

最新世界读书日感悟内 平凡的世界读书心得感悟(汇总6篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

世界读书日感悟内篇一

说实话，我并不是一个非常喜欢看小说的人，甚至于不算一个读书爱好者。但是，对于平凡的世界这本书，我却感到有千言万语想表达。

我想大多数读过这本书的人都应该有同样的感受。但由于语言贫乏而退却或者没有与读者分享自己感想的强烈愿望而没有在此留下自己的语言。不管怎样，我们应该庆幸的是我们曾经读过这本书！

也许我真的应该庆幸。如果不是我姐姐从广东打电话给在湖北读书的我，给我介绍《平凡的世界》这本书，如果不是亲戚家里恰好有这本书，我想我也许会失去人生当中一笔宝贵的财富。的确，我是这么认为的，平凡的世界最适合高中读。我也是高一时开始阅读这本书的。

《平凡的世界》对我的影响也许我现在还无法预测，有一点时肯定的，它给予我一种来自灵魂的震撼。它改变了青春时期的我。我的思想，我的行为，我的态度。真的事无法言语，只记得那段时间自己好像很麻木，就像回到了那个时代，内心充满着各种幻想。

我开始变得多愁善感了，我感觉世界事多么的美好。一切都和以前看到的不一样了。前几天在学校宣传板上看到这样一段

话：“人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。”我认为我的境界应该是上升了已成的。是以往的我，充满怒分。看完这本书，我平静了下来，我开始用心去感悟这个世界。每当我骑着自行车去学校的路上，我吸收着新鲜的空气，眺望着远方的天空，真是心旷神怡。路旁的野草似乎有了生命，天上我飞鸟似乎能够与我交流。夕阳听见我的歌唱也愈发红火。什么是幸福，我想这就是一种吧。

精神文明与物质文明同步提高的确是个很好的口号。可是当前这个社会明显是偏重与物质文明的。到大学读书四年了，我感觉我的确变了很多。在这个物欲横流的现实生活中要保持一颗平静的心实在是太难了。我们有太多的束缚，如宿友都找到了女朋友而你却没有时，同学都去聚会而你缺席时，别人都在狂欢而你却一个人静坐时，你还能从容的享受精神生活吗？尽管你不喜欢聚会，不喜欢唱歌，但是你别无选择。无奈，的确。这就是生活，有得有失。当少平得知小霞死亡的消息时他能接受吗？当少安收到润叶给他的那封告白时，他的痛苦你能理解吗？生活真如歌德所说的那样，我们每个人都在推着石头到达山顶，然后石头滚下来，我们接着把它推上去，周而复始。

孙少平是幸福的，因为有田晓霞的出现。即使他们最终不能到一起，他们都是幸福的。这也是孙少平平凡生活中的不平凡一点，他遇到了田晓霞。然而，现实生活中能有多少人能找到自己的真爱呢？对于很多人来说，孙少平的爱情是让人羡慕的。少安是平凡世界里面写的最成功的人物，我是这么认为的。真的是把人物形象刻画到了极致。我甚至感觉少安就是身边的某一位人。他小时候因为无钱读书而退学，他与润叶的爱情是那么的让人惋惜。是的，没有浪漫。

少安，他所作的一切都是为了这个家。对于家他没有一点点的自私。为了家里能够维持下去，他放弃了润叶。尽管书中

说他对润叶是一种兄妹之情，但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。润叶这么好的人，少安没有理由不喜欢。只是我们的少安责任心太强，他在潜意识里认为自己给不了爱人幸福，因此他不敢去谈爱情。他只有婚姻，没有爱情。他的老婆必须是能够与他一起撑起这个家的。再说到少安的事业，可以这么说，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。在改革开放的浪潮中能够发家致富并不超出我们的意料，他的经历却是几经坎坷，几度起伏。多么的现实啊，付出才会收获。有得当然有失，事业上如日中天时他的妻子却病入膏肓。这又是平凡的世界一大绝笔。

少平与少安相比，少平无疑是作者付出笔墨更多的一个。我们也往往因此而忽视了少安。对于他们两个，我更喜欢少安。少安生活的曲折并不比少平平坦。只是由于少平的经历更加的富有激情而让我们的目光投向了他。事实上作者也有意的把他们两人做了比较。他们最大的区别在于：他们二者之间思想的区别，注意，这本书具有时代转折性。他们的青春处于不同的时代，少安的青春是一个十分混乱，完全的计划经济体制，政治斗争激烈的时代中。而少平的青春时期，改革开放开始萌芽到彻底实施，这注定是一个充满激情的时代，少平注定了要走出去。时代的不同决定的他们是想的局限性不同。少平最成功之处是突破了时代局限性，他的思想更加开放，也更加的有点“自私”吧(因为我们的经济也有公转私了嘛)。

至于兰香与金秀这一代，应该产生了根本性的变化。他们开放，富有激情，敢作敢当。再也不用偷偷摸摸的谈年爱了，穿牛仔裤，染头发成为了他们的时代特色。80年代与70年代根本没有可比性，差距太大了。

关于少平，我认为他们的爱情有点不平凡，有点牵强。如果说他们有缘分，那么他们谈恋爱也说得过去。但是感觉总有点别扭，对于少安来说，他也必须舍弃点什么。之前，少平

说他的理想是到一个没人的地方苦役，当晓霞来到矿井找到他后少平对晓霞说：他要报考局里办的煤炭技术学校，准备重新学习数理化，以便参加考试。他为什么在这个时候迫切的说出他的计划。我想他在潜意识里也为他们之间的这种关系感到担忧，他迫切的想缩短他们之间的距离。为此，他不得不对他的理想做出妥协。到最后，晓霞牺牲后，他还是去重拾他的理想了。

是的，也许路遥也不知如何处理他们之间的这种关系，让他们之间一人离去也许是最好的选择。当然，任何书中主人翁是不能死的，所以我们的晓霞注定成为了牺牲品，为成全主人翁的完美而牺牲的。从而也锻造了一部凄美爱情。向来凄美的爱情更能打动人心，所以晓霞啊，可惜了。

书中还有一人，跟少安一样，我非常的喜爱，那就是我们可爱的润叶。为什么我会喜欢她呢？因为他的善良，还有他的坚强。润叶与少安不能在一起不是他们的错，是这个时代的错误。润叶相对来说更加的积极，她是主动示爱的，可是结果让他措手不及。她难以接受，润叶对感情是极为专一的，这也决定了她注定要承受痛苦。她很平凡，在少安结婚后她失去了最后一道防线，在长辈们的压力下，她冲动的屈服了一次。可是之后她再也没有屈服过，她并没有接受他的丈夫。直到李向前失去双腿，她的大爱无私终于得到了完美的体现。真正的大爱无私啊！令人钦佩。如果在一个好一点的年代，他与少安就是天生一对，他们将是世界上最幸福的人。

生活没有如果，他们的命运告诉了我们。我们每个人的命运都受制于这个时代。我们不能完完全全的决定着自己的命运，我们要做的是怎样让我们更幸福。有远大的理想很好，想平凡的生活也好，这只是我们追求幸福的一种途径。

哲学上讲的社会最终发展形态也并不让人有多少期待，因为它太远了，远到我们穷尽一生都不可达到时也就没必要追求了，我情愿不做伟大的人，不做英雄，也不可丢下我当前所

追求的幸福。

《平凡的世界》之所以是一本好书，因为他的人物以及情节都刻画的很真实。直让人仿佛置身于那个时代，体验着那个时代的风风雨雨。看后让人很受启发，回味无穷。

这是一本值得每一个人阅读的书，至于一些作家对这本书的批判，我想这位作家一定是没有真才实学的作家。因为他没有意识到这本书真正意义上的高明之处。这本书不单单从文学上能够诠释的了的。红楼梦开始为什么不走红，因为他的真正价值没有得到发觉。《平凡的世界》在以后的某段历史也许会成为像红楼梦那样被很多专家研究的书。它的价值在于它给了我们一代人的启发，我们需要的正是这样的书。

我们需要的正是这样的书！不是那些读了以后毫无感觉的书。你们是否认同呢？

世界读书日感悟内篇二

古人学问无遗力，少壮工夫老始成，纸上得来终觉浅，绝知此事要一躬行。名字叫“冬夜读书示子聿”来自陆游写的，读书需要自己体会，才能学到知识。

乔治·马丁曾经说过：读书可以经历一千种人生，不读书的人只能活一次。

因此我们时时刻刻需要读书，爱读书的人总是爱不释手的去学习。

读书是为了将来和你的爱人不止讨论柴米油盐酱醋茶，还可以谈论琴棋书画诗酒花。

读书不一定改变命运，但一定能丰富人生，以书会友，一生受益。读书的人内心是谈定的，因为他们在书中体会到了书

的乐趣。没事的时候可以多看看书，给自己增加一些知识，所谓知识就是力量，会让你感到生活的意义。

曾经浪费了学校读书的时光，经历了一些事，一些人，到了现实生活中，看到了不读书人将就会被淘汰。毕竟时代在发展，我们自己要进步，才能跟上未来的日子。读过的每一本书，都会成为我们过人生的底气。

今天是4月23日，世界读书日，我们一起去读书，去学习，去成长。读书是一生的日常，成事是一生的修行。多读书，多成事。遇见生活的无限可能。

年轻的时候以为不读书不足以了解人生，直到后来才发现如果不了解人生，是读不懂书的。读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。

世界读书日感悟内篇三

读一本好书，如得一位良友，时时给你勇气与力量，催你奋进。

《平凡的世界》，就是这样一本好书。

没人能够否认路遥的英年早逝是因为写作《平凡的世界》而耗尽心血；没人能够否认凝结着路遥心血的《平凡的世界》是一部杰作。在当代文学作品中，《平凡的世界》无疑树立起一座丰碑。每一个阅读过这本书的人，都能找到自己想要的东西。

“人生，有苦，有甜，但不能没有滋味；人生，有成功，有失败，但不能停止拼搏。”

这就是第一次读《平凡的世界》带给我的启示。

记得那是个苦涩的七月，我高考落榜，正值心情抑郁之时，一个朋友送给我这本书，说：“看看吧，也许会有帮助的。”

我依然记得我是如何贪婪地读完了这本书，一整日书不离手，从白天读到黑夜，又从黑夜读到凌晨。掩上书卷，我竟不能自己，激动的痛哭起来。我的泪水不是流给懦弱，而是一种类似飞蛾破茧而出获得新生后的喜极而泣。泪眼婆婆中，路遥笔下的人物孙少平、田晓霞、金波……仿佛向我走来，告诉我要坚强，要善良，要做一个有价值的人，而我，也莫名其妙地觉得自己顷刻之间变得坚强了，善良了，有价值了。

鞠是，在初次读完《平凡的世界》的那个清晨，当阳光冲破夜幕的包围发出万道光芒的时候，我站在窗前，对世界张开了双臂，耳边响起一个伟人坚毅的声音：

“扼住命运的咽喉！”

世界读书日感悟内篇四

有句电影台词说：“你连世界都没观过，哪来的世界观？”世界那么大，出去走走看看确实是见世面、长阅历的好方法。然而，世界观不只依赖于观世界，阅读同样可以洞察芸芸众生、大千世界。

“昼短苦夜长，何不秉烛游？”穷极一生，我们通过感官感知的生活经验是有限的，行万里路替代不了读万卷书。书乃人生成长的精神食粮，片页之间足以驰骋古今、经天纬地，常读之可以新知、可以医愚、可以立德，甚至可以平治天下。阅读的意义就在于，不管富甲一方还是一贫如洗，不管位居高位还是一介布衣，不管志得意满还是穷困潦倒，都能在书籍的世界里摆脱世俗庸常、凝望永恒哲理，找到人生的意义。

有怎样的眼界，就能看到怎样的远方；有多大的胸襟，就能包

纳多大的世界。古人总结，“登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰”。书籍，正是脚下的高山、耳边的疾风，帮助我们看到更遥远的风景。阅读是与意义紧密相连的，它让我们知晓，生活不只是苟且还有诗和远方，也不只有面包，还有玫瑰和咖啡。阅读又是与现实密不可分的，它教会我们审视自身、迎接挑战、辨别善恶，继而读懂生活的真谛、探得生命的意趣。

阅读的过程是一个自我实现的过程。不读书，接触到的世界就和纸一样单薄；多读书，学识、阅历乃至生命体验会随着页码的递增而不断累积。“一日不读书，胸臆无佳想。一月不读书，耳目失精爽。”时间的改变可能是静悄悄的，但阅读对气质的塑造终究会显露出来。正是在日复一日的博览群书中，我们感受到“无穷的远方，无数的人们，都和我有关”，体悟出“不迁怒，不贰过”的修身奥秘，即便处身失落失望甚至失掉所有方向之时，也能看见“平凡才是的答案”。

阅读是为了遇见更好的自己，也是为了更好地认识这个世界。读《资治通鉴》，可以获得王朝更替的历史教益；读《红楼梦》，可以洞晓世家望族的兴衰荣辱；读《平凡的世界》，可以从苦难的生活中发现人性的温暖、奋斗的价值；读《罪与罚》，可以跟随底层人物体味人格的矛盾与复杂。书籍传递给我们的不仅是知识，更有认识这个世界的逻辑、方法和哲理，帮助我们于升平气象中看到隐患风险，于问题荆棘中看到出路希望，从历史幽暗之中看到璀璨未来，从人性冷漠之中看到道德之光。

阅读是一种超越世俗的力量，让我们在自我省视中学会谦卑和从容，在平视静观中同这个世界和解。有人推理出人生的三重境界：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。阅读的境界，正是练就“看山还是山，看水还是水”的人生观和世界观。今天我们提倡多读书、读好书，不是为了满足“书中自有黄金屋”的功利心和虚荣感，而是为了实现内在的淡定从容，赢得开阔的人生境

地，达致自我与外界的调和容纳。

不读书犹如自我放弃，非读书不足以实现精神的富足。

世界读书日感悟内篇五

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的14岁女孩传授哲学知识的经过，讲述了西方哲学史的发展过程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。

它是一本哲学史小说，更是一种自我世界的体验，某种程度上，却也是一个自我世界的折射。

本书虽说是哲学史的介绍，但并不是很侧重哲学思想本身，书中对关注更多的是哲学的一些基本问题，如我是谁，世界从哪里来，上帝是否存在等。然后对学派或者哲学家也没有过多探讨，更多的是在介绍他们基本思想的前提下，告诉我们应该怎样的去进行哲学性的思考。最后，对于每一个阶段的哲学思考，作者都会用容易让人理解的例子来阐释怎样去理解并哲学性的思考。

但如果本书只要表达这些，我想作者也没有必要安排如此曲折的情节。作者采用的手法与其说是想引人入胜，让哲学史的介绍不显得枯燥，更不如说是为了激发我们对哲学的兴趣，让我们像哲学家一样思考。因为本书小说的情节不就正是一个最好的哲学基本问题吗？一个关于是否存在的问题。

或许，某种程度上，苏菲的世界就是我们的世界，或者更确切的说，少校和席德的世界也许就是我们的世界。

苏菲和她的哲学导师是少校写的书里虚构的人物，少校用这本书来作为给他女儿席德的15岁的生日。而这一真相在讲到

柏克莱等经验主义学派时向我们揭示。然后后面更离奇的是苏菲从书中走出来，来到了少校的世界。这些看似离奇的情节引发了我一系列的思考。

我们不防采用像《盗梦空间》里梦境的层次一样来定义世界(正如书中说的苏菲的世界，是智慧的世界，梦的世界)。

苏菲和她的导师艾伯特的世界作为第一层，少校和席德的世界作为第二层，本书的作者乔斯坦贾德和我们的世界作为第三层。是否有第四层我们暂且放一个“?”。

我们注意到作者在安排这些情节时，是在教我们怎样去使用哲学性思考。如，苏菲是虚构的是在介绍柏克莱等经验主义时才告诉我们的。这不正证明了这一理论吗?这时的哲学是怀疑，不能证明的并不代表不存在，就像苏菲并不能证明她是虚构的，她一直以为她是存在的，但事实确实她是虚构的。回到我们刚才说的，苏菲是怎么意识到自己其实不存在的呢?这要结合当时给我们介绍的哲学思考，这时的哲学提到的是，我们并不能证明上帝是否存在，因为上帝不会以“超自然”的法则来向我们显示，于是我们没有超自然的感官经验，就不能证明上帝存在。同样，我们也不能证明上帝不存在，也就是说上帝存在和不存在其实都是迷信。

于是，作者利用这一观点，让苏菲有超自然感官的经验，比如让各种童话人物出现，还有从一开始就有的‘席德的爸爸的各种“超自然”法则的把戏，然后苏菲他们再借着哲学性的思考从而证明了自己的不存在，或者说他们世界的上帝——少校的存在。

然后，我们站在第二层世界，也就是少校的世界。他们会怎么看呢?他们同样也会认为他们是存在的，他们也会知道苏菲是不存在的，因为苏菲就是他们虚构出来的。但他们真的存在吗?如果站在第三层，也就是现实层的我们当然知道，因为少校不过也是作者虚构出来的。

但，少校他们知道吗？他们不知道，因为作者还没有让他们经历“超自然”法则。他们不能获得这方面的感官经验，不能由此证明自己是不是存在，或者他们的世界有没有上帝——作者的存在。但是，或许以后少校会意识到他自己是不存在的，就像艾伯特说的，或许少校也只是另外一个人虚构的人物。如果少校认为自己是存在的，认为自己就是最高层，那他怎么样也不会想到自己虚构的苏菲会来到自己的世界，如果第二层世界是最高世界，那么苏菲在这一层的出现当然就是属于“超自然”法则的了，那么这一事件就属于离奇的了，所以作者在这里安排这一看似离奇的事件不就说明了，这一切只是作者创造的，所以作为少校虚构的苏菲可以出现在少校的世界里。我想，接下来要发生的，从那条船自己解开缰绳开始，到苏菲慢慢的去影响第二层世界，少校在慢慢经历了这些“超自然”法则，有了这些经验，经过哲学的思考可能也会发现自己是虚构的吧。

世界读书日感悟内篇六

《傅雷家书》是由傅雷、朱梅馥、傅聪写的，傅敏编著的一本图书，于1981年首次出版。

该书是傅雷与儿子之间的书信，体现了作为父亲的他儿子苦心孤诣。这本书中无处不体现的浓浓的父爱，或许每个父亲对自己的孩子都疼爱有加，但是，傅雷在疼爱孩子的同时，也不忘对他进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方面的教育。此书贯穿着傅聪出国学习、演奏成名到结婚生子的成长经历，也映照着傅雷的翻译工作、朋友交往以及傅雷一家的命运起伏。

每个人都体会过父母的教诲，当我读着这本家书，感到的是另一种一番教诲，我似乎找到了另外一种父爱，这也是大多数子女所体会不到的。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，

用心铭记着。

傅雷是我国文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学、睿智、正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小理解良好的家庭教育，最后成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是手艺，而是全身心、全人格的体现，他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人，要把一个人尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。”

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的能够从中学习到教育子女的方法，学艺术的能够从中学习提高技艺的方法。从家书的话语中看出傅雷是一位对自我要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自我的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍，爱子教子的精神令人感动。