

# 阅卷心得体会英语 高考语文阅卷心得体会 (精选5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 阅卷心得体会英语篇一

近十天紧张而忙碌的高考阅卷已成为过去，回首这段经历，尽管省城天气炎热，阅卷任务繁重，但亦觉收获颇丰，它让我了解了高考阅卷的流程、评分的标准以及学生试卷中存在的问题，这些宝贵的信息促使我进行反思与总结，倘若能为下一届高三寻找到一点备考良策，便是此行阅卷最大的收获了。

### 一、阅卷流程

高考阅卷组织严密，评卷公平、公正。实行双评制，即一份作文由两名教师批阅，分差在9分以内则取平均分，如超出9分则成为三评卷，由第三名教师评阅，取相近两个分数的平均分，期间组长会不时抽评三评卷，确保不出现错评情况。网上阅卷要求很高，阅卷系统也非常完善，组长随时监控着每位组员的阅卷情况，包括阅卷量、平均分、无效卷、吻合度、综合指标等。每位老师在评卷时都十分谨慎，毫不懈怠，唯恐失误而被约谈或因误判影响考生成绩。十天结束，我很幸运地成了第六组为数几个没被约谈的人，利川一中四位老师最终的综合指标评价均居前十，这都源于平时测评准确把握标准、认真阅卷，也体现出一中老师特别能吃苦、特别能战斗的精神。

## 二、评卷标准

高考阅卷与平时阅卷最大不同在于不直接评总分，而是按照内容、表达、特征(发展)、扣分四个方面评出四个小分。内容、表达、特征(发展)分为四个档次，一类16-20、二类11-15、三类6-10、四类0-5，扣分0-9。这里，我想重点说说扣分情况：

1、缺标题扣2分。这是在评分栏里直接减2分，标题是文眼，没标题的作文影响老师的阅读，不便确定文章的中心，所以没标题的作文在内容这一块也会影响得分。

2、字数不足。200字以下，最多5分；200—600字，内容和表达原则上不超过三等上，发展项不给分，即最多20分；600字以上而不足800字的，按正常卷评分，每缺50字扣一分，扣完4分为止。

3、错别字3个扣一分，扣满3分为止，不重复计分。标点不规范、不正确等相应扣分。

4、抄袭作文得低分。有考生抄袭试卷中的文章或语段，也有考生抄袭其他文章，得分均较低。

5、文体不明。具体表现为文体不伦不类，在表达项里扣1-3分。有的略微可以看出是演讲稿的形式，有的完全看不出。

## 三、作文解读

2019年全国卷1仍然是一道材料作文题。作文材料由两部分组成，前部分讲明对“劳动”正反两方面的认识，后部分提出写作要求：写一篇主题是“热爱劳动，从我做起”的演讲稿，内容上体现出你的认识与思考，并提出希望与建议。

宏观上看，文章采取先论述劳动的价值与意义(赞美劳动的光

荣与伟大)，再批评对劳动的错误认识，最后提出对劳动的希望与建议，这样正反结合、层层递进的形式是最符合题意的。

微观上看，侧重某个或几个方面，比如时间观(我们学习这么忙，劳动太占时间了!)、效率观(科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能的!)、苦乐观(劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干?花点钱让别人去做好了!)、价值观(我们身边也还有一些不尊重劳动的现象。)等方面，有针对性地进行分析评述，体现自己的认识与思考，并提出希望与建议，也是符合题意的。

无论哪个层面，在写作的时候都应该以“演讲稿”的文体写作。著名学者、福建师范大学博士生导师孙绍振教授特别提到：

第一，由于演讲的现场感，演讲的语言，至少要相当口语化。例如，“他们失败了”，在散文中，这是很正常的，而在演讲到情绪激昂的时候，就可能不够味，不如“他们完蛋了”。

第二、演讲稿特别要求语言明快，有面对面的感觉。因此，在行文中可以随时采用呼唤性的语言，如“同学们”“朋友们”等。

#### 四、阅卷体会

大部分学生能根据要求，明确文体写作，偏题的很少。满分作文体现出了作者很强的语文素养，且能感受到他们在字里行间充溢的民族自豪感，也能体会到他们自觉的时代担当意识和责任意识。但同时，在阅卷过程中也发现了不少问题，总结起来主要有以下几条：

1、审题不准、概念混淆。文章要求是围绕“劳动”写作，但少部分学生在文中通篇出现“勤劳”“勤奋”“奋斗”等词语。在评判的时候，“勤劳”视同为“劳动”；如果通篇

是“勤奋”或者“奋斗”，几处出现“劳动”，则视为游离话题；若全篇不见“劳动”这一关键词，只有“勤奋”“奋斗”，则视为偏题。

2、书写潦草，卷面不整洁。有人说这是一个看脸看颜值的时代，在高考作文评卷的时候，毫不夸张地说，书写工整、卷面清爽的作文在“同质”的情况下，自然比书写潦草的作文高出几分。高考作文评卷老师本身比较辛苦，如果还要做“甲骨文专家”或者“考古专家”，你的作文分低是情理之中的事了。所以，写一手好字或者至少保持卷面清爽应成为所有考生的共识和追求。

3、文体不符，思路不清。从头至尾看不出是演讲稿，没有演讲稿文体特征的体现，文章思路不清晰，结构不严谨，全文没有一个明确的中心，段与段之间没有衔接过渡，想到什么写什么，东拉西扯，很散漫。

## 五、写作建议

通过作文阅卷，深刻地体会到，在平时的作文教学中除了要注重学生深入分析问题能力的培养、注重素材的积累等常规训练外，还要注意以下应试技巧：

1、认真审题，找准关键词。在平时作文训练中要求学生作文中随时点题，一定要把作文规定话题的关键词明确说出来，千万不要用类似或者相近的词语替换（比如本次作文的劳动、勤劳；勤奋、奋斗），避免游离话题、偏题的情况出现，否则得分很低。

2、结构完整，文脉要清晰。高考作文对结构的要求，一要“结构完整”，二要“层次分明”，从文章的章法上说，好的文章结构要思路清晰，条理清楚，段落的划分和安排恰当，各个部分的布局合理，没有颠三倒四的现象。即高考作文段层安排，应力求达到“进递有序、精致关联环环相扣”。

没有整体的布局观既无法展示思维的逻辑层次，又无法展现文章的美感。

3、完成字数，卷面整洁。工整、漂亮的书写令人赏心悦目，神清气爽，工整、漂亮的书写能给人留下非常美好的印象，同质情况下，分数定会高些。

4、摒弃侥幸，杜绝抄袭。有的学生把试卷里的文章选择性或者变换词语性的抄袭，最终，还是无法逃过现代高技术的检阅及阅卷老师的火眼金睛，其结果费时不讨好。

## 阅卷心得体会英语篇二

中学生的中考是人生重要的一场考试，所以阅卷是十分重要的。对于考生来说，提前做好准备是必不可少的。在准备阶段，我首先重点复习了高中阶段的知识点，查缺补漏，确保基础知识的牢固。其次，我还下载了往年的中考试题，并进行了针对性的练习，熟悉考题类型和解题思路。我还积极参加学校组织的模拟考试，锻炼自己的应考能力。经过准备阶段的努力，我的信心有所增强，为阅卷做好准备。

### 二、阅卷过程

进行阅卷的时候，我学到了很多。首先，我认识到了“读会不懂也会懂”的道理。在阅卷过程中，我遇到了一些自己没有见过的题型或者题目要求不清楚的情况。但是，通过仔细阅读题目，分析题意，我往往能够找到解题思路，最终能够顺利解答出来。其次，我发现自己在敲定得分标准时，要保持客观、公正。阅卷是一个需要判定得失、错对的过程，但是评分要保持一定的客观性，不能受到感情的左右。我通过调整自己的心态，避免主观主义的影响，力争做到公正评分。此外，还要保持良好的身体和心理状态，不轻易受到外界因素的干扰，以保证阅卷的准确性。

### 三、评分标准

评分标准是阅卷过程中非常重要的一环，它对阅卷结果的影响至关重要。在评分标准中，我要求自己准确定义每个得分点，并结合试题的要求，进行详细说明。我还要注意标准的公正性和科学性，避免偏离之前敲定的分数标准。此外，在评分中，我还要重视语言的表达和文字的规范。对于不同科目的试题，我根据考点要求，注重考生的思维能力和实际应用能力，以此来制定评分标准。

### 四、心得收获

通过阅卷的过程，我不仅加深了对知识的理解和掌握，还提高了自己的阅读能力和思维能力。在评阅试题的过程中，我加深了对每个知识点的理解和运用，提升了自己的专业素养。我也锻炼了自己分析问题的能力，通过仔细审题和灵活思维，能够快速找到解题的途径和方法。此外，通过与其他老师讨论和交流，我也学到了一些新的教学方法和评分标准，让我受益匪浅。

### 五、总结与反思

阅卷过程中，我收获颇多，但也存在一些问题。首先，我在评分过程中要更加注重细节。有时候由于疏忽大意，会导致评分不准确或不公正。因此，我要加强对试题的仔细阅读和评分标准的细致把握。其次，我要提高自己的专业素养和知识储备。只有不断学习和充实自己，才能更好地完成阅卷工作。最后，我要加强与同事的协作和交流，相互学习和进步。

总之，中招阅卷是一项重要的工作，对于考生的发展起着关键的作用。通过阅卷，我提高了自己的专业素养和评阅能力，也学习到了很多新的方法和技巧。通过这次经历，我深刻认识到了阅卷的重要性和责任性，也为自己在教学上的提升打下了坚实的基础。并且我相信，在今后的工作中，我会不断

努力，提高阅卷水平，为更多的学生提供一个公正、客观的评价。

## 阅卷心得体会英语篇三

进入中考之前，我知道备考是十分重要的。我开始了解中考的考题类型和出题规律，查找了过去几年的中考真题，然后踏实地开始了解每个学科的考点和重点。我还参加了一些模拟考试和复习班，通过不断地练习和学习，我对中考试题有了更深入的了解，也积累了更多的解题方法和技巧。

### 第二段：应对试题的策略与技巧

在阅卷中，我发现运用策略与技巧是非常重要的。首先，在答题前，我仔细阅读试题，分析题目要求。然后，我对有些题目进行排除法，将明显错误的选项排出；对有选择主观性的题目，我会结合自己学过的知识和个人的理解进行选择，避免在高难度的题目上浪费过多的时间。最后，在解答问题时，我会运用画图、列公式、构建思维导图等方法，将抽象的问题形象化，以帮助我更好地理解题目。

### 第三段：重视方法与技能的培养

在阅卷中，我逐渐认识到在备考过程中重视方法与技能的培养是十分重要的。作为阅卷者，我们需要根据每个题目的要求和特点，选择合适的方法进行解答。在备考的过程中，我不仅瞄准了每个学科的重点，还针对不同类型的题目进行了答题技巧的培养。例如，对于数学的解题过程，我多运用函数、方程与不等式、几何证明等相关知识进行练习，以培养自己的思维灵活性和解题能力。

### 第四段：养成良好的时间管理习惯

在阅卷体验中，我意识到养成良好的时间管理习惯对提高解

题效率至关重要。面对一整套试题，我会合理分配每个题目的时间，确保每道题都有足够的时间进行解答。对于那些我对答案不确定的题目，我会留有时间进行复查和修改。在备考过程中，我也养成了定时做题的习惯，以提升自己的时间意识和抗压能力。

## 第五段：态度的重要性

最后，在阅卷体验中，我深刻认识到态度对备考的重要性。积极的心态和良好的学习态度是保持高效备考和应对试卷的关键。对于备考的每个阶段，我都努力保持饱满的热情和积极主动的心态，相信自己的能力，勇敢地面对每张试卷。我相信，只有在积极乐观的状态下，我才能够充分发挥自己的潜力，迎接中考的挑战。

总结：通过这次阅卷体验，我意识到备考阶段的重要性，掌握了一些应对试题的策略与技巧，意识到方法与技能的培养不可忽视，培养了良好的时间管理习惯，并深刻认识到态度对备考的至关重要。这些体会对我今后的学习和考试都将有很大的帮助。我相信只要我在备考过程中不断学习和总结，相信自己的实力，我定能取得更好的成绩。

## 阅卷心得体会英语篇四

自己有幸参加了2021年的语文中考阅卷，在此次阅卷中主要承担了作文的阅卷任务。2021年语文中考进行了改革，其中作文总分由原来的50分变为60分。总体来看，作文的平均分并不高，大约在46分左右。现将阅卷的情况总结如下：

### 一、阅卷中存在的问题

今年淄博市的中考作文以二选一的形式给出题目，两个作文题目，一个是命题作文，一个是材料作文，给了学生更多的



写作选择。下面分别从这两个题目来说一下阅卷的感受。

## 1、献给自己的礼物

题目中的“自己”可以是你自己，也可以是他人，根据你的写作需要可以自由决定“自己”究竟是谁；“献”，带有恭敬庄严的送给的意思；“礼物”既可以是物质的礼物，也可以是精神的礼物，重点不是外形的华丽，而是意义的重大。准确理解、把握了题意，这篇作文写起来其实并不难。你可以以自己为主角，写一篇记叙文，通过具体事例，从“学校”“家庭”“社会”“自然”等角度去选材。着重关注礼物所承担的故事和情感，故事要有点曲折与波澜，情感要真挚浓烈。你也可以以他人为主角，自己作为一个旁观者，写出他人献给自己礼物的意义和情感，如以历史名人为材料进行写作。

在这个题目的阅卷中出现的主要问题是，学生对礼物的理解过于浅显，部分学生围绕生日礼物来写，或者生活中自己奖励给自己的东西，缺乏深层次的探究。只有少部分高分学生能挖掘到礼物背后的意义，并不仅仅局限于物质礼物，而是通过具体事件写出礼物精神层面的含义，给人以积极向上的鼓舞力量。

2、《小王子》里有一句话，“所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。”自拟题目，写作文。

人总要成长，但眼睛不会长大；人总要变老，但心能永远不老。每个大人，都曾经是小孩。然而在成长中，我们渐渐迷失了最初的自己。宫崎骏说过“成长是一笔交易，我们都是用朴素的童真与未经人事的洁白交换长大的勇气。”在人生的旅途中，人们应该常用“童心”这面镜子来审视一下自己日见风化了的心灵。留守那份纯真，保持童真，我们的快乐不因年岁增长而消逝，回望过去的自己，找回曾经的纯真。在这个物欲横飞的世界，懂得太多不是一件值得高兴的事，

在适当的年纪懂得适当的道理，是最轻松的生活方式。不忘初心，方得始终。

在这个题目的阅卷中出现的主要问题是，学生对“童真”的理解过于浅显。大多数学生的作文内容是通过某一件事情，发现父母也有孩子气的一面，也怀有童真，怀念童年；还有一部分学生表达的内容是爸爸妈妈在自己的父母面前，也还是只是个孩子。这两种内容，都只停留在了童心这个层面，而忽视了童真这个词语，忽视了人的“初心”。

### 3、普遍存在的问题

#### (1) 字数不足

中考作文字数要求600字以上，不妨写到700字，一篇文章已经写下来，难道还在乎那几个字吗？阅卷老师最容易批阅的是空白卷或没有完成字数的试卷，因为空白卷一定是零分处理，不足字数，直接按照字数多少定分：字数不超5行得6分，字数不超10行12分；200至500字20-34分；而字数足够内容不离题的文章至少也能拿到36分以上。字数足够可以说是一篇作文的底线，也是考生对中考所应有的起码尊重。

#### (2) 书写不够规范

阅卷老师第一印象是书写是否工整。字迹模糊、书写潦草、字体过小，老师看得吃力就会影响分数。阅卷老师都有这样的感觉：书写工整、卷面整洁的作文让人赏心悦目，印象分立即增加；而字迹潦草、涂改得难以辨认的答卷，无形中就会多扣几分。中考作文如果接二连三地出现错别字，就会被认为语文基础太差，得分也会大打折扣。所以书写很关键，要给阅卷老师最清晰的视觉效果。书写不是强调字一定漂亮，而是强调态度要端正、认真。

#### (3) 审题随意，立意平庸

选材意识不强，这个毛病可以说是作文的硬伤。此次阅卷中发现不少孩子立意肤浅，只停留在题目的表面意义上，导致得分不高。所以我们立意应该花上七八分钟，立意要多一点“大我”，少一点“小我”，立生命的意，立情感的意，才能笑看风云，笑傲中考。

#### （4）诸多细节，不够注意

细节决定成败，阅卷过程中感受到太多考生对于作文的细节把握比较失败，如：入题缓慢，废话连篇；段落结构不合理，很多学生行文是四大段，还有干脆就完全不分段；字数不够就抄袭材料或者抄袭前文的阅读文章；缺乏扣题意识，一篇文章下来，关键主题词都没有，老师难以判断是否跑题；不顾内容，只讲形式，部分文章选择了书信体、日记体等，可是内容却空洞无物的。

## 二、今后教学中需要注意的事项

鉴于作文阅卷中出现的问题，以后的教学中可以从以下几个方面注意：

1、作文的字数一定要达标，最好超标。字数达标是标配，优秀的学生往往写到700甚至接近800字，这种认真的态度给阅卷老师一种很好的认可度，基本印象分就很高。

3、思想内容应深刻。思想内容深刻是作文得分关键。今年我市高分作文大多是内容丰富，见解深刻的作文，考生或阐述对生活的感悟，或表达自己对生活独到的见解；而那些得分较低的考生作文，内容则显得空洞贫乏，缺少实实在在的内涵。因此在写作文时一定要结合自己的实际生活阅历，运用自己的眼光去深入思考、提炼作文的主题，表达自己的生活感悟，展示自己的思想境界，写出一篇实实在在的文章。

4、语言尽可能美。语言是作文的外衣，唯美的语言是哪一位

批卷老师也无法抵挡的。同样的事，同样的人，同样的景，用不同的语言表述和描写出来，效果截然不同，所以，要在平时的作文训练中注重学生作文的语言训练。

5、立意尽可能要新。所谓“立意新”，也就是人无我有，这样，你的作文才可能在众多的大众面孔中抓住阅卷老师的眼球，让阅卷老师为之动容，为之一振，为之一喜。

6、千万不要抄袭或者套作。在这次批卷的过程中，凡是抄袭卷的学生得分都很低。要么走捷径从试卷的阅读文本里这里抄一段，那里摘一段，更有甚者直接原版原装直接抄袭，废了老大的劲，结果得不下分。

四天的阅卷工作虽然繁忙劳累，但是我从中也积累了一些经验，受到了一些启发，对今后的教学工作有很大的帮助，此次阅卷让自己受益匪浅。预祝初一、初二、初三语文组期末取得优异成绩。

阅卷申请书

阅卷发言稿

语文学中考考前培训学习心得体会

市中考语文教学研讨会心得体会

## 阅卷心得体会英语篇五

湖南高考的成绩终于尘埃落定，几家欢喜几家愁。而为期7天的作文阅卷工作也早已成为过往，虽然期间工作很辛苦酬劳也不高，但最终的阅卷收获还是颇多的。在此，笔者对作文阅卷工作进行了一些总结，同时谈谈一些个人的感想，供各位同仁参考，不当之处，敬请指正。

## 一、关于审题立意

20全国卷1仍沿袭近几年有明确写作任务的新材料作文题型的风格。试题材料既着眼于劳动思想的历史溯源，也关注问题的现实呈现，将中华民族热爱劳动的优秀传统与当下社会一些对劳动的偏差认识进行对比，为考生创设矛盾情景进而引发考生对这一现象及劳动本身的深入思考。这一命题照应了教育部“立德树人”的总体原则和“培养德智体美劳全面发展的人”的育人目标，其最终目的意在引导青少年形成正确的劳动观并弘扬劳动精神。

试题的写作任务指令非常明确，主要有以下四项：

**内容指令：**对“不理解、不愿意、不尊重劳动”的现象进行深入思考和分析原因并理解劳动的本质及价值。提出希望和建议。

**作者指令：**考生的身份是复兴中学的一名学生。

**读者指令：**考生的听众是复兴中学的同学，尤其是那些“不理解、不愿意、不尊重劳动”的同学。

**文体指令：**必须是演讲稿，要符合演讲稿的针对性、说服力、现场感和口语化等特点。开头结尾应有称呼语和礼貌用语。

立意的角度比较丰富。可以从以下几个角度来构思：

从整体着眼，可以谈对“三不”的看法及思考劳动的价值和意义。也可以抓住材料中的某一种关系或多种关系做辩证思考，如劳动并不妨碍学习反而能促进学习，劳动促使科技的发明和创造，科技能帮助人劳动但并不能取代人劳动等。

## 二、阅卷的整体感知

年的高考作文题，很多学校和教师都声称自己押中题了，至少很多都写过有关“劳动”这一话题的作文(我校1月份的月考就写过“劳动者最高贵”这一话题的作文，我的语文工作室也推出过3篇学生的优秀习作)，对此，我并不怀疑。但即使写过同样的或类似的作文，呈现在阅卷老师面前的，却并没有想象中的那样好，相反，整体质量并不高，出彩的、有新意或者说质量上乘的并不多。今年的作文平均分略为44分，稍低于去年，高分、满分作文也并没有想象中的那样多。原因何在?个人认为主要的问题是对劳动的认识很肤浅甚至很幼稚，引用的例子不当，尤其是“叙而不议”的问题很突出。还有一个原因就是，正因为话题太熟悉，但要写出新意来却并不容易。

### 三、具体的问题总结

2019年湖南考区的考生在作文中主要存在以下几个方面的问题：

(一)题目过大，很生硬，无文采可言，如《劳动》《说劳动》《劳动最光荣》《热爱劳动》《请爱上劳动》等题目大量出现，甚至出现像《劳动模范》《劳动是个动词》《复兴中学》等让人啼笑皆非的题目。还有的就是一个硬邦邦的《演讲稿》三个字，或者根本没有标题。

我们常说“题好一半文”，题目出彩、新颖给老师眼前一亮的感觉，上述题目不能说完全失败，但毫无新意也毫无文采，很生硬，干巴巴的。当然也有一部分同学在拟题时很用心，如《劳动使生命更充实》《在劳动中感悟人生》，切入点小，内容具体，中心明确；《用劳动谱写青春乐章》《劳动是青春的靓丽底色》《让劳动之花开遍华夏》《以劳动之风，扬强国之帆》《青春正芳华，劳动正当时》等既标题，有气势又有文采。看到这样的题目，阅卷老师自然是“眼中有光，心中有喜”了，第一印象自然很好。所以，花点心思取个好题，很有必要。

还有的考生偏离、跑题。如把“劳动”理解为“勤奋”“奋斗”“奉献”“责任”等，这种现象也不在少数。

(三)列举的例子过于大众化，甚至是千篇一律地使用平日里背诵的作文素材，且不加任何思考地直接挪用，做了作文素材忠实的“搬运工”。如上面提到的雷锋、时传祥、王进喜、焦裕禄等老掉牙的例子，还有就是直接照搬“感动中国十大人物”中的事迹，如黄大年、于敏、王继才夫妇、其美多吉、吕保民，刘传建等人，新一点的就是华为的任正非或者或者中美贸易战中的5g技术。稍微有些常识的人就知道，他们的事迹难道仅仅是彰显“劳动光荣”吗？王继才夫妇几十年如一日地守岛是突出“劳动光荣”吗？吕保民勇斗歹徒也是突出“劳动光荣”吗？谈任正非或5g技术跟“热爱劳动”有什么直接关系？这些现象背后反映出的问题是学生思辨能力的严重缺失，而这个问题从阅卷现场来看，正有愈演愈烈之势。

(四)对原材料中的“内容指令”视而不见，尤其是对劳动的“不理解、不愿意、不尊重”的现象没有提及或者只是一笔带过，有提及的大多浮于表面，或者干脆就是大段地抄袭原材料，然后说他们这样不对，至于为什么不对就没有下文了。这都属于典型的“叙而不议”的范例。其实，这个问题解决并不难，只要稍微地思考一下，就不难发现这“三不”的背后其实就是违背了劳动的精神，可以从正反论证和假设论证来驳斥他们，然后再水到渠成地提出自己对劳动的看法即可。

另外，很多考生也没有关注到材料中的“提出希望和建议”这一任务指令，而是在结尾的时候的用空洞无力的口号来代替。

(五)语言不成熟、思维很幼稚，甚至出现一些让人啼笑皆非的话语。

如“非洲有个地方很贫困，土地荒芜，他们宁愿将一把的蚊

子抓起来煎成一个小饼也不愿意下地耕作”，“一个人如果不劳动，那跟吃了睡、睡了吃的猪有什么区别呢？”“如果你不让我干活，还不如让我去死”用这些来证明“我们应该热爱劳动”的观点。还有诸如“邓小平爷爷九十多岁还在研究杂交水稻”“大庆油田工人焦裕禄”等基本常识错误的笑话也时有出现。另外叙述的零碎化现象也屡见不鲜。比如全篇写小时候和奶奶拔萝卜、和同学搞卫生或一起攻克几道超难的数学题等几个小故事，之后抒发一下“劳动真光荣，我们应该热爱劳动”之类的感慨就结束全文了。这些虽是极少数，但也应引起我们注意。

(六)没有使用演讲稿的文体，通篇依然是纯粹自说自话式的“伪议论文”，没有听众意识和作者指令意识。这样的文体问题也为数不少。