

最新音乐教师年度个人总结 音乐教师年度总结(模板7篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐教师年度个人总结篇一

一、基本情况概述：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐和表现音乐。

二、教学探究与取得的成绩：

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟唱录音，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰地咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

4、在今年县教育局举办的“六一”文艺汇演比赛中，我指导的四年级四名女生以小组唱的形式演唱歌曲《小纸船的梦》，荣获了声乐组一等奖。

三、采取的方法和措施：

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。

2、课堂教学保质保量。

四、不足及今后努力的方向：

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力、欣赏能力、表演能力、陶冶高尚的情操。

音乐教师年度个人总结篇二

经过这阶段的培训，我深有感触，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，明确了厚实文化底蕴、提高专业素养的重要性，提高了思想认识、提升了学习理念、丰富了专业理论，培训的过程中，经过专家精辟的讲解和同仁的讨论，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家

与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

一、运用“肢体语言”提高课堂效率。

由于小学注意力不能持久，如何培养学生专注地倾听？律动很重要。因此，点头、拍手、晃身、歌、舞等肢体语言的形式参与音乐被视为一种有价值的音乐欣赏形式。学生没有熟练掌握“言、叹、咏歌”等多种方法时，“手舞足蹈”的肢体语言就是他运用最多的一种表情达意的方法。在表现音乐的过程中进行音乐欣赏的方式，它可以使人们全身心地投入，尽情地表现。这种形式无论对成年人，还是对少年学生都是具有吸引力的欣赏方式。利用中小学生的生理发展有好动、好玩、好奇、好胜等特点，选择最适宜他们的方式，积极运用肢体语言，就能有效地吸引学生的注意力，培养学生学习音乐的积极性。

二、在表演中提高课堂效率小学生天性好动。

利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在优美的旋律中有滋有味，有声有色地唱跳，既使学生情绪欢欣饱满，又培养了他们即兴创造能力。小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的基础，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。因此，鉴赏音乐的第一步，首先可以去体验作品所含的情感，对作品的情感、情绪做出判

断。例如：欢乐、悲伤、雄壮、愤怒、柔美等等，因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

三、在游戏中提高课堂效率。

用肢体语言的方式参与到欣赏音乐的活动中，我们要尽量创造条件，激发学生动手参与。课堂教学中我们应以学生为主，教师起引导作用，激发学生的兴趣。充分利用中小學生好动，喜好游戏的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，学生要通过自己对音乐的理解进行创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进行创作性的表演，这样不仅给学生提供了表现自己特长的机会，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘谨的气氛，使学生受到美的感染，得到美的享受。

通过这阶段的培训，我要在以后的教学过程中改善自己的不足之处，认真学习，提升自身的专业知识，培养学生对音乐的兴趣，让音乐充实他们的心灵！

音乐教师年度个人总结篇三

过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我制定“宏伟蓝图”同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把xx年度的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓

住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

三、学校无小事，处处是教育。

值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队xx周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大

家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好□20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

1. 小学音乐教师年度工作总结
2. 2017音乐教师教学总结
3. 小学音乐教师年度工作总结
4. 音乐教师年度考核个人总结
5. 关于音乐教师的年度考核个人总结
6. 2017小学音乐教师工作总结
7. 2017教师年度师德总结
8. 2017教师年度个人总结
9. 2017教师年度思想总结
10. 音乐实习教师总结

音乐教师年度个人总结篇四

建国以来，我国中小学音乐教育事业飞速发展。特别是改革开放以来，国际音乐教育交流活动的日益频繁，国外一些可供借鉴的音乐教育思想和教学体系被系统介绍和引进，教学手段正逐步得到改善和提高，这一切都为我国音乐教育的继续发展奠定了良好的基础。但是，在新的历史条件下，现行音乐教育观念、内容、方法、手段和评价体系等方面已不能适应素质教育发展的要求。这种状况影响着音乐教育审美功

能的有效发挥，制约着我国中小学音乐教育事业的发展，因此，音乐教育改革势在必行。

制订《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》(以下简称《标准》)，是音乐教育改革的重要环节。《标准》使学习内容生动有趣、丰富多彩，有鲜明的时代感和民族性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础，力求体现深化教育改革，体现以音乐审美体验为核心，全面推进素质教育的基本精神。

《标准》为音乐教师提供了一个新的课程环境，更新教育观念，转变教学行为，提高教学水平，是《标准》对每一位音乐教师提出的新要求。理解并能运用课程标准的新理念，探索、实践、积累音乐教学的基本途径和方法，推动教学研究的深入和校本课程的开发，是当前音乐教师的首要任务。

《标准》提出了十个基本理念，其中以审美为核心、强调音乐学习兴趣和弘扬民族音乐文化这三个方面，基于音乐教育价值观念和音乐教育基本理念的更新，音乐教学的内容和教学方法与手段也必然要发生变化。

《标准》规定音乐教学包括四个方面内容：感受与鉴赏音乐，表现音乐，创造音乐，相关的音乐文化。

教师要通过引导学生参与音乐活动，使学生享受成功的满足，获得审美愉悦体验，进而使学生喜欢音乐，激发学生进一步学习音乐的兴趣和欲望，使学生从以往的被动变主动，在自由想象的广阔空间里探索、翱翔，在合作中学习成长，同时达到潜移默化地促进学生素质的全面提高。

音乐教学的方法、手段都面临着重大的改革，新的音乐课程必须采用民主的、开放的、以学生为主体的、注重探究的教

学方法。新的形势对中小学音乐教师提出了更新、更高的要求。

一、良好的职业道德

新课程的最终目的是尊重学生人格，培养身体强健、心理健康、知识丰富的新一代合格人材。这就要求教师做到以人为本、尊重学生、关爱学生，在教育过程中要“晓之以理，动之以情”。因此，教师的职业道德对学生来说就好比丝丝春雨，有着“随风潜入夜，润物细无声”的作用，每一位教师都应具备高尚的思想道德情操，应当热爱自己的教育事业，有着强烈的教育事业心和使命感；更应当具有热爱学生的深厚情感。

(1) 热爱音乐教育事业的精神品质

作为一名音乐教师首先要热爱音乐，对音乐有一种特殊的感知，唱歌要有饱满的情绪，欣赏要有浓厚的兴趣，只有教师本身受感动，才能引导学生受到感染，进而达到教学目的；其次，要热爱音乐教育事业，著名音乐教育家缪裴言，虽然未接受过系统的音乐教育，但却非常热爱和喜欢音乐教育事业。他在音乐教育研究方面取得了很多成果，对我国基础音乐教育的改革与发展产生了积极的影响。这些都缘于他对音乐教育研究的不懈努力，缘于他对教育事业的毕生追求。实践表明，许多教师之所以能够成功，首先是因为他们热爱教育事业，热爱学生，愿意为下一代的成长奉献自己的毕生精力，不畏艰辛，不计得失，勤于耕耘，因此成绩卓著，受到人们的尊敬；相反，如果不热爱他所从事的事业，缺乏对事业的责任感，那么他就失去了动力，也不可能胜任培育下一代的责任。

(2) 热爱学生的深厚情感

教育是爱的共鸣，是心和心的呼应。教师只有热爱学生，才

能教育好学生，才能使教育发挥最大限度的作用；教师只有以自己的爱才能赢得学生的爱，才能搭起师生之间的情感桥梁。当然，这种爱并不是顺从、溺爱，教师的爱体现在公平对待每个学生，体现在对学生的严格要求、信任、尊重、期望和正确的评价上，它要求教师彻底抛弃只教书不教人，以师为中心的旧观念，而必须树立起以学生为主体的新思想。

所以，音乐教师要热爱音乐、热爱音乐教育事业和热爱学生，才能使自己在新课程的理念下迅速进入角色，发挥最大的创造力，为学生创设愉悦的学习环境，激发学生的学习兴趣，培养他们爱学和会学的能力。

(3) 良好的道德修养

教师劳动的主要手段是“言传身教”，示范性极强。对于可塑性，模仿性很强的青少年起着直接的影响和熏陶作用，决定了教师在思想、品德和作风上必须成为学生的表率。学生往往是“度德而师之”，教师只有以身立教，为人师表，才能确立自己在教育教学中的威信和地位。因此，凡要求学生做到的，教师应该首先做到。我国历史上许多著名教育家都主张和倡导教师“以身作则、为人师表”，而且身体力行。春秋时期伟大教育家孔子说：“其身正，不令则行；其身不正，虽令不从。”西汉时期教育家董仲舒说：“善为师者，既美其道，有慎其行。”在近代，陶行知先生提倡：“教师应以身作则”，“以教人者教己”。教师只有自己具备良好的道德修养，才能有力地说服学生，感染学生。否则，教师不仅丧失威信，甚至有可能失去教育人的资格。

在音乐学科领域中，“唱、弹、跳”是所有音乐教师应具备的三大基本功。“唱”即歌唱能力和自弹自唱能力。“唱”在音乐教学中具有很强的示范性和激励性。歌唱教学是训练学生的音乐感的最有效的途径之一，在中小学音乐教学中，教师声情并茂地范唱能给学生带去最直接的美的感受。“弹”即键盘弹奏能力和即兴伴奏能力。只有具备娴熟

的、能为各种风格的歌曲伴奏的即兴能力，才能组织好课堂，营造良好的课堂气氛。“跳”即舞蹈表演能力。《新课标》强调师生的互动性，使整个课堂处于一种轻松、愉快、活泼的氛围中。音乐教师的舞蹈表演能力对于小学音乐课堂来说就显得尤为重要。教师应抓住小学生活泼好动喜欢模仿的特点，从而通过自己的肢体语言来引导学生体会音乐、表演音乐，建立一种和谐、平等的师生关系。音乐是一门技能性较强的学科，因此音乐教师必须具备过硬的专业技能。

然而，音乐是一种十分特殊的艺术，它不像图画呈现的是造型艺术，也不像电影戏剧那样是可听可见的综合艺术，而是一种由声音运动作用于人的听觉从而引起联想而获得一个仿佛可以感觉到的形象。因此，《新课标》已经改变了原先以“唱歌、音乐知识与欣赏”为主的中小学音乐课堂教学内容，提出了以“感受与鉴赏、表现、创造”为主的新的内容标准。所以，原来那种能“弹琴、唱歌”就能当音乐老师的观点是片面的。音乐教师除了要重视原来的专业技能之外，还要逐渐掌握合唱指挥、乐器演奏以及音乐创作等复合的专业技能。教师单一的技能是不能满足学生日益膨胀的音乐需求的，同时，一名音乐教师也绝不只是上好课就完事了，他们的任务还在于课外艺术实践。几乎每个学校都有自己的管乐队、民乐队、鼓号队、舞蹈队、合唱队等等，这些团队组织不仅培养了学生们的专业能力，还培养了他们的团队合作精神。而平时指导组织这些活动团体进行排练的任务就不得不分说地由音乐教师来承担，如果一名音乐教师不具备鼓号队组建训练能力、舞蹈队编排能力、合唱队组织排练能力等这些复合的专业技能的话，怎么能算的上是一位合格的音乐教师呢？这也是高师音乐教育为啥要开设合唱指挥、舞蹈编导、管乐合奏等专业选修课的原因。

因此，中小学音乐教师应在具备扎实的“唱、弹、跳”的专业技能之外，通过自学、培训的方式，努力去探索其它有关的技能领域，使自己成为一名具有复合的音乐专业技能的综合性教师。

(1) 教育理论知识

每个教师教学的最终目标就是教会学生，把自己的知识传授给下一代。一位优秀的教师不在于他自身的知识水平有多高，而在于他会不会教。有的老师虽然满腹经纶，但却不能对学生产生有效的教育影响，其主要原因是他们不懂教育的规律和方法，缺乏最起码的教育能力。有人曾说过这样一句话：“歌唱家，歌唱的很好，但不一定能教人唱好歌；而教师歌不一定唱的好，但能教人怎么唱好歌。”也就是这个道理。音乐教师从事的是音乐教育工作，因此，只有掌握音乐教学的规律，并根据各个年龄阶段的学生的心里特征去组织教学，才能使音乐教学科学化。比如：现在社会上有一些人认为钢琴水平达到十级的人，教小孩是绝对没问题的，其实不是这么绝对的，不了解小孩身心发展的规律只会给扼杀他们的音乐天赋，甚至会给教学带来阻力。因此，音乐教师必须具备教育学、心理学以及音乐教育法等教育理论知识和教育能力，才能少走弯路，避免工作中的盲目性，从而提高工作的质量。那种认为不学教育学、心理学，也能教书的想法是错误的。

教育是一个循序渐进的，一点一滴积累的过程，在这过程中教师应该遵循儿童发展的规律，适应学生智力发展水平，使自己的教学走在学生发展的前面。只有以科学正确的理论知识作指导，教师的教学工作才会更上一个台阶。特别是现在，随着基础教育新课程的改革在广大实验区的推广，很多地方的应届毕业生都要回当地参加教育局的教师上岗统一考试，即使你是师范类的也不例外，考试内容就是教育学、心理学和公共知识。由此可见，教育理论知识对于教师来说是何等重要。

浅谈新课程标准下的音乐教师应具备的专业素质

近年来，我国中小幼音乐教师的整体素质有了很大的提高，教师队伍日益年轻，专业素质日渐提高，教育观念也在不断得到更新。但是随着新课程的全面施行，在音乐教学中所反

映出来的有关音乐教师专业素质的问题也足以引起我们应有的重视。

笔者曾经做过专门的调查，结果发现，有相当一部分幼师、中师、甚至高师毕业的音乐教师，在音准、节奏等基本音乐素质方面都存在不同程度的问题。比如，有的教师在为学生范唱时一错再错，缺乏起码的音高感觉；有的教师不能正确地为歌曲定调，有时候学生唱的是一个调，教师伴奏的竟是另一个调。有的教师节奏感比较差，在为歌曲弹伴奏时节奏极其不稳，令学生们无所适从；多数教师在节奏练习中不注意节拍重音，拍手示范四平八稳，没有强弱感觉；有的教师缺乏应有的内心节奏感，不能用正确的与学生的演唱相一致的速度为歌曲伴奏，往往是前奏速度过快，前后速度不一致。即兴伴奏的问题最为突出，相当一部分教师在即兴伴奏中没有正确的和声布局，主和弦一贯到底，有的甚至在为小调歌曲伴奏时，从头至尾用的都是大调的主和弦。此外，教师的演唱演奏在情绪表现、艺术处理等方面也缺乏应有的艺术感染力。教师们对于音乐作为一门声音的艺术显然认识不够，对音响的质量过于马虎，更为普遍的是在听音乐的过程中随意关停，不考虑音乐的结构段落的完整性，甚至有一次在欣赏法国作曲家圣桑的《天鹅》时，有位老师竟使音乐在“7”音上戛然而止，让人听了很不满足，很不舒服。这些例子都反映了部分音乐教师在专业素质上的欠缺与不足。

当然，这里面还反映了音乐教育观念上的问题，人们还不能正确、全面、辩证地来看待兴趣培养和能力发展之间的关系，尤其是对于当代先进的音乐教育思想与方法的吸收和学习，目前还仅仅停留在形式上的简单照搬阶段，对于其本质和精髓还缺乏深刻的理解和领会。比方说，“奥尔夫教学法是以节奏训练为核心的”，他设计了很多质朴生动的节奏型来唤起孩子们内心的一种节奏感应，在这种近似原始的、朴素的节奏练习中，仍然包含着一种跃动的生命力和音乐的灵感，在强弱分明的节奏中能让人感受到生命的脉搏。就拿最简单的拍手节奏来说吧，如果拍得疲疲塌塌而不是富有弹性，平

平淡淡而不是强弱分明，越拍越快而不是速度均匀，声音干涩缺乏色彩，那么这样的节奏练习不仅不能体现奥尔夫教学法的精神，而且对于学生真正的节奏感的培养也是弊多利少的，因为这里缺少美感的激发。然而正是在这一点上，我们的老师做得还很不够。简单说来，他们引进了拍手的形式，但是忽略了拍手的质量。与此相连的另一个问题是：由于在教育活动中较多地运用了这些形式，占用了比较多的课时，而又不能保证其质量，唱歌、律动、舞蹈、欣赏等能力的培养不仅在课时上被缩减了，而且得不到应有的重视，优美的歌声和优美的舞姿被噼噼啪啪的拍手跺脚声取而代之了。这样的音乐教育活动远不能充分体现音乐美的魅力，以致审美能力的启迪和陶冶都非常薄弱。

音乐教师年度个人总结篇五

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

1. 2017音乐教师年度总结

2. 小学音乐教师年度工作总结
3. 2017小学音乐教师年度工作总结
4. 关于音乐教师的年度考核个人总结
5. 音乐教师年度考核个人总结
6. 小学音乐教师总结
7. 音乐教师总结
8. 音乐教师个人总结
9. 音乐实习教师总结
10. 2016小学音乐教师总结

音乐教师年度个人总结篇六

导语：音乐教师年度总结怎么写?感谢阅读下面文章!

光阴似箭，日月如梭，时间过得真快，转眼间，2012年即将来临，在过去的一年当中忙碌、充实并快乐着，同时也收获了很多。旧的学年已将结束，新的学年即将开始，在制定新学年的教学计划之前，我先来回顾参加工作一年多以来的酸甜苦辣，并以此来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我把本年度的工作简要汇报如下。

在这一学年里，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并

结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是高二和高三的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。对于高二年级，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间又短，肯定不能完成。于是我充分听取的韩立英老师的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届高二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。对于高三年级，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也

需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的高中教师进行交流。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

五、其它及奖惩情况我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，

只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这几年是幸福的，因为在这几年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

这一年，我担任高一年级的音乐鉴赏教学工作。无病假与事假。下面对这一年的工作做以下小结：

一、思想政治方面我能积极参加政治学习，业务学习。遵守工作纪律，团结同事，热心帮助同学；教育目的明确，态度端正，钻研业务，工作踏实，关爱学生，有奉献精神。

二、教学方面本人积极参加教研组组织的教研活动，勤于听课学习，精心备课。为上好课，我紧靠教材内容又不拘泥于教材，常上网查资料，博采众长。充分利用学校的多媒体教学设备，每一堂音乐鉴赏课都制作课件，尽量将课程音乐理论知识生动化、形象化，将传统音乐与现代音乐结合，将单一的音频听赏改成视频鉴赏，增加并延伸了学生的鉴赏兴趣，提高了学生的音乐鉴赏能力。

三、小小收获1、成功完成了课题《高中音乐鉴赏教学策略研究》的结题工作，并获得了省一等奖的好成绩。2、参加了县音乐教师基本功比赛，并获得了三等奖。3、撰写音乐教学论文《高中音乐鉴赏实用教学法归纳》和《试论高中音乐鉴赏教学的情境创设方法》，都获得了省二等奖。4、教学设计《音乐的情绪》获得了省二等奖的好成绩，课件制作《情满桃花江》，并获得了省一等奖。教育教学工作，是一项常做常新、永无止境的工作。在今后的工作和生活中，我还将继续向各位同事学习，不断提高自己的业务能力，尽职尽责地做好本职工作。

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午

训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在09年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的.日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，

并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，

相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，稍显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容

产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

音乐教师年度个人总结篇七

为更快更好地培养优秀教育人才，加快温州教师队伍建设，充分发挥名师的模范带头作用，经温州市教育局审批，挂牌设立了“温州市赵蓓莹音乐名师工作室”。经过音乐教师本人自荐、学校推荐，再由温州市教育局对申报教师进行全面考核，最后确定工作室学员：林少燕、林美春、周文辉、陈珺、陈君侠、王小英、苏少芳、温笑梦、金一好，共9人。

一年以来，本工作室以名师和导师为专业引领、网络平台为主要依托、课题研究为重要载体、教学研讨为主要内容，相互合作为主要方式，在温州市教育局“名师工作室领导小组”的领导下，自主开展系列教研教改活动，有目的、有计划、有步骤地传播先进的教育理念和教学方法，帮助我市中小学音乐教师解决教与学过程中遇到的问题并开展教育教学重点问题的研究，努力使之成为音乐教师交流思想、智慧互动的平台，实现优质教育资源的共享。现就有关方面的工作总结如下：

工作室确立了总体规划，明确本工作室研究方向、工作目标，统一认识。根据工作室规划，结合学员实际情况，每个学员作出了个人专业发展规划，并在工作室活动中进行宣读。督促学员认真对照“名教师”、“教坛新秀”、“骨干教师”、“学科带头人”的要求和条件，分析自身的优势和不足，明确努力方向。大家共同探讨，并进行了进一步的修改。建立起每月一次学习研讨的工作制度，采用分散学习和集中学习相结合的方式组织工作室成员认真学习新课程理念、学科的

前沿理论与课程改革理论、熟悉新课程背景下编写的相关教材等，领悟其精髓，交流心得体会，实现充分的知识分享，并填写好每次活动的自我评价与反思表。同时，及时撰写好自己的个人学年度研修小结，准时上交。工作室还建立了相关档案，包括研究文本资料、学员个人档案、工作室博客及各种研究活动简报等。

当今社会是科技高新化、信息网络化、经济全球化的社会，终身学习是时代向我们提出的必然要求。本年度，工作室的每一次活动都将学习交流列为重点内容，给成员们提出了“每年读四本书”的读书要求，并撰写一篇不少于2000字的教育专著读后感。主持人也定期为工作室成员推荐、赠送理论书籍和研究刊物，带领工作室成员走进先进的理论前沿。在这一年中，尽管大家都是一线教师，教学任务繁重，但都自觉主动地认真按照工作室要求完成任务。除了坚持自学外，在集中学习活动时，大家都认真守时，围绕学习主题，客观审视教育教学现象，反省在新课程实施过程中出现的问题，共同寻求解决问题的有效策略，取得一定的成效。

名师工作室是温州市学科精英的代表，小学音乐学科与中学音乐学科之间更是唇齿相依、相互渗透的。为了从不同的角度思考中学音乐课堂教学。本工作室与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”两度开展教学交流活动。主持人赵蓓莹老师在活动中开出《爵士乐》《学堂乐歌》两节课。李逸萱、钱瑞华、沈珠琳等老师给予精心点评，其他学员也都纷纷各抒己见，思想在交流中碰撞，智慧在融合中生成。在相互交流、互相促进中达到智慧资源共享。学校无界、心灵无界，名师工作室和谐地交融成长。最后，李老师还为大家做了有关借班上课方面的讲座。

“课堂”是教师的主“阵地”，离开了课堂，一切研究与学习对于一名教师来说都成了空话。要让我们的学生在四十五

分钟里享受优化、高效、充满人文关怀与教育智慧的课堂教学，名师工作室责无旁贷地承担着研讨、示范的角色。4月初的集中活动中，苏少芳和金一好两位老师开出两节高中音乐课，分别为《艺术歌曲的成熟——舒伯特》和《文人情致——古琴艺术》。课后的研讨评课活动中，既有理论的支撑，又有案例的剖析，有主题、有思考、有争论、有困惑，更有喜悦与收获。6月的集中活动则与文成县音乐教研室联合举办，为期两天的活动，既有专家讲座，还有课堂教学展现。在文成县实验二中开出两节音乐课《电闪雷鸣波尔卡》、《惊愕交响曲》；在文成中学开出两节音乐课《流行风》和《乐坛新曲》。前来参加教研活动的文成县中小学音乐教师六十余人。无疑这是一次有创意、有实效的教学研讨活动。它不仅充分发挥了名师工作室学员的骨干带头作用，同时在探索高效有创意，凸显新课程理念和有音乐学科特色的优质音乐课堂教学形态方面做了一次有益的探索与引领。除此之外，我们工作室还开展了同课异构活动以及“流行歌曲进课堂”的尝试。为了突破时空的限制，我们采用书面材料在博客中交流以及录像课的形式。交流让大家感受到了理解与释放的快乐，交流更是让每一位老师的研究素养实实在在地获得提升。

网络的方便、快捷、高效已被所有教师认同，许多教师喜欢并接受网上学习方式。自工作室成立以来，我们已开辟了“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客，博客分为“学员风采”、“音乐鉴赏教案”、“理论学习”、“工作室活动”、“备课资料”、“教育感言”等专题栏目，及时上传了相关的文章。工作室日志不断更新，逐渐被教师们所关注、所认同、所喜欢，短短两个月，点击率已逾万计。名师工作室博客的成立，拓宽了工作室成员的交流渠道，也为本工作室与外界交流搭建了桥梁。

一个优秀团队的形成离不开每一个成员间的团结协作，在这

个温暖的“家庭”中，大家感受到了团结互助的快乐，感受到了同伴欣赏的幸福，成员们在相互学习、取长补短的同时不断思考，不断提高自己的教育教学水平。20**年度，本工作室成员通过反思自己及他人的教学行为，结合教育教学理论，取得了一定的成绩：

林美春：论文《农教津贴、绩效工资——撑起农村教育的蓝天》获省优秀奖；市级公开课《划时代的音乐大师——贝多芬》；温州市20**年度教科规划课题《案例教学在《化学》必修模块中的应用研究》三等奖(参与课题)；获市教科研先进个人。

林少燕：指导的校园剧《我们的花季》获20**年浙江省中小學生艺术节校园剧比赛二等奖、市一等奖；获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛一等奖；担任市中学高级教师职务评审专家、市小学音乐名师与特级教师推荐评审专家、市教学案例评比评委；被聘为温州大学音乐学院教育实习指导师，共指导5位大学生；县级公开课《惊愕交响曲》；校级讲座《越剧流派赏析》。

陈君侠：课题《高中音乐欣赏教学中的情感实践》区级立项；论文《表现性评价在音乐教学中的探索》获市二等奖、论文《关注高中“交响乐”欣赏教学中的情感体验》获区二等奖；为瓯海区第二期音乐骨干班学员做《音乐鉴赏有效教学的思考》专题讲座；在瓯海区名师培养对象送教活动中做出《我和我的祖国》合唱公开教学、县级公开课《流行风》；校级公开课《醇厚的中原韵》；在瓯海名师培养对象考核中获优秀；获校级先进教师称号；辅导的学生节目参加区艺术节多次获奖。

王小英：市公开课；《牧场上的家》；《无法预约的精彩——一堂音乐公开课引发的思考》获龙湾区教学案例评比二等奖。

苏少芳：获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛三等奖；教学案例《自信，从欣赏课开始》获县三等奖；辅导的学生节目参加市艺术节比赛获三等奖、县一等奖；

校级评课1次。

陈珺：县级公开课《电闪雷鸣波尔卡》；校教科研大会专题发言1次；《奇思妙想——为学生插上音乐的翅膀》入选校《尝试集》。

金一好：县级公开课《乐坛新曲》；校级公开课1节、评课1节；辅导的学生节目参加县艺术节多次获奖。

回首一年来走过的道路，我们深感充实与快乐。内心充满感激，感激市教育局给我们提供了这个平台，在压力中产生动力；感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队，在交流中取长补短，分享智慧与快乐，在进取奋斗中幸福成长。

2016学年，本工作室的工作总体目标是：加强理论学习，加强内功修炼，提升科研水平，形成教学特色，服务一线教学，实现教师专业成长，扩大辐射能力。我们将借助名师工作室这一核心平台，努力发挥名优教师的示范、指导和辐射作用，引领音乐教师真正走上一条充满生机的专业化成长之路，整体提高我市中小学音乐教学水平。

要把“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客更新页面、补充子项目，完善上传的内容。

要求各个成员回顾、反思一年来在教学方面的心得体会、取得的成绩以及存在的问题、努力的方向、下学年度的个人成长目标等。进一步完善填写“温州市名师工作室学员手册”。

进行读书心得与读书笔记交流。

初步意向是去宁波，聆听省特级教师黄伟平的教学指导及参与宁波市的音乐教研活动，开阔眼界，为切实提高教育教学质量做出努力。

每位工作室成员都应准备一节示范课、一场小型专题讲座，进行教学观摩、互动研讨。力求把课上“实”上“活”，上出各自不同的风格。

计划在明年5月与市音乐教研室联合召开年度汇报会，邀请各县市区优秀教师与会交流研讨。