

最新西游记摘抄好句好段感受 西游记好句摘抄(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

西游记摘抄好句好段感受篇一

翻波跃浪 吐雾喷风 寻蛇拔草 扑鹞分松 星辰灿烂 洗心涤虑
芥纳须弥 曹溪路险 鹞岭云深 千丈冰崖 五叶莲开 帘垂香裊
抖擞神威 磨砖作镜 积雪为粮 天龙围绕 花雨缤纷 理圆四德
指解源流 三乘妙典 五蕴楞严 共乐天真 智满金身 恶气遮漫
曹溪路险 鹞岭云深 千丈冰崖 五叶莲开 帘垂香裊 抖擞神威
扑鹞分松 星辰灿烂 天龙围绕 花雨缤纷 理圆四德 指解源流
五蕴楞严 共乐天真 智满金身 恶气遮漫 翻波跃浪 积雪为粮

【1】 磨砖作镜:把砖石磨成镜子。比喻事情不能成功。

【2】 吐雾喷风:意思都是口吐大雾，鼻喷狂风。

【3】 寻蛇拔草:比喻招惹恶人，自找麻烦。

【4】 洗心涤虑:抛弃一切不好的想法。

【5】 芥纳须弥:须弥:传说中的古印度山名。佛教说法，小小的芥子可包容须弥大山或整个世界。

【6】 势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

【7】 峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

【8】 林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

【9】 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

【10】 料应必遇知音者，说破源流万法通。

【11】 将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

【12】 此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

【13】 奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

【14】 翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

【15】 又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

【16】 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

【17】 烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

【18】 三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

【19】春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

【20】天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

【21】高的是山，峻的是岭；陡的是崖，深的是壑；响的是泉，鲜的是花。那山高不高，顶上接青霄；这涧深不深，底中见地府。

【22】因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。

【23】石径重漫苔藓，柴门蓬路藤花。四面山光连接，一林鸟雀喧哗。密密松篁交翠，纷纷异卉奇葩。地僻云深之处，竹篱茅舍人家。

【24】说甚么昭君美貌，果然是赛过西施。柳腰微展鸣金佩，莲步轻移动玉肢。月里嫦娥难到此，九天仙子怎如斯。宫妆巧样非凡类，诚然王母降瑶池。

【25】人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形。好猴精！

【26】那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

【27】水痕收，山骨瘦。红叶纷飞，黄花时候。霜晴觉夜长，月白穿窗透。家家烟火夕阳多，处处湖光寒水溜。白苹香，红蓼茂。桔绿橙黄，柳衰谷秀。荒村雁落碎芦花，野店鸡声收菽豆。

西游记摘抄好句好段感受篇二

- 1、复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。
- 2、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。
- 3、一层层深阁琼楼，一进入进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。
- 4、幽禽睨声，丹凤朝阳立。石磷磷，波净净，古怪跷蹊真恶狞。
- 5、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。
- 6、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。
- 7、炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。
- 8、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。
- 9、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。
- 10、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。
- 11、说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。
- 12、鬢髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。

物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

13、天花乱坠，地涌金莲。妙演三乘教，精微万法全。慢摇麈尾喷珠玉，响振雷霆动九天。

14、六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。

15、将一元分为十二会，乃子.丑.寅.卯.辰.巳.午.未.申.酉.戌.亥之十二支让。

16、将一元分为十二会，乃子.丑.寅.卯.辰.巳.午.未.申.酉.戌.亥之十二支也。

17、月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。

西游记摘抄好句好段感受篇三

1. 石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

2. 势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

3. 复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。

4. 一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

5. 高迁上品天仙位，名列云班宝录中。

6. 日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。

7. 千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

8. 六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。
9. 因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。
10. 风起处，惊散了那傲来国君王，三市六街，都慌得关门闭户，无人敢走。
11. 却说那花果山大小儿猴，正在那洞门外玩耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫叉叉，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。
12. 感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲。
13. 瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。
14. 玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。
15. 千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。
16. 四壁寒风起，万家灯火明。六街关户牖，三市闭门庭。
17. 庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。
18. 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。
19. 会家不忙，忙家不会。
20. 幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

西游记摘抄好句好段感受篇四

1. 跳过桥头，一个个强盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。
2. 春采百花为饮食，夏寻诸果为生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。
3. 南海龙战战兢兢，西海龙凄凄惨惨，北海龙缩首归降。
4. 天有神而地有鬼，阴阳轮回；禽有生而兽有死，反复雌雄。
5. 弄神通，打绝九幽鬼使；恃势力，惊伤十代慈王。
6. 金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。
7. 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。
8. 上天有路，入地有门；步日月无影，入金石无碍；水不能溺，火不能焚。
9. 竹摇青佩疑闻语，鸟弄余音似诉愁。鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。
10. 仙名永注长生录，不堕轮回万古传。
11. 春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。
12. 此等良马，一个个，嘶风逐电精神壮，踏雾登云气力长。
13. 贯通一姓身归本，只待荣迁仙录篆名。
14. 笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地

户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯；右边虎，平平伏伏。

15. 世上无难事，只怕有心人。

16. 古者，老也；月者，阴也。

17. 翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

18. 不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！

19. 此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

20. 好句漫裁拈锦绣，佳文不点唾奇珍。

西游记摘抄好句好段感受篇五

在我眼里孙悟空是《西游记》中第一主人公，他天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有着孩子淘气的想法，他机智勇敢又诙谐好闹。下面是小编帮大家整理的西游记好句摘抄，希望大家喜欢。

1、教训不严师之惰，学问无成子之罪。

2、珍馐百味，一饱便休。只有私房钱，那有私房肚！

3、宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。

4、父在，子不得自专。

5、皮肉粗糙，骨格坚强。

- 6、你回你的花果山，我回我的高老庄。
- 7、千里姻缘使线牵。
- 8、打不断的亲，骂不断的邻。
- 9、真人不露相，露相不真人。
- 10、马行千里，无人不能自往。
- 11、告人死罪得死罪，须是理顺，方可为之。
- 12、手插鱼篮，避不得醒。
- 13、心生种种魔生，心灭种种魔灭。
- 14、天无阴阳，日月不明；地无阴阳，草木不生；人无阴阳，不分男女。
- 15、皇帝身上还有三只御虱。
- 16、嫁鸡逐鸡，嫁犬逐犬。
- 17、勿以善小而不为，勿以恶小而为之。
- 18、风从地起，云自山出。
- 19、强者为尊该让我，英雄只此敢争先。
- 20、事无三不成。
- 21、停留长智。
- 22、公子登筵，不醉即饱；壮士临阵，不死带伤。

23、菩萨、妖精，总是一念。心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。

24、留得在，落得怪。

25、一日为师，终身为父。

26、事从缓来。

27、天无二日，人无二理。

28、世上无难事，只怕有心人。

29、人将礼乐为先。

30、一言既出，驷马难追。

31、只有错拿，没有错放。

32、斋僧不饱，不如活埋。

33、起头容易结梢难。

34、欲求生富贵，须下死功夫。

35、货有高低三等价，客无远近一般看。

36、妖怪，哪里逃。

37、欲高门第须为善，要好儿孙在读书。

38、心行慈善，何需努力看经。

39、不信直中直，须防仁不仁。

- 40、万事从宽。
- 41、时来逢好友，运去遇佳人。
- 42、吃了饭儿不挺尸，肚里没板脂。
- 43、莫信直中直，须防仁不仁。
- 44、癞母猪专赶金毛狮子。
- 45、望山走倒马。
- 46、十日滩头坐，一日行九滩。
- 47、打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵。
- 48、君教臣死，臣不死不忠；父教子亡，子不亡不孝。
- 49、物有几等物，人有几等人。
- 50、悟空，罪过罪过，你又杀生了。

以上就是小编为大家准备的西游记好句摘抄，《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

西游记摘抄好句好段感受篇六

要正确把握孙悟空形象的深层意蕴，首先应该弄清作者塑造这个形象的本来意图。由于吴承恩《西游记》的祖本《西游记平话》已佚，我们很难确定《西游记》中哪些是前人的创造，哪些是吴承恩的手笔。但有一点可以肯定，这就是：在《西游记平话》中“孙吾空”取经功成，被授予的佛号是“大力王菩萨”，这在《朴通事谚解》的有关注文中有着

明确记载;而在《西游记》中,吴承恩却将“大力王菩萨”改为“斗战胜佛”——这是吴承恩对《西游记平话》最微小却又是最重大的改动,显然与他塑造这个形象的意图有关。实际上,吴承恩正是以“斗战胜”这个佛号,来概括孙悟空的形象实质,把孙悟空塑造成了封建时代的斗士形象。

作品的实际也正体现了作者的创作意图。作品中的孙悟空,处处闪耀着斗士的风采,表现着斗士的品德和才能。

首先,孙悟空敢于斗争,有着桀骜不驯的性格特征和一往无前的进取精神。在大闹天宫时,他不承认天之独尊,表现了对权威的最大不敬。在玉皇大帝面前,他也只是“唱个大咯”,答应一声“老孙便是”。他偷蟠桃,盗玉酒,窃仙丹,并假传圣旨愚弄赤脚大仙,把个堂堂天国闹得不亦乐乎。从八卦炉中逃出之后,他一条金箍棒“打得那九耀星闭门闭户,四天王无影无形”,并且公然声称:“皇帝轮流做,明年到我家。”这些都集中体现了他的斗士风采。

取经路上,孙悟空仍然保持着不驯的性格特征。不论是天界的权威、佛教的神灵,还是凶恶的妖魔,他都一概不放在眼里。像日值功曹、四海龙王、山神土地、天兵天将等,都被他呼来喝去。第三十三回中他为了骗取两个小妖的宝贝,竟然要玉皇大帝把天借给他装半个时辰,还威胁说:“若道半声不肯,即上灵霄殿动起刀兵”观音菩萨是取经的实际组织者,但孙悟空竟敢嘲笑她“惫懒”,活该“一世无夫”。如来佛是西天最高统治神,孙悟空竟敢骂他是“妖精的外甥”。

当然,西天路上的孙悟空主要体现为对妖魔鬼怪的斗争。从东土到西天十万八千里,遇到的妖怪头子就有几十个,但他一条金箍棒打遍,令妖魔鬼怪闻风丧胆,并且他同妖怪的斗争,大多数都是主动进攻,只要一听说妖怪祸乱人间,就决不放过。收服八戒之后,他就对引路的高才说:“以后但有妖精,多作成我几个,还有谢你处哩。”第六十七回驼罗庄主人请悟空捉妖,悟空当即向上唱个大嗒道:“承照顾了。”八

戒在一旁就这样说：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热。”很能说明孙悟空斗争的主动性和积极性。

孙悟空不仅敢于斗争，而且善于斗争，斗则必胜，故为“斗战胜佛”。他经常变成瞧燎虫、小苍蝇、花脚蚊子，钻到妖精洞里去弄清妖精的‘底细(如黄风怪);或者根据蛛丝马迹推断妖怪的来历，然后根据这些妖怪的特点，寻找相应的对策(如黄袍怪);或者变成妖怪的母亲、父亲、丈夫、妻子去欺骗妖怪(如三调芭蕉扇);或者赚来妖怪的法宝，反而置妖怪于死地(如计盗紫金铃)。他还善于运用钻到敌人肚子里去的战术来制服妖怪(如黄眉怪)。他机智灵活，随机设计，常常令妖怪防不胜防。

孙悟空还具有百折不挠的斗争意志和乐观精神。他视一切凶险为游戏，具有斗士举重若轻般的潇洒。大闹天宫他曾两次失败，却没有看到他乞哀告怜，也没有丝毫萎靡困顿之相。取经路上，他更是把降妖除怪当做玩耍的游戏。第十八回他就对高太公说：“因是借宿，顺便拿几个妖怪耍耍。”第三十二回他竟然夸口，要“发张批文”，把妖怪“连夜解着飞跑”。在和妖怪的周旋中，他也曾三番几次遭灾受难，但又善于谈笑之中脱离困境。当然，有时遇到困难，他也曾流过眼泪，甚至痛哭过。但这一哭，却把孙悟空由神、由猴更拉向了人，同时也使人们更体味到取经的艰难。问题在于他哭过之后，不是从此意志消沉，而是以更大的努力和执着去继续斗争。

由此可见，作者的主观意图和作品的客观内容是统一的，大闹天宫和西天取经是统一的。孙悟空实际上是封建时代的斗士形象。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)