

初中语文教学设计教案(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中语文教学设计教案篇一

教学目的：

1. 诵读全文，体会作者情感
2. 按照游览顺序，分析课文内容
3. 掌握情随景生，情景交融的写法

教学重点：

1. 背诵全文
2. 理解课文内容

教学难点：

情景交融的写法

教学方法：

导读-点拨-背诵-拓展

教学用具：

多媒体课件

教时安排：

一课时

教学设想：

本课内容较多，教参建议两课时学完，我设想利用多媒体教学信息量大，能调动起学生借助多种感官接受知识的特点，特拟定一课时完成教学任务。

教学进程：

一、 导课：

以“黔驴技穷”出自柳宗元的寓言《黔之驴》导入写景散文《小石潭记》的学习。（课件展示：“驴不胜怒，蹄之……”的画面）

二、 预习情况检测：

1. 解释(课件展示)

潭中鱼可百许头不可知其源

水尤清冽以其境过清

2. 理解(课件展示)

全石以为底斗折蛇行凄神寒骨

三、 朗读课文，初步感知课文内容：（课件展示：朗读录音）

四、 分析课文内容：（朗读——思考——讨论——分析——点拨相结合）

(课件展示：思考：

- 1、作者是怎样发现小石潭的?小石潭的全貌是怎样的?
2. 游鱼和潭水有什么特点?
3. 溪流和溪岸有什么特点?)

五、分析写景顺序：(课件展示)

小结：景色特点：

石奇树美水清鱼乐

斗折蛇行犬牙差互

写景顺序：

按照游览的顺序，即：游踪

发现——近观——远望——感受

六、体会并感悟情景交融的写法：

思考：(课件展示)

- 2、浏览重叠最后又是怎样的心情?
- 3、他为什么会有这样的心境?

小结：

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的

愉悦心情;但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

七、学生自读、齐读，进一步体会课文内容及作者情感。

八、检查学习效果：(课件展示)

背诵向导

九、小结全文：

本文生动地描写了小石潭环境景物的幽美和静寂，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

十、知识迁移(课件展示：景物图片)

要求学生先认真观察，再尝试用语言描绘，注意学习作者的写法。

十一、板书设计

《小石潭记》

柳宗元

景美情凄

情景交融

初中语文教学设计教案篇二

教学要点：

1. 串讲课文。
2. 理清顺序、掌握结构。
3. 正确理解文章中心意思。

教学步骤：

本课时不单独检查作业，将此过程溶入教学的相应环节中。

1. 串讲课文并理清叙事顺序与结构。

(1) 本文叙述一个什么样的故事？

(2) 叙述了屠夫和狼搏斗的故事。屠夫和狼的搏斗有一个过程，按照自然段的顺序来串课文，看看作者是怎样完整地叙述这个故事的。

教师串讲，遇到上节课列出的重点词语可提问学生，归纳时也先提问，后订正。

先看第1段，交代了时间、地点、人物、事件的开端。我们不妨用两个字来概括，大家想，哪两个字合适？——可用屠夫“遇狼”来概括。

再看第2段，写屠夫投骨拒狼，而狼仍不罢休，照样追赶。说明狼很贪，而屠夫呢？如果仍用两个字概括，可借用文中一个字来组词，这个字是什么？——可用屠夫“惧狼”来概括。

初中语文教学设计的教案篇三

教学目标：

- 1、顺畅朗读，准确翻译，概括寓意。

2、了解寓言故事蕴涵的深刻寓意，正确认识客观事物。

教学重难点：

重点：了解课文内容，理解课文中蕴涵的深刻寓意。

难点：顺畅朗读，准确翻译。

教学过程：

第一课时

一、朗读课文，正音。

二、解释重点字词

三、个别学生朗读、翻译，边明确。

四、学生讨论这则寓言的寓意。

这句话的意思是：日月星辰，也不过是聚集在一起的有光的气体，即使坠落，也不会击中甚至打伤人。这句话揭示了杞人的无根据的瞎担心。

2、讨论：从这则故事中你了解到“杞人忧天”这个成语是什么意思？

这是庸人自扰，毫无根据地瞎担心，后比喻没有根据或不必要的忧虑。

3、讨论：如何看待《杞人忧天》中那个好心人的解释？

寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得称赞的。

第二课时

一、全班齐读，正音。

二、解释重点词语

三、串讲课文。

这句话的意思是：你不要打它，你自己也会是这样的。刚才合情合理你的狗白着出去，黑着回来，你难道会不觉得奇怪吗？这句话揭示了一种现象：现实社会中有很多人，只看现象，不看本质，结果往往出错。

所以，《杨布打狗》这则故事批评了现实生活中许多人只看现象，不看本质，结果往往出错。

初中语文教学设计教案篇四

教学目标：

一、整体感知课文。领会作者的思想感情。

二、准确把握阿长是一个怎样的人。

三、学习本文选取典型事例表现人物主要性格以及详写与略写相结合的写法。

四、领悟这篇回忆性散文的用双重眼光看待人物和欲扬先抑的写法。

教学重点：作者在叙述所流露的感情和先抑后扬的写法。

教学难点：如何看待阿长身上的“坏习惯”。

课时安排：两课时。

一 导入

同学们，我们在初一时学过鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一文，其中为百草园增添神秘情趣的美女蛇的故事，大家还记得吗？讲故事的这位长妈妈是鲁迅家里的一个女工，用鲁迅自己的话说：“说的阔气点，她是我的保姆”，然而就是这么一位保姆却多次在鲁迅的文章中出现，如上面讲的《从百草园到三味书屋》，还有《狗，猫，鼠》，还有我们今天学习的《阿长与山海经》就是一片专门讲长妈妈故事的文章。值得一提的是，鲁迅从未写过文章纪念他的母亲，却把这么多的笔墨给了一个保姆，专门写了篇文章纪念她，这个长妈妈究竟有什么魅力呢？在她身上发生了那些故事，让鲁迅无法忘怀呢？让我们一起走近“阿长的故事”。

二、鲁迅及《朝花夕拾》、《山海经》有关知识。

《山海经》是我国古代的地理著作，书中保留了一些流传广泛的神话传说，如精卫填海、夸父逐日、大禹治水等。

三、阅读全文，整体感知，概述“阿长的故事”

四、为阿长设计一份“个人简历”来认识阿长。

明确： 姓名 阿长

性别 女

职业 保姆

身形 黄胖而矮

年龄 不详

问题： 1、从这份简历中你可以完全的认识阿长吗？

明确：不可以，因为认识一个人最重要的是认识一个人的性格乃至她的内心世界。

2、这份简历中还有一个问题，大家发现了吗？

明确：姓名的来历，那不是她保姆的姓名。

明确：有，从姓名的来历中可以看出，她的名字是别人的，别人随意加在她头上的，因此可以看出长妈妈社会地位低微，不被尊重。是个可悲的长妈妈。

请同学们找出鲁迅对阿长情感态度变化的关键词？

明确：不大佩服(最讨厌)——不耐烦——空前的敬意(特别的敬意)——新的敬意。

六、分析 “怎样的长妈妈让鲁迅不耐烦，讨厌？”

学生发言，做填空练习 的长妈妈。。。。。”？结合具体的事件来谈。

明确：“切切察察”“竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”——饶舌多事。

摆“大”字等——行为粗鲁，不拘小节

教我许多的规矩(元旦吃福橘)——迷信，大煞风景，却是真诚善良的祝福。教给我的很多道理也是出于对我的关心爱护。

综上所述我们认识到的是一个：没有礼貌，没有文化，不文明的阿长的形象。

七、分析两个敬意

1、那又是怎样的长妈妈让鲁迅两次产生新的敬意了呢？

明确：拥有伟大神力的长妈妈。

2、这两个敬意和神力在字典内是一样的意思，而在文章中变现出的是同样的情感吗？

明确：不是。第一个敬意源于长毛的故事，而这个故事是个荒谬的故事，但长妈妈却讲的一本正经，讲到“脱下裤子”“外面的大炮便放不出来，再要放，就炸了！”的话，更是让人看到长妈妈的无知和淳朴，看出这个长妈妈很迷信，愚昧。也可以看出鲁迅在这里是有反讽的意思。

而第二个敬意源于买山海经，实现了孩子心灵上的渴望。看出长妈妈是一个善良热心和对孩子关心、爱护的人。鲁迅对她的敬意是真的敬意，一种感激之情。

八、总结

(1)长妈妈是个怎样的人？

明确：身份低微，行为粗鲁，不被尊重，麻木，愚蠢而迷信，饶舌、多事、有许多繁文缛节，但也是一个淳朴，善良关心孩子的劳动妇女。

(2)鲁迅以什么情感来写这篇文章？

明确：深沉的怀念，“仁厚而黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵”

(3)、对比鲁迅前后的感情有什么变化。这样写有什么好处？这是一种什么写法？

明确：

使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加真实可感、鲜明突出。这种先抑低后

扬起的写法就叫先抑后扬。

文章自始至终就一直在刻画她对孩子的关心爱护的品质：从她“不许我走动”到吃福橘的祝福和“晒裤子的竹竿底下，是万不可钻过去的”道理及后来买《山海经》都充分体现出来。所以她虽然饶舌、多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗、热心、乐于助人、关心爱护孩子；有无知可笑、愚昧落后的缺点，但更有着淳朴、善良、仁慈的美德。总观全文，作者先是“不大佩服”，后来发生“新的敬意”，到最后发出深沉的祝福。作者用了先抑后扬的表现手法来刻画阿长这一封建社会的普通劳动妇女形象，刻画出了一个淳朴热情、善良仁慈、关爱小孩的长妈妈形象，抒发了自己对长妈妈的尊敬、感激和思念之情及深深的怀念。

九、作业

想象创新

我们假设阿长现在还健在，她读了鲁迅这篇文章，会对鲁迅说什么？请同学们紧扣课文内容与人物性格特征，放飞想象的翅膀，赋予人物新的时代特色，代长妈妈说些话。

教师举例：哥儿啊，我虽无名无姓，但经你一写，现在也成了名人了，可是你说我无名无姓，生得黄胖而矮倒也罢了，怎么连颈上的灸疮疤也写进去了呢？说我规矩多、烦琐、迷信也罢了，那时谁不迷信啊？可是你，怎么连我睡相不好这种私事都写进去了呢？特别是给你讲长毛故事时，讲的将我们掳去后，让我们脱下裤子站在墙头，大炮就放不出来，你也照实写下来了，你不怕人笑话我还怕人笑话呢！

附：板书设计

初中语文教学设计方案篇五

一、研读第2—5节，理解人物形象、体会作者感情。

第2~5小节分别写了托尔斯泰哪些特点？

明确：

第2节、面部轮廓 平庸粗鄙

第3节、面容表情 丑陋可憎

第4节、面部特点 毫无特色

第5节、客人来访 大失所望

你能说说，在读了这段文字之后，对托尔斯泰的印象吗？(学生自由发言)

托尔斯泰其貌不扬，作者如实地予以描绘，从这些描述当中，你能体会出作者的思想感情吗？请同学们仔细地品读课文。

(“因为他与全体俄国人民同呼吸共命运”可以看出作者对托尔斯泰的尊敬、热爱)

二、研读课文第6~9小节，进一步理解人物形象，体会作者的思想感情。

听读第6~9小节，思考问题：

自主探究：

1、这部分写的是什么？(托尔斯泰的眼睛)

2、这双眼睛有什么特点？(目光犀利、感情丰富)

3、作者是如何刻画这一特点的?(比喻和夸张)

请找出你最喜欢的句子，读一读，并说说你喜欢的理由。

合作探究：

1、结合全文，说一说作者为何要写托尔斯泰粗鄙的外貌？

2、你是如何理解作者重点描写眼睛的用意？

明确：

1、欲扬先抑，突出眼睛的威力，这样描写使人物形神兼备，给读者留下了深刻的印象。

2、赞美托尔斯泰犀利的眼光，揭示托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的广度和深度，同时揭示他人生的不幸。

三、语言赏析：

轻声朗读课文，将自己喜欢的语句打上星号，有疑问的语句打上问号，全班集体交流，教师适当总结。

四、延伸训练：

仔细观察自己，用100~150字写一幅自画像，只写头部，描写要逼真详细，独特处更不能忽略，适当运用比喻和夸张，写作时不署名，不注明性别，写好后交给老师，再进行全班交流。

五、总结。

六、布置作业。