

2023年古代文学论文开题报告(汇总8篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

古代文学论文开题报告篇一

明代考据辩证兼琐闻故事综合性笔记，十六卷，谢肇制撰。谢肇淛(1567—1624)字在杭，号武林、小草斋主人，晚号山水劳人。明万历二十年(1592)进士，历任湖州、东昌推官，南京刑部主事、兵部郎中、工部屯田司员外郎，曾上疏指责宦官大旱之年仍大肆搜括民财，受到神宗嘉奖。入仕后，历游川、陕、两湖、两广、江、浙各地所有名山大川，所至皆有吟咏，雄迈苍凉，写实抒情，为当时闽派诗人的代表。另著有《太姥山志》，并与徐火勃重刻淳熙《三山志》。

《五杂俎》本书是作者的随笔札记，包括读书心得和事理的分析，也记载政局时事和风土人情，涉及社会和人的各个方面。全书十六卷，分为“天、地、人、物、事”五门。其中天部二卷，地部二卷，人部四卷，物部四卷，事部四卷。天部记述天文、气候、节气和四时的人事活动。地部记述地理、疆界、山川、河流、名胜，包括当时的海外地区，是研究历代地理的重要资料。人部记述人的形体、心性、境遇，包括技艺、医药、术数、书画、宗教等各种活动。物部记述动物、植物和各种物品，鸟兽虫鱼花卉草木、饮食服饰、文玩乐器等都有论述。事部记述贫富、收藏、文字、职官、行政、姓氏、婚嫁等社会活动。书中提供的大量资料有助于研究明代社会状况，作者过记事，分析是非正误有评述，有论断，对读者很有启发。如据《西京杂记》中的“正月以上辰，三月以上巳”，驳送周密《癸辛杂识》所提出的“‘上巳’当为‘上己’，因为上旬无巳日”之说。又谓“蜻蜓点水”非

爱水，而是产卵，以备一说。

如记京都乞丐：

京师谓乞儿为花子，不知何取义。严寒之夜，五坊有铺居之，内积草桔及禽兽茸毛，然每夜须纳一钱于守岁者，不则冻死矣。其饥寒至极者，至窖干粪土而处其中，或吞砒一铢。然至春月，粪砒毒发必死。许一年冻死毒死者不下数千，而丐多如故也。

但《五杂俎》同样有明人笔记以多为胜，忽略专精的通病，书中谈历代掌故部分，大抄前人笔记，又不注明出处；记录笑话，亦皆采旧文，甚为无聊，记鸟兽虫鱼，又多涉神怪。

《五杂俎》最早为明万历四十四年(1616)如韦馆刻本。

今有：《五杂俎》中华书局1959年版；《五杂俎》上海书店出版社版；《五杂俎》台北：偉文出版社1977年版。

《丹铅杂录》 《谭苑醍醐》 《艺林伐山》

明代考论经史、诗文、训诂、名物的几部笔记。杨慎撰。杨慎简介见中国古代文学要籍简介(二)诗文别集《杨升庵集》。明代考论经史、诗文、训诂、名物的笔记以杨慎撰述的为最多。其中著名的有《谭苑醍醐》八卷，《艺林伐山》二十卷和以《丹铅》为名的《丹铅杂录》十卷和《丹铅续录》八卷。

《丹铅杂录》和《丹铅续录》考论经史、诗文、训诂，其内容非常广泛，举凡经史子集均有涉猎。如指出柳宗元《小石潭记》中“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句，并非柳氏独创，而是来自酈道元《水经注》中“绿水平潭，清洁澄深。俯视游鱼，类若乘空”。杨慎崇经黜史，重视音韵训诂；敢于对宋儒进行大胆批评；又对传统经典提出了许多有意义的解释。杨慎重视史书的文采，强调修史要秉笔直书，反

对官修史书，提倡个人独立修史；评价历史人物能不落窠臼，有自己独立的观点。杨慎读书广泛，对过去不为人注意的子部书籍进行了探索、讨论，扩大了人们的视野。

《谭苑醍醐》亦皆考证之语，与《丹铅录》大致相出入，而亦颇有异同。引《水经注》载诸葛亮表云：“臣遣虎步监孟琰据武功水东，司马懿因渭水涨，攻琰营，臣作桥越水射之。桥成，遂驰去”。此事《三国志·诸葛亮传》不载，可补史阙。杨慎在文学上既讲求文法，主张诗文用字要有来历，又反对极端的复古主义；反对诗史说；偏爱李白，亦好杜甫，对李白的身世进行了有价值的探讨。又辨李白为蜀之彰明人，历引其《上裴长史书》与《悲清秋赋》及诸诗句，以证《唐书》称白为陇西人及唐宗室之非，如此之类，考订辩论，亦多获新解。

杨慎虽然渊博，但其笔记中考证疏误，记忆错误处也不少。陈耀文曾撰《正杨》四卷，纠正杨慎之讹；胡应麟《少室山房笔丛》内《丹铅新录》和《艺林学山》两部分，亦专门驳杨慎的引证和论辩。

今有：《丹铅杂录丹铅续录俗言》商务印书馆，丛书集成本，1936年版；《丹铅杂录丹铅续录》中华书局1985年版；《丹铅杂录丹铅续录》上海书店1886年版。

《艺林伐山》商务印书馆1937初版；《艺林伐山》中华书局1985版；《艺林伐山》上海书店，丛书集成本，1986年版。

《枣林杂俎》

本书是一部明代史料笔记，作者谈迁。谈迁(1593—1657)为明清之际著名史学家，原名以训，字仲木，号射父。明亡后改名迁，字孺木，号观若，自称“江左遗民”。浙江海宁(今浙江海宁西南)马桥人。明诸生。一生未曾做官，家贫，靠缮写、代笔或作记室维生。自幼刻苦好学，于经史百家无不致

力，对明代史事尤其着力，历经艰险完成明朝编年史《国榷》。著作另有《枣林集》、《枣林诗集》、《枣林杂俎》、《北游录》、《西游录》、《史论》、《海昌外志》等。《清史稿》有传。

《枣林杂俎全》分为智、仁、圣、义、中、和六集十八门，其中“土司”一门有目无文，实有十七门。书中逸典、先正、流闻等门对南明弘光朝、明代典章制度及户帖式的记录，具有较高的史料价值。对明代科举、民俗、物产、植物、山川等人文自然景观等也有详细的描述。本书对于了解明代历史，尤其是研究明末清初的历史具有一定的参考价值。书中也杂有神怪灵异等荒诞传闻。

今有：《枣林杂俎》罗仲辉胡明校点，中华书局，元明史料笔记丛刊，版；《枣林杂俎》齐鲁书社版；《枣林杂俎》上海古籍出版社，1995影印本。

《板桥杂记》

明末清初一部记载南京秦淮河一带歌妓生活的笔记，三卷，类似唐代孙棨的《北里志》。余怀撰。余怀(1616~1696)清初文学家。字澹心，一字无怀，号曼翁、广霞，又号壶山外史、寒铁道人，熟读经史，学识渊博，有匡世之志，文名震南都。为国子监生，受到国子监司业的吴伟业的赏识。崇祯十三年、十四年(1640—1641)，二十五、六岁的余怀被南京兵部尚书的范景文邀入幕府，负责接待四方宾客并掌管文书。清军占领南京，余怀化妆成道士流亡他乡，开始长期颠沛流离生活。从顺治年间直到康熙初年，他经常奔走于南京、苏州、嘉兴一带，以游览为名，联络志同道合者，进行抗清复明的活动。从康熙八年(1669)起，余怀隐居吴门，以卖文为生，民族气节始终不移。同时，精力集中于学术著作方面。他晚年自号鬢持老人。福建莆田黄石人，侨居南京，因此自称江宁余怀、白下余怀。晚年退隐吴门，漫游支硎、灵岩之间，征歌选曲，与杜浚、白梦鼎齐名，时称“余、杜、白”。

《板桥杂记》亦作于晚年，康熙三十二年(1693年)。除笔记《板桥杂记》外，还著有诗文《甲申集》七卷，《余子说史》十卷，《东山谈苑》八卷，记明末党争之事的《汗青余语》多卷，《四莲花斋杂录》八卷，《砚林》一卷，《茶史补》一卷，《妇人鞋袜考》一卷，《宫闺小名录》一卷等。

《板桥杂记》三卷，署三山人撰。全书分上卷、中卷、下卷。收选了一些优秀的小品文。记述了明朝末年南京十里秦淮南岸的长板桥一带旧院诸名妓的情况及有关各方面的见闻。其中上卷为雅游，描写明末清初金陵秦淮河畔的梨园，秦淮河灯船，妓院和江南贡院；中卷为丽品，记金陵诸名妓情况，以旧院为主，珠市附之；下卷为轶事，杂记旧院诸狎客之奇闻逸事。卷首有余怀自识：“此即一代之兴衰，亦千秋之感慨所系，非徒挟邪之是述，艳冶之实传。”《四库全书总目》评曰：“文章凄缛，足以导欲增悲，亦唐人北里志之类。然律以名教，则风雅之罪人矣。”鲁迅在《中国小说史略》中写道：“唐人登科之后，多作冶游，习俗相沿，以为佳话……自明至清，作者尤伙，清余怀之《板桥杂记》尤有名。”

今有：《板桥杂记》江苏文艺出版社1987年版；《板桥杂记》刘如溪点评，青岛出版社版；《板桥杂记》上海古籍出版社版。

《日知录》

清代著名考据辩证类笔记，三十二卷，顾炎武撰。顾炎武简介见中国古代文学要籍简介(二)诗文别集《顾林亭集》。

《日知录》是顾炎武“稽古有得，随时札记，久而类次成书”的著作。书名取之于《论语·子张篇》。子夏曰：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣”。顾炎武是明末清初大儒，学问渊博，见识通达，《日知录》是他积累三十多年的笔记，与经史、诗文、训诂、名物、典章制度、天文、地理以及吏治、杂事，无所不谈；许多条目，全都原原本本，考证详明。《内容宏富，贯通古今。三十二卷本《日知

录》有条目1009条(不包括黄侃《校记》增加的2条),长短不拘,最长者《苏淞二府田赋之重》有5000多字;最短者《召杀》仅有9字。这与作者立志学术创新有密切的联系。书前有其学生潘耒做的序。潘耒把《日知录》的内容大体划为八类,即经义、史学、官方、吏治、财赋、典礼、舆地、艺文。潘耒强调《日知录》的经世意义,认为此书只有宋元时期的名儒能做出来,明朝三百年来没有这样的书,将来治国者采用其说,会大有益于“世道人心”,如果仅叹服其考据的精辟,文辞的博辨,那不是作者著书的本意。关于写作此书的目的,顾炎武本人说得很明白:“别著《日知录》,上篇经术,中篇治道,下篇博闻,共三十余卷。有王者起,将以见诸行事,以跻斯世于治古之隆”;“意在拨乱涤污,法古用夏,启多闻于来学,待一治于后王”。

《日知录》中,顾炎武提出社会风气的好坏决定社会兴衰的观点,说:“目击世趋,方知治乱之关,必在人心风俗”。他认为“风俗衰”是乱之源,并列举大量事例,说明奢靡浮华的社会风气,是导致国家衰亡的重要原因。他说评价君主的功绩首先要看社会风气:“论世而不考其风俗,无以明人主之功”。他不但从政治上提出了整顿“人心风俗”的具体措施,如重流品、崇厚抑浮、贵廉、提倡耿介和俭约等,还从经济上分析了“人心风俗”败坏的原因,认为要使风俗变好,必须有让百姓安居乐业的物质条件:“今将静百姓之心而改其行,必在治民之产,使之甘其食,美其服,而后教化可行,风俗可善乎!”除正面倡导培养人心风俗、加强礼治,他还强调法制,主张严惩败坏世风的贪官奸臣,说:“法不立,诛不必,而欲为吏者之勿贪,不可得也。”顾炎武还看到了“势”在事物发展过程中的作用,主张进行社会变革,提出要顺势而行,“物来而顺应”的变革思想。在卷三十二中,作者还特别指出学界“座主门生”与朋党之祸的关系。指出唐代的进士,以主考为“主座”,自称“门生”。以中唐以后,遂有朋党之祸。并指出明代主考与进士,公然称“座师”与“门生”,朋党之祸,也不减于唐宋。

顾炎武曾把写这部书比作“采铜于山”。注重收集第一手资料，在治学上严谨扎实，堪称楷模。他这种研究学问的态度和方法是对明朝空疏学风的反动，对有清一代学风的转变与形成具有重要的作用。后辈学者对这部笔记多推崇备至李慈铭称赞《日知录》这部笔记，“直括得一部《文献通考》，而俱能出自于《通考》之外”；梁启超说：“论清学开山之祖，舍亭林没有第二人”。除黄汝成外，为这部书作校补、笺注的还有很多，如李遇孙《日知录续补正》，丁晏《日知录校正》，俞樾《日知录小笺》，黄侃《日知录校记》等。道光年间黄汝成采各家之说为该书作注，为《日知录集释》。

《日知录》初刊于康熙三十四年(1695)。现在通行的商务印书馆《国学基本丛书》本《日知录》是以黄汝成的“集释”本为底本。其中《刊误》和《续刊误》各二卷亦为黄汝成著。后附的《日知录之余》四卷，乃后人辑顾炎武著作遗佚而成。

今有：《日知录集释》，栾保群吕宗力校点，上海古籍出版社20版；《日知录校注》陈垣校注，安徽大学出版社版；《日知录集释》石家庄·花山文艺出版社1990年版；《日知录》中国文史出版社版。

古代文学论文开题报告篇二

高校本科毕业生需要撰写毕业论文，但是等到四年级才着手教学生写毕业论文的方法似乎过迟。中文系的学生撰写毕业论文的程序不同于理科生，他们得熟练地运用各种方法搜集充分的资料并加以运用才能写出一定质量的论文。这个问题尤为突出，以至于许多学生面对毕业论文不知该从何处下手，指导教师得从零教起，费时费力，效果却不好。因此，建议在平时的古代文学课及相关课程讲授中就渗透毕业论文写作技巧，并予以训练。

一、古代文学及相关课程的训练

（一）古代文学课上的训练

开始上古代文学课时，就需要帮助学生树立正确的古代文学研究观，使他们明确正确的古代文学研究方法。袁行霈在

《中国文学史》中就明确了这一观点。他说：“把文学当成文学来研究，文学史著作应立足于文学本位，重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。”“文学史研究有几个层面，最外围的是文学创作的社会政治、经济背景。第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心态等。第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心。”[1]这虽说的是文学史的研究，对于古代文学其他方面的研究亦是如此。其中最核心的就是作家作品，这是文学的核心内容。其中，作家的生平思想，生活时代的社会政治、经济、文化背景就是史的内容。看来文学研究的第一个方法是文史结合。

第二个方法是文学与文论相结合，与文学创作密切相关的是文学理论、文学批评和文学鉴赏。文学的发展史是文学创作和文学理论、文学批评和文学鉴赏共同推进的历史。由此看来，文学研究就注定了不能离开文学理论的命运。古代文学的研究尤其是如此，古代的文学批评者生活的年代比较接近于创作者的年代，在思想与文化素养上也相近，因此其批评也比较接近作家作品原始风貌，值得借鉴。

第三个方法是文学与文献的结合。这主要表现在检索文献资料方面，这是搜集资料的基本功。因此，古代文献课也肩负着教授学生辨别、检索、搜集文献资料的任务，为毕业论文的写作奠定文献上的基础。

如在讲析曹操的作品时，教师就可以贯穿文学研究中文本为本位原则，文学与历史、文献、文论相结合的基本方法，引导学生研究作品，论证作家风貌、作品风格。

首先，运用文献检索法查阅曹操作品集，挑选代表作反复研

读，感受作品的题材内容与基本风格。如其代表作《短歌行》，应该围绕曹操诗歌的古直悲凉来分析它。古直：古朴直接。这表现四个方面：一是体裁为乐府诗，音乐古朴；二是语言形式为四言诗；三是抒发感情直接；四是比兴手法明显。悲凉：本诗抒发作者壮志未酬的苦闷与渴望贤才的焦灼，因此有悲凉感。

其次，查阅古代文论资料进一步感受曹操作品的艺术风格。

再次，查阅曹操的生平资料，联系曹操生活的时代、曹操的生平思想，深入理解曹操诗歌古直悲凉的基本内涵。曹操生活在东汉末年，社会动荡，民不聊生。曹操政治家的身份使得他有关关注民生的天然情怀，因此他的诗多写汉末动荡的社会现实、民生的苦难、自己渴慕人才及自己的雄心壮志。曹操本人不喜浮华，语言多不修饰，喜用四言、乐府体，因此显得古直。由此可见，在曹操作品的分析中，通过文献检索法，检索与曹操有关的所有资料，在研究其文学作品的时候，通过文学与文论结合的方法，进一步明确曹操诗歌的基本特点，之后又通过文史结合的方法，联系曹操的生平思想、时代文学思潮深入理解曹操诗歌特点的内涵与成因。

最后，与同时代的其他作家进行比较。如曹操与曹丕、曹植的比较能进一步凸显他的诗歌特色。以曹操为代表的建安文学都有共同点：文学风格都有慷慨悲凉的时代特征。但是也有不同：曹操的诗古直悲凉，有英雄气；曹丕的诗偏娟婉约，有文人气；曹植的诗骨气奇高，词采华茂，有才子气。这与他们的作品内容、生平思想密不可分。

（二）古代文献课上的训练

如上所述，撰写古代文学毕业论文，搜集文献资料是不可缺少的步骤，其中有电子文献的搜索，也有纸质文献的搜索。古代文献教师在讲述文献课时，有理论讲述，也有课堂实践。

比如教师以“欧阳修的词”为题进行课堂练习，就可以带领学生进入图书馆，查阅馆藏目录，指导学生写欧阳修的词的版本源流，辨别欧阳修词集的最佳版本，为撰写欧阳修词准备了最核心、最基本的研究资料。教师也可以指导学生查阅作者生平资料与有关文集，指导学生写交游考，为理解作者的思想与部分作品内涵打下基础。

如上所说，除了纸质文献还有电子文献，指导学生查阅电子文献也是必要的。

（三）古代文论课上的训练

设情体位：是指根据所表现的情志来安排确定通篇的体制。
酌事取类：指根据所要体现的事物来选取有关材料。
撮辞举要：运用精要的语言树立文骨。“三准”确定后，再敷设文采，运用骈偶、比喻、夸张等手段做文章。

在古代文论的讲析中可以以毕业论文为例。如毕业论文的题目是《论柳宗元的贬谪诗》，根据设情体位的原则，引导学生根据文章题目判断文章所要体现的内容，并得出其体制是学术论文，明白学术论文的特点。其次就是酌事取类，启发学生根据题目，用讨论的方法搜集有关的资料，得出结论搜集的有关资料，包括柳宗元诗的研究现状、柳宗元的贬谪诗、柳宗元的生平资料、柳宗元诗歌的古今文论评价、柳宗元风格相近的诗人诗歌资料等。最后就是措辞举要，明确使学生知道措辞举要就是列提纲。

通过这个例子的讲解，学生不但理解了什么是“三准”，还初步理解了毕业论文的体制特点、资料搜集的方法、列提纲与运用材料佐证论点的方法，对于毕业论文写作有一定的启示意义。

二、课后学期论文的撰写

课堂教学有重点突出、难点分散的特点，这同样可以运用到论文中。论文也是高校教学的一个重点与难点。如果把这个难点集中到四年级解决，无形之中增加了论文的写作难度。因此，建议在毕业论文写作之前，撰写学期论文。其方式是按照学生学习古代文学的进程，学期末布置需要撰写的学期论文。

第一学期学生刚刚接触古代文学，能力有限，可以布置单篇篇目，让学生围绕有关作家的作品、某类文学体裁或某个作品集的特点分析作品，进行鉴赏。如以《山鬼》为例，分析屈原《九歌》的艺术特色。这类题目一般是就篇章而谈篇章，不涉及其他资料的引用与论证。这样有利于培养学生基本的篇章分析能力。

第二学期仍然是单篇篇目分析的练习，只不过在原有的基础上让学生搜集有关该篇目的评析、论证资料，并学会在分析单篇篇目时，综合利用这些材料并对之加以简单的评价。如以《自京赴奉先县咏怀五百字》为例，分析杜甫诗歌沉郁顿挫的艺术风格，要求学生在分析单篇的基础上，搜集关于该篇的所有资料，甄别之后，并加以利用以论证杜甫沉郁顿挫的艺术风格。

第三学期就是命题论文。这种命题论文一般给出明确的角度，让学生围绕命题，搜集与命题有关的所有资料，运用各种方法有效地论证论文观点。如“论欧阳修对南唐词的接受”，引导学生搜集有关南唐词风的资料、欧阳修学习南唐词风的资料、接受美学资料等，使学生能运用各种方法有效地论证文章观点。

第四学期就是学生选择自己喜欢的作家，自选角度进行论文论证。这时只需要提醒学生关注研究现状，进行分类总结，寻找薄弱环节进行论证即可。这样经过两学年的古代文学的学习及期末学期论文的写作，学生已经基本掌握了论文写作的要点与方法，进入四年级，进行毕业论文写作也就水到渠

成了。

总之，毕业论文是高校教学的一个重要环节，它是对高校学生四年学习能力的总检测。这种能力的培养是逐年点滴培养起来的。在古代文学及相关课程的教学渗透毕业论文的做法符合这一规律，其目的也在于逐渐培养这种能力。

【参考文献】

[1]袁行霈. 中国文学史[m]北京：高等教育出版社，。

[2]范文澜. 文心雕龙注[m]北京：人民文学出版社，1958。

[3]张少康. 中国文学理论批评发展史[m]北京：北京大学出版社，。

古代文学论文开题报告篇三

9. 先秦时期的两大显学是：儒墨

10. 儒家两大代表人物是：孔丘和孟子，分别被尊至圣和亚圣。

12. 常把宋词分为豪放，婉约两派。前者以苏轼，辛弃疾为代表，后者以柳永，周邦彦，李清照为代表。

14. 两篇《狂人日记》的作者分别是：俄罗斯的果戈里我国的鲁迅

15. 世界文学中有两大史诗：伊利亚特奥德赛

16. 佛教三宝是：佛(大知大觉的)法(佛所说的教义)僧(继承或宣扬教义的人)

17. 三从四德中三从：未嫁从父既嫁从夫夫死从子

四德：妇德妇言妇容妇功/品德辞令仪态女工

18. 初伏，中伏，末伏统称三伏。夏至节的第三个庚日为初伏的第一天，第四个庚日为中伏的第一天，立秋节后的第一个庚日是末伏的第一天。初伏，末伏后十天，中伏十天或二十天。

19. 三纲五常：三纲：父为子纲群为臣纲夫为妻纲

五常：仁义礼智信

20. 三姑六婆：三姑：尼姑道姑卦姑

六婆：媒婆师婆(巫婆)牙婆虔婆药婆接生婆

21. 三皇五帝：三皇：伏羲燧人神农

五帝：黄帝颛琐帝啻尧舜

22. 三教九流：三教：儒道释

九流：儒家道家阴阳法名墨纵横杂农

23. 三山五岳：东海里的三座仙山：瀛洲、蓬莱、方丈；

五岳：东岳泰山南岳衡山西岳华山北岳恒山中岳嵩山

24. 三牲：祭祀用的牛羊猪(太牢)(无牛为少牢)

25. 三一律：欧洲古典广义戏剧理论家所制定的戏剧创作原则，就是地点一致，时间一致，情节一致。

26. 佛教三昧：止息杂虑，心专注于一境。(修行方法之一)

27. 佛教三藏：总说根本教义为经，述说戒律为律，阐发教义

为论(通晓三藏的叫三藏法师)

28. 三省六部：三省：中书省(决策)门下省(审议)尚书省(执行)

六部：吏户礼兵刑工

29. 三苏：苏洵苏轼苏辙三军：上中下/左中右/海陆空

30. 三吴：吴郡吴兴会稽(丹阳)三国：魏蜀吴

31. 三秦：雍王(西)塞王(东)瞿王(陕西北)

32. 三楚：港陵-南楚吴-东楚彭城-西楚

33. 三原色：红绿蓝

34. 三坟五典：三坟：伏羲神农黄帝

五典：少昊颛顼高辛唐尧虞舜

35. 三体石经：尚书春秋左传/古文小篆汉隶三种字体书写

36. 三山：蓬莱方丈瀛洲

37. 郭沫若\`女神\`三部曲：女神之再生湘果棠棣之花

38. 巴金\`爱情\`三部曲：雷电雨\`激流\`三部曲：家春秋

39. 公安三袁：袁宗道袁宏道袁中道

40. 三代：夏商周

42. 三体石经：尚书春秋左传古文小篆汉隶三种字体书写

44. 初伏，中伏，末伏统称三伏。夏至节的第三个庚日为初伏的第一天，第四个庚日为中伏的第一天，立秋节后的第一个庚日是末伏的第一天。初伏，末伏后十天，中伏十天或二十天。

45. 三纲五常：三纲：父为子纲群为臣纲夫为妻纲五常：仁义礼智信

46. 三姑六婆：三姑：尼姑道姑卦姑六婆：媒婆师婆(巫婆)牙婆虔婆药婆接生婆

47. 三皇五帝：三皇：伏羲燧人神农五帝：黄帝颡琐帝啻尧舜

48. 三教九流：三教：儒道释九流：儒家道家阴阳法名墨纵横杂农

49. 三山五岳：东海里的三座仙山：瀛洲、蓬莱、方丈

五岳：东岳泰山南岳衡山西岳华山北岳恒山中岳嵩山

50. 三牲：祭祀用的牛羊猪(太牢)(无牛为少牢)

古代文学论文开题报告篇四

孔尚任(1648-1718)，字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人，山东曲阜人。他早年受封建家庭的传统教育，并曾应科举试。他学习的范围很广，既爱好诗文，又精通乐律。他幼年曾访过他父亲的好友通俗词曲家贾凫西，这位木皮散客临别时为他“讲《论语》数则，皆翻案语”(《木皮散客传》)。后来孔尚任《桃花扇》中柳敬亭讲《论语》，即借用贾凫西的《太师挚适齐》的鼓儿词，可知他所受的影响。康熙二十四年(1685)，康熙皇帝南巡北归时到曲阜祭孔，孔尚任因御前讲《论语》受到褒奖，被任命为国子监博士。于是他抱着儒家的政治理想，开始了仕宦生活，还写了一篇

《出山异数记》，表示他对清朝的感激涕零。但仅仅过了一年，他便在出差淮阳疏浚黄河海口时，接触到黑暗的社会现实，逐渐认识到吏治的腐败。回京后，他虽继任国子监博士等官，却主要以读书和搜藏古物来填补闲散的生活；以戏曲、诗歌的创作来抒发抑郁的胸怀。《桃花扇》也就是在这个时期最后脱稿的。《桃花扇》贯注了孔尚任毕生的精力，他说：“予未仕时，每拟作此传奇，恐闻见未广，有乖信史；寤歌之馀，仅画其轮廓，实未饰其藻采也。然独好夸于密友曰：‘吾有《桃花扇》传奇，尚秘之枕中。’及索米长安，与僚辈饮宴，亦往往及之。”（《桃花扇本末》）治河期间，他住在泰州，也曾从事剧本的创作。《小说枝谈·桃花扇》引《脞语》说：“孔东塘尚任随孙司空在丰勘里下河浚河工程，住先映碧枣园中，时谱桃花扇未毕，更阑按拍，歌声呜呜，每一出成，辄邀映碧共赏。”他自己和朋友也有同样的记载（注：孔尚任康熙二十六年（1687）所写《元夕前一日，……署中踏月观剧，即席口号》：“箫管吹开月倍明，灯桥踏遍漏三更。今宵又见桃花扇，引起杨扬州杜牧情。”）。同时，他结识了冒辟疆、邓孝威、杜浚、僧石涛等遗民，得到了不少遗闻和史料，为《桃花扇》的最后定稿做了充分的准备。回京以后，又经过十年惨淡经营和三次易稿，才在康熙三十八年成书，次年因文字祸罢官（注：他在《放歌赠刘雨峰》中曾说：“命薄忽遭文字憎，缄口金人受谤诽。”可见他的罢官是由文字肇祸的。）。二年后，他怀着依恋和激愤的心情离京回乡。“挥泪酬知己，歌骚问上天。真嫌芳草秽，未信美人妍”（《留别王阮亭先生》）；“诗人不是无情客，恋阙怀乡一例心”（《出彰义门》）：便是他当时心情的自白。晚年曾几次出游，景况颇为萧条。

孔尚任的戏剧作品除《桃花扇》外，还家和顾彩合撰的《小忽雷》传奇。小忽雷是唐代宫中的乐器，段安节《乐府杂录》载有善弹小忽雷的唐宫女郑中丞因忤旨“赐”死，为宰相权德舆的旧吏梁厚本所救结为夫妇的传说。《小忽雷》传奇即以此为蓝本，并牵入当时著名文人白居易、刘禹锡等人的生活，描写了文士和宦官的斗争，主题结构都和《桃花扇》类

似，但它的现实意义和艺术成就都远不及《桃花扇》。

桃

《桃花扇》是写南明王朝兴亡的历史剧。作品以侯方域、李香群的爱情故事为线索，集中地反映了明末腐朽、动荡的社会现实及统治阶级内部的矛盾和斗争，即作者所说的“借离合之情，写兴亡之感”。这是全剧的主题思想，同时也体现了作者的艺术构思。作者说：“桃花扇一剧，皆南朝新事，父老犹有存者。场上歌舞，局外指点，知三百年之基业，隳于何人？败于何事？消于何年？歇于何地？不独令观者感慨涕零，亦可惩创人心，为末世之一救矣。”（《桃花扇小引》）这就说明作者所说的兴亡不仅是南明王朝的短促命运，同时还企图指出明朝三百年基业为什么会覆亡的历史经验教训，作为后人的借鉴。

那么从《桃花扇》所展现的故事情节里，我们是怎样看到明代三百年基业的覆亡的呢？当李自成的农民起义军攻下北京，清兵乘机入关的时候，马士英、阮大铖等阉党馀孽勾结四镇迎立福王。他们忘记了中原未原，大敌当前，买妾的买妾，选优的选优，完全是一派腐化堕落的现象。为了私人派系的利益，他们不仅丝毫没有想到上下一心，团结对敌，反而假公济私，自相残杀，最后甚至调黄、刘三镇的兵去截防左良玉，致清兵得以乘虚南下，成立刚刚一年的南明王朝就跟着覆亡。马士英、阮大铖对于调黄、刘三镇截防左兵的后果不是没有想到的。由于他们“宁可叩北兵之马，不可试南贼之刀”（《拜坛》），认定了向北兵投降比向统治集团内部的反对派让步好，就悍然采取了这一着。作品中关于这方面的大量描绘，鲜明地揭示了南明王朝覆亡的历史教训，确是有它深刻的现实意义的。它使我们从一连串舞台艺术形象里清楚地看到当时南明统治集团里那些最腐朽黑暗的势力怎样由生活上的苟且偷安、腐化堕落，一步步把国家民族推向覆亡的道路；又怎样由政治上的把持权位、排挤异己，一步步走向了投降敌人的道路。

其次作品还通过侯方域的活动表现当时统治阶级里另一部分文人的生活态度和政治面貌。侯方域是著名的复社文人领袖之一，在继承东林党人的事业，反对阉党余孽的斗争中，表现他政治上进步的一面。然而正当国家内外危机深重的时候，他却沉醉在歌楼酒馆之中，这就决定他在政治上的动摇态度，不可能担当起挽救南明危亡的历史任务。“暗思想，那些莺颠燕狂，关甚兴亡。”作者在侯方域第一出上场时唱的[恋芳春]里就语含讽刺。后来又写他沉迷声色，几乎为阮大铖所收买，到最后更通过张道士的当头棒喝，指明他的迷误：

你看国的那里，家在那里，君在那里，父在那里，偏是这点花月情根，割他不断么？

“白骨青灰长艾萧，桃花扇底送南朝；不因重做兴亡梦，儿女浓情何处消。”（《入道》出下场诗）作者正是以兴亡之恨批判儿女之情。

最后作者还为我们描绘另外两类人的精神面貌。一类是以史可法为代表的爱国将领。作者以极大同情，写史可法怎样激励将士，死守扬州，并终于沉江殉国：

走江边，满腔愤恨向谁言。老泪风吹面，孤城一片，望救目穿。使尽残兵血战，跳出重围，故国苦恋，谁知歌罢剩空筵。长江一线，吴头楚尾路三千，尽归别姓，雨翻云变，寒涛东卷。万事付空烟。精魂显，大招声逐海天远。

——[古轮台]

然而在那样腐朽的南明王朝里，史可法是完全孤立的。他名为阁部、统帅，实际只有三千残兵，一座孤城。结果也只有留下一个悲壮的民族英雄的形象。另一类是李香君、柳敬亭、苏昆生等下层人物。李香君原是秦淮歌妓，她的受压迫受侮辱的地位，使她对统治阶级里的黑暗势力保持警惕，当她知道阮大铖出资收买侯方域的阴谋活动时，义正词严地责备了

侯方域的动摇：

并坚决辞却陵大钺暗中为她置办的妆奁，以自己鲜明的政治态度影响了侯方域：

官人之意，不过因他助俺妆奁，便要徇私废公；那知道这几年钗钏衣裙，原放不到我香君眼里！脱裙衫，穷不妨；布荆人，名自香。

这是多么坚贞的性格。如果说却奁以前，她还只有比较清醒的政治头脑，那么从却奁开始她已被卷入南明王朝政治斗争的漩涡中，并成为矛盾尖端的人物。尖锐的斗争锻炼了她，促使她的性格进一步发展。她坚决拒绝再嫁，不管是利诱，还是威胁，她毫不动摇，公开声称“奴是薄福人，不愿入朱门”。在斗争中她性格的光辉一面又有所发展，终至“碎首淋漓不肯辱于权奸”。并进一步认识了马、阮治疗集团的狰狞面目和丑恶的本质，以及他们给国家带来的严重灾难。以《骂筵》一出里，她更冒着生命的危险痛骂马士英、阮大钺：

堂堂列公，半边南朝，望你峥嵘。出身杀贵宠，创业选声容，后庭花又添几种。把俺胡撮弄，对寒风雪海冰山，苦陪觞咏。

——[五供养]

东林伯仲，俺青楼皆知敬重。干儿义子从新用，绝不了魏家种。冰肌雪肠原自同，铁心石腹何愁冻。吐不尽鹃血满胸，吐不尽鹃血满胸。

——[玉交枝]

这些描绘使李香君成为我国戏曲舞台上最光辉的妇女形象之一。柳敬亭、苏昆生原来都是阮大钺的门客，当他们看到了复社文人的《留都防乱揭》，知道阮大钺是魏阉的党羽，就拂衣而去。后来左良玉不顾大局，要领兵东下，柳敬亭就不

辞辛苦去劝阻。阮大铖逮捕复社文人下狱，苏昆生又主动去向左良玉求救。到明亡之后，他们宁愿归隐渔樵，不愿做清朝的顺民，他们的坚强性格和阮大铖之流形成鲜明的对照。特别是柳敬亭，他的豪爽、侠义性格和一个民间艺人所具有的幽默、诙谐相结合，表现了高度乐观主义精神。然而这些人物的社会地位和生活道路，使他们只能把国家民族的希望寄托在爱国将领和复社文人身上。当复社文人失败了，爱国将领牺牲了，他们的希望也跟着落空，结果就入道的入道，归隐的归隐，一个走向消极避世的道路。

从《桃花扇》里这一系列的描绘看，它确是通过了侯方域、李香君的儿女之情，表现了南明王朝的兴亡之恨，使读者或观众痛恨权奸的误国，叛将的投降，惋惜复社文人的沉迷，同情城市下层人民的反权奸斗争和爱国将领的宁死不屈。作者在作品里从爱国思想出发所表现的爱憎也基本是分明的。然而决定于作者的封建正统观念，他对李自成领导的农民起义始终抱着敌视的态度，剧中骂起义军是流贼，还把以镇压农民起义起家的左良玉当作像史可法一样的爱国将士来歌颂。左良玉哭祭崇祯时说：“养文臣帷幄无谋，豢武夫疆场不猛”，就是骂那班文臣武将镇压农民起义无能。同时作者虽然怀着对明朝兴亡的遗恨，表现了一定的爱国思想，但由于本身是清朝的官吏，又加上清朝统治的严酷，作者对当时的民族矛盾就只能采取回避的态度。他不仅称赞清兵“杀退流贼，安了百姓，替明朝报了大仇”（《闲话》），还讴歌康熙圣朝的祥瑞；不仅回避了清兵血洗扬州的惨剧，在结局里还掩盖了侯方域的变节，这就不能不在一定程度上局限了作品的思想成就。

文学史上原有不少传奇通过男女主角的离合悲欢，串演一代兴亡的历史故事，但《桃花扇》的出现，却使这类创作达到新的艺术高度，它把侯、李的离合之情与南明的兴亡之感结合得更紧密。与它同时的《长生殿》比之以前的作品如《浣纱记》、《秣陵春》等算是结合得较好的。然而《长生殿》是通过兴亡之感来突出李杨的爱情，而不是“借离合之情，

写兴亡之感”。这样，《长生殿》在下本里就有部分情节离开了现实形势来颂扬李、杨生死不渝的爱情，而《桃花扇》写侯、李的爱情是始终紧密结合明清之际的历史形势展开的。由于侯方域本身是参加过复社文人反阉党的斗争和史可法幕府的人物，通过他的一连串舞台活动就有可能比较集中地反映南明王朝内部的各种矛盾。李香君是秦淮名妓，通过她，又正好从侧面反映出南明王朝的苟且偷安、腐化堕落。传奇《媚座》出总批（注：《荀学斋日记》说《桃花扇》评语是孔尚任自己的手笔。《桃花扇本末》则说，“皆借读者信笔书之”。然而批语中有些完全是作者的语气，在《桃花扇本末》中，作者也认为这些批语“忖度予心，百不失一”，至少他是完全同意这些看法的。）说：“上半之末，皆写草创争斗之状，下半之首，皆写偷安宴乐之情。争斗则朝宗分其忧，宴游则香君罹其苦。一生一旦，为全本纲领，而南朝之治乱系焉。”清楚地说明了作者的艺术构思。

孔尚任在《桃花扇凡例》里说：“朝政得失，文人聚散，皆确考时地，全无假借。至于儿女钟情，宾客解嘲，虽稍有点染，亦非乌有子虚之比。”原书有《考据》一篇，列举传奇中许多重要历史事实所根据的文献资料。这种忠于客观史实的精神，在明清传奇中，除《清忠谱》外，是没有可以和它比拟的。然而作者又说：“剧名《桃花扇》，则《桃花扇》譬如珠也，作《桃花扇》之笔譬则龙也。穿云入雾，或正或侧，而龙睛龙爪，总不离乎珠。”这就说明作者不仅忠于历史事实，同时是通过精心的艺术创造，如排场的起伏转折，情节的前后照应，角色的分配，曲白的分工等等，使它成为一部优秀的传奇作品，达到了历史真实和艺术真实较好的结合。《桃花扇》的艺术成就主要表现在这两方面，从作品的凡例、批语看，它是作者创造性地总结明清传奇作家创作经验的成果。

此外如人物的描绘、语言的运用，也有它独到的地方。如《侦戏》中[双劝酒]：“前局尽翻，旧人皆散，飘零鬓斑，牢骚歌懒，又遭时流欺谩，怎能得高卧加餐。”以独唱抒发

阮大铖的牢骚，表现了他一副可怜相。“可恨身家念重，势利情多；偶投客魏之门，便入儿孙之列”一段白，似乎也不无反悔之意。但接着悄语：“若是天道好还，死灰有复燃之日。我阮胡子啊！也顾不得名节，索性要倒行逆施了。”终于露出其奸邪、阴险的豺狼本相。这样唱词和宾白的配合，惟妙惟肖地刻划了阮大铖的形象。《馀韵》中[哀江南]套曲更是传诵的名篇：

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看跑。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿。诌一套哀江南，放悲声唱到老。

——[离亭宴带歇指煞]

然而，作者在语言的运用上主张“宁不通俗，不肯伤雅”。所以给人的印象是典雅有馀，当行不足；谨严有馀，生动不足。这实际是许多文人传奇戏在语言上的共同特征。

昆曲从晚明开始就经常在封建贵族及宫廷中演出，日益脱离人民，脱离现实，形式主义的倾向日趋严重，到清代中叶便转入衰落时期。许多原来的优点到一定阶段，便转化而成为缺点。昆曲的曲词以典雅美丽见长，但“到了乾嘉之世，昆曲里面，早就给贵族绅士的文人，填塞了一大堆一大堆牛屎似的‘馊钉’进去”（瞿秋白《乱弹代序》），大多数人不能理解。昆曲的唱腔以悠扬宛转见长，在它新起的时候，听者感觉回肠荡气，到后来节奏愈趋缓慢低沉，行腔转调过于细密，大多数人不能欣赏。由于偏重曲词的欣赏，忽视作品的社会内容，不能通过戏曲冲突反映现实斗争，题材范围也日益狭小。这些都限制了它的发展和改进。在昆曲日益衰落的同时，被称为“花部”的地方戏大大地兴盛了。

随着昆曲的衰落，文人传奇的创作也趋向低潮。这时他们的

传奇绝大多数是宣扬封建伦理道德的作品，或用以娱宾遣兴的风情喜剧。这些作品语言典雅、结构冗长，专讲格律、填词，无视戏曲的舞台艺术特点。就思想内容和艺术成就各方面考查，已是传奇创作的尾声。

这时期比较值得注意的传奇作家有唐英、蒋士铨等。唐英(1682-1755)，字隽公，号蜗寄居士，官九江关监督。著有《古柏堂曲》十七种。他的大部分剧目是依照民间戏曲改编的，个别的保留了民间戏曲的优点，如《十字坡》、《面缸笑》等。但作为封建官僚，他更多地选择了地方戏中落后反动的东西来改编，又创作了一些宣扬忠孝节义和因果报应思想的作品。如《三元报》、《佣中人》等。

蒋士铨(1725-1784)，字心馀，号藏园，江西铅山人。善诗文，所作戏曲有《红雪楼十二种曲》等。《冬青树》叙述了南宋灭亡的历史故事，歌颂了文天祥忠贞不屈的民族气节，表彰了谢枋得、唐珏等忠义之士，痛击了卖国投敌的汉奸留梦炎之流，具有一定的积极意义。《临川梦》演汤显祖故事，并以“四梦”中主要人物和为《还魂记》而死的娄江俞二娘为剧中人，是有意把这位戏曲家的生平搬上舞台的戏。蒋士铨创作的题材是多方面的，在结构和人物形象的塑造方面有其一定的成就，而在语言风格上继承汤显祖的成就，并有所创造，在当时是个较有影响的作家。

此外，张坚的《玉燕堂四种曲》是庸俗的风情喜剧，夏纶的《新曲六种》是“褒忠、阐孝、表节、劝义、式好、补恨”的作品，或为统治者帮闲，或直接宣扬封建道德。董榕的《芝龛记》写明末历史，以考实称著，实际上是一部充满迷信思想、敌视农民起义的歪曲历史的作品。

有关白蛇与雷峰塔的传说，早见于南宋的《西湖三塔记》，到明末的《白娘子永镇雷峰塔》话本(见《警世通言》)，白蛇与许仙恋爱的故事情节已大致具备。但白娘子还是一个可怕的蛇精，动辄威胁许仙，“若生外心，教你满城皆为血水。

”此后，在民间说唱与戏曲的流传过程中，人民根据自己的理想与愿望，不断加以丰富与提高，使故事内容越来越丰富，白娘子的形象越来越光辉。乾隆年间的戏曲艺人陈加言父女的《雷峰塔传奇》，就是这个在民间长期流传的白娘子故事的舞台深出本。

《雷峰塔传奇》是有深刻现实内容的浪漫主义作品，剧本写白蛇青蛇化为美女，在杭州西湖遇见青年商人许仙。白娘子爱许仙的诚实勤劳，与他结为夫妇。后因法海和尚的阻挠，他们的爱情遇到种种挫折。白娘子为挽救许仙，争取自己爱情的幸福，和法海和尚展开了一连串的斗争，虽然最后失败了，白娘子被镇压在雷峰塔下，但通过水漫金山、断桥相会等场，集中表现了白娘子对敌狠对己和的优秀品质，在人民群众中留下了深刻的影响，二百多年来，在舞台上一直演出不衰。

清中叶杂剧作家，以杨潮观(1712-1791)为最有名。杨潮观，字宏度，号笠湖，江苏金匱(今江苏无锡)人。著杂剧三十二种，皆一折短剧，以其在邳州任所所建读书室《吟风阁》为总名。他很注意戏曲的讽谕劝惩作用，在自著《题词》中说：“百年事，千秋笔，儿女泪，英雄血。数苍茫世代，断残碑碣。今古难磨真面目，江山不尽闲风月。有晨钟暮鼓送君边，听清切。”并仿照《诗经》和白居易《新乐府》的作法在每剧前作一小序，说明创作的目的。他年少即以文名，后来又长期担任知县、知州一类的地方官，所以作品内容多数是写文人遭遇和前人政绩的。其中部分创作有一定的揭露现实的意义。如《汲长孺矫诏发仓》写灾区人民的苦痛和官差的凶狠很真切，同时表彰了汲长孺为了救民所作的权变。小序中说：“发仓，思可权也。为国家者，患莫甚乎弃民；大荒召乱，方其在难，君子饥不及餐，而日待救西江，不索我于枯鱼之肆乎？诗曰：‘载驰载驱，周爰咨度。’汲长孺有焉。”《穷阮稽醉骂财神》通过阮稽的口，表现了作者内心的愤慨。

《寇莱公思亲罢宴》则表现了戒奢崇俭的思想，是影响最大的一个作品。他对于一些下层人物的描写如《发仓》中的贾

天香、《罢宴》中的刘婆等也很成功。但杨潮观是个封建文人，又信佛教，这些思想局限影响了他创作上的成就。

此外，还有桂馥(1736-1805)的《后四声猿》，包括《放杨枝》、《题园壁》、《谒帅府》、《投函中》四种。舒位(1755-1815)的《瓶笙馆修箫谱》，包括《卓女当炉》、《博望访星》、《樊姬拥髻》、《酉阳修月》四种，是当时较有影响的作品，但所写皆文人轶事，借以抒发作者胸怀，缺乏现实意义，表现了杂剧创作也已走到它的尽头。

古代文学论文开题报告篇五

茶圣：陆羽，唐朝人，以嗜茶着名，着有《茶经》3卷。

诗圣：杜甫，唐代伟大的现实主义诗人，着有《杜工部集》。

草圣：张旭，汉朝书法家，他擅长草书，造诣很深。

文学常识积累—中国古代十圣文学常识积累—中国古代十圣

史圣：司马迁，西汉着名史学家和文学家，是我国第一部纪传体通史《史记》一书的作者。

医圣：张仲景，东汉医学家，所着《伤寒杂病论》和《金匱要略》两书对我国医学发展影响很大。

画圣：吴道子，唐朝着名画家，擅长人物画。

酒圣：杜康，即少康。古代传说中酿酒术的发明者。

书圣：王羲之，是我国东汉时期着名书法家，作品有《黄庭经》《兰亭序》等。

文圣：孔丘，春秋末期的思想家、教育家，儒家学派的创始

人，历代封建统治阶级尊他为圣人，影响甚远。

武圣：关羽，三国蜀汉大将。重义气，精武艺，他的事迹长期在民间流传，被世人尊为“关圣”“关帝”。

高考语文怎样突破得高分

高考古代文化常识：古人对1到108岁的称呼

高考语文学习方法：多读书 多积累 勤练笔 多朗读

古代文学论文开题报告篇六

多了解中国古代文学常识，有利于同学们的写作，以下为您带来中国古代文学常识汇总，欢迎浏览！

一、文学流派或团体的归类

1、儒家学派的代表人物有：孔子、孟子。

2、道家学派的代表人物有：老子、庄子。

3、墨家的代表人物有：墨子。

4、法家学派化人物有：韩非子。

5、屈宋：指战国时期的屈原、宋玉。

6、扬马：指西汉扬雄、马司相如。

7、三曹：指曹操、曹植、曹丕。

8、建安七子：指孔融、王粲、陈琳、刘桢、徐干、阮禹、应

场

9、初唐四杰：指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

10、唐代诗人属于边塞诗派的有：王昌龄、岑参、高适、王之涣、李颀。

11、元白：指中唐诗人元稹和白居易。

12、三苏：是苏轼、苏洵、苏辙。

13、唐宋八大家：指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙。

14、宋代词人中属于豪放派的有：苏轼、辛弃疾。

15、宋代词人中属于婉约派的有：柳永、李清照。

16、元代元曲四大家：指关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

17、明末清初“三大思想家”：指顾炎武、黄宗羲、王夫之。

18、桐城派：清中叶最著名的一个散文流派，主要作家有方苞、姚鼐。

二、作家在文学史上的地位的归类

1、孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。

2、孟子是孔子之后儒家学派的主要代表。

3、庄子是老子之后道家的主要代表。

4、屈原是我国古代第一个伟大的爱国诗人。

- 5、荀子是战国末期儒家思想的集大成者。
- 6、韩非子是战国末期法家思想员著名的代表。
- 7、李斯是秦代散文作家中的代表人物。
- 8、曹操是建安文坛的领袖，开风气之先，影响一代诗风。
- 9、曹植是建安时期最负盛名的作家。
- 10、陶渊明：中国文学史上第一人以自己的田园生活为内容进行诗歌创作。
- 11、鲍照：是南朝刘宋时期成就最高的诗人，其乐府诗对唐代诗人有很大影响。
- 12、王维是盛唐田园山水诗派的代表作家。
- 13、李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。
- 14、杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人。
- 15、岑参是盛唐著名的边塞诗人。
- 16、白居易是中唐杰出的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者和主要代表。
- 17、韩愈是唐代古文运动的倡导者和领袖，被后人尊为“唐宋八大家”之首。
- 18、李商隐是晚唐诗坛上的著名诗人。
- 19、欧阳修是北宋诗人革新运动的领袖。
- 20、王安石是北宋著名的政治家和文学家，被列宁称为“中

国十一世纪的改革家”。

21、苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家，豪放词派的创始人。

22、柳永是北宋第一个专力写词的作家，也是婉约派词人的代表。

23、陆游是南宋伟大的爱国诗人。

24、李清照是我国古代文学史上难得的女作家、女词人。

25、关汉卿是元代杂剧的奠基人。

26、马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，有“曲状元”之称。

27、王实甫是元代前期杰出的杂剧作家。

28、张养浩是元代著名的散曲家。

29、于谦是明代著名的诗人。

30、汤显祖是明代成绩最高的剧作家。

31、冯梦龙是明末通俗文学的一代大家。

32、王夫之是清初著名诗文理论家。

33、李渔是清初杰出的戏剧理论家和创作家。

34、瞿雪芹是我国清代伟大的现实主义作家。

35、梁启超是最早高度评价和极为提倡小说创作的人。

36、黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜。

37、龚自珍是近代历史开端之际得风气之先的思想家和文学家。

三、主要著作的基本内容归类

1、《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，“风”是采自15个地区的诗，其中大多数是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，是产生地王都附近的诗；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

2、《论语》主要记载孔子及其弟子的言行。《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集。

3、《战国策》记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。《战国策》是一部国别体杂史书，也是一部优秀的散文总集。

4、《左传》记叙了春秋时期250多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实。《左传》是我国早期的编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。

5、《史记》记叙了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间共3000多年的历史。《史记》是我国第一部纪传体通史，同时它也是一部伟大的传记文学作品。

6、《西厢记》写书生张生与崔相国之女莺莺追求婚姻自由、反对封建礼教的故事。

7、《世说新语》记载了东汉末年至东晋年间许多贵族、名人的言谈逸事。《世说新语》是一体按内容分类的笔记小说集。

- 8、《三国演义》以蜀汉与曹魏的斗争为主线，描写了自汉末群雄逐鹿至西晋统一历史进程。《三国演义》是我国第一部长篇章回小说，也是历史演义小说的开山之作。
- 9、《西游记》以孙悟空为中心，写唐僧师徒四人西天取经的故事。寄寓了广大人民反抗黑暗势力，要求战胜自然、克服艰难的精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。《西游记》是一部神怪小说。
- 10、《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。
- 11、《聊斋志异》描写歌颂爱情。抨击科举制度的-败。揭露现实政治的-败和政治阶级对人民的残酷压迫。热情地歌颂被压迫人民的反抗斗争。
- 12、《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为线索，写南明王朝兴亡的历史，“借离合之情，写兴亡之感。”
- 13、《长生殿》一方面颂扬李、杨之间生死不渝的爱情，表达了作者的爱情理想；另一方面又谴责他们荒淫祸国，企图达到“垂戒来世”的目的。
- 14、《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生离死合的爱情故事，提示了反封建礼教的主题。
- 15、《乐府诗集》是唐五代以前乐府诗的总集。
- 16、《西厢记》是元杂剧，是我国古典杂曲国的不朽著作。
- 17、《春秋》是鲁国的编年史。
- 18、《国语》是一部国别体史书。

19、《聊斋志异》是清初最富有创造性、文学成就最高的志怪传奇文言小说。

20、《儒林外史》是我国古代最杰出的讽刺文学的代表作。

21、《红楼梦》是中国古代长篇小说的高峰。

古代文学论文开题报告篇七

即爵位、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵称和爵位制度往往因时而异。如汉初刘邦既封皇子为王，又封了七位功臣为王，彭越为梁王，英布为淮南王等；魏曹植曾封为陈王；唐郭子仪被封为汾阳郡王；清太祖努尔哈赤封其子阿济格为英亲王，多铎为豫亲王，豪格为肃亲王。再如宋代寇准封莱国公，王安石封荆国公，司马光为温国公；明代李善长封韩国公，李文忠封曹国公，刘基封诚意伯，王阳明封新建伯；清代曾国藩封一等毅勇侯，左宗棠封二等恪靖侯，李鸿章封一等肃毅伯。

【丞相】是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。如《陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎”《廉颇蔺相如列传》：“且庸人尚羞之，况于将相乎！”《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”《指南录》后序：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”

【太师】

指两种官职，其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多为大官加衔，表示恩宠而无实职，如宋代赵普、文彦博等曾被加太师衔。其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。如《梅花岭记》“颜太师以兵解”，颜真卿曾被加太子太师衔，故称。再如明代张居正

曾有八个虚衔，最后加太子太师衔；清代洪承畴也被加封太子太师衔，其实并未给太子讲过课。

【太傅】

参见“太师”条。古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一，如贾谊曾先后任皇子长沙王、梁怀王的老师，故封为太傅。后逐渐成为虚衔，如曾国藩、曾国荃、左宗棠、李鸿章死后都被迫赠太傅。

【少保】

指两种官职，其一，古代称少师、少傅、少保为“三孤”，后逐渐成为虚衔，如《梅花岭记》“文少保亦以悟大光明法蝉脱”，文天祥曾任少保官职，故称。其二，古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”，后也逐渐成为虚衔。

【尚书】

最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如《张衡传》：“上书乞骸骨，征拜尚书。”再如大书法家颜真卿曾任吏部尚书，诗人白居易曾任刑部尚书，史可法曾任兵部尚书。

【学士】

魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职。唐以后指翰林学士，成为皇帝的秘书、顾问，参与机要，因而有“内相”之称。明清时承旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士，但与唐宋时翰林学士的地位和职掌都不同。如《(指南录)后序》“以资政殿学士行”，这是文天祥辞掉丞相后授予的官职；《谭嗣同》“君以学士徐公致靖荐”，徐致靖当时任翰林

院侍读学士，这是专给帝王讲学的官职。白居易、欧阳修、苏轼、司马光、沈括、宋濂等都曾是翰林学士。

【上卿】

周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。如《廉颇蔺相如列传》：“廉颇为赵将……拜为上卿。”

【大将军】

先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职，战后即废除。《张衡传》“大将军邓骘奇其才”，邓骘当时为汉和帝的大将军。

【参知政事】

又简称“参政”。是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。《训俭示康》“参政鲁公为谏官”，“鲁公”指宋真宗时的鲁宗道。《谭嗣同》“参预新政者，犹唐宋之参知政事，实宰相之职”。

【军机大臣】

军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员，一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。军机大臣少则三、四人，多则六、七人，被称为“枢臣”。清末汉人只有左宗棠、张之洞、袁世凯等短时间地任过军机大臣。《谭嗣同》“时军机大臣刚毅监斩”。

【军机章京】

参见“军机大臣”条。是军机处的办事人员，军机大臣的属官，被称为“小军机”。《谭嗣同》：“皇上超擢四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第同参预新政。”

【御史】

本为史官，如《廉颇蔺相如列传》“秦御史前书曰”，“相如顾召赵御史书曰”。秦以后置御史大夫，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。韩愈曾任监察御史，明代海瑞曾任南京右佥都御史。再如《记王忠肃公翱事》“公为都御史，与太监某守辽宁”，王翱当时任都察院长官。

【枢密使】

枢密院的长官。唐时由宦官担任，宋以后改由大臣担任，枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使的权力与宰相相当，清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。宋欧阳修曾任枢密副使。《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”文天祥当时掌管军事要务。

【左徒】

战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。《屈原列传》：“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。”

【太尉】

元代以前的官职名称。是辅佐皇帝的最高武官，汉代称大司马。宋代定为最高一级武官。《林教头风雪山神庙》：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司。”高太尉指高俅。

【上大夫】

先秦官名，比卿低一等。《廉颇蔺相如列传》：“拜相如为上大夫。”当时蔺相如比上卿廉颇官位要低。

古代文化常识介绍—古代职官古代文化常识介绍—古代职官

【大夫】

各个朝代所指的内容不尽相同，有时可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。《屈原列传》：“上官大夫与之同列，争宠而心害其能。”“上官大夫”，一般认为是指上官靳尚。“子非三闾大夫欤？”屈原担任的是掌管王族昭、屈、景三姓事务的长官。《〈指南录〉后序》：“缙绅、大夫、士萃于左丞相府。”指的便是御史大夫、谏议大夫等。

【士大夫】

旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。《师说》：“士大夫之族，曰师曰弟子者，则群聚而笑之。”《石钟山记》：“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知。”《训俭示康》：“当时士大夫家皆然。”《五人墓碑记》：“郡之贤士大夫请于当道。”

【太史】

西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，其地位渐低。司马迁做过太史令。《张衡传》：“顺帝初，再转，复为太史令。”

《五人墓碑记》：“贤士大夫者，问卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也。”文起为翰林院修撰，史官，故称太史。

【长史】

秦时为丞相属官，如李斯曾任长史，相当于丞相的秘书长。

两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。《出师表》：“侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣。”“长史”指张裔。《赤壁之战》：“子瑜者，亮兄瑾也，避乱江东，为孙权长史。”

【侍郎】

初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省(中书、门下、尚书)各部长官(尚书)的副职(详见“三省六部”条)。韩愈曾先后任过刑部、兵部、吏部的侍郎。《出师表》“侍中、侍郎郭攸之、费祋、董允等”，其中董允是侍郎。《谭嗣同》：“八月初一日，上召见袁世凯，特赏侍郎。”袁世凯为兵部侍郎。

【侍中】

原为正规官职外的加官之一。因侍从皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。魏晋以后，往往成为事实上的宰相。《出师表》提到的郭攸之、费祋即是侍中。

【郎中】

战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。如《荆轲刺秦王》：“诸郎中执兵，皆陈殿下。”此指宫廷侍卫。《张衡传》“公车特征拜郎中”，“郎中”是管理车骑门户的官名。

【参军】

“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋，如《出师表》所说的参军蒋琬。晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，如陶渊明曾任镇军参军，《后汉书》著者范曄曾任刘裕第四子刘义康的参军。隋唐以后逐渐成为地方官员，如杜甫曾任右卫率府胄曹参军、华州司功曹参军，白居易曾任京兆府户

曹参军。

【令尹】

战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相，如《屈原列传》：“令尹子兰闻之大怒。”明清时指县长，如《促织》：“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。”

【尹】

【都尉】

职位次于将军的武官。《陈涉世家》：“陈涉自立为将军，吴广为都尉。”《鸿门宴》：“沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。”

【冏卿】

太仆寺卿的别称，掌管皇帝车马、牲畜之事。《五人墓碑记》“贤士大夫者，冏卿因之吴公”’“因之”是吴默的字。

【司马】

各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，如《鸿门宴》：“沛公左司马曹无伤言之。”隋唐时是州郡太守(刺史)的属官，如《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”白居易当时被贬至九江，位在州郡别驾、长史之下。

【节度使】

唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也遍设，造成割据局面，因此世称“藩镇”。《红楼梦》第四回：“雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾。”

【经略使】

也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置。如范仲淹曾任陕西经略副使。明清两代有重要军事任务时特设经略，官位高于总督。如《梅花岭记》“经略洪承畴与之有旧”，洪承畴降清后曾任七省经略，驻扎江宁。

【刺史】

原为巡察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称为太守。唐白居易曾任杭州、苏州刺史，柳宗元曾任柳州刺史。

【太守】

参见“刺史”条。又称“郡守”，州郡最高行政长官。范曄曾任宣城太守。《桃花源记》：“及郡下，诣太守，说如此。”《孔雀东南飞》：“直说太守家，有此令郎君。”《赤壁之战》：“与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之。”

【都督】

参见“经略使”条。军事长官或领兵将帅的官名，有的朝代地方最高长官亦称“都督”，相当于节度使或州郡刺史。如《梅花岭记》：“任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死。”刘肇基是驻地方卫所的军事长官。

【巡抚】

明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官，地位略次于总督，别称“抚院”、“抚台”、“抚军”。如《五人墓碑记》：“是时以大中丞抚吴者为魏之私人。”抚吴，即担任吴地的巡抚。

【抚军】

参见“巡抚”条。《促织》：“乃赏成，献诸抚军。”抚军大悦，以金笼进上。”又称作“抚臣”，如“诏赐抚臣名马衣缎”。

【校尉】

两汉时期次于将军的官职。如《赤壁之战》：“以鲁肃为赞军校尉。”鲁肃当时担任协助主帅周瑜规划军事的副将。唐以后地位渐低。

【教头】

宋代军中教练武艺的军官，《水浒传》中的林冲就是京城八十万禁军的枪棒教头。

【提辖】

宋代州郡武官的官名，主管训练军队、督捕盗贼等事务。如《水浒传》中的鲁提辖鲁智深。

【从事】

中央或地方长官自己任用的僚属，又称“从事员”。《赤壁之战》：“品其名位，犹不失下曹从事。”

【知府】

即“太守”，又称“知州”。《登泰山记》：“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。”

【县令】

古代文化常识介绍—古代职官语文知识

一县的行政长官，又称“知县”。《孔雀东南飞》：“还家

十余日，县令遣媒来。”

【里正】

古代的乡官，即一里之长。如《促织》：“令以责之里正。”

【里胥】

管理乡里事务的公差。《促织》：“里胥狡黠，假此科敛丁口。”

【三省六部】

三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都是宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等官职；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等官职；尚书省长官为尚书令，下有左右仆射等官职。尚书省下辖六部：吏部（管官吏的任免与考核等，相当于现在的组织部）、户部（管土地户口、赋税财政等）、礼部（管典礼、科举、学校等）、兵部（管军事，相当于现在的国防部）、刑部（管司法刑狱，相当于现在的司法部）、工部（管工程营造、屯田水利等）。各部长官称尚书，副职称侍郎，下有郎中、员外郎、主事等官职。六部制从隋唐开始实行，一直延续到清末。

【官职的任免升降】

“三省六部”制出现以后，官员的升迁任免由吏部掌管。官职的任免升降常用以下词语：

(1)拜。用一定的礼仪授予某种官职或名位。如《(指南录后序)》中的“于是辞相印不拜”，就是没有接受丞相的印信，不去就职。

(2)除。拜官授职，如“予除右丞相兼枢密使”（《(指南录后序)》一句中的“除”，就是授予官职的意思。

(3)擢。提升官职，如《战国策·燕策》：“先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上。”

(4)迁。调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

(5)谪。降职贬官或调往边远地区。《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”就是贬官。

(6)黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”

(7)去。解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况和调整官职，而免职则是削职为民。

(8)乞骸骨。年老了请求辞职退休，如《张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”

古代文学论文开题报告篇八

一、文学流派或团体的归类。

1、儒家学派的代表人物有：孔子、孟子。

2、道家学派的代表人物有：老子、庄子。

3、墨家的代表人物有：墨子。4、法家学派化人物有：韩非子。

5、屈宋：指战国时期的屈原、宋玉。6、扬马：指西汉扬雄、马司相如。

7、三曹：指曹操、曹植、曹丕。

8、建安七子：指孔融、王粲、陈琳、刘桢、徐干、阮禹、应瑒

9、沈诗任笔：指南朝齐梁间的沈约和任昉。10、初唐四杰：指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

11、沈宋：指初唐武后时期著名的宫廷诗人沈全期和宋之问。

12、唐代诗人属于边塞诗派的有：王昌龄、岑参、高适、王之涣、李颀。

13、张王乐府：指张籍、王建所写的乐府诗。

14、郊寒岛瘦：苏轼语，是对中唐诗人孟郊、贾岛诗风的形象概括。

15、元白：指中唐诗人元稹和白居易。16、南唐二主：指五代时南唐的两个皇帝，中主李璟和后主李煜。

17、三苏：是苏轼、苏洵、苏辙。

18、唐宋八大家：指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙。

19、宋代词人中属于豪放派的有：苏轼、辛弃疾。

20、宋代词人中属于婉约派的有：柳永、李清照。

21、元代元曲四大家：指关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

22、明代后七子：指宗臣、李攀龙、王世贞、谢榛、梁有誉、涂中行、吴国伦。

23、唐宗派：是明代前后七子的反对派作家有：王慎中、唐顺之、归有光。

24、公安派三袁：指袁宗道、袁宏道、袁中道。

25、明末清初“三大思想家”：指顾炎武、黄宗羲、王夫之。

26、南施北宋：指清初著名诗人施闰章和宋琬。

27、宋诗派：即清代“同光体”诗人，代表作家是陈三立、陈衍。

28、浙西词派：清初词派，以浙江秀水(今嘉兴市)人朱彝尊为代表。

29、阳羨词派：清初词派，以江苏省宜兴人陈维崧为代表。

二、作家在文学史上的地位的归类。

1、孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。

2、孟子是孔子之后儒家学派的主要代表。

3、庄子是老子之后道家的主要代表。

4、屈原是我国古代第一个伟大的爱国诗人。

5、荀子是战国末期儒家思想的集大成者。

6、韩非子是战国末期法家思想员著名的代表。

- 7、李斯是秦代散文作家中的代表人物。
- 8、曹操是建安文坛的领袖，开风气之先，影响一代诗风。
- 9、曹植是建安时期最负盛名的作家。
- 10、陶渊明：中国文学史上第一人以自己的田园生活为内容进行诗歌创作。
- 11、鲍照：是南朝刘宋时期成就最高的诗人，其乐府诗对唐代诗人有很大影响。
- 12、王维是盛唐田园山水诗派的代表作家。
- 13、李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。
- 14、杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人。
- 15、岑参是盛唐著名的边塞诗人。
- 16、白居易是中唐杰出的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者和主要代表。
- 17、韩愈是唐代古文运动的. 倡导者和领袖，被后人尊为“唐宋八大家”之首。
- 18、李商隐是晚唐诗坛上的著名诗人。
- 19、欧阳修是北宋诗人革新运动的领袖。
- 20、王安石是北宋著名的政治家和文学家，被列宁称为“中国十一世纪的改革家”。
- 21、苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家，豪放词派的创始人。

- 22、柳永是北宋第一个专力写词的作家，也是婉约派词人的代表。
- 23、陆游是南宋伟大的爱国诗人。
- 24、李清照是我国古代文学史上难得的女作家、女词人。
- 25、关汉卿是元代杂剧的奠基人。
- 26、马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，有“曲状元”之称。
- 27、王实甫是元代前期杰出的杂剧作家。
- 28、张养浩是元代著名的散曲家。
- 29、于谦是明代著名的诗人。
- 30、汤显祖是明代成绩最高的剧作家。
- 31、冯梦龙是明末通俗文学的一代大家。
- 32、王夫之是清初著名诗文理论家。
- 33、李渔是清初杰出的戏剧理论家和创作家。
- 34、瞥雪芹是我国清代伟大的现实主义作家。
- 35、梁启超是最早高度评价和极为提倡小说创作的人。
- 36、黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜。
- 37、龚自珍是近代历史开端之际得风气之先的思想家和文学家。

- 30、常州词派：清中叶词派，代表人物是张惠言。
- 31、桐城派：清中叶最著名的一个散文流派，主要作家有方苞、姚鼐。
- 32、苏州作家群：清初戏曲家群体，代表人有李玉、朱素臣、朱佐朝。
- 33、南洪北孔：指清初著名的戏剧家洪昇和孔尚任。
- 34、南社：成立于19，发起人为陈去病、高旭和柳亚子。