大唐芙蓉园介绍词 西安大唐芙蓉园导游词（精选5篇）

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大唐芙蓉园介绍词篇一

大唐芙蓉园位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。 今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。 园区各景点每天上演各种精彩节目，包括祈天鼓舞、“教坊乐舞”宫廷演出、“艳影霓裳”服饰表演、少林武术表演、舞狮、高跷、杂技等。每晚上演的全球最大水幕电影，集音乐喷泉、激光、火焰、水雷、水雾为一体，带给游客震撼的立体感觉。

园区主题演出大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》恢宏大气，如梦亦幻，曾应邀赴新加坡演出，受到了新加坡总统纳丹、李显龙和内阁资政李光耀的亲切接见和大力称赞。每逢节假日，还有各种应景主题活动，带给你三百六十五天的惊喜欢乐。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带

您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园位于西安市曲江新区的大唐芙蓉园占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”(即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉)主题公园;拥有全球最大户外香化工程;是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑，隋文帝开皇3年(公元583年)，就于此修建了“芙蓉园”。现今的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，总建筑面积近10万平米，亭、台、楼、阁、榭、桥、廊，一应俱全。全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。

园内唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。

此外，大唐芙蓉园利用各种表现形式来充分、自然地展示盛唐文化。既能领略到神圣恢弘的皇家文化，又可看到“百帝游曲江”那规模盛大的大唐仪仗队，更有杏园探花、雁塔题名、曲江流饮、入仕出相等主题活动。进入芙蓉园，每个建筑和各个景观都有着迷人的典故传说。漫步其间，高大的古

典建筑与粼粼波光让人目不暇接，似乎自从踏入大门的那一刻，便已扭转时空，梦回唐朝。

大唐芙蓉园的建设，是中国园林及建筑艺术的集大成者，尤其是盛唐风格的皇家园林曾使这块区域为世界所关注。园区仿唐建筑设计建设、园区景观设计建设，继承和发展了我国古典建筑、古典园林建设。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，被誉为“中华历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”，象征着中华崛起的伟大时代，是中国繁荣昌盛的新世纪图腾。

大唐芙蓉园介绍词篇二

大唐芙蓉园位于陕西省西安市城南的曲江开发区，大雁塔东南侧，它是在原唐代芙蓉园遗址以北，仿照唐代皇家园林式样重新建造的，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，占地面积1000亩，其中水域面积300亩。下面是小编收集整理的西安大唐芙蓉园导游词范文，欢迎借鉴参考。

来到大唐芙蓉园，我们就不能不先讲到西安曲江旅游度假区。西安曲江旅游度假区是省级旅游度假区，它集游览、观光、度假、游乐、商贸、别墅为一体，占地面积15.88平方公里。区内风景名胜资源丰富，以雄伟壮丽的大雁塔、慈恩寺为中心，已建成的唐代艺术博物馆、唐华宾馆和唐歌舞演艺厅，显示出唐代建筑的风采；区内的植物园、盆景园、春晓园、蔷薇园、清流园等体现出长安园林的秀丽风光；国际美食城等旅游设施，为国内外游客休闲度假、娱乐、餐饮提供服务和方便。大唐芙蓉园由工程院院士、我国著名园林建筑设计大师张锦秋担任总体规划及建筑设计、由日本的世界级大师秋田宽承担园林设计。

大唐芙蓉园位于西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，也是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。它包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园在我国乃至世界历史上都创下了多项纪录：有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园，它同时拥有全球最大的户外香化工程，是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

大唐芙蓉园到底有什么特色呢？首先公园里充满了唐文化色彩，里面的雕塑、诗词都是盛唐时期的代表，还有唐时期文物的复制品，都体现了“唐”的特点；其次是近8万平方米的仿唐建筑，是世界上最大的仿唐建筑群落，全部依照原建筑进行修复，而且集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书；再有就是投资6000万的湖面喷泉，也是世界上最大的水幕电影；最后就是环湖广场演出——《梦回大唐》了，这个作品由著名作曲家赵季平作曲，是集歌舞、音乐、诗歌、朗诵于一体的艺术精华。

其实自古以来，曲江就拥有深厚的历史园林文化背景。曲江的历史我们可以追溯到秦时，那个时候这里就建有著名的离宫“宜春下苑”，西汉文学家司马相如在其名篇《上林赋》中，曾对曲江的自然风光作过生动描述。

隋朝国都大兴城倚曲江而建，隋文帝猜忌、多疑，又迷信风水。大兴城东南高西北低，风水倾向东南，后宫设于北侧中部，在地势上总也无法压过东南，有人提出应该采取“厌胜”的方法进行破除。如把曲江挖成深池，并隔于城外，圈占成皇家禁苑，成为帝王的游乐之地，这样就能永葆隋朝的王者之气不受威胁。好在曲江这里有曲水循环的自然形式，稍加修缮就可成为风景旖旎之所。公元583年，隋文帝正式迁入新都。隋文帝迁入新都后，觉得“曲”不吉利，于是命令

其宰相高熲为这个皇家园林更换新名。有一天晚上，高熲忽然想起曲江池中的莲花盛开，异常红艳，莲花雅称芙蓉，于是将曲江更名为“芙蓉园”。经过隋初的一番改造，曲江重新以皇家园林的面貌出现在历史舞台，而且得到了一个新的名称——芙蓉园。同时它与首都大兴城紧密相连，池子下游流入城内，是城东南各坊用水来源之一。隋炀帝时代，黄衮在曲江池中雕刻各种水饰，君臣坐饮曲池之畔，享受曲江流饮，把魏晋南北朝的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给曲江胜迹赋予了一种人文精神，为唐代曲江文化的形成和发展奠定了基础。

在隋朝芙蓉园的基础上，唐代扩大了曲江园林的建设规模和文化，除在芙蓉园重修紫云楼、彩霞亭、凉堂与蓬莱山之外，又开凿了大型水利工程黄渠，以扩大芙蓉池与曲江池水面，这里成为皇族、僧侣、平民汇聚盛游之地。曲江流饮、杏园关宴、雁塔题名、乐游登高等在中国古代史上烩炙人口的文坛佳话都发生在这里。唐时的曲江性质大变，成为首都长安城唯一的公共园林，达到了其发展史上最繁荣昌盛的时期，成为唐文化的荟萃之地、唐都长安的标志性区域，也奏响了中国文化的最强音。

“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”唐太宗“贞观之治”后，园林建设在其后的高宗、睿宗等朝在这里开始有了较大的举动，奠定了盛唐文化繁荣的基础。唐玄宗对曲江进行了大规模扩建，使其盛况空前绝后，达到了其园林建设的顶点。在皇家禁苑芙蓉园内，玄宗修建了紫云楼、彩霞亭、临水亭、水殿、山楼、蓬莱山、凉堂等建筑，并建了从大明宫途经兴庆宫直达芙蓉园、长7960米、宽50米的夹城。经过唐玄宗的扩建，芙蓉园内宫殿连绵，楼亭起伏，曲江的园林建筑达到最高境界，各类文化活动也趋于高潮。随着唐末长安城的毁灭，其各种园林建筑也被破坏殆尽，各项文化活动逐渐沉寂下去，以至于有些最终消逝得无法追寻。曲江——平民聚集游览的公共园林区，不仅在古都西安发展史上空前绝后，而且在中国古代历史上也绝无仅有。

首先我们来到大雁塔的南广场，在这里我们可以看到一尊青铜塑像，这是玄奘法师在西天取经路上的生动描写。我们可以看到玄奘法师身披袈裟，左手立掌归依，右手执锡杖，两眼炯炯有神，步伐从容，动作坚毅，似乎正奔走在漫漫取经路上，这顿塑像高约5米，是由西安美术学院的晨起难教授设计的，跟随我的脚步，我们现在来到山门，俗话说“天下名山，僧占多”许多寺院的大门也是山门，山门也称作三门。它是指佛教中的三解脱门，中间是空门，两边分别是无相门，无做门，我们把出家叫做遁入空门从这里来说的。

现在我们进入慈恩寺，慈恩，顾名思义为了纪念慈母的恩德当年唐高宗李治在做太子时，为了纪念早亡的母亲文德皇后而修建的。初建于贞观22年占地398亩。楼阁茶坊十余园，共计1897间，是当时唐朝长安城中最宏伟、最壮丽的皇家佛家寺庙。而玄奘法师受朝廷的授命就任为慈恩寺的首位主持，他这里继续佛学的翻译、佛学的研究，创立为师法相宗，对中国的佛教史、思想史都产生了深远的影响。

接下来我们来看钟楼和鼓楼，钟和鼓是寺院的法器，用来报时、集合的。下面我们来看一下这口钟，建于明嘉靖27年，重达三万斤，上面刻有“雁塔晨钟”四个苍劲的大字。这口雁塔晨钟，自造成使用至今，一直作为大慈恩寺的行依规范，是本寺佛教和僧侣们收获的重要组成部分。现在鼓楼里的大鼓称为暮鼓，寺院的僧人每天闻钟声而起，闻鼓声而眠。

寺院内的大雄宝殿可以是中心建筑了，大雄是对释迦摩尼的尊称，有大力及且无为，殿内供奉三身佛，中间是法身佛，两边是抱身佛、印身佛。在三身佛的两边树立的释迦摩尼的两大弟子东边是迦叶，西边阿南。

在大雄宝殿的西侧的墙壁上我们可以看到两块雁塔题名碑，始于唐中宗神鼠年间，通常及第后，便来到慈恩塔下题名，通常推荐一位说法较好的进士记录下大家及第时间的以及进士们的姓名，籍贯。若以后成为将相后，还要朱笔描红。因

此说雁塔题名是一件非常荣耀的事情。我国著名诗人白居易在27岁时，一举及第考中进士，他春风得意留下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句。唐代以后的乡士举人仿照唐时进士题名雁塔，的现在大多是明清的进士题名碑。

我们在慈恩寺的背面看到的二层建筑，就是法堂和藏经楼，法堂佛教徒讲经说法的地方，相当于我们今天的课堂，法堂里供奉的是阿弥陀佛，他是西方极乐世界的教主，也是我们中国人最熟悉的佛了，只要念佛人一心念“阿弥陀佛”死后就可以到西方净土极乐世界中去，所以我们称“阿弥陀佛”也是谢顶佛。在法堂中间，我们可以看到三个拓片，你们看中间一张玄奘负笈图，玄奘法师背着称重的佛经，脚上穿一双草鞋，背上悬挂一盏油灯，手里拿着佛尘，日夜兼程的赶回长安。现在我们简单介绍一下玄奘法师，姓陈名依，河南堰师人，13岁便到洛阳出家为僧，他天资聪慧，又勤奋好学，在全国各地访师求学后，发现很多疑难，决意到佛教的发源地印度探索佛教的真韵。贞观3年，从长安出发游学西域，违背了朝廷禁令，单人独行，穿过了上无飞鸟和下无走兽的大戈壁沙漠，翻越了火焰山和终年积雪的灵山，克服各种千难险阻到达印度。此后他继续游学，直至贞观19年，返回长安，历时17年，往返10万余里，经过100多个国家和地区，取回佛经657部。同时，玄奘法师在印度的最高学府大濑托寺，获得极高的学术地位，被大乘佛教称为大乘天，小乘佛教称为解脱天。玄奘学成回国后，开始翻译范文佛经，由于在唐皇主持下，建立了制度完备和方法科学的佛经议场，无论从质量和数量上翻译佛经的质量上，都远远超过前人。开辟我国翻译佛经的先河。

现在我们看到的雄伟建筑就是大雁塔，是仿木结构，楼阁是防军型砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，唐永徽三年，玄奘法师为了安置他从佛国印度带回来的经书、佛像、舍利。奏请高宗允许建佛塔，初建时按照印度塔寺形式，高180尺，5层，砖表土心，无盘梯，后因塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。于是在武则天长安年间，重新

修塔为七层，人们常说救人一命，胜造七级浮屠就是由此而来的吧！特别是在明代万历年间又在塔的外围包起了一层青砖，完全保持了原唐代的塔体的原型，形成了我们现在看到的风貌。现在大雁塔高64。7米，内有楼梯，过一会儿，大家可以自由登塔尽观古城秀丽的风貌。

从开始我们就叫大雁塔，那又是怎么得名的呢？关于大雁塔的得名有三种说法。第一种说法西域称佛塔为更多，唐言为雁，佛塔称为雁塔。第二种说法源于雁塔题名，而得名。第三种说发按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭，这天，正是菩萨布施日。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，从此谢绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。这就是大雁塔得名的三种说法。

在大雁塔塔座，南门洞两个非常珍贵的碑石，我们看一下，西侧《大唐三藏圣教序》碑，唐太宗李世民为玄奘撰写的碑文，东侧是《大唐三藏圣教序记》碑，是当时太子李治，后来的唐高宗所撰写的碑文。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，在碑文中唐太宗高度赞扬玄奘法师，说有“玄奘法师者，法门之领袖也”。这两块又被称作二圣三绝碑所谓二圣：两位皇帝（唐太宗李世民，唐高宗李治）亲自撰文。第一绝是两位皇帝亲自，第二褚遂良的书法，第三大唐玄奘法师西天取经的内容。

此外慈恩寺还投资4100万元，修建玄奘三藏院，它是由张静秋女士设计的一组仿唐建筑群，整体由三个院落构成，西院光明堂、东院薄弱堂和中院的大便觉堂，在大便觉堂中，有汉白玉照壁根据弥勒上升经，弥勒下升经的故事雕刻而成，弥勒授记图。同时在大遍觉堂，供奉着玄奘法师的青铜塑像

以及玄奘法师的顶骨舍利供人们瞻仰和凭吊，在大雁塔的北广场有全亚洲最大的水景喷泉和唐代文化广场，东西两院有别具特色的陕西民俗文化公园。过一会儿，大家可以自由参观一下。

下面我们来到的是曲江新区，曲江形成于秦汉，繁盛于隋唐，历时千年，集中华古典园林之大成，大唐曲江不仅规模宏大气象万千、而且人文荟萃、繁盛开放，是盛唐长安最具有代表性的区域。而今的曲江是自然风光，人文景观和民俗风情及现代都市文化的荟萃之地。旅游资源丰富十分丰富，区内有大唐芙蓉园、曲江海洋馆等国家级景区同时还有秦二世墓、寒窑和杜陵国家传统景点。

走出大唐盛景，我们现在看到的这艘巨轮，就是曲江海洋馆的主体建筑，你看它桅杆高耸，白帆咧咧似乎是听到了海洋的召唤，就要开始扬帆远航了。下面我们进入海洋馆进行参观。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

大唐芙蓉园位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明□20xx年5月1日，伴随着“第二届西安曲江国际光影节”的盛大开幕，大唐芙蓉园二期工程唐市街区也正式对外营业，向中外游人展现当年大唐长安东西市商业区的繁荣景象。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、

饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。园区各景点每天上演各种精彩节目，包括祈天鼓舞、“教坊乐舞”宫廷演出、“艳影霓裳”服饰表演、少林武术表演、舞狮、高跷、杂技等。每晚上演的全球最大水幕电影，集音乐喷泉、激光、火焰、水雷、水雾为一体，带给游客震撼的立体感觉。园区主题演出大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》恢宏大气，如梦亦幻，曾应邀赴新加坡演出，受到了新加坡总统纳丹、总理李显龙和内阁资政李光耀的亲切接见和大力称赞。每逢节假日，还有各种应景主题活动，带给你三百六十五天的惊喜欢乐。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园位于陕西省西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园；拥有全球最大户外香化工程；是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑，隋文帝开皇3年（公元583年），就于此修建了“芙蓉园”。现今的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，总建筑面积近10万平米，亭、台、楼、阁、榭、桥、廊，一应俱全。全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、

陆羽茶社、唐市等众多景点。

园内唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。

此外，大唐芙蓉园利用各种表现形式来充分、自然地展示盛唐文化。既能领略到神圣恢弘的皇家文化，又可看到“百帝游曲江”逆模盛大的大唐仪仗队，更有杏园探花、雁塔题名、曲江流饮、入仕出相等主题活动。进入芙蓉园，每个建筑和各个景观都有着迷人的典故传说。漫步其间，高大的古典建筑与粼粼波光让人目不暇接，似乎自从踏入大门的那一刻，便已扭转时空，梦回唐朝。

大唐芙蓉园的建设，是中国园林及建筑艺术的集大成者，尤其是盛唐风格的皇家园林曾使这块区域为世界所关注。园区仿唐建筑设计建设、园区景观设计建设，继承和发展了我国古典建筑、古典园林建设。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，被誉为“中华历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”，象征着中华崛起的伟大时代，是中国繁荣昌盛的新世纪图腾。

清晨的大唐芙蓉园，修竹郁郁，芳草青青，垂柳依依，宁静而雅致。此时的芙蓉湖面上，笼罩着一层蒙蒙的薄雾，就像一位害羞的仙女，轻笼着面纱，一会儿，阳光出来了，照在湖面上，那仙女便撩起她的面纱，露出了清澈翠绿的美，把太阳都迷住了。

我在杏园门外，见到了这里的荷，这里的荷比其它公园的荷更美。那花瓣洁白如玉，花里托着常绿色的莲蓬，一阵微风

吹来，送来缕缕清香。你看呀！那片片荷叶，像换撑开的一把把绿伞，有的轻浮于水面，有的亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉，令我看的如痴如醉。

大唐芙蓉园的亭台楼阁更让你吃惊，每个楼阁都有自己独特的美。这里的一座亭、一座塔、一座院、一座廊、一座楼，无不是造形别致，古色古香，富丽堂皇，典雅美观。而我最难忘的就是紫云楼阁，这座楼阁，应该是芙蓉园里最高大的建筑了。它雕梁画栋，飞檐斗拱，殿宇轩昂，壮观雄伟。走到楼阁的二楼，我们刚好赶上了一场古典音乐的演奏，一群男女艺人，身穿古代服饰，各人演奏着鼓、锣、钹、筝、笛、琴、笙。开始的几曲，曲调平缓悠长，似天籁之声，如诗如画。最后一曲，演奏的却是《霸王鞭》，曲调骤变，徒然高亢了起来，哪点如雨，十分有力，犹如千万匹战马齐头并进；如千万人激烈撕杀；如山崩地裂；如惊涛拍岸……这时的我，听的热血沸腾，仿佛自己就是那霸王。

大唐芙蓉园介绍词篇三

各位朋友：

大家好。欢迎来到大唐芙蓉园，我们就不能不先讲到西安曲江旅游度假区。西安曲江旅游度假区是省级旅游度假区，它集游览、观光、度假、游乐、商贸、别墅为一体，占地面积15.88平方公里。区内风景名胜资源丰富，以雄伟壮丽的大雁塔、慈恩寺为中心，已建成的唐代艺术博物馆、唐华宾馆和唐歌舞演艺厅，显示出唐代建筑的风采;区内的植物园、盆景园、春晓园、蔷薇园、清流园等体现出长安园林的秀丽风光;国际美食城等旅游设施，为国内外游客休闲度假、娱乐、餐饮提供服务和方便。大唐芙蓉园由工程院院士、我国着名园林建筑设计大师张锦秋担任总体规划及建筑设计、由日本的世界级大师秋田宽承担园林设计。

大唐芙蓉园位于西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，也是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。它包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园在我国乃至世界历史上都创下了多项纪录：有全球最大的水景表演，是首个“五感”(即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉)主题公园，它同时拥有全球最大的户外香化工程，是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

大唐芙蓉园到底有什么特色呢?首先公园里充满了唐文化色彩，里面的雕塑、诗词都是盛唐时期的代表，还有唐时期文物的复制品，都体现了“唐”的特点;其次是近8万平方米的仿唐建筑，是世界上最大的仿唐建筑群落，全部依照原建筑进行修复，而且集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书;再有就是投资6000万的湖面喷泉，也是世界上最大的水幕电影;最后就是环湖广场演出《梦回大唐》了，这个作品由着名作曲家赵季平作曲，是集歌舞、音乐、诗歌、朗诵于一体的艺术精华。

其实自古以来，曲江就拥有深厚的历史园林文化背景。曲江的历史我们可以追溯到秦时，那个时候这里就建有着名的离宫“宜春下苑”，西汉文学家司马相如在其名篇《上林赋》中，曾对曲江的自然风光作过生动描述。

隋朝国都大兴城倚曲江而建，隋文帝猜忌、多疑，又迷信风水。大兴城东南高西北低，风水倾向东南，后宫设于北侧中部，在地势上总也无法压过东南，有人提出应该采取“厌胜”的方法进行破除。如把曲江挖成深池，并隔于城外，圈占成皇家禁苑，成为帝王的游乐之地，这样就能永葆隋朝的王者之气不受威胁。好在曲江这里有曲水循环的自然形式，稍加修缮就可成为风景旖旎之所。公元583年，隋文帝正式迁入新都。隋文帝迁入新都后，觉得“曲”不吉利，于是命令

其宰相高熲为这个皇家园林更换新名。有一天晚上，高熲忽然想起曲江池中的莲花盛开，异常红艳，莲花雅称芙蓉，于是将曲江更名为“芙蓉园”。经过隋初的一番改造，曲江重新以皇家园林的面貌出现在历史舞台，而且得到了一个新的名称芙蓉园。同时它与首都大兴城紧密相连，池子下游流入城内，是城东南各坊用水之一。隋炀帝时代，黄衮在曲江池中雕刻各种水饰，君臣坐饮曲池之畔，享受曲江流饮，把魏晋南北朝的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给曲江胜迹赋予了一种人文精神，为唐代曲江文化的形成和发展奠定了基础。

在隋朝芙蓉园的基础上，唐代扩大了曲江园林的建设规模和文化内涵，除在芙蓉园重修紫云楼、彩霞亭、凉堂与蓬莱山之外，又开凿了大型水利工程黄渠，以扩大芙蓉池与曲江池水面，这里成为皇族、僧侣、平民汇聚盛游之地。曲江流饮、杏园关宴、雁塔题名、乐游登高等在中国古代史上烩炙人口的文坛佳话都发生在这里。唐时的曲江性质大变，成为首都长安城唯一的公共园林，达到了其发展史上最繁荣昌盛的时期，成为唐文化的荟萃之地、唐都长安的标志性区域，也奏响了中国文化的最强音。

“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”唐太宗“贞观之治”后，园林建设在其后的高宗、睿宗等朝在这里开始有了较大的举动，奠定了盛唐文化繁荣的基础。唐玄宗对曲江进行了大规模扩建，使其盛况空前绝后，达到了其园林建设的顶点。在皇家禁苑芙蓉园内，玄宗修建了紫云楼、彩霞亭、临水亭、水殿、山楼、蓬莱山、凉堂等建筑，并建了从大明宫途经兴庆宫直达芙蓉园、长7960米、宽50米的夹城。经过唐玄宗的扩建，芙蓉园内宫殿连绵，楼亭起伏，曲江的园林建筑达到最高境界，各类文化活动也趋于高潮。随着唐末长安城的毁灭，其各种园林建筑也被破坏殆尽，各项文化活动逐渐沉寂下去，以至于有些最终消逝得无法追寻。曲江平民聚集游览的公共园林区，不仅在古都西安发展史上空前绝后，而且在中国古代历史上也绝无仅有。

大唐芙蓉园于xx年4月11日开园，开园以来，好评如潮。作为中国第一个反映盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，大唐芙蓉园填补了西安旅游的空白，为广大游客提供了一个了解历史、体验盛唐文化的绝佳去处xx年 “五一”黄金周期间，到大唐芙蓉园的游客总数竟一举超过秦兵马俑博物馆，位居陕西省第一，可见其受国内外游客的程度。

大唐芙蓉园介绍词篇四

那日暖春，唐明皇初遇在御花园中观蝉的杨玉环，不禁为之玉容所倾倒，在此之后，爱情的花蕾顿时如繁花一样盛开，酷夏一般铺陈开去，唐明皇为爱情演绎出了“爱江山更爱美人”的千古名句。下面是小编收集整理的陕西大唐芙蓉园导游词范文，欢迎借鉴参考。

来到大唐芙蓉园，我们就不能不先讲到西安曲江旅游度假区。西安曲江旅游度假区是省级旅游度假区，它集游览、观光、度假、游乐、商贸、别墅为一体，占地面积15.88平方公里。区内风景名胜资源丰富，以雄伟壮丽的大雁塔、慈恩寺为中心，已建成的唐代艺术博物馆、唐华宾馆和唐歌舞演艺厅，显示出唐代建筑的风采;区内的植物园、盆景园、春晓园、蔷薇园、清流园等体现出长安园林的秀丽风光;国际美食城等旅游设施，为国内外游客休闲度假、娱乐、餐饮提供服务和方便。大唐芙蓉园由工程院院士、我国著名园林建筑设计大师张锦秋担任总体规划及建筑设计、由日本的世界级大师秋田宽承担园林设计。

大唐芙蓉园位于西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，也是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。它包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园在我国乃至世界历史上都

创下了多项纪录：有全球最大的水景表演，是首个“五感”(即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉)主题公园，它同时拥有全球最大的户外香化工程，是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

大唐芙蓉园到底有什么特色呢?首先公园里充满了唐文化色彩，里面的雕塑、诗词都是盛唐时期的代表，还有唐时期文物的复制品，都体现了“唐”的特点;其次是近8万平方米的仿唐建筑，是世界上最大的仿唐建筑群落，全部依照原建筑进行修复，而且集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书;再有就是投资6000万的湖面喷泉，也是世界上最大的水幕电影;最后就是环湖广场演出——《梦回大唐》了，这个作品由著名作曲家赵季平作曲，是集歌舞、音乐、诗歌、朗诵于一体的艺术精华。

其实自古以来，曲江就拥有深厚的历史园林文化背景。曲江的历史我们可以追溯到秦时，那个时候这里就建有著名的离宫“宜春下苑”，西汉文学家司马相如在其名篇《上林赋》中，曾对曲江的自然风光作过生动描述。

隋朝国都大兴城倚曲江而建，隋文帝猜忌、多疑，又迷信风水。大兴城东南高西北低，风水倾向东南，后宫设于北侧中部，在地势上总也无法压过东南，有人提出应该采取“厌胜”的方法进行破除。如把曲江挖成深池，并隔于城外，圈占成皇家禁苑，成为帝王的游乐之地，这样就能永葆隋朝的王者之气不受威胁。好在曲江这里有曲水循环的自然形式，稍加修缮就可成为风景旖旎之所。公元583年，隋文帝正式迁入新都。隋文帝迁入新都后，觉得“曲”不吉利，于是命令其宰相高熲为这个皇家园林更换新名。有一天晚上，高熲忽然想起曲江池中的莲花盛开，异常红艳，莲花雅称芙蓉，于是将曲江更名为“芙蓉园”。经过隋初的一番改造，曲江重新以皇家园林的面貌出现在历史舞台，而且得到了一个新的名称——芙蓉园。同时它与首都大兴城紧密相连，池子下游流入城内，是城东南各坊用水来源之一。隋炀帝时代，黄衮

在曲江池中雕刻各种水饰，君臣坐饮曲池之畔，享受曲江流饮，把魏晋南北朝的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给曲江胜迹赋予了一种人文精神，为唐代曲江文化的形成和发展奠定了基础。

在隋朝芙蓉园的基础上，唐代扩大了曲江园林的建设规模和文化内涵，除在芙蓉园重修紫云楼、彩霞亭、凉堂与蓬莱山之外，又开凿了大型水利工程黄渠，以扩大芙蓉池与曲江池水面，这里成为皇族、僧侣、平民汇聚盛游之地。曲江流饮、杏园关宴、雁塔题名、乐游登高等在中国古代史上烩炙人口的文坛佳话都发生在这里。唐时的曲江性质大变，成为首都长安城唯一的公共园林，达到了其发展史上最繁荣昌盛的时期，成为唐文化的荟萃之地、唐都长安的标志性区域，也奏响了中国文化的最强音。

“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”唐太宗“贞观之治”后，园林建设在其后的高宗、睿宗等朝在这里开始有了较大的举动，奠定了盛唐文化繁荣的基础。唐玄宗对曲江进行了大规模扩建，使其盛况空前绝后，达到了其园林建设的顶点。在皇家禁苑芙蓉园内，玄宗修建了紫云楼、彩霞亭、临水亭、水殿、山楼、蓬莱山、凉堂等建筑，并建了从大明宫途经兴庆宫直达芙蓉园、长7960米、宽50米的夹城。经过唐玄宗的扩建，芙蓉园内宫殿连绵，楼亭起伏，曲江的园林建筑达到最高境界，各类文化活动也趋于高潮。随着唐末长安城的毁灭，其各种园林建筑也被破坏殆尽，各项文化活动逐渐沉寂下去，以至于有些最终消逝得无法追寻。曲江——平民聚集游览的公共园林区，不仅在古都西安发展史上空前绝后，而且在中国古代历史上也绝无仅有。

游客朋友大家好!欢迎您光临大唐芙蓉园!20xx年落成的大唐芙蓉园使国人震憾，让世界惊奇，建设者们将盛唐文化的精髓铸入到大唐芙蓉园的园林建筑之中，让每一个景观都孕育了丰厚的文化灵性，开口诉说起盛唐帝国的传奇故事，引领我们走进梦幻般的大唐圣境。

文化，是21世纪的我们与唐人对话的桥梁。今日的大唐芙蓉园如何体现盛唐皇家文化的神圣恢弘与灿烂辉煌?这次旅行将帮助您解读这一文化现象，给您一把打开梦回盛唐这条时空遂道的金钥匙。

大唐芙蓉园占地面积为1000亩，其中水域面积300亩，绿地面积440亩，道路广场面积近160亩，总建筑面积近10万平方米。总投资13亿人民币，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，其中整体规划是由中国工程院院士张锦秋大师担纲，而园区规划是由日本国宝级大师秋山宽先生设计完成的。它是中国首个五感主题公园，拥有世界上最大的仿唐皇家建筑群、全球最大的户外香化工程、全国最大的仿唐宴开发基地——御宴宫等等。

您在这里不仅可以看到全球最大的水幕电影《齐天大圣》，还可以在凤鸣九天剧院欣赏到一台精心打造的，蕴含盛唐风韵的，大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》。

芙蓉园共分四个大门，每个大门都有它的名字、都有它的意义，正所谓一门一景观、一门一文化、一门一特色、一门一主题。

园内建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院、唐市等诸多景区，可分为帝王文化、女性文化、诗歌文化、科举文化、茶文化、歌舞文化、饮食文化、民俗文化、外交文化、佛教文化、道教文化、儿童娱乐、大门景观文化、水秀表演等十四个景观文化区，集中展示了唐王朝辉耀四方的精神风貌，璀璨多姿、无以伦比的文化艺术，被称为“国人震撼，世界惊奇”的一个新的旅游胜地。大唐芙蓉园于20xx年4月11日(农历三月初三)正式对外开放，开园即迎来了中国台湾前国民党连战、亲民党宋楚瑜等一批重要人物。

“三月三日天气新，长安水边多丽人”。

古时乐游原与南边的少陵原间恰好有一块低洼地带，由于长期积水，自然形成了一个湖泊，因“其水曲折有似广陵之江”，取名曲江池。秦汉时期，即已在此开泉挖池兴建皇家园囿，汉后战乱频繁，池水逐渐干涸，隋朝又再次重凿曲池，圈成皇家园林“芙蓉园”。唐时更是大规模引渠扩建，使之成为皇家御苑和公共自然景区。每年春至，杨柳新绿，莺歌燕舞，长安市民多来此游玩，为了方便皇帝出行，还专门修了一个夹城通往芙蓉园。曲江，成为长安城皇家、贵族、士人、百姓的赏春之地。浪迹天涯的游子忆长安时的一缕思念，更是盛唐的一个标志。

大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位， 成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园(tang paradise)位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明□20xx年5月1日，伴随着“第二届西安曲江国际光影节”的盛大开幕，大唐芙蓉园二期工程唐市街区也正式对外营业，向中外游人展现当年大唐长安东西市商业区的繁荣景象。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。 园区各景点每天上演各种精彩节目，包括祈天鼓舞、“教坊乐舞”宫廷演出、“艳影霓裳”服饰表演、少林武术表演、舞狮、高跷、杂技等。每晚上演的全球最大水幕电影，集音乐喷泉、激光、火焰、水雷、水雾为一体，带给游客震撼的立体感觉。园区主题演出大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》恢宏大气，如

梦亦幻，曾应邀赴新加坡演出，受到了新加坡总统纳丹、总理李显龙和内阁资政李光耀的亲切接见和大力称赞。每逢节假日，还有各种应景主题活动，带给你三百六十五天的惊喜欢乐。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园位于陕西省西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”(即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉)主题公园;拥有全球最大户外香化工程;是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑，隋文帝开皇3年(公元583年)，就于此修建了“芙蓉园”。现今的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，总建筑面积近10万平米，亭、台、楼、阁、榭、桥、廊，一应俱全。全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。

园内唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。

此外，大唐芙蓉园利用各种表现形式来充分、自然地展示盛唐文化。既能领略到神圣恢弘的皇家文化，又可看到“百帝游曲江”那规模盛大的大唐仪仗队，更有杏园探花、雁塔题名、曲江流饮、入仕出相等主题活动。进入芙蓉园，每个建筑和各个景观都有着迷人的典故传说。漫步其间，高大的古典建筑与粼粼波光让人目不暇接，似乎自从踏入大门的那一刻，便已扭转时空，梦回唐朝。

大唐芙蓉园的建设，是中国园林及建筑艺术的集大成者，尤其是盛唐风格的皇家园林曾使这块区域为世界所关注。园区仿唐建筑设计建设、园区景观设计建设，继承和发展了我国古典建筑、古典园林建设。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，被誉为“中华历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”，象征着中华崛起的伟大时代，是中国繁荣昌盛的新世纪图腾。

大唐芙蓉园介绍词篇五

大唐芙蓉园（tangparadise）位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明。2012年5月1日，伴随着“第二届西安曲江国际光影节”的盛大开幕，大唐芙蓉园二期工程唐市街区也正式对外营业，向中外游人展现当年大唐长安东西市商业区的繁荣景象。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。园区各

景点每天上演各种精彩节目，包括祈天鼓舞、“教坊乐舞”宫廷演出、“艳影霓裳”服饰表演、少林武术表演、舞狮、高跷、杂技等。每晚上演的全球最大水幕电影，集音乐喷泉、激光、火焰、水雷、水雾为一体，带给游客震撼的立体感觉。园区主题演出大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》恢宏大气，如梦亦幻，曾应邀赴新加坡演出，受到了新加坡总统纳丹、总理李显龙和内阁资政李光耀的亲切接见和大力称赞。每逢节假日，还有各种应景主题活动，带给你三百六十五天的惊喜欢乐。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园位于陕西省西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园；拥有全球最大户外香化工程；是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑，隋文帝开皇3年（公元583年），就于此修建了“芙蓉园”。现今的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，总建筑面积近10万平米，亭、台、楼、阁、榭、桥、廊，一应俱全。全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。

园内唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的

唐代建筑教科书大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。

此外，大唐芙蓉园利用各种表现形式来充分、自然地展示盛唐文化。既能领略到神圣恢弘的皇家文化，又可看到“百帝游曲江”那规模盛大的大唐仪仗队，更有杏园探花、雁塔题名、曲江流饮、入仕出相等主题活动。进入芙蓉园，每个建筑和各个景观都有着迷人的典故传说。漫步其间，高大的古典建筑与粼粼波光让人目不暇接，似乎自从踏入大门的那一刻，便已扭转时空，梦回唐朝。

大唐芙蓉园的建设，是中国园林及建筑艺术的集大成者，尤其是盛唐风格的皇家园林曾使这块区域为世界所关注。园区仿唐建筑设计建设、园区景观设计建设，继承和发展了我国古典建筑、古典园林建设。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，被誉为“中华历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”，象征着中华崛起的伟大时代，是中国繁荣昌盛的新世纪图腾。

2011年1月17日，国家旅游局授予西安大雁塔—大唐芙蓉园景区国家5-景区荣誉。