

三国演义小学生读书笔记 小学生三国演义读书笔记(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三国演义小学生读书笔记篇一

读完罗贯中的《三国演义》后，关羽让我印象深刻。书中是这样描写关羽的：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。可是看完书后，关羽降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操……一件件事情都让我深深地为其大义所震撼。此外，他还忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。虽说此前关羽虽然降了敌，但其不忘故主的衷心依旧让我佩服。

再说说曹操。曹操是“奸绝”的代表人物，他甚至被称之为奸雄。此外，他的大度与极度爱才之心都让我佩服。在曹操眼里，刘备与他是并世英雄，所以即便刘备是他的瓮中之鳖，他依旧不忍心杀害，此举让周瑜十分意外。而在周瑜眼里只有堪称神机妙算的诸葛亮，但周瑜却与其誓不两立，天真的以为只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来却发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三国演义小学生读书笔记篇二

《三国演义》这本书是根据史书《三国志》改编的，作者是小说作家罗贯中，所以书中的人物在历史上都是真实存在的，但因为是小说，故事经过了作者的再工。

书里把许多人物描写得活灵活现，如：勇猛善战的张飞和赵云，义薄云天、宁死不降的关羽，爱民如子的刘备，神机妙算的卧龙先生诸葛亮和凤雏先生庞统等等。整本书围绕了三国的君主曹操、刘备、孙权的斗争来写的。他们都自立为帝，想平定天下，斗了个你死我活，结果却被晋王司马炎统一了。

看完这本书，里面的英雄人物好像就浮现在我眼前，我从书里学到了很多很多，从这些个性鲜明的英雄人物身上也学到了很多很多。

读书笔记_《三国演义》之初出茅庐第一功_150字

刘备和诸葛亮等回到新野后，立即封诸葛亮当军师，两人一起吃饭，一起睡觉经常彻夜不眠地讨论国家大事，诸葛亮对

形势的精辟分析使刘备十分佩服。

诸葛亮又叫刘备、赵云领兵在博望山下迎击曹军，一开始只许败，不许胜，等关羽、张飞烧掉曹军粮草才前后夹攻。诸葛亮又叫关羽取预备引火之物，等曹军进入山后，立即放火。

只听四周喊声震天，一排排火箭射了下来，不一会，四周变成了一片火海，这时，刘备和赵云率领兵马杀了过来。

我从中感受到刘备很器重诸葛亮。诸葛亮很聪明，足智多谋，有很棒的见解，安排十分妥当，很厉害！

读书笔记_《三国演义》之刘备三顾茅庐_150字

单福胸有成竹。他对刘备说：“不能让曹军入境，关云长率军从左迎击，张飞率军切断曹军的后路，主公和赵子龙率军正面迎敌。”

由于单福调遣得当，刘备的军队大获全胜，曹将吕旷、吕翔被杀，三千兵马被活捉。刘备更加信任单福了。

曹军主将曹仁听说先锋被杀，率领大军杀向新野，在城外摆了个“八门金锁阵”。单福叫赵云破了“八门金锁阵”，又把曹军打得大败。曹仁带着残兵败将回到许昌，向曹操汇报说：“有个叫单福的人当了刘备的军师，这人足智多谋，十分厉害。”

我读了这些片段后，感受到单福很有才华，很聪明，能力大，足智多谋，令我佩服不已。

[小学生三国演义读书笔记作文]

三国演义小学生读书笔记篇三

每一个学习阶段看三国演义都会有不一样的感受和领悟，下面是小编搜集整理的三国演义小学生读书笔记，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

这个假期，我读了文学名著《三国演义》，这本书中的人和事让我感触很深。

其中让我印象最深的一回是《宴桃园豪杰三结义斩黄巾英雄首立功》这一回讲述了东汉末年，天下大乱，朝廷兵少，出榜招募义兵。刘备、关羽、张飞在征兵的过程中相识，三人志同道合，又都想为国家出力，都想干出一番大事业。于是在桃园内设宴，结为异性兄弟，不求同年同月同日生，只求同年同月同日死，同心协力、救困扶危、上报国家、下安黎庶，背义忘恩、天人共戮。从此，三人开始了报效国家的旅程。

读完了这一回，我不仅感受到了刘备的博学多识、关羽的忠义、张飞的粗犷豪放，还感受到了三兄弟的团结和讲义气，他们不需要什么按指纹、找证明人、签合同来是对方信任自己的，而是凭自己的为人、处事来获得对方的信赖，只有大家都一心为对方、团体着想，大家才能团结，大家团结了，团体自然也就强大了。

关于团结，生活中有一件事让我感受到了团结、互帮互助的力量。在军训期间，我肚子不舒服，搞得上吐下泻的，同宿舍的同学们都帮助我，这个帮我拿药，那个递给我纸巾·····在同学们无微不至的帮助下，我的病很快就好了。通过这件事，我对”团结“这两个字的含义又有了更深一层的理解。

”滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。“神机妙算的诸葛亮、

自负的周瑜、忠厚老实的鲁肃等英雄好汉都在历史的长河中渐渐远去了。但他们的故事让今天的我们来阅读、来细细品味还是很有价值的。

在浩如烟海的文学著作中，《三国演义》作为四大名著的优秀代表作品之一，虽然读者已经换了一茬又一茬，但其占据中国文学宝座的地位始终没有动摇。

你一定不会忘记罗贯中那纵横捭阖、爱憎分明、灵光闪现的文学巨匠的笔法。在广大读者的心中，《三国演义》已经不是一部通俗小说，而是一部兵书战策、谋略奇篇，也是一部歌颂忠义贤达的人生赞歌。

《三国演义》深刻地描写了封建社会统治者之间争权夺利、勾心斗角、尔虞我诈的场景，在一定程度上反映了当时的社会现实情况，暴露了封建统治者的某些罪恶。人物刻划性格各异、有血有肉、形象突出、栩栩如生，如足智多谋的诸葛亮，骁勇善战的关羽，粗中带细的张飞，浑身是胆的赵云，老奸巨滑的曹操，还有刘备、周瑜……，其刻划人物的手法，已经成为中国文学艺术宝库中的典型和代表。当然，令我印象最深的还是诸葛亮，他有通天彻地的本领，深谋远虑；他有扭转乾坤的力量，呼风唤雨。他智勇双全、神机妙算、料事如神，草船借剑、三气周瑜、六出祁山、七擒孟获，司马面前摆空城，仲谋家中论婚嫁，……他是一个十足的真英雄。然而，随着人物刻划的深入，矛盾也被推向了顶峰。诸葛孔明纵然留下《出师表》以明匡扶汉室的心智，但却“出师未捷身先死”，最终没有摆脱西晋一统江山的结局。

《三国演义》是四大名著之一，为罗贯中所编写的。虽然本书已家喻户晓，但是我初次拿着到这本书时，看着看着，还是被里面的情节、人物深深吸引着，打动着，令我爱不释手。

在这本书里我认识了很多不同的人物：有足智多谋的诸葛亮，有武艺超群 骁勇善战的赵云， 还有身性耿直 粗犷 粗鲁莽

撞的张飞等等。我最喜欢的还是诸葛亮，他不但足智多谋 料事如神 有胸怀坦荡的大智慧，还是蜀军队的重要的一员，没了他等于刘备这一队连一点希望都没有了。我最喜欢的情节也是草船借箭，主要讲的是诸葛亮用智慧从曹操这里骗取了十万多支箭 我觉得里面最没用的人是刘备，要不是俩个弟弟保护他，他早就一命呜呼了。

从三国演义我明白了：我们对朋友要忠诚，不能背叛朋友，出卖朋友，要把朋友看到的比生命还重要，而你决不能失去他。还有要尊重在学习上很棒的同学，不要歧视或嫉妒他们，而是要虚心向他们请教，取别人长处不自己短处。

我到现在读过很多本好书，有《论语》《三字经》还有《海底两万里》和《八十天环游地球》可是这些都不是我最喜欢的，我最喜欢的还是在中国畅销了几百年的中国四大名著之一——《三国演义》。

要提起《三国演义》这本文学名著就不得不提起写他的著名小说家罗贯中了，罗贯中生于元末，猝于明初，据说在朝廷更替的变动中，他曾参加了张士诚的起义活动，在写《三国演义》一书时，他一方面剔除了司马仲相阴断狱，刘备太行山落草之类荒诞的情结，添加了一些正史和诗词书表以加强历史性，另一方面又对艺术进行了大量加工。，使得文字流利，形象生动，故事情节上丰富多彩，他作为一个杰出的小说家与戏剧家，罗贯中除了《三国演义》外，还着有历史演义《隋唐两朝职传》《残唐五代演义传》及杂剧《宋太祖龙虎风云会》等杰出的文学作品。

《三国演义》的故事精彩纷呈，分一百二十回，优秀的片段很多，有连环计，一部分取于第八回“王司徒巧使连环计，董太师大闹风波亭”和第九回“除暴凶吕布助司徒，犯长安李催听贾诩”中选的，故事为董卓进京后废杀少帝，纵兵杀掠奸淫，无恶不作，越骑校尉伍孚与骠骑校尉曹操刺杀董卓不成，一死一逃；渤海太守袁绍联络17路诸侯讨伐失败，董卓

更加骄横残暴写起。司徒王允表面趋奉董卓，回到府中忧心如焚，仰天垂泪。府中歌妓貂蝉大义献身，与王允共定“连环计”：先将貂蝉许嫁吕布，后献与董卓；貂蝉从中取便，离间董卓吕布父子反目。王允又多方结好友吕布，晓而大义，终于使吕布杀死了董卓，为朝廷出掉了大恶。这一段故事情节波澜起伏，人物性格鲜明，董卓的骄横跋扈，王允的深谋不漏，吕布的反复无常，均令人过目不忘，貂蝉虽然是虚构的人物，但是仍然如见其人，如闻其声，很能显出作者的叙述故事的能力和塑造人物的功力。

我觉得《三国演义》真如它的开篇词说的一样，滚滚长江东逝水，浪花涛尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

读了三国演义，我明白了为人处世的道理。做一个人，不能像吕布那样目光短浅，反复无常，也不能像曹操那样“宁可我负天下人，不可天下人负我”，也不能像周瑜那样妒贤嫉能，不顾大局。应该要像诸葛亮那样为国家鞠躬尽瘁，死而后已，像赵云那样赤胆忠心，不畏艰险。我也从这本书中了解了中国历史上一个不寻常的年代。在这个年代里，英雄豪杰，各领风骚，诸侯割据，城头变幻大王旗。文韬武略，斗智斗勇，演绎出一段多姿多彩的历史。我曾经向往能生在那个时代，但转念一想，那时候的老百姓该多么苦啊。曹操的诗里有“白骨露于野，千里无鸡鸣”，这样惨痛的描述令人望而生畏，还是生在和平年代比较好。《三国演义》真是中国文学史上的一颗璀璨的明珠。

《三国演义》是元末明初的著名戏曲家罗贯中撰写的长篇历史小说，记载了从东汉末年黄巾起义，到司马炎建立晋朝的许多荡气回肠的故事，表现了群雄逐鹿、三足鼎立的壮观景象。

这本书中的许多人物都令我难以忘怀：神机妙算的诸葛亮，

大义凛然的关羽，阴险狡诈的曹操，忠厚守信的鲁肃，才智过人的姜维，文武双全的邓艾，身在曹营心在汉的徐庶……作者为我们刻画了一个个呼之欲出的英雄形象。书中的故事更是精彩绝伦：三英战吕布、草船借箭、赤壁之战、七擒孟获、长坂坡救主……那一幕幕感天动地的往昔故事，一曲曲哀而不伤的英雄赞歌，让读者们浮想联翩。

愉快的假期里，我读了很多书，其中《三国演义》青少版最让我着迷。

《三国演义》是我国四大名著之一，这本书讲述了三国时期魏、蜀、吴三国争霸天下的故事。书中的故事情节曲折而生动，其中刻画了很多富有特点，形象丰满的人物，有狡计多端的曹操，有心胸狭窄的周瑜，有宽宏大度的刘备——其中，足智多谋的诸葛亮最让我敬佩。

读三国演义这本书，不禁使我知道了很多像诸葛亮这样的杰出人物，而且在对三国战争的描写中，我还感受到了作者对不同人物的成功塑造，学到了很多描写人物的方法，还积累了很多的好词佳句呢！

读《三国演义》这本书，我的收获可真大呀！

从小学三年级起，我特别喜欢看四大名著，尤其是《三国演义》。它讲的是曹操、刘备、孙权三个英雄争夺天下的故事。我看了这本书，真是受益匪浅。

我知道无论是什么时候，智慧是最重要的。要是没有智慧的力量，刘备就不会有强大的势力，曹操在“青梅煮酒论英雄”时就会杀掉刘备；要是没有智慧的力量，周瑜在赤壁之战中也难以以少胜多；要是没有智慧的力量，诸葛亮也不能把他的“克星”给活活气死……在现在，一个人如果没有智慧，就会被社会所淘汰，他就不可能在社会上立足。但是相反，一个人要是有了智慧，就可以事半功倍，而且会有很多益处。

同时，我也认识到嫉妒别人的危害。在《三国演义》中，周瑜十分嫉妒诸葛亮的才华。他在世时，曾经说过：“既生瑜，何生亮。”结果被诸葛亮活活气死了，使得一个有用之才就这样白白浪费了。在这个方面，我也有一些亲身体会，那是四年级时的一件事，在一次考试中一个同学的成绩超过了我，我心中就有些嫉妒，和她的关系也渐渐疏远了，结果我在班级上的朋友也渐渐少了，成绩也在“原地踏步”。自从看了这本是后，我改掉了这个毛病。从此以后，我在班上的朋友又多了起来，成绩好了许多。

还有一点，我意识到没有一真诚的心和坦率得人态度是难以交到很多朋友的。《三国演义》中，正是因为刘备的坦率，才收到了张飞和关羽这两位大将。正是因为刘备的真诚，诸葛亮才会帮助刘备争夺天下，要是没有这三位难得的人才，刘备哪会有当时的强大？现在也是如此，一个人有真诚的心，坦率的态度，就会有很多的朋友，就会进步。

智慧是最重要的，嫉妒别人是不好的，要有真诚的心和坦率的态度。这就是我读《三国演义》的感受。

三国演义小学生读书笔记篇四

怀着激动的心情，我第三次翻开了古典文学名著《三国演义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型

的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是伏龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死正中年时。从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细地走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。

这个暑假，我读了《三国演义》，它是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》这本书由罗贯中以陈寿的《三国志》，范晔的《后汉书》及元代的《三国志》为依据，经过熔裁在元末明初创作的。它描述了近90多年的重大历史事件及历史人物的活动，展示了三国兴亡的历史画卷，形象地再现了这一风云变幻而又动荡不安地历史时代，生动地揭示了统治集团内部钩心斗角、尔虞我诈、互相勾结而又相互争夺的关系，向读者展现了一副精彩壮阔的历史画卷。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛

的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。他也是我最喜欢的人物。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾。他有独特的人格，择梧而栖，择主而事，他尽忠于刘备，尽忠于蜀汉，最后中献身于统一的大业中。”受任于败军之际，奉命于危难之间”随着蜀汉的衰亡悲剧，他也成了悲剧人物！

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受罚等等

在《三国演义》里还可以看到，各政治集团为了自己的切身利益，今天势不两立，明天却又杯酒言欢。而且这种斗争渗透到生活的许多方面，连家庭、朋友、婚姻等，都毫无例外地被卷入了斗争的漩涡，甚至成为斗争的工具。他们为了满足自己权利，财产的欲望，为了使自己在激烈的争夺战中不被消灭，总是玩弄各种手段，演出了一幕幕勾心斗角，尔虞我诈的活剧。

总之，《三国演义》除了给人以阅读的愉悦与历史的启迪以外，它更是给有志王天下者听的英雄史诗。正因为如此，

《三国演义》在雄浑悲壮的格调中弥漫与渗透着的是一种深沉的历史感悟和富有力度的反思。

《三国演义》描述了三国时期的局面。自从董卓被杀后，整个朝廷就乱了套，大家都争着当皇上，刘备、关羽、张飞为了恢复汉室，请来了诸葛亮，有了诸葛亮的帮助，他们一连攻下了荆州、南郡、襄阳等城池。孙权一心要得到荆州，就千方百计去抢，诸葛亮识破了一计又一计，使孙权赔了夫人和大将周瑜，又打了败仗。可好景不长，不久刘备、关羽、张飞三人都被曹操害死了，很快，诸葛亮也死了。这时，地盘已被晋军占领。

我想：刘备的志向是远大的，他的行动也是迅速的。他只要找到了目标，就全身心的投入了，不怕任何艰难险阻，都要达到目的。我联想到了中国的“体操王子”李宁，说起李宁人们总说他是个不平凡的人，但李宁自己很清楚，自己只是一个认定方向后决不动摇的普通人。他相信，凭着顽强和汗水，心态和适应能力，无论做什么都能取得成功！退役后，李宁转向了新得事业：组建李宁体育用品有限公司。有人问李宁：“经商和体育，哪个更轻松，更愉快？”李宁说：“要做好，哪个都不轻松，不过我总是很愉快。”不错，无论在那里，李宁始终保持愉快的心情。

在《三国演义》中，关羽的英勇善战，我应该学习；诸葛亮的机智，我应该学习；刘备的定了目标不放弃，我更应该学习！

1. “滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”提起这首词，人们都会想到四大名著之一的《三国演义》。《三国演义》，全名是《三国志通俗演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由题目可知，这部小说是依据《三国志》写的，但是不向正史那样庄重，而是古代的白话文小说。与《三国志》相比，《三国演义》变得艺术性更强了。下面，我就从几个方面来点评一下这部66万字的名著。

一、真实与虚构

演义与正史的最大区别就是，演义不是全部真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，的确是这样。但是虚构，使用艺术的手法进行虚构，而不是随便那段史实就可以拿来虚构的。比如，关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事。又如，关于单刀赴会见鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。类似的例子当然是数不胜数。读过之后，稍做分析，可知这些虚构的情节，大部分是为小说描述的一个个人物作铺垫的。因为，如果仅仅是象正史中所说的塑造真实的人物，有些人物就和作者的政治思想观相违背了。而且，作者在虚构的同时，还注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，会有身临其境的感觉。总之，作者在这方面的写作是相当成功的，而且这些情节也表现了作者的一部分主观愿望。

二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完全是真实人物，而是正史经过加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。

被神化的人物的典型代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的地方是“未卜先知”，关羽被神化的地方则

是“忠”“义”。下面，我想简单比较一下作者为什么着重的神化这两个人。

南宋著名的理学家朱熹，认为三国之中蜀汉是正统。而朱熹以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、百姓也开始接受朱熹的观点，原因就是这种观点是符合儒家思想，并能被统治阶级所接受的。罗贯中也是同意朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基本是对神化而言的。比如周瑜，历史上是英雄早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

三、人物与线索

《三国演义》的一大成功便是成功地塑造了许多个性鲜明的人物，比如：足智多谋的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠厚老实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡诈多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者正是用对细节的刻画，来体现人物鲜明的特点。如，写张飞，第七十回中，作者对张飞使了一个小心眼智败张a的战例进行了细致入微的刻画与描写，与此同时又加入了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高超。

《三国演义》能够把繁多的人物以及之间错综复杂的关系处理的恰到好处，就是因为作者在用笔上不仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采用了沿线索来记叙的文学手法。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程，其中有穿插有支线索。如，赤壁之战时期，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来展开叙述

的。而这三条线索有互有联系，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交织进行，就会让读者感到很连贯，而不是只读一条线索的冗长与乏味。

四、封建与王道

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是倡导典型的儒家思想——王道与仁政。《三国演义》中的一大部分虚构故事情节都是为了表现这种思想。正是如此，作者才大胆的在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象。

首先是诸葛亮。《三国演义》中描写的诸葛亮，是“忠贞”和“智慧”的化身，特别是作者对诸葛亮的“智慧”，更是用尽笔力，大肆渲染。

诸葛亮在当时的地主阶级统治集团中，是一个看问题比较敏锐、处事比较有胆识谋略、能随机应变的人。然而，他之所以具有这些优势，就是因为它重视实践。如，在曹操攻占荆州，领兵南下时，诸葛亮曾向孙权分析当时形势，预计到曹操必败，正是因为诸葛亮在战争之前就已经对敌我双方的优势和弱点作了比较的缘故。又如，诸葛亮敢于使“空城计”，就是因为他对敌我将领的情况作了分析，料知司马懿了解自己“生平谨慎，必不弄险”，从而利用司马懿对自己长期形成的认识，采用了十分“弄险”的疑兵之计，解除了危机。然而，在更多的章节中，作者却把诸葛亮写成了“先知先觉”的人物。如，诸葛亮的几次“夜观天相”，几次“锦囊妙计”。而在“七星坛祭风”，更是荒诞不经的描写。类似的问题，还可以在“巧布八阵图”“班师祭泸水”“五丈原禳星”“定军山显圣”中看到。

关羽也是《三国演义》中着力描写的人物。在作者的笔下，关羽也从《三国志》中的一名与赵云、黄忠地位相同的武将，变成了《三国演义》中勇猛忠义的大英雄。《三国演义》如此美化关羽，完全是为了提倡封建的“忠”“义”思想。

《三国演义》后，关羽就成为完全符合封建统治阶级理想的人物，关羽在民间的影响也就越来越广。明、清的统治者曾经几次封其为“大帝”，到处为其立庙。这就清楚的说明，通过关羽鼓吹“忠”“义”的这种描写，是多么适合封建统治者的需要。

此外，也是为了提倡为封建主子卖命，《三国演义》还塑造了一系列所谓“忠臣”形象，如董承、王子服、吉平等，他们为了尽忠汉献帝诛除“国贼”曹操，“虽灭九族，亦无后悔”。作者把这些人吹捧为流芳千古的模范人物。此外，写姜维等人物时，鼓吹了封建的“孝道”，写孙夫人等人物时，鼓吹了封建的“节烈”。由此可知，《三国演义》所塑造的人物形象是贯穿了作者的社会政治观点的。

五、诗词与歌赋

《三国演义》的另一大成功便是引入了大量的诗词歌赋，虽然数量比《红楼梦》中要少，但是其中不乏精品之作。一部分诗词是为了表达情感而引入的，另一部分则是出现在人物的吟唱中或笔下。如，“苍天如圆盖，陆地似棋局……”（第三十七回），此乃文中诸葛亮所作。又如，“曹操奸雄不可当，一时诡计中周郎……”（第四十五回），此乃后人叹曹操中计误杀蔡瑁、张允之事。篇头词“临江仙”，气势磅礴，让读者感到一股浩然之气；读过之后，更有一种意犹未尽、引人入胜的感觉。篇尾诗“古风”，则把三国一个世纪的兴衰成败、长达66万字的文字概括成仅300余字的长篇叙事诗。虽然没有华丽的词藻，但是它却像一片押韵的后记一般，带领读者重温三国风云。其最后几句，更是引发了作者对历史的思考与认识：“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚。”留给读者无限的遐想。

总而言之，《三国演义》可以说是四大名著中仅次于《红楼梦》的精品小说。虽然其中有些思想值得我们去探讨，但是它留给中华民族的意义是深远的。

曹操是《三国演义》中一个刻画得最精彩的人物。作者罗贯中将其评价为“乱世梟雄”，对之大加贬斥，还刻意以之与刘备作对比，渲染封建正统思想。对此，我不敢苟同：在“乱世梟雄”的背后，曹操其实是“治世奇才”。

曹操，字孟德，是东汉末年—三国时期的政治家、军事家、诗人。或以一言蔽之，曹操是一个拥有文韬武略的全才。

曹操在军事方面的才能是无容置疑的。二十岁举孝廉为官，破黄巾、擒吕布、灭袁术、收袁绍、除马腾，最终统一北方。从最低层摸爬打滚开始，以其真才实干纵横大半个中国，风头一时无两。特别是“官渡之战”至今仍作为“以少胜多”的经典战例而为人所津津乐道。

曹操在文坛上的成就则是刘备、孙权等望尘莫及的。身为建安七子之一的曹操，引领建安风骨的文风，给我们留下多少传世佳作啊！其中《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》尤为著名，“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”这佳句更体现了曹操对事业尽心尽力执着追求的精神，并且千百年来激励着人们，中老年人更常引以为座右铭。

能够成就一番伟业，曹操的政治才干是不容小视的。

曹操取信于董卓后，本来可以依附董卓升官发财，但是他没有这样做，而是敢为人所不敢为，持七星宝刀行刺董卓。我认为，这是曹操富有政治远见的体现：不图荣禄而图天下。他深知董贼倒行逆施，残暴不仁，天下人皆痛恨，这样的政权是没有前途的——君子不立危墙之下也，曹操深明此道。

曹操日后在群雄中崛起，广招贤能，善用人才是他非常重要的一招。在官渡之战僵持之际，曹操的求才若渴之心表露无遗。敌将许攸来曹营，曹操连衣履都来不及整理好，就赶忙相迎，使许攸感动至极而降服：用曹操的话来说，这叫做“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”这也正

说明曹操用人三昧。还有，曹操在处理于禁和夏侯敦的矛盾时，没有偏袒父系的亲属夏侯氏，而是以大局为重，铁面无私地支持于将军。这样，达至最大限度的上下一心方是成就大业的可靠保证。在这种情况下，曹操帐下文有荀攸、荀、郭嘉；武有曹仁、典韦、夏侯敦，所以曹操才能在三分天下中稳占一席之地。然而有些人认为刘备在用人比曹操更胜一筹，我对此不以为然。刘备，虽然麾下也是名将如云，甚至拥有诸葛亮这样神机妙算的人物，但却又充斥了小圈子、小人格主义。然而关羽公然违抗军令“义释曹操”，却不受正法；张飞嗜酒生事，被吕布趁火打劫，夺走徐州，仍可泰然自若。把桃源结义的“哥们情结”凌驾于政治形势的大氛围之上，而最后竟然发展到个人复仇主义，违背了“联吴抗魏”这一重大而正确的政治策略，大举伐吴，遭到了火烧连营的灭顶之灾，使蜀国元气大伤而走向没落。

曹操毕竟是封建时代的人物，在具有雄才大略的同时，也充分表露出敏感、脆弱、孤傲、甚至善妒、多疑的人性弱点。因此评价曹操这样的多元性格的人物，我们必须倍加注意。曹操献刀谋董卓，事败后投奔其父之义兄吕伯奢，疑其害己，杀其全家，并说：“宁叫我负天下人，休叫天下人负我。”此言一出，曹操从此恶名远扬。董承谋反，结果是自身不保，董贵妃也牵连处死。弥衡裸身骂曹贼，曹操借势上演了一场借刀杀人的好戏。杨修妄猜曹心，曹操亦以动摇军心这个莫须有之罪杀之……等等举不完的例子尽显曹操多疑、妒才、残忍的一面。可是，细细推究：人在江湖，身不由己。身处乱世之中，曹操怀治世之大才，另能图一番大业。倘栽倒在如吕伯奢此小人物中，岂不枉了天作之才？再且，身处庙堂之高的封建统治者其内心其实都是虚得很，他们害怕别人挑战自己的地位，容不得比弥衡、杨修等人公然犯上，而必须杀之而后快。因此曹操必须事事留神，多作心眼，多耍手段。

曹操取得其成功，自有其出众之处。无论什么人怎么评论他的过错，我还是会以一家之言为其说句：这就是他成就大人格大事业的必要牺牲——虽然我是绝不会追随其足迹的。

三国演义小学生读书笔记篇五

假期里，我把一本厚厚《三国演义》读完了。

《三国演义》中的故事很多，“草船借箭”我最喜欢，这个故事是说：因为诸葛亮聪明博学、用兵如神，让周瑜十分妒忌，心怀诡计，他把诸葛亮看作是东吴的一大患，想找借口害他，就对诸葛亮说，箭是水上打仗的最好的兵器，要诸葛亮在当时没有造箭的条件下，在三天之内造使万支箭，如果完不成任务就要严惩。诸葛亮便胸有成竹地凭他的智慧和常识，在三天之内向曹操“借”了十万支箭，出色地完成了任务。

《三国演义》中我喜欢的人物还是诸葛亮。他是个死而后已的忠臣，他熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁，他借东风，草船借箭，三气周瑜，空城计，七星灯，这些是常人所想不到的，他的所做所为给大家一个很深的印象。

我长大后要向诸葛亮学习。