

放风筝总结三年级 幼儿园放风筝活动总结 (实用5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

放风筝总结三年级篇一

《风筝》一课讲的是作者儿童时代和小伙伴一起放风筝的事情，文中写了做风筝、放风筝的快乐，也写了因风筝丢失焦急失望的心情，而最后又燃起一丝希望。课文充分展现了儿童时代的天真、快乐，也展现了儿童内心对幸福的向往和追求。

教学中我主要应用了自主、合作、探究的学习方式，首先，引导学生自读课文，在将课文读正确、读通顺、读流利的基础上，再让学生在读中去把握课文的主要内容，理清作者的叙述顺序。在学生说课文叙述顺序时，我没有一味要求学生做高度概括，也没有要求语言必须精练，而是充分重视学生的表达欲望，允许他们用自己的话、凭自己读后的印象将课文的内容按叙述顺序讲述下来，当然，也鼓励概括能力强的同学能用简洁的语言理清作者的叙述顺序。

叙述顺序理清以后，再紧扣“快乐”来读课文，体会作者的感情。那么，也就是围绕“孩子们做风筝的时候快乐吗？放风筝时快乐吗？找风筝时快乐吗？”，在“是否快乐”这样的宏观问题的调控下来读课文，在读中体会情感，在体会中再来读出自己的感受。

课虽然上完了，可总会有这样或那样的遗憾。我想，遗憾永远都会存在，但绝对不会是同样的遗憾！

放风筝总结三年级篇二

阳春三月，春光明媚。在4月3日这一天，马鞍山实验学校的领导和老师们精心策划了别出心裁的亲子活动——放风筝活动。

有些人认为，开展亲子活动是为了娱乐；有些人认为，开展亲子活动是为了让孩子学到更多的知识、技能技巧等等；而我认为，开展亲子活动的核心价值在于促进亲子间的感情沟通，增进亲子间的相互了解和加深亲子间的感情，促进孩子身心的和谐发展。而在心理发展方面特别强调发展和培养孩子的责任心、同情心、自尊心、自信心、热情之心、好奇之心、感恩之心、乐观的心态、与人沟通的愿望和技巧、意志力、爱思考的习惯和学习的兴趣等，强调亲子活动的“体验过程”比亲子活动的“知识结果”重要，强调通过孩子的活动来促进孩子积极态度和行为方式的发展，强调孩子在亲子活动过程积极的情绪体验等，而对某些知识技能的掌握并不是亲子活动的重点。

一个好的亲子活动，不仅能让参加的人感受到活动的快乐，更具有更大的意义。增进家长与孩子的情感，促进孩子与孩子，孩子与成人的交往。提高社会性能力，给家长间建立了的交流平台，体验儿时游戏的快乐，更能理解孩子游戏的需要。家长对孩子的了解更加直观，真实，全面。更深入了解教师的工作情况，理解老师，增进家长和老师之间的情感。

教育孩子是家长，学校，社会的共同的事情，而

亲子活动是我们共同教育孩子的重要途径。

放风筝这一活动的开展为孩子能和家长一起学习、一起玩乐，提供了机会。彼此间得到了心灵的沟通，使孩子体验到了爸爸、妈妈的爱意，进一步培养了亲子感情。有利于孩子身心的健康成长，更有利于激发孩子的内在潜能。让家长进一步了解孩子的所思所想。在放风筝活动过程中，家长与学生们的积极沟通、密切配合、奋力争先及家长的热情鼓励，家长的适当帮助，都为孩子营造了快乐的氛围，我也仿佛又回到了孩提时代，感受着快乐的气氛。

“亲子教育”不同于一般意义上的“家庭教育”和“儿童教育”，它是一种特殊的、专业化程度很高的新型教育模式。作为一种新型的、科学的家庭教育模式，“亲子教育”更强调父母、孩子在情感沟通的基础上实现双方互动，这不但能促进孩子从小形成健康的人格，也能促使父母自身素质得到不断提高和完善。

我希望学校经常开展类似这样的新颖的“亲子”活动，通过这些活动，更新家长教育观念，树立科学育儿观，丰富家长育儿知识。同时也使我们家长共同配合学校老师，通过这些活动让孩子对所要学习的内容产生强烈的好奇心和兴趣，从而达到我们教育孩子的目的，促进孩子们身心健康和谐的发展。

再次感谢老师对孩子的关心和呵护！！！！！！

马鞍山实验学校三（4）班

201x年4月9日

放风筝总结三年级篇三

小班“拥抱春天，放飞梦想”亲子放风筝活动总结阳光明媚，春风徐徐，正是放风筝的好时光。育才幼儿园小一班、小二班的宝宝们在班级老师的带领下，踏着春天的步伐，来到攸

州公园放风筝。一到公园，老师带着孩子们排好队伍到指定的地点与自己的家长集合。

一、开始教师带宝宝们进行热身活动。

二、(1)教师引导孩子们排成三队站好，听着音乐一起做幼儿早操

《小苹果》

(2)老师带幼儿说儿歌、进行歌曲表演。

三、老师要求家长牵好自己宝宝的小手，一起玩《手指游戏》。

四、亲子游戏：(1)老师讲述游戏规则。(2)要求家长牵好自己宝宝的小手进行亲子游戏比赛活动。(3)游戏结束之后，老师给每一位幼儿奖励小红花。

五、(1)老师和家长、孩子们一起拍合照。

(2)老师宣布亲子自由放风筝活动开始。在活动中，幼儿兴致勃勃的手拿竹条和纸线，在家长的帮助下开始放风筝。不一会儿，爸爸妈妈便拽着线，宝宝们拿着风筝尽情地奔跑着、嬉闹着……一只只五颜六色的风筝在春风的吹拂下，它们仿佛是一只只五彩缤纷的蝴蝶，把天空点缀得更加美丽，它带着孩子们的笑声，带着孩子们的希望飞向遥远的天空。

此次活动，培养了幼儿热爱大自然，热爱生活的情感，让孩子们感受到了放风筝的快乐，体验了亲子活动带来的乐趣，愿孩子们也如风筝一般飞得更高、更远。

育才幼儿园2015年4月16日

放风筝总结三年级篇四

活动首先是“爱在春天，精彩飞扬”搜集风筝资料环节，让孩子们和爸爸妈妈一起收集风筝的传说、风筝的起源、历史及风筝的制作材料、方法、过程等。通过与爸爸妈妈一起收集材料，在班级里分享，孩子们知道了风筝节的相关知识。

其次是“亲子制作”环节。通过和家长共同制作风筝，让孩子们知道风筝的一些特点，通过摸一摸、看一看、做一做等，让孩子们知道风筝是左右对称的，基本构造特点是“平衡”。另外，通过活动让孩子们知道，要做好一个风筝需要搭骨架、绑线绳、粘风筝面，最后还要在风筝面上画上各种花纹等步骤。幼儿可发挥创意完成风筝画面的绘制。

最令孩子们期待的还是“放飞”环节。当孩子们拽着自己动手绘制的风筝，迎着春风快乐地跑动时，欢声、笑声伴随着五彩的风筝，承载着孩子们美好的梦想、承载着家长、老师的美好祝愿，自由飞翔在蓝天碧空下。

此次活动的开展，让孩子们开阔了视野，了解了民俗文化，进一步感受春天气息；也增强了家园合作，促进了亲子交流；更培养了孩子们热爱生活，热爱大自然的感情。特别是许多家长们的积极参与、精巧的构思，精心的制作更把风筝节活动推向了高潮！

放风筝总结三年级篇五

语文课堂教学是师生依托文本，不断交往的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用。如何从文本中找到很好的交往切入点，便成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴涵在空白之中。对于空白美，明代哲学家王船山曾言：“唯此，摇摇之中，有一切真情在内，可兴可观，可群可怨”。因为是空白，便有

多种填充的可能，不同的生活经验便会填充出不同的世界；因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了呈现、发展的空间和领地。

因为是空白，课堂教学便极易流动不居，不会一潭死水，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴涵于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。“空白”，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。语文课堂的交往活动，在某种程度上，便是师生依托文本，结合自身体验，不断寻求空白、填充空白、创造空白，并为学生留下空白。抓住了空白，也就找到了促进课堂交往持续进行的交往点，就看怎样去发掘。每篇课文，都有着很多的空白点，下面以新课程实验教材人教版小学语文第五册《风筝》一课教学为例，谈谈课堂交往活动中空白点的发掘。

一、于看似矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处，就是课文第二段写做风筝时，将风筝称作“幸福鸟”。为什么要将风筝称作“幸福鸟”？不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。一词之别，却给了我们很多的拓展空间。在教学该段时，便围绕风筝与“幸福鸟”进行了这样的设计：先让学生默读该段，初步感受做风筝的情景，并谈谈读后想到了什么；再根据学生说的情况，抓住幸福鸟，结合学生的生活经验，谈谈如果是你，你把风筝叫作幸福鸟的原因是什么；不同的学生，原因肯定是不一样的。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后配乐朗读，让学生再次感受为什么把风筝叫“幸福鸟”。这样，就为全文的学习奠定了良好的情感氛围。看似矛盾之处有着空白等着我们去发现。

二、于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己?最简单的办法,就是凸现情境,把某个情节作适度的夸张,从而让学生的感受更强烈。文中有这样一句话:站在远远的地方,说声“放”,一个“放”字,虽然不起眼,如果细心体会一下,却能让放风筝的人激动万分。此时正是将放未放之时,心情应该是很特别的,既有点担心、紧张,怕放不下去,又充满希望,希望一次就能放飞成功,更希望风筝能越飞越高。怎样读“放”才能把这种心情表现出来?很多学生都放过风筝,都知道该怎么放,自然也就知道该怎么读,才能表现出这种心情。一个“放”字,不仅让学生想起了自己放风筝时的情景,更体会到放时的激动紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读,尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候。将“放”的情境进行放大处理,情境就一下子凸现在学生们的心中,此刻,放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点,更在读中留下空白去回味。

三、于言有未尽间发掘空白点

课文第三段写放风筝,最后一句话是这样的:村里人看见了,说:“放得这么高!”初读这句,觉得没有什么,再多读读,觉得这句话只说了一半。村里人这么夸奖,放风筝的我们怎么可能一点反应都没有?作者没有说出来的,便是很好的空白。听着这样的赞扬,放风筝的小伙伴心情肯定是不一样的。在教学时便进行了这样的设计。你就是放风筝的小伙伴,你听到这样的赞扬,会是怎样的心情。学生的答案是多样的,有的激动、有的兴奋、有的自豪、有点觉得幸福……,这样一来,放风筝的快活不言而喻。

四、于无中生有里发掘空白点

风筝飞上了天,会遇见谁呢?课文虽然没有交代,我们自己根据课文可以设想。它会遇见飞鸟,它会遇见云彩。天空中多了这样一个新朋友,云彩会高兴地说什么呢?飞鸟会怎样跟它打招呼?学生的回答是精彩的,它们会把最美好的祝福、赞扬

送给幸福鸟。创造性地挖掘教材的空白点并进行情景创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

五、于意味深长处发掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……尤其结尾的“……”，给我们留下了无限的遐想空间。幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？找到了小伙伴们会怎样？找不到又会怎样？他们仅仅是在寻找一只风筝吗……，一个省略号，包含的内容实在是太丰富。不同的学生，会有自己不同的理解与感悟。在学生不同感悟的交流碰撞中，我们会得到更多。

空白是有待师生去发现、填充的活动空间。为学生的情感、思维世界提供了广阔且具多种可能的空间，在较大程度上将尊重文本、尊重学生、尊重教师三者和谐地融合在一起。空白点的发掘有着多种方法，以上几法只是就《风筝》这篇课文而言。空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出了文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。文本中的空白，便是我们所寻求的这样的空间。一个又一个的空白，可以让课堂交往持续不断地进行下去，而空白的流动性、生成性更可以让课堂交往丰富多彩。