

雾都孤儿读书心得(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雾都孤儿读书心得篇一

一直在想，给这篇文章起一个怎样的题目。最终发现，还是读后感比较恰当。虽说这种题目已经在我十七年的生涯中被打上了“俗套”的标记，但是此时此刻，却也只能用它来概括这篇文章想要说的话了。

说起雾都孤儿，这部世界名著的威名其实我早有耳闻，但是最终也没有细细的读一下，至于电影，也没有过多的关心。我的很多网友以及现实生活中的朋友们，在填写一些类似于“最喜欢的书”的时候，除了一些比较畅销的通俗小说，最受欢迎的名著便是《雾都孤儿》了。我曾一直不理解，这部书的魅力何在。

这次之所以完完整整的读了这部小说，还是要感谢我们的英语课。第一次听到别人给我介绍雾都孤儿的情节，便深深地为之吸引了。于是下定决心要读一读这部书。由于学业紧张，没有大块时间来完成阅读，整本读下来大概用了一个多周的时间。显然，这比狄更斯创作的时间要少了许多。但是，狄更斯即使花再多的时间在这部书的创作上我认为也是值得的，因为这是一部令我和全世界热爱它的人拍手叫绝的一部奇书。开卷芳菲四溢，掩卷荡气回肠。

人们都说狄更斯是一个现实主义的作家，在他笔下描绘了十九世纪伦敦的黑暗的景象，他的笔墨激起了人们对于下层人民生活状况的关注。他用他写实而又充满了夸张讽刺的笔调，以一个作传者的口吻，向我们叙述了奥利弗·退斯特的故事。

整个小说有这么几点比较抓人。首先，是对奥利弗哭泣的描写。

整部书中，针对奥利弗哭泣的描写很多。哭的原因各不相同，但是却统一的展示了奥利弗纯洁的品性和高尚的人格。一个孤儿，在被邦布尔先生送到棺材铺时，在门口的街上，有一段对于哭的描写，或者是抽噎。具体细节记不清了，但是我清楚的记着一句话“因为我孤独啊……”“孤独”是啊，在一个物质都无法满足的年代里，奥利弗却着重强调了“孤独”二字，这是对人性的多么大的褒奖啊！一个孤儿发自内心的孤独埃没有父母，鲜有兄弟姐妹。虽然在救济院里的朋友们又少，吃不饱，喝不足，但这些物质的匮乏又能怎么样呢？如果有一家人和和睦睦的在一起，即便生活拮据又如何呢？即便你富可敌国，但是周围没有一个可以信赖的朋友，那岂不是无限悲凉吗？“孤独”，这是一个孤儿发自内心的呼喊，展示了奥利弗纯洁的个性。他没有像世人一样，把自己变得物质，而保持了人性最纯良的东西。

之后是在棺材铺里面，诺亚侮辱了奥利弗的母亲。这次，奥利弗没有哭，他勇敢地站了起来和他决斗。尽管结果是可怜的奥利弗被责打，但是也展现了奥利弗高贵而不容侵犯的尊严。一切苦难他都可以忍受，但是不能忍受人们对他及他的父母的侮辱。“贫贱不能移，威武不能屈”，从他的行为里，我们看到了他的自尊。如今，有多少人为了利益卑躬屈膝，他们丢下了自己的尊严，去追逐那些本无所谓有无的名与利。最终，他们或许得到了他们垂涎已久的利益，但是丢掉了的，却是别人对他们的尊重，是他们做人最基本的尊严。现在看来，这些利益小人的行为，却远远及不上一个伶仃孤苦的孩子！

再一次比较令人印象深刻的哭泣的描写是在布朗罗先生帮奥利弗治好了病之后。那是一种感激的泪水，包含着小奥利弗对布朗罗先生的谢意。他没有什么能够报答的，唯有报以最纯真的泪水。他的心里是那么的善良，他对别人给予他的关

怀是那么的渴望又是那么的珍惜。这样的情感，只有那些失去或者之前从未获得过的人才会拥有。很多人抱怨说父母爱他们不够，那是因为他们已经把父母的爱当作了一种习惯。其实，天下父母没有不把自己全部的爱奉献给孩子的，但正是因为这种无私的奉献，让孩子们渐渐对这种爱习以为常，最终还会反过头来抱怨父母不爱自己。对于这些人，我真诚的推荐你们读一读《雾都孤儿》，你会发现，你自己究竟有多么的幸福。因为不曾拥有过这种爱，所以奥利弗十分珍惜他们。以至于到后来被露西收养后依然渴望能够再见布朗罗先生，并且在布朗罗先生回到伦敦的第一刻，奥利弗便激动地前往拜访。

再就是在迪克死时和费金上绞刑架前奥利弗的泪水，那是一种对于友情的怀念，对于小狄克命运的怜悯，对于费金作恶的宽容。奥利弗用他纯真的灵魂，洗刷着每个读者蒙垢的心。

其次是南希这个人物。

南希拥有着复杂的人物性格。她自幼便被费金教唆成一个小偷，之后成为了强盗赛克斯的情妇，虽然他怙恶不悛，但是她没有泯灭一颗善良的心。在她见到奥利弗的第一刻起，她便下定决心要保护这个孩子。为了奥利弗，南希冒险去通风报信。但是南希却也离不开赛克斯，她深爱着赛克斯，不希望赛克斯受到一点伤害。以至于在她向布朗罗和露西小姐通风报信的时候，丝毫没有提及赛克斯。她不希望赛克斯受到追捕，她宁可自己死在了赛克斯的手里，却一直没有改变对塞克斯的爱。而塞克斯亦然。他亲手杀了南希，但是由于没有了南希，他灵魂经历着谴责，最终将自己吊死。他们两个人，虽然充满矛盾，但是却不能分开。这不由得让我想起了一句话“认识一个矛盾的复合体”。

通过南希这个人物，狄更斯给我们展现了人性的光辉。人是性本善的。不过这个人曾经做过多少恶事，那只是因为他一时的糊涂。每个人内在都有一颗善良的心，它会在别人处在

困难的时候，指引我们伸出援手。世界上没有完完全全的坏人，只有善良之心一时受到蒙蔽的人。、金钱、邪念都会蒙蔽起善良的心，但是，却永远不能除掉这颗心。

全书的结局是皆大欢喜的。露西和哈里梅莱先生结婚了，奥利弗继承了遗产被布朗罗先生收养。所有善良的人都有了美好的结局，一切作恶的人都受到了应有的惩罚，除了可怜的南希。但我相信，她永远活在每一个读者心中。

有人说这是一部批判现实主义小说，其实我不尽认同。我认为这部小说充满了浪漫气息。首先，出身在济贫院没有受过良好教育，后来又误入贼窝的可怜的'奥利弗却能够像一个绅士一样的表现，内心永远保持着那种纯真，丝毫没有被墨迹染黑，这显然是不符合现实的。同时，奥利弗的两次“犯罪”，第一次的对象是他父亲生前的好友布朗罗先生，第二次是他的姨妈的养母梅莱太太家，而且两次他都受到了他们的帮助，这未免也太巧了。不过，狄更斯正是通过这些夸张的“实际”向我们表现了他的思想内涵，那便是追求人性的纯良。他用奥利弗这个小孩子，展示出了整个大伦敦那个时代的风貌，也显示了他本人善良的人格。让读者跟随者小奥利弗，经历了一次次灵魂的洗礼。

读过这本书，心一直扑通扑通的跳个不停。为的是奥利弗最终快乐的结局，也为的是那个时代悲哀的现实。

伦敦的那个时代过去了，但是世界上仍然有着无数的小奥利弗在经受着苦难。他们或许不会像书中的主人公那么幸运。但是，我相信，只要每个人都保留一个善良的人性，世界会因美好的人性而变得更精彩的。

退斯特的出生是一个悲剧的开常他的母亲在他出生后便去世了，留下他孤苦伶仃在救济院里承受着非人的折磨。在这一部分里，狄更斯有着一段着实抓人的妇孺皆知的描写，也是被中国各个时期和各个版本的英文教材收录的--

oliverasksformore（奥利弗要求添粥）。这一段之所有备受推崇，原因其实很简单，他揭示了压迫与反抗对立统一的关系，同时也向我们展示了奥利弗坚强勇敢地性格。在一个黑暗动荡的年代里，人们最大的奢求就是能够吃饱，救济院里的孩子更是食不果腹。于此形成鲜明对比的是，那些所谓的绅士们动辄就满汉全席，这是多么悲凉的讽刺啊！当人这个族类失去掉对同类的同情的时候，特别是失去掉对种族最新生代的怜悯的时候，那将带来多么凄惨的结局啊！然而，这就是那时的资本主义社会，一个有金钱没人性的社会，穷人活该饿死。

奥利弗贱卖。成为了棺材铺的学工。

水平比较低，还请海涵。

雾都孤儿读书心得篇二

最近我在看一本英国名著——《雾都孤儿》，我是先看的同名电影，后面才把原作小说找来看。

查尔斯·狄更斯的《雾都孤儿》记述了一个不知来历的年轻孕妇昏倒在街上，被人们送进了贫民收容院，她生下一个男孩儿后死去，这个孤儿被取名为奥利弗·特威斯特。10年后奥利弗成了棺材店的学徒。他不堪虐待，逃到雾都伦敦，不幸落入贼帮手中。小小的孤儿在逆境中挣扎，幸而他由于本性善良而得到了善良人们的帮助，他一次次化险为夷，终于能和爱他的亲人团聚，他神秘的出身也真相大白。

《雾都孤儿》这本世界名著讲述的是发生在19世纪的一个动人的故事。

书中的主人公奥利弗·特威斯特是一位孤儿，他出生于一个济贫院，出生后不位善良的老先生——布朗洛老先生，这位老;生好心收留了他，他从此过上了好i活。（作者用短短几

句话就概括了书中主人公复杂的一生，简洁明了，让读者一目了然，对本书的内容有了大致的了解。

们怀着一颗诗意的'心情，面对生活的大海。我们的心中应该永远怀着春暖花开的期待以及大海般昂扬的斗志，去奋斗我们的人生吧！

雾都孤儿读书心得篇三

《雾都孤儿》是一本出自英国著名作家狄更斯的著作，刚开始读，我就被主人公的遭遇感到同情，那这本书的主人公到底经历了什么呢？一起随我往下看吧。

本书写了一位名叫奥立弗的孤儿从小没有父母，被卖到棺材铺里当学徒，受尽欺辱，正当他忍无可忍逃出来时，却轻易的相信别人的诱骗，误入歧途，学做小偷。他知道这一行业的罪恶性，无意中被一位绅士救了，但又被那一帮人抢走了。一次入室行窃，奥立弗制止了他们，却因此不小心挨了一枪。最后，他被一家好心人家收留，好心人帮他得知了身世，讨回了公道，并找回了曾经收留他的绅士，和属于他的遗产。

读这本书吧，它会让你对人生有新的理解！

在这个暑假中，我读了英国著名作家狄更斯的《雾都孤儿》。故事中的主人公——小男孩奥利弗是一个孤儿他受尽济贫院中非人的对待，因为饥饿而向伙房师傅多要一碗粥而被送进棺材铺当学徒。受尽老板和伙计的欺凌而逃亡到伦敦。

在伦敦，他受到贼首的教唆而行窃，但却但却被人逮了个正着。失主布朗洛收留了他，他决心向善却被再一次抓回贼窝。后来他被逼去抢劫，而被枪击中。好在他被主人家收养。此时奥利弗的身世也逐渐水落石出，终于，善有善报。恶有恶报。奥利弗终于依法继承父亲的家产，和亲人们居住在一起，过上了幸福的日子。而曾经教唆过他行窃的费金被处以绞刑。

这是一个让人感动的故事，他歌颂了人性的善良，也抨击了人性的邪恶。这本书如同一面可以带我们回到过去的镜子。在它的照耀下，我仿佛看到了奥利弗可怜的样子，也看到了费金等人的凶神恶煞。这本书强烈的抒发了对下等人民的同情和对现实的审判。我多想再奥利弗受到虐待的时候送他一块面包，让他不再忍饥挨饿；我多想在费金处以绞刑时，和刑场的民众们欢呼雀跃，因为他实在罪有应得。

读完这本书后，我发现我自己对人的善恶美丑有了一个新的认识。那些心怀不轨的人是不会得到好报的，而光明磊落的人将会坦荡一生，得到人们的尊敬。我更加相信，生活中善良的人更要远之余邪恶的人。而且善恶有报，邪不胜正，正义永远是占上风的。

在写作方面，狄更斯使用了幽默讽刺的手法来刻画一系列的坏人形象。在以后的作文中，我也要运用这种手法来提升自己的写作手法，我要做个好人，因为邪不胜正！

雾都孤儿读书心得篇四

《雾都孤儿》这本世界名著讲述的是发生在19世纪的一个动人故事。书中的主人翁是一位孤儿，他的名字是奥利弗·特威斯特。他出生于一个济贫院，出生不久妈妈就死了。他被当作一件物品送来送去，受尽折磨。他最后遇到了一位善良的老先生：布朗洛老先生，这位老先生好心收留了他，他从此过上了好生活。

读完这本书，我心中久久不能平息。可怜的奥利弗，在已经失去家人的痛苦下，还受到了这么多折磨。真不知道在他瘦弱的躯体下，有着怎样的意志，能使他坚持不懈，使他在饥饿、寒冷、孤独、悲伤、痛苦下顽强的斗争，向美好的生活前进！

雾都孤儿读书心得篇五

我最近读了狄更斯的《雾都孤儿》。

故事大概讲述的就是：孤儿奥利弗。退斯特本市上流社会一个有钱人家的私生子，她的母亲在生下她后就辞世了。小奥利弗从生下后就没有得到过母亲和家庭的关爱，更可悲的是还不得不在所谓的‘慈善机构济贫院’里过着地狱般的凄惨生活，9岁被送入棺材店当学徒。因不堪忍受非人待遇，逃到了伦敦，无独有偶，又被小偷所骗，越近了他们事先安排好的陷阱了。但是，小奥利弗是勇敢、正义、向往美好生活的孩子。他为自己的美好未来所作出了巨大的努力。最后呢，遇上了好心的人，他们帮助他寻找到了幸福的生活。

其中，让人最感动的不是好心的老绅士也是奥利弗父亲的好友布朗罗先生，也不是救助他脱离生命危险的也是他的亲姨妈露丝小姐一家以及一些好心的人，而是没有多次重点描写的女扒手南希。真的很喜欢这个人，她虽然也是一名小偷，但或许是奥利弗悲惨的遭遇触动了内心中拥有善意的一根弦。她不顾背叛所爱的人——赛克斯，也不顾自己冒着被抓，被处以绞刑的危险，为小奥利弗求情帮助他向露丝小姐求救，但是不公平的是最后惨死于赛克斯的棍棒之下。

雾都孤儿读书心得篇六

《雾都孤儿》这本书主要是讲了一个孤儿奥利弗的故事，奥利弗的爸爸第一次和英国海军的女儿结婚，生下了奥利弗同父异母的哥哥蒙克斯。后来又认识了奥利弗的妈妈，留下了一半的财产给蒙克斯和他妈妈后，就和奥利弗的妈妈离开了英国，开始了新的生活。可非常不幸的是就在奥利弗妈妈怀孕了不久后，奥利弗的爸爸就去世了。后来奥利弗的妈妈难产，生下孩子就死了。奥利弗从小就生在济贫院，然后到棺材店当学徒，后来又流浪，到了坏蛋费根的贼窝，又被他哥哥算计，要夺走他的财产。奥利弗经过种种困难，最后他通

过许多好心人的帮助夺回了财产。尽管他命运坎坷，一出生就失去了母亲，但他仍然坚强地活着，并用美丽的心感受是世间的美好。

书中的主人公奥利弗值得我们学习，他虽然一生中他经历了很多苦难，但他仍然保持着善良和天真，他没有害人之心，身处险境时，他也没有丧失道德标准，他还懂得感恩身边一切帮助过他的人。书中还有其他人物也值得我们学习，如贝德温太太，她虽然不认识奥利弗，但她对奥利弗总是无微不至地关怀着，奥利弗被拐走后，贝德温太太伤心不已。还有医生罗斯伯，他乐于助人，医好了奥利弗也没要一分钱，而且正是他的妙计，才使得奥利弗免于刑罚。书中值得我们学习的还有很多，这要你自己去发现呢！

这本书让我看到了人间满满的爱，感受到了爱所传递的温暖。这本书我读完之后真是受益匪浅，一生受用！

雾都孤儿读书心得篇七

人物关系：奥利弗是蒙克斯同父异母的弟弟，布朗劳先生是奥利弗姑姑的爱人，也是奥利弗父亲的朋友，罗斯是奥利弗的小姨，即奥利弗母亲的亲妹妹。

蒙克斯的母亲得知罗斯是艾格尼丝的妹妹之后，设计让幼年的罗斯被耳根子软的主人折磨，幸而与人为善的梅丽太太遇见了可怜的罗斯，将她收养在身边。奥利弗的父亲是个容易被权钱左右的脆弱的普通人，抵抗不住大笔遗产的诱惑也无可厚非，但他抛妻弃子未免薄情寡义了些，即便他继承遗产后极度痛苦与自责导致富贵一年就去世，也弥补不了他和他的原配带给艾格尼丝一家人的苦难和伤害。

奥利弗是个让人心疼的孩子，受尽磨难却坚持人性中的纯真与善良，他与小迪克的友情更是扣人心弦。两个纤细瘦弱的孩童在饥寒交迫和殴打辱骂中长大，在不见天日的地窖中，

面对黑暗世道邪恶人心，他们却从未放弃过对美好生活的憧憬。然而人生多艰，两个小男孩最后一次在寄养所相见，既是生离，又是死别，小迪克得知自己病情时的求死心态和其对奥利弗的真诚祝福令人心酸不已。当奥利弗再次回到寄养所准备解救他的好友时，等待他的却是小迪克已经病逝的消息，患难之交最终阴阳相隔，为幸福圆满的结局留下了一个遗憾。

聪明机敏的南希是个性格复杂的人物，她从小就在费金和赛克斯的“教育”及威逼下做了许多身不由己违背本心的事情，拐骗儿童，欺诈良民。在协助费金捉回奥利弗之后，也许是被无辜自责的奥利弗触动了良知，也许是被伤痕累累的受难者唤醒了母性，年轻的她开始心绪不宁方寸大乱，在善恶之间踟蹰摇摆，为保护奥利弗做了很多努力，尽管南希最终选择留在黑暗，但她依然保有人性中光明的一面——爱与忠诚，尽管这爱与忠诚从始至终都所托非人。

这部作品再现了工业发展初期被雾霾笼罩的伦敦。英国经济转型背后脏乱不堪的大街小巷，压榨剥削贫民的资产阶级和《济贫法》，命如草芥生如蝼蚁的底层民众，狄更斯用精炼辛辣的语言绘出了一幅彼时伦敦的写实画卷，这含血带泪的写实画卷不禁让人感叹滚滚向前的历史车轮下，碾过了多少无名冤魂。

最后，建议有意入手外国名著的书友们提前了解哪家译本比较经典，可以避免糟心的阅读体验，有能力阅读原版者除外。