

# 小学音乐说课稿一等奖(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学音乐说课稿一等奖篇一

《小螺号》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级第八册第四课《水上的歌》中的歌曲。它是本课的重点教唱歌曲。第四课共需三课时进行，下面我说的是第一课时的资料，它紧紧围绕《小螺号》。《小螺号》是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。歌曲富有童趣地通过轻快搞笑的歌词抒发了少年儿童热爱生活、热爱大自然等完美情绪。歌曲为2/4拍、羽调式、二段体结构。

我所应对的是小学四年级的学生，这一时期的学生性格活泼好动，热情开朗，通过前几年音乐课的学习呢已经掌握了基本的音乐知识和简单的学习方法，能够进行简单的简谱试唱，对音乐的情感也有初步的理解。但是这一时期的学生注意力容易分散，因此我将采用搞笑的教学方法和活动来集中同学们的注意力。

本节课的教学目标有三个：

- 1、情感态度与价值观目标：在歌曲演唱、处理与创新中，自然渗透“爱”的教育，激发少年儿童热爱生活、热爱自然、热爱亲人等“爱”的完美情感；提高同学们学习音乐的兴趣。
- 2、过程与方法目标：通过欣赏、演唱、自主创编等活动同学们能够学会理解这首歌曲。
- 3、知识与技能目标：学会有感情地演唱歌曲，学习并掌握用

上滑音、波音装饰演唱《小螺号》，使歌声更具有活力更动听。

- 1、完整正确地演唱歌曲。
- 2、能运用装饰音完整地唱好歌曲。
- 3、注意后十六分切分音符的演唱。

多媒体、钢琴、渔夫帽、海螺等。

根据新课改理念，教师要以学生为主体，要做学生的引导者、合作者、参与者和促进者。根据新的《音乐课程标准》所倡导的完整而充分地聆听音乐作品，是学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生用心参与、展开想象，大胆创新。我采用了感受铺垫法、启发引导法、比较法、发现法、激趣法、讨论法等各种灵活多变的方法，使学生能主动学习、用心探究、合作互动、共同发展。为激发学生的兴趣，在整个教学过程中，我设计制作一套课件，不用粉笔板书。歌曲曲谱、乐谱知识中的符号、歌曲动画等全部用多媒体大屏幕展示，使学生感到形象、美观、直观、生动。

为了突出学生的主导地位，学生将在老师各种灵活方法引导下通过感受欣赏自然而迅速的学会歌曲唱法；通过探究、讨论、发现去主动学习；通过合作、想象去创新发展歌曲，并得到爱的情感教育。

## 一、新课导入

1、故事导入：在新课开始之前我会通过语言为同学们创设一个故事情景，通过故事的引入吸引同学们的注意力。同时我的故事和接下来的歌曲有着紧密的联系，对同学们歌曲的学唱进行铺垫。

当时的课堂情境是这样的：同学们：早上好，这天在新课开始之前呢，老师给大家讲一个故事。有一个生活在大海边的小朋友，是渔民的儿子。每一天早晨阿爸迎着朝阳，出海打鱼，到了傍晚，阿爸伴着夕阳，满载而归。一家人的生活幸福又快乐！对于涛涛来说，最大的快乐是每一天晚学后，来到大海边，欣赏着秀丽的海边风景，深情地吹起小螺号，螺号声声唤船归。同学们想听听小朋友的螺号声吗这天我们就来学习这一首好听的歌曲《小螺号》。

## 二、新课教学

1、歌曲的情绪是怎样的

2、歌曲的“景色”是怎样描绘的

3、出示歌谱。边看边听，然后回答歌曲表达了什么情感通过学生的回答，教师进行总结和完善以上的问题。

2、学唱歌曲。

（1）学唱歌曲第一部分。

在学习中引导学生寻找、发现上滑音出现了几次，并通过老师运用和不运用演唱的比较，让学生总结出运用上滑音更能表现出歌曲欢快的情绪。

（2）学唱歌曲第二部分。在学唱中引导学生寻找新的记号波音，并通过比较演唱让学生更能感受到波音更能使歌曲表现出大海的辽阔、海滩的无际、完美的情绪。

（3）老师伴奏，学生初步完整演唱歌曲。

三、演唱歌曲。

（1）根据学生素质和表现，即兴利用齐唱、对唱、领唱等等

形式，进行各种歌曲演唱处理、表现。

(2) 启发学生唱好上滑音和波音，并运用正确的声音，有感情地演唱歌曲，表现出渔家儿童对幸福生活的热爱之情。

(3) 引导全体学生到前面来自由发挥进行动作表演，教师给与激励。

#### 四、巩固拓展

1、引导学生想象生活中有很多声音，如自然的风声、雨声、雷声，各种动物的叫声、火车、汽车等物体发出的声音等。请各小组堂论、创作的新歌词，并划分小组引导学生展开想象，大胆创编歌词，展现创新潜力。

2、分组进行展示，其他小组同学进行评价。通过这样的活动能够激发同学们自主学习潜力。丰富教学资料。

3、师生各扮主角发唱不同的乐句，进行创新演唱歌曲。

4、创编表演亲情故事。招一名同学扮演阿爸，一名同学扮演孩子，阿爸带上渔帽，孩子拿上螺号，老师弹琴学生拿着螺号唱歌，阿爸听到号声满载而归，和孩子唱着歌一同回去。通过音乐剧的表演更加活跃课堂气氛，加深同学们对歌曲情感的理解。使我的课堂丰富多彩。

#### 五、小结作业

音乐剧结束之后我会向同学们说明这天所学习的歌曲情感，鼓励他们回到家里把这首歌唱给自己的爸爸妈妈听。

以上就是我说课的全部过程，期望各位老师批评指正。

## 小学音乐说课稿一等奖篇二

听了《小乌鸦爱妈妈》这节音乐录像课之后，我受益匪浅。这节课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，既面向全体学生又注重个性发展。强调音乐实践、鼓励音乐创新。该教师在教学过程中采用了非常丰富的教学方法和教学手段，营造了和谐、互动、探究、创新的学习情境和氛围。以外是我对本节课的简单评议：

教师在授课过程中成功地运用了音乐语言去引导学生、启发学生，让学生在特定的音乐情境中自然而然地进行自主学习。例如：在引入音乐活动前，用音乐进行师生问好；在活动中以音乐为主，穿插律动音乐、游戏音乐及创编音乐的背景音乐等；活动末尾，以《世上只有妈妈好》作结，让学生在不同的音乐中有不同的情感体验。

教师仔细分析教材，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，不流任何痕迹，课堂教学保持整体性。本课教师将乌鸦妈妈出去为小乌鸦们找虫吃……到乌鸦妈妈老了飞不动了，小乌鸦们找虫子喂妈妈的故事情节先后顺序贯穿始终。构思新颖，衔接自然，使教学生动活泼，兴趣盎然。

一节课是否精彩，除了看教师的教，还得看学生的学。本课充分体现了学生的主体地位，让学生乘着想象的翅膀，自由翱翔于音乐世界。例如：本课的高潮就在创编活动这一环节。“高潮”往往是课堂教学的“毕彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻。教师就充分利用这一有利时机，多一点自由给学生，分组创编并展示，让学生自主探索，自由发挥，教师只稍加点拨、指导而已。

在这堂音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱；无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐

课。

虽然这节课在教学上有很多闪光点的地方，但也有一些教学环节上的教学方法值得去探讨。

## 小学音乐说课稿一等奖篇三

### 1、教材分析

### 2、教学目标：

我根据义务教育教程以及教学的要求，培养学生对歌曲的感受能力和学习兴趣等方面确立了一下目标：

（1）认知目标：通过对《卖报歌》的学习，让同学们对过去战争时代的了解。

（2）情感目标：通过对《卖报歌》的学习，让学生进入到卖报场景中去体验卖报小孩儿的卖报感受。

（3）能力目标：通过对《卖报歌》的学习，让学生能够大胆的去尝试当个小报童。

### 3、说教学重点、难点：

根据以上三个目标的确立，我认为本次课的重点是：准确的掌握四二拍的节奏。难点是：在创编过程中，能够准确的表现出报童的心情。

1、音乐是伴随着我们人成长的，所以我运用“讲授法”对学生进行讲解。

2、为了使学生能更好的掌握歌曲，我将运用“直接教唱法”以及“身临其境法”对学生进行教学。

学生是学习的主要人物，本节课我将引导学生多唱，并参与创新编程中去感受音乐与我们人是息息相关的。

结合二年级学生的身心特点，我采用教、唱、练的方式，对学生进行教学。

1、导入：采用提问的方式导入，引起学生的注意力，调动学生的积极兴趣和主动兴趣。

2、新课教学：首先，我会对《卖报歌》这故事进行讲解，让学生对这卖报童产生兴趣；其次，我开始分句教唱，注意四二拍的节奏是强弱关系的。再次，我将调动学生进行模拟场景训练，让学生身临其境感受卖报童的心情。最后，我将抽查学生对歌曲的掌握情况来检验本节课。

3、深入：通过对《卖报歌》的学习，使学生对聂耳进一步了解。

4、拓展：回顾以前唱过的歌曲。增加学生的记忆力。

5、创编：叫两位同学上台进行表演卖报童，让学生感受卖报童的心情。

6、总结：复习学生唱歌情况，结束半节课。

## 12、小学音乐说课稿《故乡的小路》说课稿

今天我以人音版小学音乐第九册第五单元《故乡的小路》一课为内容为大家说课。

《故乡的小路》是人音版小学音乐第九册第五单元的教学内容，这是一首两段体的优美抒情歌曲。4/4、3/4拍d宫调式，曲调流畅而又抒情。歌曲表达了人们回忆美好童年的内心激动的心情。歌曲的第一乐段由两个乐句构成，此段音区低而

深沉，乐句都以弱拍起音开始，平稳的曲调，表达了人们带着思绪万千的心情走在熟悉的小路上，勾起了对往事美好的回忆。在第二乐句中还出现了一个临时变化音。音调上使人感到对小路是多么亲切的情感流露。在第二乐句中一个八度跳进，使人仿佛追忆到儿时恢生活的情景。歌曲以六度跳进到第二乐段，使情绪渐渐地得以抒发，在音区上升高，由衷地抒发了热爱家乡的心情。全曲未句，在“”的哼鸣中结束，但心情久久不能平静，往事历历在目，仿佛“童年多美好”的话语还要向你倾诉。在教学本课时，我诱发学生学习音乐的兴趣，尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的兴趣；并创设情景，让学生自主参与，自主探索，立获取知识。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。因此我的教法中体现：

(1) 审美体验价值

(2) 音乐中加强群体意识

(3) 变难为易的教学手段。充分调动孩子们全身的感官，使他们积极主动地参与课堂教学，培养学生的创新精神和实践能力，通过分组合作、质疑探究来突破难点解决问题。

新课程对音乐教学提出了新的要求，提出以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程；应该是在教师指导下，学生积极、主动的体验与感悟音乐的过程。本课与前课是同一主题的内容。因为“故乡”是“家”的扩大，是大的家。让我们从音乐作品中领悟爱家，爱故乡的做人基本素质。因此我的教学目标是：

- 1、能用柔美的声音演唱歌曲，表达自己对故乡的爱。
- 2、通过创编动作，了解变拍子与变音记号，使学生进一步感受三拍子、四拍子乐曲的特点，加强对变拍子的认识。
- 3、唱好二声部合唱，加强同学之间的合作能力。

根据学生年龄特点，我认为本课是以唱歌为主的音乐课，重点是用柔美的声音演唱二声部歌曲，把握三拍子、四拍子的变拍子节奏，表现出歌曲优美、抒情的思乡情。在这个环节，我采取教师语言描述创设情境，学生想象美丽景色的形式，激发学生的情感，引导学生用柔美的声音演唱；另外利用游戏的形式，将3/4与4/4变拍子节奏这一难点解决并消化，让它变成一个轻松的可以一笔带过的东西。

- 1、组织教学：听三拍子和四拍子音乐进教室（《苹果丰收》、《我怎样长大》）

## 2、导课：

刚才我们大家一起听的这两首歌曲是本学期刚学过的，你们谁还记得它是哪个国家的作品？

那么，你们还记得这两首作品的拍号吗？

利用孩子们对竞争的兴趣，激发学生对学习新知识的积极性。并加以及时的表扬、鼓励。

## 3、节奏游戏，兴趣引路：

在教唱《故乡的小路》一课时，在一开始先用游戏抓住他们的兴趣，让学生参与其中，将这节课的重点提出来用玩游戏的方式来消化它。例如：听歌曲《故乡的小路》的伴奏音乐，教师带领大家做变拍子的拍手游戏，让学生通过拍手这一简

单的动作，领会变拍子歌曲的特点。首先，教师规定一套表现三拍子和四拍子强弱规律的动作，例如：三拍子拍手掌、点手心、点手心；四拍子拍手掌、点手心、点手心、点手心。老师举起拍号卡，（3/4拍和4/4拍的）带领学生一边做动作，不同的卡代表不同的拍子。其次，让学生开动脑筋，各自编创一套具风格的动作，并与大家一起分享；最后，老师将学生们的注意力重新收拢，集体进行变拍子的音乐游戏：

根据老师弹奏的音乐节拍特点，做出不同的规定动作。

而所有的这些只是为了《故乡的小路》这首歌曲的教唱和歌曲中变拍子节奏的把握做铺垫。通过以上的练习，解决了曲谱教学中的难点，为新课的教学扫除了障碍。这种教学中创造的生动活泼的学习气氛，可以调动学生身心各方面的能力和条件。并且让学生明白生活本身就是音乐的源泉。

#### 4、测试听力，区别变音记号：

弹奏歌曲第二乐句，并将变化音改动一次，让学生听辨其中的不同。加以练唱，解决关键音的演唱。

#### 5、熟悉旋律，合作学唱：

通过老师范唱和教唱，让学生熟悉歌曲旋律，理解歌词内容，并利用节奏拍手传递游戏的形式，一边拍手一边读歌词。另外，采取让他们分组接唱、分组演唱和分男女生唱。从易到难，逐步将学生学习的难度降低，使学习效果更具有实效。

演唱的过程中注意情感的体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。最后按处理将歌曲完整的带有情感的演唱。

#### 6、歌声中结束：

本课的设计，力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。多媒体的教学手段，为课堂带来了活力，注入了生机，弥补了教学中单一的教学方法，给了学生以直观的美感享受。

第一页：优美的图片做背景，插入三拍子、四拍子音乐，听音乐做动作，激发他们的兴趣与求知欲。

第二页：三拍子、四拍子的强弱规律图示。做游戏时的节奏图谱

第三页：变化音符的演奏乐谱。

第四页：歌曲《故乡的小路》的歌词，配合读词做游戏

第五页：歌曲《故乡的小路》的图谱

第六页：优美图片做背景，插入歌曲《故乡的小路》的范唱音乐以及伴奏音乐，进行接唱、领唱、齐唱的练习。

这就是我对本课的粗浅认识，有不当之处还请各位领导和老师们提出宝贵意见，谢谢！

## 小学音乐说课稿一等奖篇四

从xx老师的精心准备中，我们可以感觉到：上课老师能更加突出音乐学科的特点，关注音乐的实践性特点、音乐的不确定性、抽象性以及时间性、表演性和情感性特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。

## 小学音乐说课稿一等奖篇五

今天我说课的内容是人音版义务教育课程标准实验教科书一

年级上册第五课第二课时集体舞《星光恰恰恰》。

《星光恰恰恰》是一节舞蹈课，编者为学生选编了活泼轻快的一段旋律，作为集体舞的音乐。我根据学生对音乐自我感受的特点进行个性化创编动作，让学生能和着音乐跳一跳集体舞《星光恰恰恰》。音乐教育的目的之一就是完善学生的个性。每个学生都有其不同的音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式。所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐。这一切是与面向全体学生相辅相成的。

### (一)教学目标:

- 1、在用多种形式复习《闪烁的小星》之后感受一种歌曲的多样性。
- 2、练习节奏以后，听着《星光恰恰恰》，要求学生能通过身体的律动感受音乐的活泼、欢快。

### (二)教学重点:

多重感受一首歌曲的多种演唱形式，能进行自主创作表演，对乐曲有个性化的独立见解，和着拍子进行表演。

### (三)教学难点:

运用不同的参与表现形式来体验音乐的情感，能和着音乐拍子表现(恰恰恰)，充分激发学生的积极性。

在教学中我加强了学生对基本知识和基本技能的掌握，让学生能掌握歌曲的力度演唱，提高学生的身体的协调能力，及时提问学生收集教学信息，并根据提问的情况来调节教学。

我注重采用启发诱导法、讨论法、分组训练等方法来提高学

生的积极性和参与性，充分发挥学生的主体作用。

1、在教学过程中，根据学生接受能力的不同，我实行分层次教学。在课堂上有浓厚的民主气氛，尊重和相信差生，对差生的指导要做到耐心，细致。对优秀生在教学中应让其多参与一些课堂活动，充分挖掘其潜能。

2、学生掌握本单元的内容主要靠的是视听法和演练法。对于舞蹈教学部分我采用了视听法和训练法，对于一些技能的掌握主要采用了演练法。

与学的关键所在，要针对学生的心理特点，和实际学生水平情况来设计教学过程，不然学生就失去了兴趣，本课教学就是失败，我一直认为音乐教学应遵循一条有潜入深的由易到难的规律，充分发挥学生的主体作用。让他们多练多跳多表演。为了能让他们在美中学乐中学，良好的完成教学任务，我设计了如下的教学过程：

### 1. 组织教学：

为了体现音乐课的特点，我准备用音乐讯号来完成师生问好，教师弹奏简单的旋律组织学生进行师生问好，并做律动。运用亲切的歌声向学生问好，把情感教育在不知不觉中渗透。

### 2. 巩固练习：

复习歌曲《闪烁的小星》。

(1) 播放观看多媒体神舟六号成功发射的图片，说说祖国的进步，用“宇航员在天上会看到什么”引出星空。

(2) 出示星空图片数一数星星，用自己的感受来演唱歌曲《闪烁的小星》

## 1. 导入新课

根据儿童的心理特点,为了吸引学生的注意力,我精心设计了“开场白”,采用了谈话法,启发学生想象力,进入意境,学习新课《星光恰恰恰》。

我是这样导入的:

请注意哦,给星星的掌声很特别,要按照一定的节奏来鼓掌,竖起小耳朵听一听,老师怎么为星星鼓掌的。

然后边数星星边加鼓励,连起来是这样做得□1□2□3□4□5□6\_x(恰恰恰)。这样设计既避免了枯燥乏味的节奏练习,又很自然地导入了新课,学生的积极性就不会因为枯燥而荡然无存了。

## 2、新授

### (1)自由创编

跟音乐做律动,让学生根据音乐的节奏特点,发挥自己的想象力,发挥想象,通过丰富的形象思维,挖掘出自己对音乐独特的创造潜质和创造意识。

让学生和着音乐,自由的发挥,并指名跳得好的来前面表演。

### (2)学习律动

#### a.教师示范

#### b.学习律动,分段进行

#### c.合着音乐做律动

为了进一步激发学生表演,我特意加上了舞蹈比赛这一环节,每两小组分别表演,其他四个小组投票选择,选出优胜组,最后胜出的三个小组,再向大家展示。让学生多练多跳,激发起学生的参与意识.

让学生思考能变换什么队形,两人结伴或者几个人,学生自己编创组合队形。在本节课中,这个环节比较符合教学内容,通过自己的创作体验,学生就有了创新,有了突破,这就是创造性的体现,也是发展个性的体现.

本课我采用了归纳式的结尾,来归纳本课的教学内容,提出优点,缺点及改正方向.

本课的课件为图文结合法,目的是激发情趣.,重点突出,一目了然,充分展现乐曲意境,让学生有身临其境之感.

总之本课的设计考虑到了音乐学科的特点,课时的教学任务,学生的年龄特点等因素,运用各种教学媒体辅助教学,尤其是电脑媒体的介入,应该能使得课堂气氛活跃,让学生的学习兴趣,始终处于积极状态,充分体现了音乐、美术加以综合的审美育人功能.

说课到此结束,不当之处请领导指正.谢谢!

## 小学音乐说课稿一等奖篇六

周四□xxx老师的这堂《春晓》,主要是欣赏不同版本的《春晓》,表演《春晓》和《小雨沙沙》这两首歌曲。通过这次的学习,对我来说真是受益匪浅。有太多太多的感触想抒发。因此,我想在这篇文章当中再次回味这一堂回味无穷的课。

首先,这节课最大的亮点是,叶老师在平时教学当中就特别注重柯尔文手势和合唱。在课前的发声练习中,我便开始为之钦佩。在课中,叶老师又将合唱很好地运用起来,让孩子

们用自己的声音去描绘和感受春天。听到孩子们快乐轻松地描绘出美丽而又真实的春天，我也就沉醉了醒来后，我感觉到自己是多么的逊色。

其次，教态及语言室给学生的第一印象，好的教态给给生以美感，同时也给学生创造了一个优美和谐的艺术教学氛围，提高了学生对音乐课的兴趣和审美意识的培养。陈请老师的“孩子们”和轻柔的声调，不快不慢的语言节奏好像春天里面面的’细雨滋润这万物，和谐、优美、和饱满。

最后，叶老师在课堂中弹的伴奏是清晰，不花哨的。可以边弹钢琴边对学生提出演唱技术要求，这也是要一定的技术的。

针对叶老师这么朴实，真实的课堂。我开始了自己的反思：我的课堂从来都是固定的导入，学唱和表演。若是公开课则会挖空心思加入许多花哨不真实的元素使课堂变得丰富。但真正成功的课堂并不是靠这些去落实的。正像叶老师一样即便是拿着教学光盘都能够把课上得那么惟妙惟肖。其实学生需要的是像叶老师这样，循序渐进地引导学生慢慢去了解和掌握音乐中的知识和技能。这样的常规课才是成功的。

总之，像我这样的新教师在这堂课中收获许多。希望以后能有更多学习和进步的机会。

## 小学音乐说课稿一等奖篇七

尊敬的各位评委老师：

大家好！

我是报考开发区实验小学音乐教师岗位的第号考生李江，我希望今天能给大家带来一堂既实际而又丰富多彩的音乐课。

今天我说课的课题是《》。大家都知道：教材是教师进行教

学的出发点和最终归宿，那我首先就来说教材。是湖南文艺出版社小学音乐年级册第课的内容。这是一节以歌曲学习为主要内容的教学课。（是以听赏为主要内容的欣赏课）它是一首欢快、活泼的儿童歌曲。它以生动的歌词，轻快的节奏、流畅的旋律为我们展现了一副美好的画面。表达了孩子们纯真的感情和充满快乐自豪的情感。从音乐形式和知识深浅来讲正堂课是属于音乐初级水平。

在教学活动中，学生起主体作用，而老师起主导作用。如何才能让学生这一主体作用发挥得更好，那我们就要说一说学情。

小学段的孩子在对音乐的感受和表现上：能对自然界和生活各种音响感到好奇，会生兴趣，能用自己的声音对它们进行模仿，同时也能听辨不同情绪的音乐。我所面对的是小学年级的学生，相对于年级的同学，他们的生活范围和认知领域有了进一步的扩展，他们的体验感受 and 创新能力有了进一步的增强。但是，任就未脱离儿童的特点。他们好奇、好动，以形象思维为主，联系模仿能力较强，所以我在下面的教学过程中就要发挥、利用好这一点。

首先，在本堂课当中有两个最基本的方面需要学生掌握：

1、歌曲的学唱；2、形象记忆简单的音节音程关系。通过这两个基本的要求之下，再通过形象生动的教学，我想达到的教学目标是：1学生能够较自然的并且有表情的演唱歌曲《》，并且乐于参加到音乐活动和即兴创造活动当中。

2、学生能够基本把握1234567这7个音名音阶音程的关系，通过形象的记忆提高学生的音乐基础修养，将音乐与生活相联系，使学生在玩中学学中玩。

基于这样的教学目标，在吃透教材的基础上，我的教学重点是：引导学生用自然圆润的声色有感情地演唱歌曲；难点是：

掌握半音唱法、歌曲节奏（切分节奏、小附点等）正确把握音乐的风格。

教学有法，但无定法。考虑到年级学生的现状，为了激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛我打算采用兴趣引入、情境创设、欣赏、教授、讨论等多种教学方式设计我的教学。

教学方法在课堂教学中自然重要，但它却不是我要阐述的重点，而我要重点把握的是在下面的教学过程中，如何来运用好教学方法。下面就让我来具体阐述一下我的教学过程。本节课的教学过程我总的设计思路分为五个环节：

导入音乐课堂及音乐基础知识学习——学唱歌曲——歌曲处理——创编活动——拓展延伸

下面，我将分别来完成这五个环节：

老师们都知道，咱们以往上这堂课时，是先介绍课题，让学生明白上课内容后再进行教学。今天我想来个一反常规，因为新课标明确要求：教师应该避免单纯传授知识的教学方法，要灵活运用各种有趣的教学途径，把让学生学会音乐变为会学音乐。所以我打算先来学习跟歌曲密切相关的音乐知识。让它为接下来的学习打下基础，而且又能通过歌曲的学习来实践和巩固这些音乐知识。

及歌曲的乐谱学习枯燥乏味，发挥联想，这和白雪公主和七个小矮人的故事十分相似。我会以两个问题进行导入：

那故事里面都有哪些主要任务啊？当学生回答7个小矮人时，我会马上抓住这一点，告诉他们音乐里面也有七个小矮人，激发他们的学习兴趣。

当学生掌握了以上基础知识后，我首先要做的就是将歌曲播放两遍

## 律动表演，导入音乐课堂（2—3分钟）

俗话说“良好的开端是成功的一半”。为了营造一种愉快、欢乐的气氛，我让学生在《蜗牛与黄鹂鸟》的音乐中做律动进入教室，通过律动来调动学生的积极性，引领学生步入音乐的殿堂。

### （一）学唱歌曲（占时25分钟）

这是本节课的主要内容，这个环节我将运用听唱法、教师示范和学生分句模唱等方法来引导学生学习新歌。

1、为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围、加强教学的直观性。我采取了用多媒体来创设情境并在声像一体的课堂氛围中，播放歌曲《。。。》先请同学们听一听这首歌，在听的时候思考两个问题：这首歌是什么情绪？给你留下什么印象？学生作答：

2、教师完整地范唱歌曲，指导学生听辨出歌曲中（切分节奏、休止符）的位置，感受歌曲（天真活泼）的情绪。

3、学生交流，初步熟悉歌曲

4、跟钢琴演唱2—3遍，教师弹奏歌曲学生跟琴演唱。要求：

（1）速度不宜过快，学生用中速跟琴演唱

（2）声音自然统一气息通畅，避免让学生用喊叫的声音演唱，注意保护嗓音。

5、难点的解决：

（1）歌曲中的附点节奏、小切分节奏型的把握。

解决方案：通过用手击拍以及画强弱箭头图的方法，解决附

点节奏和小切分节奏音型。

## （二）歌曲处理

有感情的歌声，永远是音乐教育工作者追求的最美境界。

a□请学生根据歌曲的情绪，试着将已经学过的切分节奏、连音线标注在合适的地方，尝一尝说说感觉如何。指导学生从力度、速度等方面，分组讨论对歌曲的处理意见。

b□采用领唱与齐唱的演唱形式，有感情、完整的演唱歌曲。

## （三）创编活动（5分钟）

在同学们能够有感情、完整演唱歌曲的前提下，将全班同学分为两个表演组，一个是合唱组一个是舞蹈组，每个组推荐一名组长。大家在组长的带领下能够很好的合作表演，在合作中培养同学们团结协作的精神。

## （四）拓展延伸（3—5分钟）

这一环节主要是让学生拓展和积累课外的音乐知识，拓宽学生的文化视野，提高学生的人文素养。

常言道：“编筐编篓，全在收口”，在这节课的最后，我采用了归纳式的结尾，请学生说说《。。。》的歌曲反映了怎样的生活情趣？请大家用自己的话说说对歌曲的理解？最后师生在《。。。》的愉快的结束本课。

我衷心的希望，通过这样的设计，能让“音乐”这魅力无穷而令人神往的艺术，成为孩子们心中的花朵，让他铺满孩子们的人生道路，散发出不绝的芬芳！

我的说课到此结束，敬请各位评委老师多多给予指导。谢谢

大家！

活动探究法：引导学生通过创设情境等活动形式来获取知识，以学生为主体，使学生的独立探索性得到充分的发挥，培养学生的自觉能力、思维能力、活动组织能力。

集体讨论法：只对学生提出的问题，组织学生进行集体和分组讨论，促使学生在学习中解决问题，培养学生的团结协作的精神。

我还运用了学科整合的方法，在联系生活和拓展创编这两个环节中，我融入了美术、自然、语文、戏曲等姊妹学科与艺术的知识，拓展了学生的音乐视野，促使他们音乐素质和音乐表现力的不断提高。

我们常说：“授人以鱼不如授人以渔，教会学生知识不如教会学生学习的方法”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。

这节课在指导学生的学习方法方面我主要采取了以下的方法：小组合作法、自主探究法、总结反思法，同时我还让学生多听多练，自省自悟，从而达到预定的教学目标。

## 小学音乐说课稿一等奖篇八

### 1、教材简析：

《小水手》选自湖科版第三册第五单元的内容。

本单元课题为——我爱星空爱大海；单元课时共安排了两课时，本课属于第二课时。其中第一课时是欣赏《小星星变奏曲》、演唱《小星星》；第二课时是演唱《小水手》、音乐游戏《贝壳之歌》，通过音乐让学生感受海边拾贝、看星星

眨眼的乐趣，从而激励学生爱科学、学科学，穿越知识的大海，飞向星空探秘。

## 2、教学目标：

根据教材的特点以及学生的年龄特征和心理特点，依据音乐新课程标准的理念，我确立了本课的教学目标：

认知目标：引导学生用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱《小水手》，激发学生主动参与《贝壳之歌》的音乐游戏。

技能目标：能用身体语言感受音乐的生动形象，表现音乐的情绪。

情感目标：培养他们热爱大自然的感情，激励学生从小爱科学、学科学。

## 3、教学重难点：

教学重点：用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱《小水手》。

教学难点：歌曲中象声词和衬词的演唱处理；唱准歌中一字多音和xxx□xx.等难点节奏。

二年级学生具有天真活泼、好玩好动、好奇心强、想象力也很丰富的特点，歌唱表演处于初级阶段，感受和聆听音乐，还处于未知阶段，并且他们的注意力常常容易分散。因此，积极调动学生积极地投入学习，在“情境+活动”的教学形式中，使他们感受到音乐的美，是我这节音乐课的主要关注和解决的问题。

1、紧紧围绕教学大纲，教材内容，深入挖掘快乐的因素。

2、游戏与音乐紧密结合。始终把音乐放在重要位置，游戏、

音乐、动作、情节都是为了加深学生对音乐的感受与体验。

3、创设情境。我运用黑板画图与教学内容相配合的情境，加深了学生对歌曲情境的体会。方法生动，简洁。

4、激励创新。在教学中，我重视学生的表现力和创造能力。鼓励学生主动参与音乐、体验音乐，这种学习方式不但使知识掌握得更牢固，还使他们获得快乐，并享受了成功的欢愉。

## 1、情景导入

根据本节课的教学目标，以大海的内容为主线，我设计了听大海的声音这个环节开课，并亲自绘画出海浪和海鸥，以此来创设“音乐课堂”的氛围，激发学生参与学习音乐的兴趣与热情。

## 2、音乐游戏

我采用谈话的方式让学生说说大海退潮后的情景，引出《贝壳之歌》，在反复聆听歌曲的基础上让学生了解歌曲内容、情绪，运用体态律动感受三拍子的强弱特点。我依旧充分利用黑板贴图将美丽的贝壳展现在学生眼前，尽可能营造逼真的学习情景。游戏时我将学生划分角色，有的扮演“冲浪的贝壳”，有的扮演“波浪”，一起跟随音乐游戏，将课堂气氛推向高潮。

## 3、歌曲教学

这个环节我首先将学生的注意力从海滩转到海面上，出示小水手驾船远航的图片，采用听唱法学会此歌，经过反复聆听，教师再利用语言、动作或面部表情等肢体语言，对所表现的情绪及内容做简要提示，帮助学生更好地理解音乐，使学生演唱好这首歌。在歌曲处理这个环节我运用比较法，运用不同的音色、速度、力度的对比演唱，让学生从听觉上进行比

较和判断，帮助学生进一步理解歌曲。在掌握整首歌曲之后，通过师生共同歌表演的方式，让学生亲身体验小水手这个角色，同时也培养了学生的创编和表演能力，更能增强他们音乐表演的信心，使学生获得愉悦的审美体验。

本节课考虑到二年级学生主要以形象思维为主，好奇、好动、模仿力较强的特点，我将整节课设计为聆听海声——海边拾贝——也当小水手这三个环节，让学生通过聆听、游戏、歌唱、舞蹈等形式，表达学生对大海的热爱，逐步描绘出一幅美丽的大海图画。由于教学设计思路与课堂生成会有差距，我分析可能会出现游戏时角色之间的配合不好，场地条件对游戏效果可能会有影响。