

高中语文必修三目录 高中语文必修一教案设计(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中语文必修三目录篇一

1. 学习本文象征手法的运用，理解“”“光”的象征意义。
2. 学习本文作者展开联想，逐层深入地剖析事物内涵的写法。
3. 学习运用象征手法托物抒怀、表达感情的写法及文章“形散神聚”的特点。

理解“”“光”的象征意义

一、背景知识介绍：

1. 请学生于课文结束处看到本文写作时间： 1942. 3
2. 你知道此时的中国是怎样的状况吗？学生分析这段时期的国内形势。
3. 教师补充。
4. 学生回忆学过的巴金的作品，简介巴金。

巴金的经历需简介，着重点在于他背叛家庭，走向革命的勇气与热情，引导学生品读文字蕴含的力量。

二、学生在预习的基础上朗读课文，思考问题。

形式：学生依次逐段朗读课文。听读者注意读者的情况，并思考如下问题：

要求：（1）读罢全文，你能发现作者的感情变化吗？请用具体词语例证，是什么力量令其感情变化。

（2）全文哪些段落写光？

讨论明示：

（1）作者情绪由低落悲观转为乐观高潮。第一段的“窒闷”，尾段的“微笑”，可以显示光令其感情变化。

（2）3-12段写光。

难点：2段到底有没有写光？应该说涉及了光，或说暗写侧写光，作者对于光已感觉到了。“漆黑一片”到“黑色逐渐谈”以至“终于分辨出来了”，这过程变化靠得是光，第3段的内容也恰恰是这一结论的注脚。

三、讨论课文结构内容

1. 散文“形散而神不散”，形式在于其线索。本文线索是光。引导学生依课文内容总结出本文的内容脉络。

明确：眼前/现实光回忆光联想光眼前/现实光

导析：

（1）请为三个小故事添加标题，概括其内容。

（2）两个神话故事可否去掉一个？为什么？写第三个故事的目的是什么？

(3) 联想光的目的何在？

明确：

□1□

a哈里希岛的故事：长明，盼归之，姐姐点照亮渔人归途，长夜孤。

b爱之光、希洛与利安得尔的故事

c友人投江被救

(2) 不能去掉。

因为第一个故事中的是指路的，第二个故事中的是精神的，中蕴含着勇气与希望。二光内涵不同，第二个故事中的不仅指路，更是精神依托，文意更加深入了。

写第三个故事目的在于显示的力量是巨大的。友人投江，心已冷尽，但就是这垂死之人的心竟被光照亮，光为他带来了人间的温暖和美好的情谊，带来了生活的希望与信念，的内涵在这个故事中进一步被挖掘展示。

(3) 联想光，作者是借此来剖析挖掘的内涵，让人们在丰富的感性材料中认识的作用，这自然比用议论抒情的方式来讲的内涵更形象，更能开阔人的思维。而且这几个故事很具有代表性，现实与理想，古代与现代，中国与外国，人们对于的感情都是一样的，的意义更明了了。

四、小结

思想内容的小结：

归纳包含的内容以及作者的感情倾向。

艺术手法的小结：

象征手法的运用。

善于运用联想来感性地揭示文章内涵的写法。

五、作业：

以“ ”为题，用象征手法写一篇揭示“ ”燃烧自己，造福人类的品质的文章，600字左右。

六、板书设计：

略

高中语文必修三目录篇二

知识目标了解辛弃疾其人及其词作风格；引导学生理解词中典故的内涵，品析词人在一连串典故中寄予的情思。

能力目标引导学生品味本词苍凉悲壮的意境，鉴赏词人的用典技巧；感知词人的抒情形象。

情感目标感受词人爱国主义情怀。

教学重点理解典故的内涵和用意。

教学难点感知词人辛弃疾的抒情形象。

教学过程

一、导读

1、导入新课：“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！”（岳飞《满江红》）眼看着宋徽宗、钦宗被俘，亲历着金兵南下的铁蹄，叹息着南宋统治者的偏安一隅，经历着南渡的狼狈不堪。悲愤成为了那个时代的最强音。今天，我们一起走进辛弃疾的怀古词《永遇乐京口北固亭怀古》。

2、写作背景：辛弃疾的时代是一个迫切需要英雄的时代，而又是一个无法给英雄提供舞台的时代，所以他的一生是充满机遇与希望，而又不断失望与惆怅的一生，下面四句话概括了这首词的写作背景，来齐读：英雄暮年六十六岁壮心不已，掌权宰相草率北伐为己私利，四十三年耻辱依然清晰记忆，高唱收复失地豪迈悲壮歌曲。

3、紧抓标题。

京口：古城名，因临京岷山、长江口而得名，即今江苏镇江。

北固亭：又名北固楼，今镇江东北的北固山上。

怀古：怀古题材的诗词，怀古伤今。

引导学生回顾怀古题材的结构：临旧地——思古人——忆古事——抒己怀。

二、初读

1、自由读：请学生结合课下注释自由大声诵读这首词，读通读顺。

2、指名读；

(1)停顿，封狼居胥根据课下注释可知狼居胥是山名。

(2)解释划线词语的含义。

英雄无觅寻找。

风流总被雨打风吹去英雄业绩。

寻常巷陌普通。

金戈铁马精锐部队

元嘉草草草率

赢得仓皇北顾落得，剩得。

可堪回首不堪，哪堪。

(3)倒装句：无觅英雄孙仲谋处。望中犹记，四十三年，扬州路烽火。

古人为了押韵，产生了倒装现象，而我们今人要按照正常的语序来理解句义。

3、齐读。

古人云：一登高楼万古愁。

(1)词作的主旨句是哪句？

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

(2)主旨句表达了词人怎样的思想情感？

抒发了词人壮志难酬的悲愤。

(3)这种情感是用什么手法体现的？

运用典故。

三、细读

1、明典故——了解事典语典。

用典，“据事以类义，援古以证今”（刘勰《文心雕龙》），用来以古比今，以古证今，借古抒怀。用典，诗词中对历史故事、神话传说、寓言故事和前人妙语警句的引用，前者称事典，后者称语典。它常用较少的词语拈指古事或古语以表达更多的意思，把作者不便直说、明说的话用含蓄凝练的语言表达出来。

2、找典故——抓住古人古事。

辛词的一大特色的就是用典。请结合注释，找出本文用了哪些典故，明确涉及了哪些“古人”和“古事”，尝试对这些“古事”进行简单概括。

教师示范：孙权，置镇京口，雄踞一方（尽量用动宾短语概括事件）。

学生按照要求，完成表格的内容。

古人古事

孙权置镇京口，雄踞一方

刘裕起兵北伐，建立刘宋

刘义隆草率出师，仓皇而逃

拓跋焘率兵追击，建立行宫

廉颇一饭斗米，以示可用

3、品典故——理解情感用意。

请同学们任选一典故，谈谈你从这些典故中读到作者怎样的情感和用意？(提示：结合文本和注释，抓住体现作者情感态度的字词，小组讨论完成表格内容。)

怀古人物

情感态度

写作意图

(1) 孙权

抓称呼——仲谋，三国时的吴王孙权，字仲谋。称人称字，以示尊敬。孙权，东吴大帝吴郡富春县(今浙江富阳)人。长沙太守孙坚次子，幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，汉献帝建安五年孙策早逝，孙权继位为江东之主。孙权始置镇京口。孙权以江东区区之地，抗衡曹魏，拓宇开疆，造成了三国鼎立的局面。

抓称呼——千古英雄，以“英雄”称之，赞颂孙权，表达对他的敬仰。

抓关键词——千古江山。“千古”，照应题目“怀古”，富于时代感；“江山”，可实指京口之江山，虚指天下之江山。“无觅”，英雄已逝，再也难找到像孙权那样的英雄。“风流”，英雄人物在历史舞台上所创伟绩带来的意义上的影响，所谓流风余韵。

小结：历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。尽管物换星移，沧桑巨变，舞榭歌台，遗迹沦湮，然后他的英雄业绩和千古江山相辉映。这两句歌颂、追慕英雄及其功勋业绩，流露出江山依旧、英雄已逝的物是人非的惆怅之感，表达了对前人事业后继无人的惋惜，暗指南宋统治者

昏庸无能。

孙权：仰慕歌颂(情感态度)叹为英雄后继无人(意图)

(2) 刘裕

抓称呼——寄奴，南朝宋武帝刘裕小名。刘裕出生时家境贫苦，母亲更因分娩后疾病去世，父亲刘翹无力请乳母给刘裕哺乳，一度打算抛弃他，只因刘怀敬之母伸出援手，养育刘裕，才得以活下来，因此小名“寄奴”。小名，亦称乳名，特指婴儿初生时家长所取的非正式的名字，用于家庭成员和较亲密的人中之间的称呼。直接称呼刘裕小名，可见京口百姓对刘裕的亲切、自豪之感。刘裕出身于“寻常巷陌”，以京口为基地，先后对内平定了孙恩和桓玄，消灭了桓楚、西蜀、卢循、刘毅、司马休之等割据势力，使南方出现百年未有的统一局面；对外消灭南燕、后秦等国，降服仇池，又以却月阵大破北魏，收复淮北、山东、河南、关中等地，光复洛阳、长安两都，代晋自立，建立了刘宋政权。

抓关键词——寻常巷陌，极窄狭的街道。寻常，古代指长度，八尺为寻，倍寻为常，形容窄狭。引申为普通、平常。巷、陌，这里都指街道。金戈铁马。金戈，用金属制成的长枪。铁马，披着铁甲的战马。都是当时精良的军事装备。这里指代精锐的部队。气吞万里如虎：豪气简直能吞没万里江山，形容气概非凡。

串讲：俯瞰京口街市，如今夕阳照着那些草木杂乱、偏僻荒凉的普通街巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。回想当年，他领军北伐、收复失地的时候是何等威猛！这一段振奋人心的历史，一直以来为人们所津津乐道，更是令一心收复失地的辛弃疾羡慕不已。以寄奴称呼刘裕，既有追慕刘裕驰骋沙场、气吞胡虏的威风凛凛，又有憧憬当世能有英雄如刘裕一般建立不朽的功勋。

刘裕：敬仰赞美(情感态度)表建功立业雄心(意图)

(3)刘义隆

抓称呼——“元嘉”，南朝宋文帝年号。刘义隆虽为刘裕之子，却无乃父雄风，他主政期间曾三次北伐，而无一成功。尤其是元嘉二十七(450年)的最后一次北伐，刚愎自用的他轻信王玄谟之策，草率出师，结果以惨败告终。其实，当时南北军事实力的对比，北方并不占明显优势。倘能精心策划，谨慎用兵，虽未必能实现统一大业，然而收复部分失地，是极有可能的。然而，宋文帝急于事功而轻启兵端，结果却是各路大军悉数溃退，不仅没有取得预期胜利，反而招致拓跋焘的大举南侵，最终使得两淮惨败，胡马饮江，国事从此一蹶不振。《资治通鉴》里记述元嘉北伐惨败后，评价说：“自是邑里萧条，元嘉之政衰矣。”典中典封狼居胥，汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山，封山而还。

抓关键词——草草：杂乱不齐的样子，这里引申为草率马虎。赢得：落得，剩得。仓皇：惊慌失色，狼狈不堪。北顾：宋文帝在元嘉八年兵败时赋诗云：“北顾涕交流。”用古事影射现实，借古讽今，借此事咏叹当时南宋近事，即宋孝宗隆兴元年(1163)张浚北伐，在符离兵败事。以古鉴今，用刘义隆草草北伐终于惨败的历史事实，作为对当时伐金须做好充分准备、不能草率出兵的深切借鉴。他提出了“金国必乱必亡”，“更须二十年”这一积极又慎重的北伐方略，辛弃疾在语重心长地告诫朝廷当权者：北伐一定要慎重啊！你看元嘉年间几次北伐，由于“草草”从事，意欲“封狼居胥”的壮举，却只落得“仓皇北顾”的惨淡。而历史总是惊人的相似，词人的担心三年后就得到了验证：韩侂胄在匆忙之中草草北伐，结果一败涂地。用元嘉正式年号，具有反讽意味，曲折隐晦地表达了他对刘义隆草率出兵的极度不屑和讽刺，对恢复大业的深谋远虑，以及对当时国事的深深忧虑。

刘义隆：不屑讽刺(情感态度)劝为政者勿草率(意图)

(4) 拓跋焘

抓称呼——佛狸，北魏太武帝拓跋焘的小名，音译，这是蔑称或仇称。当时流传有“虏马饮江水，佛狸明年死”的童谣。北魏太武帝拓跋焘于宋元嘉二十七年击败王玄谟的军队以后，在瓜步山上建立行宫，后改为祠庙，称佛狸祠。有庙宇的地方，就会有“神鸦社鼓”的祭祀活动。至于这一座庙宇供奉的是什么神，对普通百姓来说，是无关宏旨的。当地的百姓已把佛狸当作一位神祇来奉祀，而不会审查神的来历，更不会把一千多年前的北魏入侵者和当前的金人入侵联系起来。

抓特写镜头——忆：四十三年前烽火扬州路。痛：君主不思收复故土，告诫南宋早日收复故土。望：四十三年后，一片神鸦社鼓。悲：百姓斗志松懈，担忧百姓安于异族统治，民族意识模糊。

抓关键词——望中犹记，不禁回忆，却忍不住回望。不堪回首，不堪回首，却忍不住回首。四十三年前，金主完颜亮发动南侵，曾以扬州作为渡江基地，且也曾驻扎在佛狸祠所在的瓜步山，严督金兵抢渡长江。以古喻今，佛狸还有金主完颜亮的身影。佛狸祠是两朝外族南侵者留下的足迹象征，也是汉人耻辱之象征。历代文人咏“佛狸”带有深深的敌意，尤其是南宋一代。辛弃疾更是对“佛狸”所代表的异族侵略者深恶痛绝，他写道：“谁道投鞭飞渡，忆昔鸣血污，风雨佛狸愁”。在佛狸这个称呼里，对敌寇的刻骨仇恨、对时事的深沉悲哀以及对百姓“哀其不幸，怒其不争”的失望交织。

拓跋焘：耻辱悲哀(情感态度)谏为政者勿忘却(意图)

(5) 廉颇

借古人为自己写照，形象饱满、鲜明，比拟贴切、逼真。

首先，廉颇在赵国，不仅是一位“以勇气闻于诸侯”的猛将，

而且在秦赵长期相持的斗争中，他是一位能攻能守，勇猛持重的老臣宿将。赵王之所以“思复得廉颇”，也是因为“数困于秦兵”，谋求抗击强秦的情况下，才这样做。因而廉颇的用舍行藏，关系到赵秦抗争的局势、赵国国运的兴衰，而不仅仅是廉颇个人的升沉得失问题。

其次，廉颇此次之所以终于没有被赵王起用，则是由于他的仇人郭开搞阴谋诡计，蒙蔽了赵王。廉颇个人的遭遇，正反映了当时赵国统治集团内部的矛盾和斗争。从这一故事所揭示的历史意义，结合稼轩四十三年来身世遭遇，特别是从不久后他又被韩侂胄一脚踢开，落职南归时所发出的“郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙”的慨叹，再回过头来体会作此词的处境和心情，就会更深刻地理解他的忧愤之深广，也会惊叹于他用典的出神入化了。

作者由廉颇联想到自己，虽和廉颇一样都有着报国杀敌的爱国热忱，但是最终还是得不到重用，既同情廉颇也悲叹自己。但是廉颇尚还有人来问，然后自己却无人过问带兵打仗之事，从而表达了报国无路、壮志难酬的悲痛和愤慨。

廉颇：同情悲叹(情感态度)望为政者用人才(意图)

4、探典故

(1)从这些典故的使用中，你感受到了一个怎样的辛弃疾？

这首词通过追怀往古、臧否人物表现出对人生的深刻透视，以及壮心不已、知其难犹奋力为之的人生价值取向。

(2)分析用典的作用：品评历史，借古论今；抒情言志，表明心迹；引发联想，创新意境；简洁精炼，内涵丰富。

四、美读

1、全词总结：

层次：英雄难觅——现状堪忧——我心未老。

情感：对英雄建功立业的景仰，对英雄风流不再的惋惜——对朝臣盲目出兵的担忧，对当局安于偏安的愤懑——对北定中原的渴望，对报国无门的惆怅。

主题：怀古——忧世——抒志。

2、同学们，“铁肩担道义，妙手著文章”，辛弃疾把他满腔的浓浓爱国之情，壮志难酬的悲愤之义投放到全词中，就让我们一起诵读全词，把我们的爱国热情熔铸到词的诵读中，放开胸襟，读出豪放之气，读出爱国激情！（可配乐）

五、拓读

比较辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》与《永遇乐·京口北固亭怀古》的异同。

高中语文必修三目录篇三

《声声慢》是李清照南渡以后的一首震动词坛的名作，通过秋景秋情的描绘，抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦，具有时代色彩。

结合单元教学要求和本课特点，我将本课的教学目标确定为：

- 1、了解词人的人生际遇，把握词人前后词风的差异。
- 2、品味叠词的妙用。
- 3、理解词中的意象，体会其情感，准确把握“愁”之内涵。

由于这首词里包含了大量古代诗词中常见的意象，词人除了直接抒情之外，更妙的是借意象来抒发愁情，但是我们的学生对这些意象的把握是不准确的，有的甚至根本没有接触过，所以我将本课的教学重点难点确定为：

理解词中的意象，体会其情感，准确把握“愁”之内涵。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。本节课内容比较多，信息量比较大，如果像平常一样一支粉笔，那一节课的时间根本不够。所以，我准备采用多媒体课件的教学方式。利用多媒体的直观、快速演示的特点，能节约很多的课堂时间。

借助多媒体课件的帮助，我采用讲授法和点拨法相结合的教学方法，教师引导，学生思考。

学法上，我倡导“自主、合作、探究”的学习方式，让学生通过思考、回忆、合作一起来鉴赏这首词，通过自主探究得出结论。

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下环节展开。

学生们学过李清照的《醉花阴》，课前我就播放《醉花阴》的歌曲，让学生在美妙的歌声中进入本课教学。同时通过听觉让学生体会《醉花阴》和《声声慢》抒发的感情的差别，这样很自然引入李清照的作品风格。

让学生听配乐朗读，体会词人的情感并留心哪些句子直接表明词人的感情，哪一句定下了感情基调。由此引出对前三句的分析：词人通过动作、环境、感受入愁。接着分析这三句“叠字”的妙处。

学生们明确了词人“如何入愁”，便引导学生分析词人通过

哪些意象来表现愁情。学生们通过交流很容易能找出“淡酒”“秋风”“过雁”“黄花”“梧桐”“细雨”这些意象。

下面我引导学生回忆这些意象在以前哪些诗词中出现，让他们背出这些诗句，我再来补充。然后引导学生分析在学过的诗句里，这些意象大体上都表达什么感情，这样学生很自然的就能从“特殊”推出“一般”，得出这些意象在本词中表现的感情。

例如“酒”这个意象，学生们能背出“举杯销愁愁更愁”（李白）、“酒入愁肠，化作相思泪”（范仲淹）、“都门帐饮无绪”（柳永）、“对酒当歌，人生几何？”（曹操）等诗句，所有诗词句里，“酒”都表现了“愁”。很自然的，学生得出结论：在这首词里，李清照通过“酒”这个意象来表达愁情。

像梧桐这个意象，学生们学过的诗词中很少出现，我在列举一些例句时比较详细的解释诗句内涵，否则学生们可能不能理解。

当所有的意象分析结束，每一个意象都指向“愁”字，学生们很自然得出“无一字写愁，却处处惹愁”的结论。

这一点一定要结合李清照的经历来谈，所以我排了一个“李清照大事年表”，将她从“结婚”到“离世”的经历一一列举，学生很直观的就得出了“愁”的源头——“亡国之痛”“丧夫之哀”“沦落之苦”“乡土之思”。

我用郭沫若先生的一首诗“一代词人有旧居，半生漂泊憾何如。冷清今日成轰烈，传输千古是著书。”和梁衡李清照传记《乱世中的美神》来总结评价李清照。

课后，学生们集体朗诵这首词，播放《声声慢》歌曲，在乐曲声中向这位乱世中的美神致敬！

多媒体课虽然不用动多少粉笔，但很多演示的部分其实也就是板书。在板书设计上，我充分利用了课件的优势，让板书出现有时间的先后、空间的层次，既有绘画美又有形式美，既扣住了教学内容，又有利于学生引导学生思考，把握教学的思路，有利于解决重难点。

高中语文必修三目录篇四

教学目标：

- 1、了解作者残疾后在地坛的启示下对生命产生新理解、新感悟的历程。
- 2、培养整体感知散文结构的能力，学会有真情实感的口语表达。
- 3、理解母爱的深沉伟大，理解母亲的关爱。

一、导入：

播放贝多芬《命运交响曲》，简介贝多芬失聪而作此曲，并能扼住命运的喉咙，奏响人生的最强音。

请大家看看这个“人”字，你们知道它为什么会稳稳地站着吗？因为它有一撇一捺，因为它有两条“腿”，正是这两条腿撑起了每一个人，每一个健康的人。而著名作家史铁生，在他“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，属于他的世界轰然坍塌了，他一度失魂落魄，痛不欲生，但他最终勇敢地站了起来。那么，到底是什么给了他人生的支点，使他走出了人生的低谷呢？今天，就让我们一起走近史铁生，走进他的代表作——《我与地坛》，用心灵去丈量他从痛苦之中挣扎而出的脚步。

二、整体感知：

问题：课文两个部分的内容该如何概述呢？

1. 第一部分：我与地坛的关系

2. 第二部分：对母亲的追思，对母爱的理解。（过渡句：第二部分第一段）

三、文本研讨：

（一）、我与地坛

1. “我”是以怎样的精神状态进入地坛的？地坛呢？

明确：“我”——颓废、迷惘。（两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。）地坛——废弃、荒芜、冷落。（我……提到过一座废弃的古园……荒芜冷落得如一片野地，很少被人记起。）“我”被社会遗弃，地坛被人们遗弃，所以我对地坛产生了一种同病相怜，惺惺相惜的感情。

2. “我”与地坛有着怎样的宿命？

（1）我家与地坛很近。

（2）我与地坛有着相同的命运。（“园子”荒芜，“我”残疾）

（3）地坛顽强的生命力给了“我”重新生活的勇气，让“我”领悟到生命的内涵。

3、我在地坛里思考了什么问题？找到这些问题的答案了吗？

明确a□我该不该去死？（死，应该顺其自然）

b□我为什么要出生？（无须思考）

c□我应该怎么去活？（地坛的述说）

4、是什么给了“我”坚强活下去的勇气，它们有怎样的特点呢？

明确：景物的特点：破败、荒芜、古旧。宁静，充满活力、生气，体现这古老的园子生命依然顽强，洋溢着生命的律动。

作者的思想感情经历了一个从苦闷、绝望到充满希望的过程。正是地坛这种难以言传的包孕着永恒与瞬间、古老与新鲜、沉寂与涌动、博大与纤细的双重境界给了作家的心灵以强烈的震动。文章中的地坛概括地说，令作者感到的便是地坛在看似沉寂、荒凉、萧瑟、幽深之中的那种醇厚沉重、超然博大的历史沧桑和喧嚣不已、生生不息的生命意识。用文中的话即为：荒芜但并不衰败。

5、“剩下的就是怎样活的问题了”作者的结论是什么？

明确：第一部分最后一段写出了—一个充满生机、活力永存的景象。这实际是在回答前文怎样活的问题——外在的环境是恶劣的，但生命是无法遭到破坏而发生改变的，只要按照自己的方式活着，顽强的活着，你就能坦然地体会到人生的味道。

（二）我与母亲

1、为什么作者说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”？

明确：“我”所承受的，是我自己的不幸；母亲不但要承受“我”的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗，还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此，作者说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”

《我与地坛》教案

3、母亲离去后，“我”摇着轮椅在园中度过了一天，作者为什么要这么写？

明确：从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日升到月升，“我”走遍了这院子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”，一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。“我”的内心充满了失落与惆怅，正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。到此时“我”已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要。但是，已经来不及了。作者反复讲“母亲已不在了”充满了痛惜悔恨之情。

——物是人非

4、如何理解“多年来我头一次意识到，……有过母亲的脚印”这句话的含义？

明确：作者回到园子中认识到园中处处都有过“母亲的脚印”，处处都有母亲的牵挂与关爱。这样的总结，形象地表现了母亲在“我”生命中的重要性，在“我”的每一寸进步中都凝聚着母亲的心血。母亲与地坛已经合二为一，融为一体，也早与“我”融为一体。

四、课堂讨论[自选一个话题]

1. 我们的生命完美无缺吗？我们应该怎样活着？

2. 面对父母，我最痛悔的……

五、课堂总结

地坛向我展示了一个鲜活灵动的生命世界，让我意识到不管

怎样微弱纤细的生命主体都有它自身的价值，都有属于它的欢乐、悲伤及情趣，这是任何其他生命都无法替代的。生命的自得其乐促使“我”认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。当然，人也不例外。

结束语

人为什么活着？史铁生没有把自己悟得的答案昭告于世人。其实，离开了每个人特定的生活轨迹，离开了每个人独具的人生感悟，这样的答案近于废话。他只是说了，园神告诉他，孩子，这不是别的，这是你的罪孽与福祉。而我想说，生与死之间有段距离，这就叫人生；怎样走过这段距离，这就叫生活。仅此而已！史铁生在文章的最后说：“要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏”。我说：要是有话我没说，史铁生，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些话只适合收藏。

高中语文必修三目录篇五

1、课文地位

《我与地坛》是全日制普通高中第一册第二单元的一篇自读课文。高中第一册的重点是在初中学习的基础上，通过学习我国现当代文章、外国文章、中外文学作品和我国古代散文，着重培养学生理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第一单元里已经学习了诗歌的鉴赏方法，第二单元的学习重点是鉴赏散文。《我与地坛》之前的两篇课文《荷塘月色》《我的空中楼阁》都是写景抒情散文的名篇，学生在学习时也初步懂得了散文鉴赏的基本方法：通过解读语言文字来感受作品中呈现的物象，进而感受作者的思想感情；并且尽可能了解作者自身的方方面面，了解创作的时代背景更深层次地把握作者蕴涵在文章中的情感。除此之外，要注意学生的个性感受，鼓励学生真正走进作者的境界中，与作者同欢喜，共忧患，理解作者，感受作者的情怀。

《我与地坛》是一篇写景与叙事相结合的散文，作者将自己的独特感受融进对古园的景物描写之中，这种描写很有作者的个性、人格的印记，在景物描写中抒写人生感怀和人生思考；作者的语言无论是叙事写人还是绘景状物，无论是描摹心态还是抒发感悟，其表现力都是很强的，语言的运用在平缓沉毅中见机智。因而学习本课，除了进一步落实并掌握鉴赏散文的方法外，还要引导学生走进作者的内心，去思考、去探讨作者在文中触景生情，对生死问题的深沉思考与明智选择和对母爱的感怀、对亲情感受。此外，本文也有他思想教育价值：可以引导学生如何正确对待生与死的问题，如何对待自己的生身父母，如何提高心理素质，着重培养坚忍不拔的一意志品质，克服脆弱，增强心理承受能力，避免过激举动，预防发生意外等等。

2、教学重难点。

教学重点：

(1) 整体把握课文内容的基础上，理解“我”“地坛”“母亲”三者的关系，进而理解作者对生死和亲情的感悟。

(2) 将古园的景物描写作者的特殊的生活挫折结合，把握作者蕴涵在文章中的情感。

(3) 品味评价沉静、抒情的语言特色。

(4) 引导学生关注生命、关爱亲人、冷静对待挫折、增强心理承受能力等。

教学难点：

(1) 理解“我”、“地坛”、“母亲”三者的关系，。

(2) 品味评价沉静、抒情的语言特色。

二、说教法：

根据本文的特点和大纲对自读课的要求，准备采用自学、讨论、探究等教学方法，调动学生的主动性，激发学生争做学习的主人。具体措施如下：

1、完成“整体把握课文内容时”，采用自读课文、讨论交流的方法，由题目“我与地坛”，文章第一部分写我的不幸遭遇及我对“死”及“活”的思考，第二部分写了“母亲”，对全文进行整体的思考：文章是怎样将“我、地坛、母亲”三者联系在一起的？这三者之间有什么内在的联系？指导学生养成抓住关键的人或物，获取相关信息来整体把握文章内容的习惯，并在和同学的讨论交流中培养自己阅读获取信息的能力。

2、完成“理解作者对生死和亲情的感悟”时，采用“读”“议”结合的方式，让学生在反复朗读相关语句的基础上，结合作者的处境，进行换位的思考，通过与同学交流碰撞，理解作者对生死和亲情的感悟。

3、完成“把握作者蕴涵在文章中的情感”和“品味评价沉静、抒情的语言特色。”时采用探究式，让学生找出自己最为欣赏的一两出语言，读一读，并说一说它美点，并模仿着写出一两个句来。寓思维训练于听、说、读、写之中，提高阅读分析鉴赏能力，把个人钻研与小组讨论结合起来，互相补充，群策群力，使知识转化为能力。

4、完成“引导学生关注生命、关爱亲人、冷静对待挫折、增强心理承受能力等”这一情意目标时，联系中外名人：贝多芬、孙滨、司马迁、张海迪等人的事迹来思考生命和人生及冷静对待挫折增强心理承受能力；联系书写母亲的诗孟郊的《游子吟》等，以及当今的一些通俗流行歌《真的爱你》、《懂你》等来感受母爱的伟大，亲情的可贵。

三、说学法

高一年级的学生在初中阶段的基础上，对整体把握文章、欣赏文章已有所理解，但阅读获取信息的能力以及结合作者的实际生活、深入作者心灵真正理解文本、比较深入的说出文章语言的美等方面还是有所欠缺。有相当一部分的学生的自学能力较弱，自学方法是简单的雏鸟吞食的方法，对老师的依赖性强，没有掌握自学的方法，容易厌倦，思考问题缺乏一定的深度，满足与肤浅的认识，为此，从以下几方面进行学法的指导：

1、用设疑促思的方法，引导学生由题目入手，带着“内容如何体现题目”的问题去阅读文章，深入理解课文内容，养成边读书边思考问题的好习惯。

2、通过抓关键语段，分析“我”与地坛、母亲的关系，体会作者“对生命、对生活、对母爱”的感悟，养成抓中心段、中心句来体会文章所传达的作者的的思想情感的阅读方法。

3、读书养成摘抄的优美语句的习惯，并通过反复朗读，从抑扬顿挫、修辞、句式、表达的感情、所寄托的寓意、遣词造句的准确形象生动等用所掌握的赏析语言的方法去品味的语言。在此基础上进行模仿（即仿写句子），养成“学以致用”的好习惯。

3、通过联系生活阅历来思考生活、思考人生，注意联系生活来学语文，养成“在语文中生活，在生活中用语文”的学习习惯。

四、说教学过程：

（一）导入：俗话说“天有不测风云，人有旦夕祸福”。命运叵测，人生道路上，不幸有时会从天而降。面对不幸，有人一死了之，有人奋发图强，但他们或多或少都有一段内心

的挣扎。今天，我们就来感受我国当代著名作家史铁生在他21岁时响应号召赴陕西务农，因积劳到残而下肢瘫痪后的一段心路历程。

（二）整体把握课文

学生自读课文，要求：读文章后，就文章内容提出一个问题，用一个问题将题目及两部分内容联系起来。

（三）探讨“我、地坛、母亲”三者的关系，理解作者对生死和亲情的感悟。

1、1、学生研读第一部分，探讨“我”与地坛的关系。（注意结合具体语句进行探讨，即注意文本的解读）

讨论后明确：（1）、“我”残废之初，悲痛欲绝，感到前途的暗淡渺茫，以至于一次次在死亡的边缘徘徊，偶然地来到这个荒芜冷落的古园，古园映照着“我”的生活，感受到“我”内心的苦痛，理解“我”迷茫的心情，可以说地坛的“荒芜冷落得如一片野地”的景物特点与“我”的苦痛、迷茫的心境相似。因而在“我”可以在地坛躲避残酷的现实生活，可以在地坛那里疗伤。

（2）、地坛的“荒芜但不衰败”，的特点，使“我”从中受到生命的启示：园中的小昆虫蜂儿、蚂蚁、瓢虫、蝉，他们虽身处逆境，但并不颓废、消极，他们都找到了属于自己的那份生命的喜悦；还有那“祭坛石门的落日，寂静的光辉被映照得灿烂”、“雨燕的高歌”、“冬天雪地上小孩子的脚印”等生机勃勃的景象为世界增添了一份活力和亮色，正是这“荒芜但不衰败”，的园子，引发了作者对生命的思考，并从中获得启示：人生就是一种不可捉摸的命运的造就，包括生命中最不堪的残酷与伤痛也都是不能选择的必然，人对于超越个体生命的外在力量所设定的事实显然没有任何改变的余地。但生命的真谛在于把握自我，因而“我”选择用积极

的人生观战胜了消极颓废的思想，并走了文学创作的道路，坚定地迈上了新的人生道路。

(3)、“我”深爱着地坛，因为地坛与我的缘分，还因为地坛的荒芜与我的心境相似，更因为“我”在地坛时，地坛的富有生机的景物引发了“我”对生命、生活的思考，并从中感悟到生命的真谛。

2、研究第二部分，理解母亲给予了“我”什么？

1、(1)、母亲给予了“我”生命，但她除了千千万万的母亲那样关爱自己的子女之外，面对残疾的儿子，她还要坚强的意志和惊人的毅力去承受巨大的压力，以行动感染熏陶残疾的儿子：“她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家了结果会更遭，但她有担心我一个人在这荒僻的园子里整天都想些什么。”“母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问”“她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”“她思来想去最后准是对自己说：反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这哭难也只好由我来承担。”

(2)、母亲给我的是无私奉献和毫不张扬的爱：“曾经有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去。”有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然有急迫”。

(3)、母亲使“我”获得了人生启示：母亲苦难的命运、坚韧的意志和毫不张扬的爱，为儿子承受一切苦难，为儿子献

出一切，坚定地活下去。也就是说，母亲的活法、母亲对待苦难的态度，母亲给予儿子的爱，让“我”明白了面对苦难应该怎样活下去，让“我”体会到亲情的可贵，使我在母亲去世后“设想母亲的心理、写小说回报母亲、整日怀念母亲、痛恨自己的倔强羞涩”。所以“母亲”是我亦即作者史铁生生命的航标。

3、“地坛”与“母亲”有什么联系?地坛和母亲给予“我”的有什么异同?

讨论后明确：“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”，“多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也有过母亲的脚印”——处处的脚印，也就是处处的关爱与牵挂。暗示出“我”的成长处处都离不开母亲的启发，就如同地坛给予“我”的生命的启示一样，在我的心中，母亲已经和地坛融为了一体，和作者的坚韧果毅的生命融为一体。

相同点：都在我面对人生不幸、在最最困难、最最低落时给予我慰藉，给予我帮助，并启迪着我勇敢地面对生活。

不同之处是：地坛的一草一木及其他的景物描写触发我的感觉，让我感悟生命；给予我生命的启迪，而母亲同给我的更多的关注，承受别人所不能承受的苦痛，却又坚定地活下去，她的苦难的命运、坚韧的意志和毫不张扬的爱，为儿子承受一切苦难，为儿子献出一切，她的对待苦难的态度，她的活法，给予我生活和生命的启迪。从这个意义上讲，母亲用她的生命来启迪我，这是与地坛所不同的。所以作者说：我爱地坛，更深爱我的母亲。

（四）品味语言。

要求学生找出自己喜欢的语句，并通过反复朗读，从抑扬顿挫、修辞、句式、表达的感情、所寄托的寓意、遣词造句的

准确形象生动等角度去品味语言，并模仿着自己创作一句来。
(小组合作完成)

(五) 引导学生关注生命、关爱亲人、冷静对待挫折、增强心理承受能力等。

1、联系贝多芬、海伦凯勒、司马迁、张海迪等人的例子来谈谈关注生命，冷静对待挫折、增强心理承受能力等问题。

2、联系书写母亲的诗如孟郊的《游子吟》等以及当今的一些通俗流行歌：《真的爱你》《懂你》等来感受母爱的伟大，亲情的可贵。

(六) 播放歌曲《真的爱你》及钢琴曲《命运交响曲》结束本节课，在美妙动人、振奋人心的音乐声中，激发学生再次感受亲情的可贵，并树立“扼住命运的喉咙”、与命运抗争的生活态度，奏响命运的乐章。

高中语文必修三目录篇六

一、说教材、学情：

1、关于教材：

《我与地坛》(节选)选自高中语文苏教版必修二第一个大专题“珍爱生命”下的第一个子专题“精神支柱”，它隶属“文本研读”的范畴，是高一年级的学生步入高一下半学期之后要学习的第一篇课文。苏教版高中语文必修教材打破以往以文体为依据组合单元教学的体式，着重凸显文本中的精神价值对学生的影响，就《我与地坛》而言，它要求学生在整体把握“珍爱生命”这个大主题的基础上，品味散文的语言，赏析散文的艺术表现手法。

课文节选了史铁生创作的散文《我与地坛》的前两节，第一

节写地坛，写自己在遭遇人生变故后在地坛中对生命的思考和感悟，其中的景色描写直捣作者对生死的解读；第二节写母亲，写自己在地坛中对母亲的追思与痛悔，作者用“我”与母亲之间的细节及议论性语言放大了悲伤的力量，直击学生的内心深处；而连接一、二两节的则是藏在“我”与地坛背后的一只眼睛，那就是母亲的眼睛。

2、关于学生：

十五、六岁的学生正值青春最美的季节，关于生活和命运、苦难和坎坷、生和死，他们尚且处于一种似懂非懂自以为懂其实又不甚懂得的状态；而在初中阶段，他们已经学习过有关生命话题的文章，也积累了散文阅读的一般知识和能力，基本能够熟练地掌握“借景抒情，融情于景”的散文写作特点，而关键在于“景为什么能够成为情的依凭所在？”即就是说，学生在解读《我与地坛》时，可能会对地坛为什么能给予作者生命的启示这里形成阅读障碍，由此导致学习难点，也因此也形成了我的教学难点。在具体的教学过程中我会视情况而定，争取让每一位学生都能通过这节课得到或多或少的感动与感悟。

二、说教学目标：

1、教学目标：根据教材和学情的分析，我由浅入深的设定了以下教学目标：

(1) 掌握课文中的生字词，尤其加深对多音字的记忆；

(2) 课文第一节，品味景物描写的语言特点以及景物背后蕴含的情感脉络。

(3) 课文第二节，体会作者对母亲态度的变化，并在变化中感受作者与母亲之间浓烈而复杂的爱。

2、教学重点：由于课文一、二两节在语言特色和情感表达上各具特色，所以（1）第一节，重在析景——通过对景色的赏析，让学生明白地坛能够给作者带来生命启示的原因。

（2）第二节，重在内省——通过文本中母亲的“眼睛”读懂母亲的苦难与伟大，并从作者与母亲的故事中走出来，去反窥自己，对母亲对生活内省于心。

三、说教学过程：

在明确了教学目标之后，我安排了两课时来完成《我与地坛》的讲解。第一课时，以地坛中景色描写为线索；第二节，以母亲的“看”为线索。下面我将重点谈一谈第一课时的教学设计及实施过程。

我想通过“角色扮演”和“诵读涵咏”的方法，让学生在有声的情感中身临其境的去观赏地坛中的景色，并从自身出发设身处地去理解作者对生命和生存的感悟。我具体设计了以下四个教学环节：

1、导入：

首先，我用多媒体投射两张史铁生的照片，让学生去看，去观察照片中的时间、环境和史铁生的姿态与表情。

之后，角色扮演——我是记者，学生们都是史铁生，一部分学生是照片1中的史铁生，另一部分学生是照片2中的史铁生。然后开始模拟采访，我会提出问题：“请问您此时的心情是什么，您希望二十年后您的生活是怎样的？”

——我希望通过这样一种类似游戏的方式与学生进行互动，打破上课之处的沉闷与紧张；并且让学生从一开始就可以以自己的视角去靠近史铁生的人生，对作者的遭遇和承受，去假想去体会。如此不仅可以直接拉近他们与作者和文本的距

离，而且很直观的激发了学生对作者人生经历的同情与好奇，直逼生死的主题；同时，也在不同程度上隐喻了他们自身的幸运与幸福。

最后，由我总结，介绍作者生平，交代史铁生在遭遇不幸的前后，在生活和思想上的变化，同时提出疑问：是谁让这个终年与轮椅为伴，与疾病厮守的人笑得如此灿烂？或许我们可以从《我与地坛》中找到答案。

2、研读课文，探寻作者的心路历程。

这是第一课时中最为重要的一个环节，我分四步走：

（1）一读全文，奠基调，点重点。

让学生快速默读课文一、二两节，标自然段、留意生字词、并简单概括一二节的主要内容。——整体感知课文的语言（平实而舒缓）和情感基调（压抑悲恸）。

之后，我会和学生一起通字词，特别强调多音字“剥、捋、隼、熨”。

再由学生自己概括课文两节的主要内容（一：我与地坛；二：我与母亲），我再简单的点出：在我与地坛的后面有一只眼睛，那是母亲的眼睛。

这一步是为了让学生对课文有一个整体认知，初步去感受课文平实而舒缓的语言所营造出的那种压抑又略带悲痛和希望的情感基调。在有了初步感知和整体把握后走第二步：

（2）二读部分，赏景色，抓线索。

由学生自己自由的读第一部分，可以默读也可以朗读，思考：我与地坛的关系。——让学生带着这个问题走进第一节，意

在引导学生去关注我与地坛之间的缘分和宿命。

之后，全班齐读第一段第一句话“我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛”，紧接着我再读这句话，我会重读“好”、“小说”、“都”、“实际”，意在强调地坛对“我”的重要性，让学生马上关注作者对地坛的描写。

接着由学生分组讨论：我和地坛的缘分表现在哪？——通过这个所谓的“缘分”很自然的引出后面对地坛景色的描写；同时在他们的讨论中我能够了解学生对这个缘分理解，或许会有新的想法和认识的生成。

（3）三读景色，寻变化，悟缘分。

这一步就是析景，是第二个环节中最为重要的一步。

首先，找同学有感情的大声读第三段，并说说第三段为我们描写了一个怎样的地坛。我会点出，在“剥蚀、淡褪、坍塌、散落”背后的“愈见苍幽”和“茂盛”，意在引导学生意识到，与废弃荒芜同在的还有那“满园弥漫的沉静光芒”。

之后，再找同学读第三段，沉淀我与地坛相遇之初的情感，明确：家与地坛的近，让这个曾经无比辉煌而此时荒芜冷落的园子，迎来了一个在最狂妄的年龄上残了双腿的年轻人，可谓惺惺相惜。

——学生对第三段的景色和情感已经形成了自己的认识，以此为基础，我希望能够让他们自己去悟我与地坛的相识之缘——让学生自己去发现地坛“荒芜但并不衰败”，自己去体会景色中饱含的生命迹象，聆听生命竞相生长而发出的声响。我再点出，第五段，作者实际是放大了对微小生物的描述，用地坛中不常被人关注，但依旧鲜活的生命，去感化和鼓励自己，让自己努力做到残疾但不颓废。

最后一景儿——第七段六个譬如，我先读，让学生们闭上眼睛，放空一切，去听去想，听过之后说说自己的感觉。之后，我点出：“默坐”、“呆想”之后，耳边的嘈杂、纷乱的思绪尽可抛诸脑后，所有的风雨所有的跋涉，即便艰辛甚至痛苦，也都是一种强大的释放，是生命重归零度的返璞。

再让全班齐读，用齐读的力度带起学生们内心的悸动和震撼，让学生尽可能多的去感受那种来自生命中苦痛的力量，捕捉风雨中若有若无的彩虹。在分别赏析了三处景色之后，进行第四步：

（4）四读全景，析语言，沉思想。

再把第一节从头到尾读一遍，出声的读，将地坛中三处景色描写串起来，我会提醒学生，让他们注意第七段第一句话“剩下的就是怎样活的问题了”，以此明确，作者用大量笔墨写地坛中的景色，实则是在写自己那时那刻无处释放的感情，借我在地坛中的所观来诉说我在逆境中的所想，对生、死的感悟也就自然的流于其间。

最后，反问学生，作者何以在地坛中重拾活的信念，重燃生的希望？——这个问题是在回应初读第一节的那个思考“我与地坛之间的缘分是什么？”，在了解了景色和思想的变化之后，沿着作者在地坛中走过的路，去找作者的心路。此时，学生已经可以自己概括出我与地坛之间的缘分——距离的相近和精神的趋同，给我与地坛的相遇、相识、相知增添了一种缘分和宿命的味道。

走到这儿，文本研读这个环节就进行的差不多了，对于地坛中景色的变化及其中所饱含的作者的心路历程，学生已经能够了然于心了。在此基础上，就要让他们从文本中走出来，低头看自己。

3、总结文本，反观自己，升华情感。

我希望通过这个问题，让学生沉淀这一节课所讲过的，关于文本的语言，关于地坛的景色，关于作者的感悟等等，继而再一次引发一种深度的，关于疾病与苦难，关于生命与生存的思考 and 讨论，由学生们各抒己见，我也会说出自己的想法。

通过第一课时，我想告诉他们：当我们抱怨生活不如张三李四的时候，要想到，就命运而言修道公平；当我们因各种无法逃避的事端而遭受苦难的时候，要明白，正是苦难增加了生命的厚度，赋予生命悲壮凝重的色彩；当我们心中的苦闷与痛楚无处安放的时候，要看到，爱我们的人正默默地陪在我们身边，为我们遮挡窗外更大的风雨。

最后一个环节，布置作业：

4、作业：你在地坛中无意的碰到了史铁生，你想对他说？

这个作业可大可小，意在发散学生的语文思维，让学生们在课下继续沉淀，继续读，深化他们对课文第一节的理解，并且能够自由的说自由的写。

高中语文必修三目录篇七

1、理解词上下阙的含义

2、理解李清照在词中的表达出的“愁”

李清照此词表现出来的艺术风格

同上

1课时

赏析、诵读法

《声声慢》是李清照的一首震动词坛的名作。靖康之难以后，词人的丈夫已故，他们精心收集的金石书画，都已散失。词人飘泊江南，由一个无忧无虑的贵妇人，一变而为流落无依、形影相吊的寡妇。国破家亡，引起的国恨家愁，像铅一样压在她的心头，在这位女词人的心里点燃了爱国思想的火花。这是女词人在一个秋天的黄昏里的生活感受，一行行写的都是冷冷清清的秋景，一行行反映的都是孤独凄凉的境况。全词所写，不外一个“愁”字，但与她南渡以前所写的“愁”相比，有了全新的内容，感情更深沉也更博大。

李清照，号易安居士，李清照自幼就受过很好的教育，其父亲李格非是学者兼散文家，母亲出身于官宦人家，也有文学才能。李清照多才多艺，能诗词，善书画，很早就受人注意。史书记载说她：“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。”李清照十八岁嫁了太学生赵明诚，赵爱好金石之学，也有很高的文化修养。婚后，他们过着美满和谐的生活，夫妇在一起常常诗词唱和，欣赏金石拓片。

但作为一个才华出众、情感丰富的女子难免对人生抱有更多的理想主义的态度，所以尽管生活是满足的，李清照也常常会感到一种惆怅。这种惆怅是来自社会对女子的压抑还是由于她对生活有着更高的追求不能实现，就不得而知。只是这种惆怅常常出现她前期的词中，与温馨、喜悦相互交织。她的两首《如梦令》似乎正好反映出这种复杂的情感：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

前一首表现了无忧无虑、开朗活泼的性格，后一首则流露了她对年华变迁的怅惘，似乎青春也在这暮春的风雨中被摧残而消失。

李清照前期的词大多数写自己对爱情尤其是离别之情的感受，属于词的传统题材。但过去大多是男性作者以女性口吻来写这一类词，往往隔着一层。而李清照写的是自己亲身感受与内心体验，因此她的词就格外真挚细腻、委婉动人。她从女性的心理出发，以女性特有的笔法来组织，因而别有一番风味，如：

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回头，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。（《一剪梅》）

《醉花阴》

但其后不久，时代的巨变打破了李清照闲适恬静的生活。汴京失守，南宋建立这初，赵明诚任江宁知府，李清照也“载书十五车”于建炎二年南下江宁。第二年赵明诚去世，接着金兵深入南下，她又到处流亡，曾被人诬陷通敌，再后来，赵明诚生前多年收集的金石古玩大部丢失，她的境况也变得越来越艰难。在她那篇著名的《金石录后序》中，李清照以情真意切的笔调回忆了她与赵明诚烹茶赌胜、赏玩金石的欢乐，叙述了南渡后辗转流离、坎坷不尽的经历，抒发心中郁积的哀恸。由于一连串的变故，李清照的性格由开朗变得忧郁，如今的情怀正如《武陵春》中所写的：

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

这首词作李清照居金华时。久经飘泊，独在异乡，尽管春日双溪风光绮丽，但在她的眼中，却只是一片暮春的悲哀。今非昔比，物是人非，触景生情，越发感到愁苦。在李清照的这一类词中没有正面描写民族灾难的场景，也没有直接呼唤英雄主义的精神，但正是山河破碎，民族危亡造成了她的个人遭遇，在她心灵深处刻下抹不去的伤痕。她的词中这样写

道：

“故乡何处是？忘了除非醉” 《菩萨蛮》

“年年雪里，常插梅花醉”

“今年海角天涯，萧萧两鬓生华” 《清平乐》

我们看到李清照的“愁”，不是从前词人所常写的所谓“闲愁”，而是由乡关之思、身世之苦，失去亲人的悲哀和理想破灭后的失望所交织而成的。因此，这“愁”字往往表现得非常沉痛乃至凄厉。

开篇的“寻寻觅觅”反映词人心中若有所失的精神状态。环境孤寂，心情空虚，无可排遣寄托，就像有什么东西丢掉了一样。这东西，可能是流亡以前的生活，可能是丈夫在世的爱情，还可能是心爱的文物或者别的什么。它们似乎是遗失了，又似乎本来就没有。这种心情，有点近似姜夔的所谓“人间别久不成悲”。这，就不能不使人产生一种“寻寻觅觅”的心思来。只这一句，就把她由于敌人的侵略、政权的崩溃、流离的经历、索漠的生涯而不得不承担的、感受的，经过长期消磨而仍然留在心底的悲哀，充分地显示出来了。心中若有所失，要想抓住一点什么，结果却什么也得不到，所得到的仍只是空虚，这才如梦初醒，感到“冷冷清清”。此既明指环境，也暗指心情，或者说，由环境而感染到心情，由外而内。接着“凄凄惨惨戚戚”，则纯属内心感觉的描绘。由冷清的环境过渡到惨戚的心灵。开头三句，由浅入深，文情并茂地描写出女主人公寂苦无告的凄凉心境。

紧接着写词人悲苦心境产生的原因。“乍暖”两句，本应说由于环境不佳，心情很坏，身体也就觉得难以适应。然而这里不说境之冷清，心之惨戚，而独归之于天气之“乍暖还寒”。接下来，本应说借酒浇愁，但愁仍难排遣。可此处不明说，却言谈酒不足以敌急风。用意上含蓄，行文上腾挪。

其实，这仍是开头三句的延伸。所谓情在词外。“雁过也”三句，将上文含情未说之事略加点明。正是此时，一群征雁掠过高空，在急风、淡酒、愁绪难消的情景中，它们的蓦然闯入，便打破了眼前的孤寂，使人不无空谷足音之感。但这感，不是喜，却是“伤心”。因雁到秋天，由北而南，词人亦是北人，避难南下，似乎是“旧时相识”。雁可以回到北方，人却只能客寄江南，“旧时相识”在异乡相逢，使得这种种情债汇集一起，就更增加了词人的天涯沦落之感。

过片直承上文。仰望则天空过雁，俯视则满地残花。菊花虽然曾经开得极其茂盛，甚至在枝头堆积起来，然而，现在却已憔悴了。在往年，一定要在它盛开时搞来戴在头上，而今，谁又有这种兴致呢？看到花的憔悴，想到了自己，正是愁上加愁。急风欺人，淡酒无用，雁逢旧识，菊惹新愁。“守着窗儿，独自怎生得黑？”孤孤单单地靠着窗儿，怎样才能挨到天黑呢？真是苦到了极点。黄昏尚且难熬，那么漫漫长夜又将如何度过呢？一种凄清的苦况蕴含于平淡语言之中，发人深思。紧接着，梧桐叶落，秋色愁人，细雨靡靡，更添愁绪。这里将凄凉的景色与痛苦的心情交融在一起了，使词的意境更为深远。

最后一句，总括上文，是说在“愁”之外另有一层深意：“这次第，怎一个愁字了得！”“这次第”三字极其有力，一笔收住，总括上述种种情景；“怎一个愁字了得”又放开一步，开拓出一种含蓄的境界，让人想象，发人深思。词人满纸呜咽，笔笔写愁，难道除了“愁”外，还有什么难以言传的心事？这明明是提醒人们，这里除了悲欢离合、春忧秋愁一类私愁外，更有时代的、民族的、国家的“公”愁在。这结尾，能调动读者的思想活动，从而扩大并深化了主题，大有“回肠九叠后，犹有剩回肠”的艺术效果。

1、背诵这首词

2、课外阅读李清照的词，体现其艺术风格

靖康之变后，李清照国破，家亡，夫死，伤于人事。这时期她的作品再没有当年那种清新可人，浅斟低唱，而转为沉郁凄婉，主要抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。《声声慢·寻寻觅觅》便是这时期的典型代表作品之一。

这首词起句便不寻常，一连用七组叠词。不但在填词方面，即使在诗赋曲也绝无仅有。但好处不仅在此，这七组叠词还极富音乐美。宋词是用来演唱的，因此音调和谐是一个很重要的内容。李清照对音律有极深造诣，所以这七组叠词朗读起来，便有一种大珠小珠落玉盘的感觉。只觉齿舌音来回反复吟唱，徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心之极的人在低声倾诉，然而她还未开口已觉得已能使听众感觉到她的忧伤，而等她说完了，那种伤感的情绪还是没有散去。一种莫名其妙的愁绪在心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。

心情不好，再加上这种乍暖还寒天气，词人连觉也睡不着了。如果能沉沉睡去，那么还能在短暂的时间内逃离痛苦，可是越想入眠就越难以入眠，于是词人就很自然想起亡夫来。披衣起床，喝一点酒暖暖身子再说吧。可是寒冷是由是孤独引起的，而饮酒与品茶一样，独自一人只会觉得分外凄凉。

端着一杯淡酒，而在这天暗云低，冷风正劲的时节，却突然听到孤雁的一声悲鸣，那种哀怨的声音直划破天际，也再次划破了词人未愈的伤口，头白鸳鸯夫伴飞，唉，雁儿，你叫得这样凄凉幽怨，难道你也像我一样，老年失偶了吗？也像我一样，余生要独自一人面对万里层山，千山暮雪吗？胡思乱想之下，泪光迷蒙之中，蓦然觉得那只孤雁正是以前为自己传递情书的那一只。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。旧日传情信使仍在，而秋娘与萧郎已死生相隔，人鬼殊途了，物是人非事事休，欲语泪先流。这一奇思妙想包含着多少无法诉说的哀愁啊！

这时看见那些菊花，才发觉花儿也已憔悴不堪，落红满地，

再无当年那种“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致了。以往丈夫在世时的日子多么美好，诗词唱和，整理古籍，可现在呢？只剩下自己一个人在受这无边无际的孤独的煎熬了。故物依然，人面全非。“旧时天气旧时衣，只有情怀，不得似往时”。独对着孤雁残菊，更感凄凉。手托香腮，珠泪盈眶。怕黄昏，捱白昼。对着这阴沉的天，一个人要怎样才能熬到黄昏的来临呢？漫长使孤独变得更加可怕。独自一人，连时间也觉得开始变慢起来。

好不容易等到了黄昏，却又下起雨来。点点滴滴，淅淅沥沥的，无边丝雨细如愁，下得人心更烦了。再看到屋外那两棵梧桐，虽然在风雨中却互相扶持，互相依靠，两相对比，自己一个人要凄凉多了。

急风骤雨，孤雁残菊梧桐，眼前的一切，使词人的哀怨重重叠叠，直至无以复加，不知怎样形容，也难以表达出来。于是词人再也不用什么对比，什么渲染，什么比赋兴了，直截了当地说：“这次第，怎一个愁字了得？”简单直白，反而更觉神妙，更有韵味，更堪咀嚼。相形之下，连李后主的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”也稍觉失色。一江春水虽然无穷无尽，但毕竟还可形容得出。而词人的愁绪则非笔墨所能形容，自然稍胜一筹。

综观李清照这首写于晚年的《声声慢》，无论从艺术角度还是从遣词造句方面来说，都达到了一定的高度。李清照不愧为李清照，易安词不愧为易安词。