的嬉闹抛之脑后，可是我仍然感激，在那个青葱时代走进我生命中的人，一齐走过我们作为学生最珍贵的完美。

此刻的我，只求深刻的洗礼，给自我一次彻头彻尾的改变，褪去年少的轻狂傲慢，滋生更多的待人接物的圆滑多变，在未来的路上，多一些筹码，为自我撑起一片天。而不是茫然的等待，那仅有出此刻童话里的桥段。

不知何故，在这样心绪不宁的季节里，怅然的我竟如此安之若素，对于过往，我强烈的要求自我，笑着原谅，平静的遗忘。

美文摘抄（41）：

当你走过繁华和苍凉，所谓的成功和失败都只是人生中的一次经历。试着淡然地看待得与失，坚持一颗平静的心，就不会被成功冲昏头脑，也不会被失败轻易击垮。

美文摘抄（42）：

想你，在每一个午后清浅的时光。习惯在午后懒懒地靠在椅子上，看着莹莹的蓝天，悠悠的白云，我明白那是你我的追逐。习惯双手托腮，将自我放在感伤的音乐里，每一个跳动的音符都触动着我的心弦，一字一句的歌词似乎都因你我的故事而生，感动许久许久，偶有泪水滑落，不是悲伤，不是怅惘，而是思念渗入骨子里，无处可逃，无处安放，无它。

想你，在每一个安静地能够清晰地听到自我心跳的夜晚。抖落一天的疲惫，安静地躺在床上，枕着合十的双手，想此刻的你是不是喝了几杯酒，是不是吃的饱饱的，是不是又要很晚才回家，是不是我偶尔的催促会让你顿生厌恶，是不是该留给彼此大大的空间，想好多好多关于你的问题，有些剩余。想，只是简单的想你，不想打扰你，唯有将对你满腹的思念，

经过流动的笔尖，融入柔情的诗句，寄成笺，折成船，放入思念的长河，任其漂荡，只待你轻轻拾起，将我挚热的爱稳稳地收藏。

想念，全是因为你。

因为你，我喜欢是不是地拿起手机，把你的号码翻出来，在拨与不拨间选取了后者。短短的时日里，有种相爱很久的感觉，我无法形容。当然，我也期望收到你一个突然的信息，接到一个突然的电话，几句简单的寒暄就够了。

因为你，我努力改变自己，选取多种方式走近你，或许，这就是爱，我茫然。

美文摘抄（43）：

美文摘抄句子篇三

光阴似箭，日月如梭。

——题记

现在的我们无能为力，不但抓不住时间的流逝，也不珍惜在自己身边溜走的时光。

时间的过去，给我们留下的是那些苦涩的回忆，在我们的心中留下了浅浅的，但又无法抹去的印记。时间不因人的悲伤与快乐而停止。但是时间带走的是让人无法回忆的快乐，却留下的是苦涩的心印。

时间使我们褪去了儿童的天真无邪，带走了美好的青春年华，带给我们的是后悔和寂寞，留下的仅仅是那像咖啡一样般苦涩的味道。

光阴似箭，日月如梭。旭日东升，日落夕阳。时间的轮回，昼夜的变化。时间就是这样，一天天而过，又一天天到来。带走的是现实，留下的是回忆。

光阴，日月。现实，回忆。

美文摘抄句子篇四

第一段： 探寻自己，修身养性

《西游记》中有这样一句话：“休怪道畔云舒日却小，莫笑山顶雪耀晴。”

虽然只是简单的几个字，却蕴含着极深的道理。这句话告诉我们，生活中的不快并不是外界环境给予我们的，而是我们自己选择看待事物的角度。每个人都有自己的云、山和雪，只要我们学会调整自己的心态，适时发现并赏受美好的一面，就会看到更多的美丽。

第二段： 读万卷书，行万里路，涵养品学兼优

《西游记》中描写了唐僧师徒四人历经九九八十一难，完成了取经任务的种种奇遇，实际上是在告诉我们，在人生的道路上，不断学习和积累是非常重要的。只有通过学习，我们才能拓宽我们的眼界，增加我们的智慧；只有通过不断地探索，我们才能体会到生活的丰富多彩。课本只是我们学习的起点，真正的知识和智慧是通过实践和经验积累出来的。

第三段： 德行高尚，不忘初心

《西游记》中的孙悟空被誉为“齐天大圣”，他的一生都致力于守护师父取经之旅，他闯过了五座火焰山，曾与诸多妖精斗智斗勇。然而，他在取得这些荣誉的同时，却始终保持着一颗纯净的心。他没有忘记自己从石头中诞生的原始样子，

他对师父的忠诚和对贫苦人民的关怀与帮助这是他最可贵之处。这告诉我们，在名利面前，我们要时刻提醒自己要保持一颗善良、真诚和谦卑的心。

第四段： 千山万水，直抵沧海，始终不懈

《西游记》中描绘了师徒四人从东土大唐一路西行到西天取经的艰辛历程。他们不惧艰险，始终勇往直前。在他们的身上我们看到了坚定的信念、毅力和坚韧。这说明，只有坚持不懈，才能走到成功的彼岸。正是因为他们坚持自己的目标，他们才能顺利完成取经任务，改变自己的命运，也为后人树立了榜样。

第五段： 悟道心存善念，以和谐稳定共存

《西游记》中所描绘的世界就如同人类的社会世界。无论是天宫还是狮驼岭，无论是菩提寺还是花果山，每一个角落都面临着各种各样的矛盾和冲突。但通过唐僧师徒四人积极化解矛盾，协调各方关系，最终实现取得真经的目标，我们看到了“和谐”的力量。这和现实中的社会一样，只有广大人民在道德修养上愈加自律，修建彼此之间的“和谐之桥”，我们才能够创造出美好的社会。

结尾：《西游记》不仅给予我们精美的语言和精彩的故事，更是倾注了作者对人生、社会和人性的深刻思考。读着《西游记》，我们从中汲取到了智慧的灵感，领悟到人生的真谛，并通过这些摘抄增加了内心的锻炼和自立的能力。这是一本荡涤心灵，启发智慧的奇书，它让我们在人生路上不断追求真善美。

美文摘抄句子篇五

西游记是我国古代文化宝库中最著名、最具代表性的作品之一，它以其丰富的内容和深刻的寓意吸引了无数读者。作为

一部浩瀚的长篇小说，西游记融合了神话、传说、寓言等多种元素，不仅在叙事上独具匠心，在描写人物、展现情节等方面也达到了极高的艺术水平。通过阅读摘抄西游记美文，我深有感悟，对于这部伟大的作品也有了更深刻的理解。

首先，每一段摘抄都是西游记中的一小部分，却能完整地展现出其中一个故事情节或一个人物形象，给人留下强烈的印象。比如以美猴王孙悟空为例，他勇猛无畏，机智聪慧，具备着惊人的武力和智慧。摘抄中的一段描述他大闹天宫的情节，让人记忆犹新。孙悟空闯进天宫，揭穿了众神们的虚伪，打败了他们，震撼了整个天界。这一段摘抄淋漓尽致地展现了孙悟空的英勇和威猛形象，让人为之惊叹。

其次，摘抄中的美文融合了诗词和散文的特点，形式多样，语言华丽，能够极大地激发读者的阅读兴趣。比如一段描写唐僧师徒四人的画面，就如同一幅绚丽多彩的画卷。“沙僧脚边在走，手携铁扇子，气沉丹凤顶；猪八戒嘴里念慈悲，手操九齿钉耙，躬身弯腰。”这段摘抄将四位主要的人物形象栩栩如生地展现出来，使读者仿佛置身于其中，感受到了他们的喜怒哀乐。

再者，摘抄中的美文还有着深刻的寓意和哲理。正如作者吴承恩所说：“西游记是一部寓言小说”。通过摘抄，我们可以看到其中蕴含的道德观念和价值观念。例如悟空和唐僧在一段摘抄中的对话：“唐僧道：“猴哥，咱们人是有血有肉的，怎能如水草一般？你要吃斋，那就会无有烦恼；你我都把各人事情处理妥当，不说有血有肉。”孙悟空道：“师父，一句的话，你又要怕哄段铸，这又做得的何？”这段对话表达了人性的复杂性和矛盾性。虽然孙悟空做事狂热，有时过于冲动，但他在与唐僧的对话中也体现出了对守法守理的追求。在这个寓言故事中，西游取得的不仅仅是不凡的奇遇，更是人物的性格修炼和境界提升，给我们的人生告诫。

最后，通过摘抄西游记的美文，我深刻地认识到这个作品的

智慧和力量。它不仅有精彩的情节和动人的形象，更启发了我对人生的思考和对世界的理解。尤其是主人公的奋斗历程，让我明白了人生道路上的坎坷和艰辛，每个人都要经历自己的过程，面对各种困难和诱惑，才能不断成长和完善自己。同时，这部作品也让我深刻体会到忍耐和宽容的重要性。唐僧师徒之间的相互包容和相处之道，教会了我在与他人交往时要学会宽容与体谅，尊重与理解。

总之，摘抄西游记美文给我带来了很大的启发和思考。它不仅具有极高的文学价值，更是一部启迪心灵、陶冶情操的伟大作品。通过阅读和欣赏其中的摘抄，我不仅对这部作品更加熟悉和深入理解，还受到了良好的教益和感染，对于自己的人生也有了更加深远的认识。毫不夸张地说，通过摘抄西游记美文，我仿佛与其创造的神话世界相遇，与主人公们一同历经千辛万苦，感悟到了人生的真谛。

美文摘抄句子篇六

1、那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

——张晓风《春之怀古》

2、我无可避免的想到战争，想到人类最不可抵御的一种悲剧。我们这一代人像菌类植物一般，生活在战争的阴影里，我们的童年便在拥塞的火车上和颠簸的海船里度过。而你，我能给你怎样的一个时代？我们既不能回到诗一般的十九世纪，也不能隐向神话般的阿尔卑斯山，我们注定生活在这苦难的年代、以及苦难的中国。

——张晓风《初雪》

3、说到枫树，中年的读者当会忆起大陆的红叶，唐诗的读者当会吟起“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”的名句。美国中西部的枫树，却是黄叶。风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。到万圣节秋已可怜，不久女巫的扫帚，将扫尽遍地的落枫，圣诞老人的白髯，遂遮暗一九六年的冬阳了。

——余光中《左手的掌纹》

4、金字塔禁止人攀援，但底下的八九级，去爬也没有人阻止。我爬上几级，贴身抬头，长久地仰望着它。它经过几千年“做旧”，已经失去任何细部的整齐，一切直角变成了圆钝，一切直线变成了颤笔，因此很像一种天造地设的自然生成物，但在总体上，细部的嶙峋仍然综合成直笔。

——余秋雨《出走十五年》

5、造心需要时间。少则一分一秒，多则一世一生。片刻而成的大智大勇之心，未必就不玲珑。久拖不绝的谨小慎微之心，未必就很精致。有的人，小小年纪，就竣工一颗完整坚实之心。有的人，须发皆白，还在心的地基挖土打桩。有的人，半途而废不了了之，把半成品的心扔在荒野。有的人，成百里半九十，丢下不曾结尾的工程。有的人，精雕细刻一辈子，临终还在打磨心的剔透。有的人，粗制滥造一辈子，人未远行，心已灶冷坑灰。

——毕淑敏《造心》

6 “孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命

交接处的链条，一旦断裂，永无连接。赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一个野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但“孝”的天平上，它们等值。

——毕淑敏《孝心无价》

7、所有的挫折与悲伤，在发生的当时都能使我们受苦流泪，可是，隔了一段距离再来审视，却能觉出一丝甜蜜的酸楚来。当年的失，竟然成为今日的得。只要我们肯耐心地等待，让时光慢慢地工作，慢慢地流成一条宽阔的河流，在那个时候，隔着远远的距离，再端详年少时的你与我，便会看出那如水洗过一般的清明与洁净，那像天使一般美丽的面容了。

——席慕容《夏天的日记之五》

8、真正让我感到她生命终止的、她已离我而去永远不会再来的，既不是没有了呼吸，也不是心脏不再跳动，而是她那双不论何时何地、总在追随着我的、充满慈爱的目光，已经永远地关闭在她眼睑的后面，再也不会看着我了。我一想起她那对瞳仁已经扩散，再也不会转动的眼睛，我就毛发悚然，心痛欲裂。

——张洁《世界上最爱我的那个人去了》

9、所以，这个槭树下的家，就该是我多年来所渴望着的那一个了吧。不过是一栋普普通通的平房，不过是一个普普通通的家庭，不过种了一些常见的花草树木。春去秋来，岁月不断地重复着同样的变化，而在这些极有规律的变化之中，树越长越高，我的孩子越长越大，我才发现，原来平凡的人生

里竟然有着极丰盈的美，取之不尽，用之不竭，我的心中因而常常充满了感动与感谢。

——席慕容《槭树下的家》

10、很多次站在汪洋大海的边际，遥望水天一线的远方，渴望去探访地球的宽广博大。看到同样景象的先人们，一定也是生出了梦想来，并且一步步去实施，于是才有了大航海时代。多年前去芬兰，乘坐破冰船航行在波罗的海，行到半途，船停泊在白雪茫茫的冰洋，我们站在冻结的洋面上，360度环顾四周，尽是白色，没有天也没有地，没有山也没有海。极北苦寒之地的先民如果没有梦想，他们一定不会制造出能在冬季航行的大船。

——《旅行者编者的话》

11、很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

12、快乐如清风，吹走笼罩在人们心头上的乌云；快乐如美酒，酝酿得越久味道越醇香；快乐如小溪，只有流入大海才更能感受到自己的存在；快乐如饮料，一经打开便冒出诱人的沁凉。

14、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

17、记忆想腐烂的叶子，那些清新那些嫩绿早已埋葬在时间刻度的前段，惟有铺天盖地的腐烂气味留在时间刻度的尾部。

19、什么是幸福？幸福是果园里果农望着压满枝头果实的满脸喜色，幸福是教室里莘莘学子憧憬未来的动人笑脸，幸福是实验室里科学家又有新发现时的舒展眉头，幸福是领奖台

上运动员仰望国旗冉冉升起时的莹莹泪光。幸福是奋斗的结晶，勤劳的丰碑。

20、曾经为了看一场喷薄的日出，赶了十几里的山路，在黎明前登上高山之巅。太阳未出，却见流云溢满山川。我惊诧，我才明白。世界上最为耀眼的莫过于太阳，可太阳并不是我们登山的唯一理由。失之东隅，收之桑榆。只要你愿意，只要你发自内心来微笑，你就会发现，这世界上有许多美好的事物都来自于上帝免费的馈赠。比如高山流水和山川的清风；比如山野的花香和林间的鸟鸣，你都可以尽情享用。所以，以前那些费尽心机，孜孜以求都显得那么可悲、可笑。