

2023年大雁塔的导游词(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大雁塔的导游词篇一

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代书法家褚遂良书写的两块石碑。

一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大雁塔的导游词篇二

大雁塔位于唐长安城晋昌坊（今陕西省西安市南）的大慈恩寺内，又名“慈恩寺塔”。唐永徽三年（652年），玄奘为保存由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像主持修建了大雁塔，最初五层，后加盖至九层，再后层数和高度又有数次变更，最后固定为今天所看到的七层塔身，通高64.517米，底层边

长25.5米。下面是小编收集整理陕西大雁塔导游词范文，欢迎借鉴参考。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺

在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

“要看中国之五百年，请到北京；要看中国五千年，请到西安”，看到这就应该知道西安历史之悠久，西安曾是十三个朝代之首都，也是中国七大古都之一，更与雅典、开罗、罗马一起被誉为“世界四大文明古都”。西安，古称长安。遍布西安之帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，是西安成为了一座历史文化之宝库，数不胜数之文物古迹都向人们彰显它曾经有过之辉煌以及深厚丰富之历史文化魅力。就是在这样一个城市，在这你可以感受到中国几千年之沧桑变化，以及中华文明之发展和中华民族之伟大。

20xx年1月14日，在北京举行之国家5a级旅游景区授牌仪式上，西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区成功晋升国家5a级景区，成为我省继兵马俑、华清池和黄帝陵之后，第四家国家5a级旅游景区，是西安市属第一家5a级景区，是全国首个区域性、

多景点整体打包晋级之国家5a级景区。

西安曲江大雁塔？大唐芙蓉园景区位于西安曲江新区核心区域，总面积3.8平方公里，是中国唯一之唐文化主题景区。这里有唐都长安玄奘译经之地、佛教祖庭一大慈恩寺；西安地标、千年古迹一大雁塔；构架山水、师法自然，保存唐大慈恩寺大雄宝殿殿基遗址之唐大慈恩寺遗址公园。

中国第一个全方位展示盛唐风貌遗址公园一大唐芙蓉园；以唐代曲江池遗址为摹本，因循山水格局之开放式文化体验公园一曲江池遗址公园；在历经1400多年风雨之唐城墙遗址之上，恢复再现之以唐诗人物和唐诗意境为主题之唐城墙遗址公园；还有亚洲最大矩阵式音乐水舞广场、大雁塔文化休闲景区、炫美盛唐天街以及大唐不夜城。

景区文化历史资源厚重，景色宜人环境优美，处处体现着环保理念与人文关怀，已成为西安城市新名片，古都旅游新品牌。游客步入景区之中，每一个脚印都行走在遗址之上，每一次游历都在完成着与历史之对话。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

雁塔的由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食（即雁、鹿、犊肉）。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀！”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年（公元648年）高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年（公元1548年）十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年（公元1458

年)至成化二年(公元1466年),清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像,西边的叫报身像,东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖,原是古印度迦毗罗卫国的王子,生于公元前565年,死于公元前486年,大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶;西侧立有其堂弟阿难,他侍从释迦牟尼25年,也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼,存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂,为佛教徒讲经说法之处,供奉阿弥陀佛铜像一尊,高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件,还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石,敲之锵锵有声,清脆悦耳。

按照印度佛教传说,当初佛教有大乘与小乘两派,小乘佛教不忌荤腥。有一天,正是菩萨布施日,一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过,一个和尚望着雁群自言自语:今日增房无肉吃,大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落,领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色,认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔,并戒绝荤腥,改信大乘佛教。因此,佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔,人们自然会想起唐代名僧玄奘,他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年),著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利,奏请高宗允许,在慈恩寺西院,敕建了大雁塔。当年三月动工,玄奘亲自监造,一年建成。

各位游客,大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧,那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈,13岁在洛阳出家为僧,勤奋好学,在国内各地访师问学后,决意到佛

教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年（公元629年）从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年（公元645年）学成后返回长安，历时17年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

大雁塔的导游词篇三

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。下面是小编收集整理陕西大雁塔导游词范文，欢迎借鉴参考。

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望

尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于

是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

“要看中国之五百年，请到北京；要看中国五千年，请到西安”，看到这就应该知道西安历史之悠久，西安曾是十三个朝代之首都，也是中国七大古都之一，更与雅典、开罗、罗马一起被誉为“世界四大文明古都”。西安，古称长安。遍布西安之帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，是西安成为了一座历史文化之宝库，数不胜数之文物古迹都向人们彰显它曾经有过之辉煌以及深厚丰富之历史文化魅力。就

是在这样一个城市，在这你可以感受到中国几千年之沧桑变化，以及中华文明之发展和中华民族之伟大。

20xx年1月14日，在北京举行之国家5a级旅游景区授牌仪式上，西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区成功晋升国家5a级景区，成为我省继兵马俑、华清池和黄帝陵之后，第四家国家5a级旅游景区，是西安市属第一家5a级景区，是全国首个区域性、多景点整体打包晋级之国家5a级景区。

西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区位于西安曲江新区核心区域，总面积3.8平方公里，是中国唯一之唐文化主题景区。这里有唐都长安玄奘译经之地、佛教祖庭-大慈恩寺；西安地标、千年古迹-大雁塔；构架山水、师法自然，保存唐大慈恩寺大雄宝殿殿基遗址之唐大慈恩寺遗址公园。

中国第一个全方位展示盛唐风貌遗址公园-大唐芙蓉园；以唐代曲江池遗址为摹本，因循山水格局之开放式文化体验公园-曲江池遗址公园；在历经1400多年风雨之唐城墙遗址之上，恢复再现之以唐诗人物和唐诗意境为主题之唐城墙遗址公园；还有亚洲最大矩阵式音乐水舞广场、大雁塔文化休闲景区、炫美盛唐天街以及大唐不夜城。

景区文化历史资源厚重，景色宜人环境优美，处处体现着环保理念与人文关怀，已成为西安城市新名片，古都旅游新品牌。游客步入景区之中，每一个脚印都行走在遗址之上，每一次游历都在完成着与历史之对话。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64

米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大雁塔的导游词篇四

大雁塔位于唐长安城晋昌坊(今陕西省西安市南)的大慈恩寺内，又名“慈恩寺塔”。随着旅游业的发展，到陕西旅游的人越来越多。下面是本站小编为大家整理的陕西大雁塔导游词，欢迎参考！

大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺，故又名慈恩寺塔。坐落于中国陕西省西安市南部的慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。

大雁塔楼阁式砖塔采用磨砖对缝，砖墙上显示出棱柱，可以明显分出墙壁开间，是中国特有的传统建筑风格。慈恩寺是唐贞观二十二年(公元648年)，太子李治为纪念亡母文德皇后以报答养育之恩而修建，故名“慈恩寺”。当时，共有十三处院落，房屋达一千九百八十七间，并请赴印度取经回国的高僧玄奘主持寺务，著名的画家阎立本、吴道子都在此绘制过壁画，可见规模之宏大。

唐永徽三年(652年)，玄奘在寺内西院建塔，名慈恩寺塔，用以存放从印度带回来的经籍。现在的塔名是据《慈恩寺三藏法师传》中记载：摩揭陀国有一僧寺，一日有一只大雁离群落羽，摔死在地上。僧众认为这只大雁是菩萨的化身，决定为大雁建造一座塔，因而又名雁塔，也称大雁塔。大雁塔初建时五层，表面砖砌，土心，后来塌毁，重建时为十层，公元720xx年唐武则天改建成为楼阁式的青砖塔，打破了唐朝佛塔均为单数层的惯例增高至10层，公元931年，五代时候唐王朝对大雁塔进行改建，大雁塔被降至七层，平面呈正方形，

由塔基和塔身两个部分组成。公元1620xx年，明万历20xx年在维持了唐代塔体的基本造型上，在外表完整的砌上了60厘米厚的包层。塔基边长48米，高4.2米，其上为塔身，边长25米，高59.9米，塔基和塔身通高64.1米。塔身各层壁面都用砖砌扁柱和阑额，柱的上部施有大斗，并在每层四面的正中开辟砖券的大门。塔内的平面也呈方形，各层均有楼板，设置扶梯，可盘旋而上至塔顶。明代在塔外包砌一层厚砖，磨砖对缝，坚固异常。

大雁塔现塔身通高64米，每层为仿木结构，底层门楣有精美的线刻佛像，西门楣为阿弥陀佛说法图，图中刻有富丽堂皇的殿堂。塔底层南门内的砖龕里，嵌有两通石碑：《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》，都是由唐代著名的书法家褚遂良书写的，字体清秀潇洒，是唐代的两通名碑。西面石门楣上有唐刻建筑图案和佛像等线刻画，画面布局严谨，线条遒劲流畅，传说出自唐代著名画家阎立本和尉迟乙僧之手，是研究中国古代建筑的重要资料。

大雁塔在唐代就是著名的游览胜地，因而留有大量文人雅士的题记，仅明清时期的题名碑就有二百余通。至今，大雁塔仍是古城西安的标志性建筑，也是闻名中外的胜迹。国务院于1961年颁布为第一批全国重点文物保护单位。

“要看中国的五百年，请到北京；要看中国五千年，请到西安”，看到这就应该知道西安历史的悠久，西安曾是十三个朝代的首都，也是中国七大古都之一，更与雅典、开罗、罗马一起被誉为“世界四大文明古都”。西安，古称长安。遍布西安的帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，是西安成为了一座历史文化的宝库，数不胜数的文物古迹都向人们彰显它曾经有过的辉煌以及深厚丰富的历史文化魅力。就是在这样一个城市，在这你可以感受到中国几千年的沧桑变化，以及中华文明的发展和中华民族的伟大。

20xx年1月14日，在北京举行的国家5a级旅游景区授牌仪式上，

西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区成功晋升国家5a级景区，成为我省继兵马俑、华清池和黄帝陵之后，第四家国家5a级旅游景区，是西安市属第一家5a级景区，是全国首个区域性、多景点整体打包晋级的国家5a级景区。

西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区位于西安曲江新区核心区域，总面积3.8平方公里，是中国唯一的唐文化主题景区。这里有唐都长安玄奘译经之地、佛教祖庭-大慈恩寺；西安地标、千年古迹-大雁塔；构架山水、师法自然，保存唐大慈恩寺大雄宝殿殿基遗址的唐大慈恩寺遗址公园；中国第一个全方位展示盛唐风貌遗址公园-大唐芙蓉园；以唐代曲江池遗址为摹本，因循山水格局的开放式文化体验公园-曲江池遗址公园；在历经1400多年风雨的唐城墙遗址之上，恢复再现的以唐诗人物和唐诗意境为主题的唐城墙遗址公园；还有亚洲最大矩阵式音乐水舞广场、大雁塔文化休闲景区、炫美盛唐天街以及大唐不夜城。

景区文化历史资源厚重，景色宜人环境优美，处处体现着环保理念与人文关怀，已成为西安城市新名片，古都旅游新品牌。游客步入景区之中，每一个脚印都行走在遗址之上，每一次游历都在完成着与历史的对话。

大慈恩寺的历史

大慈恩寺建于唐太宗贞观二十二年(648年)，至今已有1300多年的历史。唐高宗李治为太子时，为报答生母文德皇后的慈恩，奏请太宗敕建佛寺，赐名“慈恩寺”。寺建成之初，邀请高僧玄奘担任上座法师，玄奘于此创立了大乘佛教慈恩宗，此寺就成了中国大乘佛教的圣地。显庆元年(656年)，唐高宗御书《大慈恩寺碑记》，从此寺名称为“大慈恩寺”。由于高僧玄奘主持该寺，故此寺地位、名声大大提高。加之寺内多植名贵花草，如牡丹、芍药等，因而常有不少王公贵族到寺院进香赏花，甚是热闹。唐末战乱时，寺院损毁。今天的大慈恩寺是当时寺院的西园，为明末清初所重建。

大雁塔的历史

唐高宗永徽三年(652年)春，玄奘奏请建造雁塔，到十月建成。初时塔为五层，砖表土心。公元701-720xx年，武则天长安年间重修时改建为七层楼阁式砖塔，一直保存至今。该塔是为保存从印度取回的贝多罗树叶梵文经而建的，并葬有舍利子万余颗。据说塔名的来历是这样的：大雁塔是玄奘仿照印度的雁塔而建，故沿袭印度塔之原名。塔名前加一“大”字是代表大乘佛教的意思。

“雁塔题名”的典故

“雁塔题名”始于唐代。当时每次科举考试之后，新科进士除了戴花骑马遍游长安之外，还要雁塔登高，留诗题名，象征由此步步高升，平步青云。这在当时是很高的荣誉。唐代伟大诗人白居易考中进士后，登上雁塔，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句，表达他少年得志的喜悦。到了明代，长安虽已不是国都，但当地的文人学士追慕唐代雁塔题名的韵事，在每次乡试(相当于省级考试)结束后，考中的举人都要相携登塔，题诗留名。直到现在，大雁塔有的门楣和石框上还有前人的部分题诗留存。

大雁塔. 大慈恩寺是西安市的标志性建筑之一，也是游客的必到之地。登上塔顶，凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。

大雁塔是楼阁式砖塔，塔身呈方形锥体，具有中国传统建筑艺术的风格。塔高64米，共七层，塔身用砖砌成，内有楼梯盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上有精美的线刻佛像，相传出自唐代大画家阎立本的手笔。塔底层南门两边立有碑石，左边的是唐太宗李世民亲自撰文、大书法家褚遂良手书的《大唐三藏圣教序》碑，右边的是唐高宗李治撰文、褚遂良手书的《大唐三藏圣教序记》碑，这两块碑石是唐高宗永徽四年(653年)十月由玄奘亲手竖立于此的，至今保存完

好。值得一提的是，唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，可惜早已湮没在历史中。但大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却还保留着精美的唐代线刻画。

大雁塔，位于市区南部大慈恩寺内。大慈恩寺是唐代长安城内最宏丽的皇家寺院，建于唐太宗时期，是太子李治为了追念母亲文德皇后而建，并由西行取经归来的玄奘法师担任“首任主持”。期间，法师督造了大雁塔。

玄奘法师在大慈恩寺翻译佛经、弘扬佛法20xx年，并创立了佛教的“相唯识宗”，使大慈恩寺成为唯识宗(又称“法相宗”)祖庭。期间，为供奉从印度请回的经像和舍利，法师亲自督造修建了大雁塔。

如今的大慈恩寺，是明代在原寺院“西塔院”的基础上修建而成的，现存的殿堂则多是清代建筑。寺院内中轴线上的主体建筑依次是大雄宝殿、法堂、大雁塔、玄奘三藏院。其中，大雁塔内和玄奘三藏院分别供奉的佛舍利和玄奘法师的顶骨，是大慈恩寺的“镇寺之宝”。

寺院中轴线以东是塔园，园内的塔林，共有舍利塔九座，供奉着自清代以来本寺九位高僧的舍利子。

大慈恩寺的南、北都有广场。周边还有陕西博物馆和大唐芙蓉园等景点。

大雁塔的导游词篇五

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，

一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门

洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。