

木渎古镇导游词讲解 木渎古镇导游词(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

木渎古镇导游词讲解篇一

木渎镇，一个美丽的古镇，却也住着一群平凡却对生活有着无限向往和追求的人。

碧绿的河水环绕着木渎镇，仙气缭绕，似在天境一般。小河与小舟更是般配，游人坐在小舟上，更是无比悠闲，颇有种“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”之感。

听了老伯一番讲解，我对这不起眼的陀螺有了新的认识，也迫不及待也想拥有一个，陀螺有黄色和红色，正犹豫不决选什么颜色时，老伯马上递给我一红一黄，老人美其名曰“黄金搭档”。一个个小巧可爱，虽不及工艺品那样精致，却蕴涵了陀螺制作者智慧的结晶，握在手里也沉甸甸的。

归途中，它成了我形影不离的好伙伴。

导游词优秀范文

木渎古镇导游词讲解篇二

欢迎来木渎古镇旅游！木渎位于苏州市西南十公里处，距太湖五公里。它是太湖十三大景点之一。它的特点是吴越遗迹、山石风景和木渎古镇。它既有山的美，又有花园的美。

现在，我们去散步，看看木渎古镇。

首先我们来看看这个石牌坊。上方方格上写着“锐门胜”。也就是说，当我们走进这个吉祥的大门时，我们走进了古镇遥远的历史画面。说到木渎的“古风”，我就说说木渎名字的由来。相传春秋末期，夫差为了讨好美女石，在这里建了一座很大的建筑，修建了姑苏台，并修建了关瓦宫。木材流入，这一带的河流、港口全部堵塞，这叫“积木塞渎”。木渎的名字就来源于此。

这条河道在春秋历史上很有名，虽然外观上并不奇怪。当年吴王为了讨伐楚国，开凿了这条全长230多公里的人工运河，通过水路出兵，取得了“五战五胜”的辉煌成就，从而确立了春秋时期吴国霸主的地位。因为这条运河是伍子胥提议开凿的，后人为了纪念他就称之为“徐江”。

这条河边的长廊叫做河棚，全长175米。河棚边倚河边与民居融为一体，为菜农、船民、街头卖菜的路人提供便利。夏天不晒，雨天不下雨，所以很受欢迎。从远处看，百米河棚错落有致，高低不一，就像姑苏花园里的长廊，亭亭玉立，增添了一些美感。

你看，这里有两座桥，一座叫“斜桥”，一座叫“竹香桥”。这两座桥，一横一壮，建造方式相同，相互依存，所以也叫“双桥”。请看。太湖的徐江和广府铜坑的香溪河在斜桥下汇合，清澈浑浊，形成明显的分水岭，是木渎十大古景区之一。

木渎不仅是一个古老的水乡，而且因为镇上有许多私家园林而享有“花园镇”的美誉。现在我们要去参观以“江南三雕”闻名的私家园林“二府”。

冯桂芬，二号房主人，近代著名的启蒙思想家、政论家。人们称他的故居为二号院，因为他在道光二十年(1840年)考中

了庚子科一、二等进士。

第二处占地约十亩。其布局为前院后院，南北朝向，有照明墙、门厅、厅、堂、园，形成纵轴，是典型的清代中期江南宅地的园林风格。

冯桂芬大师生于桂花盛开之时，故名桂芬。他从小博览群书，熟悉历史，以才华著称。十二年，林则徐任江苏巡抚时，认出了素未谋面的冯桂芬，称他为“百年唯一人才”。他被招入傅系学习，并被录取为学生。这一年，冯桂芬刚刚23岁。

这是冯宅堂。名字叫“仙之堂”。这是主人招待贵宾的地方。这个大厅的名字是大师在他年轻时创造的，显示了他的伟大抱负。大厅里的陈设简单而优雅，体现了主人的优雅。

这就是冯桂芬研究的名字“谭笑路”。冯桂芬高中第二名后留在北京担任翰林院编辑，不久因不满官场腐败而辞职回国。这一时期，冯桂芬写出了他的代表作《在学校的抗议》，他根据鸦片战争中内忧外患的国情提出了40条改革建议，其中最著名的是“西学东渐，洋为中用”，成为洋务派“以学为体，西学为用”思想的先行者，被后来的资产阶级改良派奉为先行者。冯桂芬意志坚强，嫉恶如仇。这副对联，“只有当官的长期知道书的味道，才能知道没有什么难做的事”，是对冯桂芬为官生涯的总结。

花王卢琳的建筑结构比较独特，集中了二府木雕的精华。首先，屋顶由三个亭子连接，这在江南很少见。其次，它在结构承载上是独一无二的。两根柱子不落地，换成短柱，用倒挂的花篮装饰，俗称“花篮堂”，既增加了空间，又方便采光。这种集技术与艺术、实用与美观于一体的建筑风格，是当地象山工匠高超智慧的体现。

这副石刻《盛世养殖图》，是我们二号公馆的二宝。此画又名“姑苏盛世图”，为清代徐杨于乾隆二十四年(1759年)所作，

全长1225厘米。主要描绘了康干盛世苏州的繁华景象，其具体内容是“一城一街一镇一村”，而木渎则占据了一村一镇，所以这句吉祥的话在民间流传：“姑苏盛世图”

木渎古镇导游词讲解篇三

作为一位兢兢业业的旅游从业人员，就不得不需要编写导游词，导游词由引言、主体和结语三部分构成。那么问题来了，导游词应该怎么写？以下是小编整理的木渎古镇导游词，欢迎阅读与收藏。

欢迎来木渎古镇旅游！木渎位于苏州市西南十公里处，距太湖五公里。它是太湖十三大景点之一。它的特点是吴越遗迹、山石风景和木渎古镇。它既有山的美，又有花园的美。

现在，我们去散步，看看木渎古镇。

首先我们来看看这个石牌坊。上方方格上写着“锐门胜”。也就是说，当我们走进这个吉祥的大门时，我们走进了古镇遥远的历史画面。说到木渎的“古风”，我就说说木渎名字的由来。相传春秋末期，夫差为了讨好美女石，在这里建了一座很大的建筑，修建了姑苏台，并修建了关瓦宫。木材流入，这一带的河流、港口全部堵塞，这叫“积木塞渎”。木渎的名字就来源于此。

这条河道在春秋历史上很有名，虽然外观上并不奇怪。当年吴王为了讨伐楚国，开凿了这条全长230多公里的人工运河，通过水路出兵，取得了“五战五胜”的辉煌成就，从而确立了春秋时期吴国霸主的地位。因为这条运河是伍子胥提议开凿的，后人为了纪念他就称之为“徐江”。

这条河边的长廊叫做河棚，全长175米。河棚边倚河边与民居融为一体，为菜农、船民、街头卖菜的路人提供便利。夏天

不晒，雨天不下雨，所以很受欢迎。从远处看，百米河棚错落有致，高低不一，就像姑苏花园里的长廊，亭亭玉立，增添了一些美感。

你看，这里有两座桥，一座叫“斜桥”，一座叫“竹香桥”。这两座桥，一横一壮，建造方式相同，相互依存，所以也叫“双桥”。请看。太湖的徐江和广府铜坑的香溪河在斜桥下汇合，清澈浑浊，形成明显的分水岭，是木渎十大古景区之一。

木渎不仅是一个古老的水乡，而且因为镇上有许多私家园林而享有“花园镇”的美誉。现在我们要去参观以“江南三雕”闻名的私家园林“二府”。

冯桂芬，二号房主人，近代著名的启蒙思想家、政论家。人们称他的故居为二号院，因为他在道光二十年(1840年)考中了庚子科一、二等进士。

第二处占地约十亩。其布局为前院后院，南北朝向，有照明墙、门厅、厅、堂、园，形成纵轴，是典型的清代中期江南宅地的园林风格。

冯桂芬大师生于桂花盛开之时，故名桂芬。他从小博览群书，熟悉历史，以才华著称。十二年，林则徐任江苏巡抚时，认出了素未谋面的冯桂芬，称他为“百年唯一人才”。他被招入傅系学习，并被录取为学生。这一年，冯桂芬刚刚23岁。

这是冯宅堂。名字叫“仙之堂”。这是主人招待贵宾的地方。这个大厅的名字是大师在他年轻时创造的，显示了他的伟大抱负。大厅里的陈设简单而优雅，体现了主人的优雅。

这就是冯桂芬研究的名字“谭笑路”。冯桂芬高中第二名后留在北京担任翰林院编辑，不久因不满官场腐败而辞职回国。这一时期，冯桂芬写出了他的代表作《在学校的抗议》，他

根据鸦片战争中内忧外患的国情提出了40条改革建议，其中最著名的是“西学东渐，洋为中用”，成为洋务派“以学为体，西学为用”思想的先行者，被后来的资产阶级改良派奉为先行者。冯桂芬意志坚强，嫉恶如仇。这副对联，“只有当官的长期知道书的味道，才能知道没有什么难做的事”，是对冯桂芬为官生涯的总结。

花王卢琳的建筑结构比较独特，集中了二府木雕的精华。首先，屋顶由三个亭子连接，这在江南很少见。其次，它在结构承载上是独一无二的。两根柱子不落地，换成短柱，用倒挂的花篮装饰，俗称“花篮堂”，既增加了空间，又方便采光。这种集技术与艺术、实用与美观于一体的建筑风格，是当地象山工匠高超智慧的体现。

这副石刻《盛世养殖图》，是我们二号公馆的二宝。此画又名“姑苏盛世图”，为清代徐杨于乾隆二十四年(1759年)所作，全长1225厘米。主要描绘了康干盛世苏州的繁华景象，其具体内容是“一城一街一镇一村”，而木渎则占据了一村一镇，所以这句吉祥的话在民间流传：“姑苏盛世图”

木渎古镇导游词讲解篇四

木渎不仅是一个水乡古镇，由于镇上私家园林众多，因而又有“园林之镇”的美誉。现在我们要参观的就是以“江南三雕”见长的私家园林“榜眼府第”。以下是小编为大家整理分享的木渎古镇导游词，欢迎阅读参考。

欢迎大家来木渎古镇旅游！木渎位于苏州城西南十公里处，距太湖五公里，是太湖十三个风景区，以吴越遗迹、山林石景和木渎古镇为特色，既有山林之胜，又有园林之美。

现在，我们就到木渎古镇上去走一走，看一看。

首先，我们来看这座石牌坊，上坊写着“瑞门入胜”四个字，也就是说，当我们跨进这座吉祥门，就走进了古镇悠远的历史画卷。说起木渎的“古”，我给大家讲一下木渎之名的来历。相传春秋末年，吴王夫差为了取悦美女西施，在这里大兴土木，修姑苏台，建馆娃宫。木材源源而至，竟把这一带的河流港渎全部堵塞，称为“积木塞渎”。“木渎”之名也就由此而来。

这条河道虽然貌不惊人，但在春秋历史上赫赫有名。当年吴王为了讨伐楚国，从陆地上开挖了这条全长230多公里的人工运河，经水路发兵，出奇制胜，取得了“五战五捷”的辉煌战果，由此奠定了吴国的春秋霸主的地位。因为这条运河由伍子胥建议并率众开凿，后人为了纪念他，就称此河为“胥江”。

河边的这条长廊称河棚，全长175米。河棚一面倚河，一面与民居边成一体，为上街卖菜的菜农、船民和过往行人提供方便，夏天不遭日晒，雨天不受雨淋，因而深受欢迎。远远望去，百米河棚显得错落有致，高低不一，仿佛姑苏园林中一道贴水的长廊，风姿绰约，平添了几分美感。

大家看，这儿有两座桥，一座叫“斜桥”，一座叫“邾巷桥”，两桥一横一竖，取袂而筑，相依相偎，因而又称“双桥”。请看。从太湖来的胥江和源自光福铜坑的香溪在斜桥下合二为一，一清一浊，形成一条明显的分水岭，这，就是著名的木渎古十景之一的“斜桥分水”。

木渎不仅是一个水乡古镇，由于镇上私家园林众多，因而又有“园林之镇”的美誉。现在我们要参观的就是以“江南三雕”见长的私家园林“榜眼府第”。

榜眼府第的主人冯桂芬是近代著名的启蒙思想家、政论家，因他在道光二十年（1840年）考中庚子科一甲二名进士，也就是仅次于状元的榜眼，所以人们称他的故居为榜眼府第。

榜眼府第占地约十亩。它的布局为前宅后院，坐南朝北，有照墙、门厅、大厅、楼厅、花园，形成一条纵轴线，是典型的清朝中期江南宅地园林风格。

主人冯桂芬因出生时，正值桂花开放，故得名桂芬。他自幼博览群书，通晓经史，以才学负名乡里，道光十二年，林则徐任江苏巡抚时，识拔了素昧平生的冯桂芬，称他为“百年以来仅见”的人才，并招入抚署读书，收为学生。这一年，冯桂芬刚刚二十三岁。

这是冯宅大厅。名“显志堂”。是主人招待贵宾的场所。堂名是主人当年春风得意时所题，显示了胸中的雄伟抱负。厅内陈设古朴高雅，反映了主人的儒雅风范。

这里是冯桂芬的书房名“校邠庐”。冯桂芬高中榜眼之后留在京城任翰林院编修，因不满官场的败坏，不久就辞官回乡。在这期间，冯桂芬写下了他的政论代表作《校邠庐抗议》，他针对鸦片战争时期内忧外患的国情提出了四十条改革建议，其中最著名的就是“采西学、制洋器”，成为洋务派“中学为体，西学为用”思想的先声，又被后来的资产阶级改良派奉为先导。冯桂芬性格刚烈，嫉恶如仇，这副对联“官久方知书有味，才明敢道事无难”，正是对冯桂芬一生仕宦生涯的总结。

郊邻庐的建筑结构较为别致，汇聚了榜眼府内的木雕精华。首先，屋顶为三轩连缀，江南罕见，其次，在结构承重上又有独到之处，两根步柱不落地，用短柱替代，并饰以倒挂花篮，俗称“花篮厅”，既增加了空间，又方便采光，这种集技术和艺术，实用和美观于一体的建筑风格，正是当地香山帮巧匠高超智慧的体现。

这副石雕《盛世滋生图》是我们榜眼府中的第二宝。此画又名《姑苏繁华图》，由清人徐扬在乾隆二十四年（1759）所绘，全长1225厘米，主要描绘了康乾盛世时苏州的繁华景象，具

体内容为“一城、一街、一镇、一村”，而木渎占了一村、一镇，因此在民间流传着这样一句话：“姑苏繁华图，一半在木渎”，木渎当时的繁华可见一斑。

木渎古镇导游词讲解篇五

木渎古镇位于苏州西郊灵岩山麓，依山而筑，傍水而居，其独特的格局为江南诸多古镇少有。木渎更是江南唯一的园林古镇。明清时有私家园林30多处，现已修复严家花园，虹饮山房、古松园、榜眼府第，盘隐草堂等，其深厚的文化蕴积，幽雅的园林环境，脍炙人口的历史传说，为现代都市人提供了一个放松身心、陶冶情操的旅游休闲的好去处。

木渎是与苏州城同龄的水乡古镇，迄今已有2500多年历史。相传春秋末年，吴王夫差为取悦美女西施，在灵岩山顶建馆娃宫，并增筑姑苏台，“三年聚材，五年乃成”，木材源源而至，竟堵塞了山下的河流港渎，“积木塞渎”，木渎由此得名。

北宋政治家、文学家范仲淹，清代著名诗人、诗选家沈德潜，清末启蒙思想家、政论家冯桂芬，以及近现代的刺绣皇后沈寿、台湾政要严家淦等等。

木渎四周群山拱峙，又毗邻太湖，既得真山真水之趣，又具小桥流水之幽，更有私家园林、名人故居等众多的人文古迹，因而，木渎景区名列太湖风景区十三个景区之首。作为中国唯一的园林古镇，木渎在明清时有私家园林30多处，迄今仍保留了10余处。

乃乾隆的老师、中国最长寿的诗人沈德潜故居，后归木渎首富严国馨，园中布局疏密曲折，高下得宜，局部处理精巧雅致，幽深婉约，显示了营造者独具匠心的造园艺术，现代建筑学家刘敦桢、梁思成、童俊等人数次考察此园，倍加推崇，

称其为苏州当地园林之“翘楚”。

是木渎文人徐士元故宅，占地广袤，建筑大气，其“溪山风月之美，池亭花木之胜”，远胜过其它园林，乾隆每到木渎必游此园。古松园是清末木渎富翁蔡少渔旧宅，园中雕花楼精雕细琢，与洞庭东山雕花大楼为同一大师作品，堪称南北姐妹雕花楼。

山塘街是木渎的经济中心，在那儿也有一处名园，那就是古松园：古松园在山塘街，因园中有一株500多年的明代罗汉松而得名。古松园乃清末木渎富翁蔡少渔旧宅，布局紧凑，保存完好。砖雕门楼深雕缀饰，形神有致；古松堂方椽上刻有八只琵琶，以喻“八音联欢”，如此造型在江南园林建筑中绝无二例；凤凰楼为东山雕花大楼的前期作品，建筑和雕刻艺术如出一辙。后园小巧雅致，旖旎多姿。驻足双层长廊，可近揽古松翠色，远瞩灵岩山景，令人顿生尘外之想。后园西侧为中国工艺美术大师、沈寿传人——姚建萍刺绣艺术馆。

林则徐弟子冯桂芬的故居——榜眼府第也十分有名：榜眼府第在下塘街，为林则徐弟子、近代政论家冯桂芬故居。冯桂芬是清道光二十年(1840)一甲二名进士，故邑人称其宅为“榜眼府第”。榜眼府第为前宅后园结构，占地近十亩，是典型的清代园林建筑风格。“江南三雕”（砖雕、木雕、石雕）为其主要特色。花园以池为中心，亭、轩、廊、榭、桥和黄石假山散落其间，高低错落，绿树掩映，充满了诗情画意。

木渎还有一处胜景，那就是灵岩山：灵岩山风景区位于“秀绝冠江南”的灵岩山麓。景区内吴王姑苏台、清代状元毕沅的灵岩山馆、清代大诗人张永夫纪念馆等名胜，楼台亭榭依山势而建，九曲长廊因地形而走，清池涓流，岸曲水回，自古便是吴中著名的旅游胜地。顺山而上，可寻访馆娃宫、西施洞、琴台等春秋遗迹，朝拜东南第一佛教名刹灵岩山寺。

另外在木渎古镇西北，向以怪石、清泉、古枫“三绝”驰誉

天下的天平山， 和山塘街上的明月寺， 也是不错的去处。

要真正了解木渎， 她的悠久历史， 便是一定要知道的： 相传春秋末年， 吴越纷争， 越国战败， 献美女西施与吴王。 吴王夫差为取悦西施， 在秀逸的灵岩山顶建造管娃宫， 又在紫石山增筑姑苏台， “三年聚材， 五年乃成”， 源源而来的木材堵塞了山下的河流港渎， “积木塞渎”， 木渎便由此得名。

天平山位于苏州市城西15公里处， 海拔201米。 因有名人范仲淹的高祖葬在山的东麓， 又名范坟山。 北宋皇朝曾将天平山赐给范仲淹， 也称“赐山”。 以枫、 泉、 石为著， 并称“三绝”。 这里也是观太湖的好地方。 山麓有成片枫林， 大者年逾四百， 秋日经霜， 层林尽染， 称“万丈红区”。 半山有白云泉， 誉为“吴中第一水”。 其西有两崖， 对立如门， 俗称龙门， 又称一线天。 山多奇峰怪石， 山腰笔架峰后， 岩石环回， 挺秀奇伟， 人称“万勿朝天”。 东坞有范仲淹祖坟， 俗称“范坟”。

怪石、 清泉、 红枫为天平三绝。 山上奇石纵横错落， 皆危耸向上， 似古代大臣朝见皇上时手捧的朝笏， 故称此景观为“万笏朝天”。 清泉出自岩名“白云泉”， 泉水由竹筒引入云泉精舍石壁下的钵中， 又名钵盂泉， 味极甘冽， 唐代茶圣陆羽品评为“吴中第一水”。 红枫为范仲淹17世孙范允临从福建移来， 尚存176株， 迄今已有400多年历史， 深秋时节， 碧云红叶， 灿烂如霞， 瑰丽夺目。