

# 最新开封府景区讲解词 河南开封府导游词 (模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 开封府景区讲解词篇一

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编收集整理的河南开封府导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

开封府，又称南衙。初建于五代梁开平元年(920xx年)四月，历五代梁、晋、汉、周以及宋、金、元、明、清各朝，至今已有千余年历史。虽然楼宇时废时兴，属县时多时少、辖区时大时孝品级时高时低，这里一直是负责管理开封城区及周边各县行政、司法等事物的官署。特别是在北宋时期(公元960—公元1120xx年)，伴随着宋王朝封建政治、经济、文化的飞跃发展，开封府作为位居首都的“天下首府”，曾有过160余年的辉煌。

宋太宗、宋真宗、宋钦宗等三位皇帝都曾潜龙在此，先后有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光等一大批杰出的政治家、文学家、思想家、军事家在此任职。

现在您所看到的开封府，是以宋代开封府衙为原型修建的文化游览区，占地四公顷，楼堂五十余。其中有以戒石、大堂为主体的官衙文化区、有以梅花堂为主体的包公传说文化区、

有以府司西狱为主体的刑狱文化区、有以明礼院为主体的科举文化区还有号称天下独一无二的文城墙景区和以潜龙宫为主体的帝王生活文化区，在挺拔的清心楼上，您还能指点评说当年200余位北宋开封府知府、府尹的雄才大略和历史功过。

各位朋友，我们现在看到的就是开封府的文城墙了，说道城墙大家就会想到它的为了防御敌人攻击而修筑的，因而它应该是以武备、军事为特色，可是宋代开封府衙的城墙，却是叫做“文城墙”，这是因为北宋时，宋王朝极力推行“重文抑武”政策，努力强化中央集权，严禁地方官府修筑城墙，以免地方政权恃武抗上。什么叫做“重文抑武”政策呢？就是尽量重用文人，严密控制、限制武人的意思。跨过府门，我们就来到了大厅。俗称“厅事”，这里是北宋开封府衙的核心，也是历任各级开封府官吏的主要场所。北宋开封府机构庞大，官员众多。府尹一人总领府事，掌管京师的民政、司法、捕捉盗贼、赋役、户口等政务。

：在大堂的后面就是议事厅，是本府官员议事的场所，原名都厅。现在我们看到的这组雕塑是“商议宽简治京师”场面。条案正中端坐的是欧阳修，欧阳修接任包拯之后任开封府长官，以宽简治京师，与包拯治理京师的方法大不相同。

从大堂出来我们看到的这座典雅的建筑是齐民堂。据文献记载，齐民，就是平民的意思。北宋开封府齐民堂，劝以民为本”之意。穿过齐民堂，我们来到了这座腊梅飘香的四合小院。正厅的建筑为梅花堂，说起梅花堂，还有一段典故！包拯一生为官清廉，执法严明，但却与“开后门”有着不解之缘。

相传，包拯在实行废“牌司”、开正门改革之后京城百姓纷纷拍手称快，告状的人越来越多，每天上班处理不完诉讼案件，包拯于是下令，打开府衙的后门，允许百姓任何时间，都可以直入府内诉说冤情。而我们面前的梅花堂相传就是包拯当年打开的后门，便服问案的地方了！

宋代实行“重文轻武”政策，教育和科举管理，是开封府的一项重要职责。为了便于处理京城学子的教育、科举、集会、庆典等事务，根据“礼义明则家国兴”的传统理论，专门在开封府内建立了明礼院，作为举子进行科举解试和临时性讲学、集会的场所。

游客朋友们：

大家好！欢迎大家来到七朝古都开封参观旅游，我是阳光假日旅行社的导游员小陈。旁边这位是我们的安全大使，也姓陈，大家可以亲切的称呼他老陈。那接下来大家在开封的旅行就由我们大小二陈为大家服务了，有什么需要尽管提出来，我们会尽力做好。您的满意就是对我们工作的最大肯定。在此，我们预祝大家游得尽兴，玩得开心。

下面我们简单了解一下古都开封；开封市位于河南省中部偏东北。古称大梁、汴京。春秋郑庄公派人在此筑“仓城”，定名启封。汉代为避景帝刘启讳，改启为开这就是开封得名的由来。战国时期魏国、五代时期后梁、后晋、后汉、后周和北宋、金七个朝代在此建都，有“七朝都会”之称。明、清称开封府。现为地级市，是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，是河南省的粮、棉生产基地。手工业发达，尤以汴绣和汴绸著名。旅游资源丰富，古刹名寺、文物古迹遍布境内。风味小吃，品种繁多，是豫菜的正宗发源地。

在建筑形式上开封府依照李诫的《营造法式》修建，布局归整，庄重典雅，高挑的屋脊，精细的彩绘，处处体现了宋代的建筑风格。它以府门、正厅、议事厅、梅花堂为中轴线，辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼、迎宾馆等五十余座大小殿堂、楼宇。根据陈展内容的不同，分九个展区：1. 以鸣冤鼓、戒石铭、大堂为主题的府衙文化区；2. 以梅花堂包拯倒坐南衙为主题的包拯传说文化区；3. 以太极八卦台、三清殿为主题的道教文化区；4. 以典狱房、牢房为主题的刑狱文化区；5. 以桂籍堂、拱奎楼为主题的教育科举文化区；6. 以英武楼、校场为主题的

游艺文化区;7. 以清心楼历任府尹事迹为主题的府尹人文文化区;8. 以宋太宗. 宋真宗为主题的潜龙宫帝王文化区;9. 以范公阁. 曲桥. 明净湖. 弦月山为主题的休闲文化区.

好了, 朋友们, 开封府就要到了, 请大家关好车窗, 带上随身物品, 准备随我下车。

### 【景区讲解】

在开封府府门广场前有一方照壁, 南面是” 开封府” 三个大字, 北面是一只似鹿非鹿. 似羊非羊的怪兽, 目光炯炯, 拭目以待, 名叫獬豸(xie zhi ), 这是传说中的神兽, 据说能辨别是非曲直, 善恶忠奸. 在这里刻上獬豸图案, 是为了警示官员要秉公执法, 依法行政. 假若徇私枉法, 这个獬豸就会把他抵到十八层地狱.

开封府的城门楼充分显示出宋代开封府作为天下首府的非凡气派, 从这里看开封府衙, 巍峨壮观. 您除了能看到报时鼓, 报时钟, 日晷, 高表, 漏壶等我国古代计时计日的设施, 每天上午九时还能在府门城楼上欣赏庄重而严肃的开衙仪式, 别有一番风景.

登上城门楼, 我们脚下的文城墙是开封府的一奇. 说它奇主要是一般的城墙都是马道和防卫设施, 而这里的城墙却是文绉绉的, 既无马道, 也无防卫设施, 为什么呢?这里面还有一个小故事: 据说宋代开国皇帝赵匡胤的弟弟赵光义(也就是后来的宋太宗)做开封府府尹时, 为掩盖他想当皇帝的念头, 故意不在城墙上设置防卫. 所以城墙也就有了天下独一无二的名字——文城墙, 至于赵光义后来当上皇帝那就是后话了.

进入开封府大门, 可以看到左右两边各有一个碑亭, 分别立有和. 东边的是开封府的镇府之宝, 碑上记载着从公元960年至1120xx年这145年间183任知府的名字. 官职. 上离任等情况, 其中就包括包拯. 找来找去怎么不见包拯的名字呢?瞧!在这儿呢!原来在碑正中偏右的位置有处浅浅的凹痕, 上面的自己已

经磨光,隐约能看到包拯两字的笔画,几百年来,老百姓每到碑前都要用手指触摸他的名字,天长日久便留下了这道深深的指痕,开封民间还有一个传说:如果你不是贪官,用手指触摸包拯的名字手指就不会发黑;如果你是一个贪官触摸后的结果就不用说了,你自己也知道包公名不在碑而在有口皆碑,历史将永远铭记为人民做过好事的人.

竖立在正厅院里的巨石是”戒石铭”铭石南面镌刻”公生明”三个大字,意在提醒官员只有公正,才能明察秋毫,清正廉明,北面刻的是”尔奉尔禄,民脂民膏;下民易虐,上天难欺”.意在告戒官员要洁身自好,为官一任,造福一方.把戒石铭作为官签 竖立在府衙之内,始于北宋,也是我国政治制度史的首例.

经过戒石铭,便是开封府的正厅,又称大堂,厅事.是开封府长官发布政令,处理政务以及举行重大活动,审理要案的地方.大堂庄严肃穆,“清政廉明”的匾额昭然天下,“肃静”“回避”虎头牌列在公案两侧.特别是大堂前摆放的龙头、虎头、狗头三口铜铡让人望而生畏.相传龙头铡是用于处死犯法的黄亲国戚,虎头铡用于处死违法的贪官污吏,狗头铡是用于处死违法的刁民恶棍的.

梅花堂坐落在一个梅花飘香的四合小院之中.包拯每天处理完诉讼案件后,就下令打开府衙后门,允许百姓直入府内诉说冤情,这样一来,老百姓告状从后门要比从府门进入大堂要方便的多,因为当时开的是后门,所以人们都称包公”倒坐南衙”,堂内有一组蜡像,真实再现了当时包拯倒坐南衙.听民诉讼.为民伸冤的场景.

我们现在看到的是潜龙宫,是宋仁宗为纪念他的父亲宋真宗曾任开封府尹而建造的.潜龙宫前身为射堂,是太宗为真宗修建的习箭之地.后来,仁宗将真宗任开封府尹时办公居住的廨舍修成了潜龙宫.府衙内设宫,开封府是全国唯一.

现在我们看到的是天庆观.也许有人会问,一个衙门内怎么

会有道观呢?这也是开封府的一奇。大家知道，北宋几位皇帝都崇信道教。宋真宗当政时曾下令全国所有的州县都要建立天庆观。当时开封府兼管全国的佛、道教事宜，既然是“圣上有旨”，当然更得率先垂范。但因京城人口稠密，一时找不到合适的地方，就在开封府内辟出一块地方建起了这座道观，既把它作为本府崇奉道教的圣地，又把它作为开封府管理全国佛、道两教事务的管理机构和官员办公场所，其功能，地位大概与今天的全国佛教协会、道教协会相仿。

在开封府游览，不仅能看到宏伟的宋式建筑，大批珍贵史料以及有关轶事的陈展还能欣赏到精彩的文艺表演。府门前的《开衙仪式》是迎宾节目。通过开衙来表示开封府的威严肃穆，表演以皇帝下旨的形式赞扬包公的丰功伟绩，而包公的出场亮相则将该表演推向了高潮。演武场迎宾是精心为游客准备的又一演出节目，每日上午和下午在演武场表演：“破阵金鼓”“豪迈奔放，声震中天”“兵器演练”“龙腾虎跃，刀光剑影”“变脸喷火”精彩绝伦，令人目不暇接，“旗阵演练”变幻莫测，暗藏玄机，宫廷舞蹈“踏歌”更始莺歌燕舞，飘逸潇洒……整个演出精彩纷呈，令人叹为观止。展现了大宋王朝鼎盛时期“万国咸通，八荒争凑”的繁荣昌盛景象，在演出场地还为游客安排了同包大人合影的机会。

朋友们。开封府的讲解就到这里，给大家30分钟时间自由游览和摄影留念。11：40我们将在大门口集合。谢谢！

各位游客大家好！

现在您所看到的开封府，是以宋代开封府衙为原型修建的文化游览区，占地四公顷，楼堂五十余。其中有以梅花堂为主体的包公传说文化区、有以府司西狱为主体的刑狱文化区、有以明礼院为主体的科举文化区还有号称天下独一无二的文城墙景区和以潜龙宫为主体的帝王生活文化区，在挺拔的清心楼上，您还能指点评说当年200余位北宋开封府知府、府尹的雄才大略和历史功过。

各位朋友，我们现在看到的就是开封府的城墙了，说道城墙大家就会想到它的为了防御敌人攻击而修筑的，因而它应该是以武备、军事为特色，可是宋代开封府衙的城墙，却是叫做“文城墙”，这是因为北宋时，宋王朝极力推行“重文抑武”政策，努力强化中央集权，严禁地方官府修筑城墙，以免地方政权恃武抗上。什么叫做“重文抑武”政策呢？就是尽量重用文人，严密控制、限制武人的意思。跨过府门，我们就来到了大厅。俗称“厅事”，这里是北宋开封府衙的核心，也是历任各级开封府官吏的主要场所。北宋开封府机构庞大，官员众多。府尹一人总领府事，掌管京师的民政、司法、捕捉盗贼、赋役、户口等政务。

从大堂出来我们看到的这座典雅的建筑是齐民堂。据文献记载，齐民，就是平民的意思。北宋开封府齐民堂，取“以民为本”之意。穿过齐民堂，我们来到了这座腊梅飘香的四合小院。正厅的建筑为梅花堂，说起梅花堂，还有一段典故！包拯一生为官清廉，执法严明，但却与“开后门”有着不解之缘。

相传，包拯在实行废“牌司”、开正门改革之后京城百姓纷纷拍手称快，告状的人越来越多，每天上班处理不完诉讼案件，包拯于是下令，打开府衙的后门，允许百姓任何时间，都可以直入府内诉说冤情。而我们面前的梅花堂相传就是包拯当年打开的后门，便服问案的地方了！

宋代实行“重文轻武”政策，教育和科举管理，是开封府的一项重要职责。为了便于处理京城学子的教育、科举、集会、庆典等事务，根据“礼义明则家国兴”的传统理论，专门在开封府内建立了明礼院，作为举子进行科举解试和临时性讲学、集会的场所。

我们进入明礼院首先会看到一座拱奎楼，它的上层供奉的是主管科举考试的天神“魁星”，而且这个四合院其它建筑都比“拱奎楼”要低，显出众星拱月之势，那么咱各位再来看说明

牌：状元及第，金榜夺魁，是宋朝人的美好愿望，因而开封府特别把这座用于解试的考场称为拱奎楼。各位朋友家里如果有正在求学的人，您可以代他拜拜魁星，会给他带来好运的。相当年，北宋的开封府，因为有这个魁星保佑，曾经出过二十多名状元呢！

各位朋友下面咱们去参观开封府内最高的一座建筑—清心楼，这是一座外四内七的建筑层。里边一楼大厅供奉的是一尊包大人的铜站像，他是国内最高最大的铜站像了，他重5.8吨。东墙上刻着一首五言铭志诗：清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不做钩，仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁，史册有遗训，无贻来者羞！这首诗表明了包公的愿望和理想，包拯在做开封府长官时也确实按照这首诗来做的，所以被百姓称为包青天。好了各位朋友接下来有兴趣的话可以到楼上参观一下，上面有历代开封府长官的简介和北宋的服装。

在开封府的西北角有一个道观天庆观。请大家首先来看一下这个宏大的“五岳真形图”。这是根据中华五岳的山脉纵横、高低盘曲、云林流水之像绘制而成的，是道观中必备的经典图案。现在我们进入天庆观去了解道教的三清尊神，首先映入我们眼帘的是太极八卦台，它几乎占满整个庭院。太极八卦是道教表现宇宙、哲学、社会思想的经典图案，具有非常丰富的文化内涵。本台中间为代表演化不止的混远太极(时间和两仪)，其次是代表空间四象，外围是代表世界万物的八卦，构成了一副宇宙图景。道士们认为在图上连内丹之功，能迅速使自己融入宇宙浩气之中，达到天人合一、超凡脱俗的境界。咱们再看道教宫观的主体建筑—三清殿，里边供奉的是三清尊神：中间这位是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧。象征着“无极”，即天地未形、万象未生时。他左边的灵宝天尊，双手斜捧一个阴阳鱼圆镜。象征从无极中刚衍生出“太极”。右边的道德天尊，双手执一把绘有变型阴阳鱼图案和八卦纹饰的宫扇。象征着太极化生世界万物万灵。

最后我们要游览北宋开封府的一个非常特别的文化区，府司

西狱文化区。

低矮的牢房内部，上有铁丝网，墙是流沙墙，犯人如果想挖墙逃跑，会被墙壁里的流沙淹没致死。“府司西狱”是开封府的刑狱文化区，坐落在开封府的西南角。它主要包括：狱神庙、典狱房、男牢、女牢、男死牢、女死牢。宋代开封府的府司西狱只是临时关押犯罪嫌疑人和证人以便提审的地方，相当于现在的拘留所，嫌犯在这里关押最长不能超过40天，一旦判过刑之后，除了死刑犯会在这里关几天，等待皇帝的审批之外，其他犯人一般都会立即送走服刑。据说北宋的司法制度要比欧洲早500多年呢。府司西狱中，设有狱神庙，供奉狱神皋陶。传说他是古代具有神力的刑狱官，执法公正，扬善惩恶。无论是犯罪嫌疑人、证人、典狱官、狱吏以及其他各色人等，只要一进牢狱这个院，都要先拜一下狱神，就是大宋皇帝来视察，也得先给皋陶拱拱手。需要说明的是从明朝开始，狱神由汉代的名相萧何接任，所以，明朝以后的监狱里，狱神就变成了萧何。

好了咱各位朋友，开封府已经讲解完，给大家留出三十分钟的自由活动时间，三十分钟后我们在旅游车上见，我将带大家去第一楼品尝灌汤包子。祝愿大家玩得开心愉快！

欢迎大家到我们开封来，我是大家此次开封行的导游。

我们开封古城汴梁、汴京、东京，简称汴，是我国七大古都之一，先后有战国时候的魏，五代时期的后梁、后晋、后汉、后周以及北宋和金定都于此，所以开封素有七朝都会之城，下面我就用七个一给大家介绍一下开封：

一个名臣的归宿：开封有个包青天，铁面无私辨忠奸，我想许多人都听过这首歌。大家到开封旅游，自然而然就会想到北宋名相——包拯，他曾担任过我们开封开封知府，在人们的心中他就是中国古代清官的象征。我们在参观完清明上河园后将去参观包公祠。

一个王朝的辉煌，在开封历史上建都的七个朝代中，以北宋建都时间最长，从公元960年到1120xx年，长达168年，也最繁荣。汉唐时间的长安不过四五十万人，唐代洛阳也不过一百多万人，而开封却达到150万人。而当时伦敦、巴黎也就十几万人，被欧洲人称为世界最大城市的大马士革也只有50万，经济的繁荣，人口增多，商品经济的发展，使各国商人、使节、宗教人士不绝于途，中国的各种文明，包裹火药、印刷术、造纸等由此传向世界各地。经济的繁荣也促进了文化的大发展，苏轼、欧阳修、王安石、司马光、柳永、李清照、张择端都在各自的领域里各领风骚。

一条大河的历史，开封的发展与黄河密切相关，开封的发展史可以说就是黄河的泛滥史，黄河稳则开封盛，黄河泛则开封衰。现在我们的脚下有五大都城遗址叠压在一起，，然后我们开封人重新在废墟上建就是黄河泛滥一次就淹没开封一次。五大古都遗址在二十平方公里土地上分布，只有我们开封的五城叠压和洛阳的五都荟洛。现在开封和黄河之间还有一个世界奇观，那就是黄河悬河奇观，黄河的河床要高出开封地面七米。

一朵鲜花的芬芳。这朵鲜花自然就是开封市花菊花，早在北宋时期，开封菊花便已驰名全国。1983年菊花被定为开封市花，从那以后每年的10月18日到11月18日，开封都要举办菊花花会，届时走进开封的任何一个景点，你仿佛进入了一个菊花的海洋。现在开封菊花和洛阳牡丹一样成了省级花会。开封人爱菊花，不仅因为它美艳，还因为它性格刚强耐寒傲雪，气质高洁。同时菊花也是开封人民坚强不屈的意志品质象征。回顾历史，开封屡经战火，然而开封人民生生不息，自强自立，重建家园，这不正是菊花独有的品质么！

一次艰难的复兴。自北宋末年黄河淹没开封以来，开封在也没有昔日的繁荣，民国时期还是省会的开封，现在已被郑州洛阳远远抛在了身后。开封现辖五县五区，人口460万，市区人口78万。现在国家提出中部崛起战略后省政府提出了发展

中原城市群，实现郑汴一体化。去年郑汴大道的通车标志着开封在郑州的拉动下，已经踏上了重视昔日辉煌的快车。

一幅历史的巨画，就是张择端的清明上河图。现在我们已经到达了清明上河园，请大家带好随身携带物品随我下车，一起领略这幅历史的巨画。

各位朋友：

我们现在乘车出发去游览的是龙亭风景区。龙亭风景区坐落在古城开封的西北边，占地面积83.13公顷，园内古建筑巍峨，御道两旁湖波浩淼，是中外旅游者慕名而来的理想景区。

历史上曾有七个朝代在开封建都，特别是北宋王朝，定都开封长达168年。当年的皇宫所在地就是如今龙亭一带。金朝末年，龙亭一带成为皇宫禁苑，到了明代，朱元璋的第五个儿子在此建周王府，后因黄河泛滥，渐成废止。清雍正十二年，河南总督王士俊令人在周王府废弃的煤山上建了一座“万寿宫”，内设皇帝牌位，文武官员定期到此朝贺遥拜。封建朝代，皇帝被称为真龙天子，因此这个地方就成为“龙亭”了。解放后，这里被辟为公园，成为人们休息的场所。

今天的龙亭仍然保持着清代“万寿宫”的建筑风格，在南北500米长的中轴线上依次建有午门、玉带桥、嵩呼、朝门和龙亭大殿，既有北方建筑的宏伟气魄，又兼有南方建筑秀丽的建筑风格。午门是龙亭景区的大门，作北朝南，雄伟壮观，仿佛引导我们进入了历史。

进入龙亭大门，展现在我们面前的是一条宽阔的大道，大道两旁是浩瀚的湖泊，令人心旷神怡，豁然开朗。路的前端那做拱起的石桥叫玉带桥。玉带桥是用汉白玉和青石雕砌而成，长40米，宽18米，高17米。下有五个涵洞，把潘、杨两湖连成一体，湖水相通，可使游船穿行。

站在玉带桥上向北望去，是一座巨大的砖砌台基，龙亭大殿巍然耸立其上，庄严雄伟。玉带桥两侧的龙亭湖被大道一分为二，分别是潘家湖与杨家湖。关于这两个湖，还有个民间流传的故事。“杨湖清，潘湖浑，奸臣忠臣清浑分”。说得是北宋一门英烈的杨家将为国家立下汗马功劳，但皇帝却善恶不分。杨业被害后，余老太君上金殿告御状，但皇帝却包庇奸臣，只免去潘世美的三个虚职，余老太君一怒之下，带领全家罢官归隐。杨家搬走后，天降大雨，将潘、杨两府淹成了一片汪洋，当时潘家位于湖东，杨家位于湖西，大雨过后，东湖湖水浑浊恶臭，西湖湖水却清澈如镜，老百姓就认为这是潘杨两家对国忠奸的写照。其实并不是这个原因。原来过去东岸住户多，又有许多作坊，因排放污水，东边的污水就变的很浑浊，而西边的湖，因当时住家很少。污染也就很少，水质就很好。现在经过治理，两湖都变清了。不过这也告诉我们爱护自然，保护环境的重要性。

走过玉带桥，可以看到一座造型奇特，装饰华丽的建筑叫“嵩呼”，其意为“山呼”、“嵩呼”。这座建筑是清代开封地方官员在重大节庆之际到“万寿宫”给皇帝祝寿是三呼万岁的地方，所以建筑规格采用了最高级别的庑殿顶的形式，取其意，名“嵩呼”。

宋朝是我国经济、科学、文化高度发达的朝代，中国古代著名的四大发明中指南针、活字印刷和火药等都是在宋代发明和完善的。唐诗宋词并列于中国古代文坛，书画艺术达到了极高的水平。然而令赵匡胤始料不及的是，杯酒释兵权尽管巧妙地收回了兵权，坐稳了自己的宝座，却由此倾斜了整个宋代。杯酒释兵权之后，北宋王朝又采取多项措施防范武将，这大大削弱了军队的战斗力，使北宋王朝比之我国历史上的其它统一王朝表现的都要软弱，只存在了168年。但北宋的建立，使开封成了当时世界上超一流的大都市。当时，俄罗斯的最大城市基辅才几万人，而开封的人口却已逾百万。著名的《清明上河图》就是当时开封的真实写照。

站在龙亭大殿平台上往南望，两湖碧水犹如二面镜子，优美娴静，一条御道把你引入七朝古都开封的悠悠历史之中。今日的开封尽收眼底。西南方是我市著名主题公园——清明上河园，中国开封翰园碑林和天波杨府。往北望，古城墙仿佛如一条绿色的长龙，中国历代更迭的历史仿佛就在眼前，远方开封铁塔，雄伟挺拔，仿佛在告诉您开封过去和今天的说不完的故事。再往远方望去，那便是我们母亲河——黄河了。大殿下左右两组建筑，从前是朝拜皇帝牌位时官员们等候的朝房，现在龙亭历史陈列和宋代著名帝王时代的历史事件蜡像。

各位朋友，有关龙亭还有许多优美的传说和故事，由于时间关系，我说简单的介绍到这。谢谢！

## 开封府景区讲解词篇二

各位朋友、各位来宾：大家好！

欢迎来到铁塔公园参观游览，希望通过我的导游讲解能使大家更多的了解开封、了解铁塔。

开封是我国历史文化名城，七大古都之一，历史上曾有七个朝代在此建都，并且市区域中有水，水中有城，素有“北方水城”的美誉。悠久的历史 and 灿烂的文化使得开封的旅游资源十分丰富，在众多的文物古迹中，铁塔作为开封的象征展示着古城人民的睿智和坚强，开封人都以拥有铁塔而感到自豪。

铁塔公园是国家aaaa级风景旅游区，百家名园之一，坐落在开封城的东北隅，总面积为37.24公顷。园内的主要景点有：“天下第一塔”石碑、盆景苑、灵感院、接引殿、铁塔、铁塔文物陈列馆、何公轩、开封古城墙，以及月季园、上方苑、竹园、铁塔湖等等，铁塔公园集文物古迹、园林艺术为

一体，一展风姿，广迎四方游客。

铁塔一带古时是一座佛教寺院，最初建于北齐天宝十年（559年），名独居寺。唐代，开元十七年（720年）唐玄宗东封泰山归来，途经汴洲，在独居寺旁设行宫作短暂休息时，游幸独居寺，下诏改独居寺为封禅寺。到了北宋时期，宋太祖赵匡胤于开宝三年（970年）以北宋开宝年号，改其名为开宝寺。在此前后，北宋朝廷连年拨款扩建开宝寺寺院，使开宝寺规模宏伟，殿堂壮丽，斋舍完备，僧侣众多。内部划分为二百八十区，设有福胜院，上方院，等觉院，永安院，双林院，仁王院等二十四禅院，成为京城最大寺院之一，和大相国寺共同分辖东京各寺院僧侣，当时京师立左右街僧录，左街相国寺，右街开宝寺，同为首都佛教寺院领袖，加之北宋历代皇帝时常到寺院内游幸，祈祷和宴享，并在很长一段时期内，在寺内设礼部贡院，考试全国举子，故而寺院名声大噪，成为宋代闻名遐迩的皇家寺院，在国际佛教界影响巨大，同国际间的佛事活动往来很多，开宝寺进入历史上鼎盛时期。其规模宏阔、巍峨壮丽，加之北宋历代皇帝时常游幸、祈祷，故而寺院名声大噪，成为宋代闻名遐迩的巨刹。但因历代战乱和黄河多次冲淹，开宝巨刹如同当时的氤氲烟火一样，早已荡然无存，当我们登铁塔观行云之际，不能不激起对往夕开宝寺盛观的遐想。

铁塔始建于北宋皇佑元年（公元1049年），原名开宝寺塔，高55.63米，八角十三层，因其通体镶嵌褐色琉璃砖，颜色近似铁色，从元代起，民间俗称为“铁塔”。铁塔以精湛绝妙的建筑艺术和宏伟秀丽的身姿而驰名中外，是目前我国最高大、历史最悠久、保存最完整的一座琉璃砖塔，1961年我国首批公布的国家级重点保护文物，享有“天下第一塔”的美称。1994年12月15日中国邮电部发行了一套四张的中国古塔特种邮票，分别为：“西安慈恩寺大雁塔”、“泉州开元寺镇国塔”、“杭州开化寺六和塔”、“开封佑国寺塔”。其中面值最高（2元）的开封佑国寺塔就是铁塔。

铁塔原建于夷山之上，后来由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：“天下第一塔”。基座下有一八棱方池；背面有小桥跨池而过，由小桥进北门入塔。由此可以想见，当年铁塔如同一株破水而出的芙蓉，亭亭玉立，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽舒展。如果大家仔细地观察铁塔会发现，铁塔并非是垂直于地面而建，而是微向东南方向倾斜，这就要追溯到铁塔的前身。铁塔未建之前，在开宝寺福胜院内，曾仿照天宮的形状，建有一座纯木结构的佛塔—灵感木塔。后人视它为铁塔的前身，也有人称它为铁塔的母塔。为供奉从吴越国领地杭州迎取的佛舍利，宋太宗于太平兴国七年(982年)开始筹建开宝寺木塔，筹建的木塔决定建于开宝寺的福胜院内，负责设计和监造的是当时著名的木工喻浩。喻浩：浙东人，虚心善学，技艺超群曾任杭州都料匠，史书上称他“有巧思，超流辈”著有《木经》三卷，是我国古代重要的木工专著，惜其散失，今已不存。喻浩督造的开宝寺塔，八角十三层，高360尺，上安千佛万菩萨塔下作天宮奉安佛舍利，历时八年，终于端拱二年(989年)竣工落成。据记载：“塔初成，望其不正，而势倾西北，人怪而问之，浩曰：“京师地平无山多西北风，吹之不过百年当正也”。由此可见他的用意精细，谋筹深远。此塔极其伟丽，在京师诸塔中最高，且制度甚精。“其土木之宏伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也”，被赞为“一时之盛观”、“天下之冠”、“巨细精巧，近代所无”，喻浩也因此被喻为“造塔鲁班”之称。后人对建造开宝寺木塔作出重大贡献的喻浩和郭忠恕多有赞叹曰：“郭家画本千秋重，喻皓神功一代殊”。开宝寺木塔因建造在开宝寺的福胜院内，故初名“福胜塔”，宋真宗天禧祥符六年(1020年)， “有金光出相(即塔顶铜宝珠放光)车驾临幸，舍利乃现，固赐名灵感塔”。可惜喻浩设计建造的这座华美绝伦的灵感木塔仅存世56年，就于宋仁宗庆历四年(1049年)六月遭雷击而焚毁了。到了皇佑元年，宋仁宗下诏在距此不远的夷山上，仿照木塔的样式，改用琉璃砖，建造了我们今天所看到的这座铁色琉璃砖塔。

铁塔塔身挺拔，装饰华丽，层层开设明窗，其余皆为盲窗。明窗取向不同，一层北，二层南，三层西，四层东，依此类推。设计明窗，除有采光、通风、瞭望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。远看近观，铁塔仿佛是一座木塔，玲珑剔透，精湛绝妙。塔砖以许多形状大小各异的“结构砖”相组合。这些结构砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，严密合缝。铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包括飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型优美，精妙生动，具有鲜明的宋代艺术风格，这些砖是研究北宋雕刻艺术和塑造艺术的精品。铁塔内有砖砌登道，绕塔心柱盘旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。登到第五层，可以看到城内景色；登到第七层，可以看到城外原野；登到第九层，可以看到浩瀚奔腾的黄河，领略到黄河号称“天河”的含义；登到第十二层，则祥云缠绕，云雾扑面，似入太空幻景。此即著名的古开封汴京八景之一的“铁塔行云”。诗曰：“浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。”每当风度云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人心旷神怡、留连忘返。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵御外力的核心部分。各种不同用途的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱紧密衔接，异常坚牢，浑然一体，具有很强的抗震能力。九百多年来，铁塔历经地震、暴风、水患，特别是1938年5月，日本用大炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至十三层的各级檐角、塔壁遭受到不同程度的毁坏，但仍巍然屹立。1952年10月30日，来汴视察黄河时，顺便游览了铁塔和龙亭。陪同游览的原河南省委书记吴芝圃，在塔侧向毛主席介绍说：“塔上的大窟窿是1938年日军侵占开封时，用大炮打的。”毛主席回答说：“这个铁塔名不虚传，代表我们中国人民是打不倒的，他们把它打不倒，我们把它修起来。”领袖的一番赞扬，是对铁塔精神品质的高度概括。在1956年和1957年对铁塔进行了一次全面最大的修复。

参观完铁塔，请大家跟随我参观公园的另一处文物景点：接引殿。接引殿建于1985年，里面供奉着宋金时期的珍贵文物：接引佛。大家现在看到的这尊高大慈悲的站佛，就是西方极乐世界的阿弥陀佛，俗称“接引佛”。这尊高大的接引佛像，是北宋开宝寺遗留下来的珍贵文物。全铜铸造，身高5.14米，重12吨，赤足站立，胸前铸有象征吉祥的万字符号。穿有山水云朵花纹的袈裟法衣。左手横胸是将佛教徒送往西方极乐世界，右手下垂是以此宝手接引众生。最上方有一“光明无量”的匾额。周围四根柱子上写有两副楹联：一为“诸恶莫做，众善奉行，已了如来真实意。四大本空，五蕴非有，是为波罗密多心。”一为“四十八愿普被群机，冻定万修万人去。二十五有同生正信，合当一念一如来。”佛像周围的殿壁上绘制有大型壁画“西方净土变”，上有佛像七十多尊，图中有慈眉善目的菩萨，婀娜多姿的彩女，手托花盘的仙娥，舞姿轻盈的飞天等，锦衣广带，彩绦飘飞，笙箫婉转，鹤舞鹿鸣，一派温馨和谐的天国景象。

除了文物古迹，园内还有盆景苑、灵感院、竹园、上方苑、赏心园、梅园等多处景点，把江南园林和北方园林，中国古典园林和现代园林的风格巧妙的融为一体，亭台楼阁、小桥流水，花草树木相映成趣，一步一景，步移景变，美不胜收，构成了意境深远的游览空间。

## 开封府景区讲解词篇三

铁塔位于河南省开封市北门大街铁塔公园的东半部，也是主要的景点，始建于公元1049年(北宋皇祐元年)，素有“天下第一塔”之称。下面由小编来给大家分享一下河南开封铁塔的导游词，欢迎大家参阅。

游客友人：

大家好!在开封众多的文物古迹当中，铁塔是开封的标记性建

造之一，成了游客必到之地，就像人们所说的：“来开封不登铁塔，即是没来过开封”。

铁塔位于开封城内东北隅铁塔景致区内，奇丽挺立，雄居中原，以它高深绝妙的修建艺术跟宏伟奇丽的苗条身姿而驰誉中外，被人们誉为“天下第一塔”。

铁塔建于北宋皇佑元年，就是公元1049年，因当年建在开宝寺内，称开宝寺塔。又因其表面全以褐色琉璃砖镶嵌，远看近似铁色，加之自身牢固异样，如同铁铸，故从元代起民间称之为“铁塔”。据史料记录，铁塔前身是一座木塔，系我国北宋时代有名建筑学家喻浩为供佛祖释迦牟尼佛舍利而建造的。据说，他经由八年的构想设计和建造，终于在公元989年把这座佛塔建成。木塔共八角十三层，高120米，上安千佛万菩萨，塔下作地宫，供奉佛祖的舍利子，造工精致，木塔在京城诸塔中最高，“其土木之雄伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也。”因而该塔被称为“天下之冠”。初建成的塔向西北倾斜，有人问喻浩原因，他说京师无山，又多西冬风，离此地不远又有大河流过，用不到百年的时光，塔受风力作用和河水浸岸的影响，就天然会直过来了，并预言此塔可存在七百年不会倒塌。但令人遗憾的是，这个木塔在宋仁宗庆历四年，就是公元1044年夏天，便被雷火所焚，仅存在五十多年。到了皇佑元年，宋仁宗下诏在距此塔不远的夷山上，仿照木塔的款式建造了咱们今天所看到这座铁色琉璃砖塔。

仔细的游客在观赏这座卓绝的建筑艺术时，总能惊疑地发明面前的铁塔是座斜塔，已向东南方向倾斜。看来，喻浩先生当年的担忧并非过剩！

在铁塔西百米处，是一座重檐伟阁、漆栋画梁的大殿，名叫“接引殿”。周围由二十四根大柱支持，青石栏杆。望柱上雕刻有状态各异的九十六只小狮子。

铁塔是因其卓绝的修筑艺术驰名遐迩的。铁塔现高55.88米，平面作八角形，十三层楼阁式，底层每面阔4米多，向上逐层递减，层层开设明窗，一层向北，二层向南，三层向西，四层向东，以此类推，其余皆为盲窗。设计明窗，除有采光、透风、了望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。明代嘉靖、万历年间，又在塔心柱正对明窗之处，镶嵌了琉璃佛砖，维护塔心柱免受风力侵蚀。

远看近观，铁塔好像是一座木塔，小巧剔透。本来设计师在设计建造铁塔时，采取仿木结构，它以很多外形大小各异的“结构砖”相组合。这些构造砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，周密合缝。塔身的檐、椽、瓦等，也俱为琉璃砖所成。砖型的规格化是我国佛塔建筑的一大提高，能够砌出各种仿木结构，这些特色使铁塔在我国佛教建筑史上占领主要位置。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵抗外力的中心局部。各种不同用处的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱严密连接，异常坚牢，浑然一体，具备很强的抗震才能。九百多年来，铁塔历经地震、狂风水灾，特殊是1938年5月，日军用大炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至第十三层的各级檐角、塔壁遭遇到不同水平的损坏，但依然矗立。对此，民间老人们说明说：铁塔作为一座佛塔，阅历如斯多的灾害而不倒塌，是受佛祖保佑的成果。佛教信任三世循环，所以当地信佛的白叟常告知游客，假如你缭绕铁塔左绕三圈，右绕三圈，佛祖将保佑你毕生安全。

铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包含飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型精美，精妙活泼，存在赫然的宋代艺术作风。

铁塔原建于夷山之上，后因由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：“天下第一塔”。基座下有一八棱方池；北面有小桥跨池

而过，由小桥进北门入塔。由此可以想见，当年铁塔犹如一株破水而出的芙蓉，亭亭玉破，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽伸展。

铁塔内遏砖砌登道，绕塔心柱回旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。登到第五层，可以看到城内风景；登到第七层，可以看到城外旷野；登到第九层，可以看到浩瀚奔跑的黄河，领略到黄河号称“天河”的含意；登到第十二层，则祥云环绕，云雾扑面，似入太空幻景。此即著名的古开封汴京八景之一的“铁塔行云”。诗曰：“浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。”每当风采云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人赏心悦目、留连来回。

各位朋友、各位来宾：大家好！

欢迎来到铁塔公园参观游览，希望通过我的导游讲解能使大家更多的了解开封、了解铁塔。

开封是我国历史文化名城，七大古都之一，历史上曾有七个朝代在此建都，并且市区域中有水，水中有城，素有北方水城的美誉。悠久的历史 and 灿烂的文化使得开封的旅游资源十分丰富，在众多的文物古迹中，铁塔作为开封的象征展示着古城人民的睿智和坚强，开封人都以拥有铁塔而感到自豪。

铁塔公园是国家aaaa级风景旅游区，百家名园之一，坐落在开封城的东北隅，总面积为37.24公顷。园内的主要景点有：天下第一塔石碑、盆景苑、灵感院、接引殿、铁塔、铁塔文物陈列馆、何公轩、开封古城墙，以及月季园、上方苑、竹园、铁塔湖等等，铁塔公园集文物古迹、园林艺术为一体，一展风姿，广迎四方游客。

铁塔一带古时是一座佛教寺院，最初建于北齐天宝十年（559

年），名独居寺。唐代，开元十七年（720年）唐玄宗东封泰山归来，途经汴洲，在独居寺旁设行宫作短暂休息时，游幸独居寺，下诏改独居寺为封禅寺。到了北宋时期，宋太祖赵匡胤于开宝三年（970年）以北宋开宝年号，改其名为开宝寺。在此前后，北宋朝廷连年拨款扩建开宝寺寺院，使开宝寺规模宏伟，殿堂壮丽，斋舍完备，僧侣众多。内部划分为二百八十区，设有福胜院，上方院，等觉院，永安院，双林院，仁王院等二十四禅院，成为京城最大寺院之一，和大相国寺共同分辖东京各寺院僧侣，当时京师立左右街僧录，左街相国寺，右街开宝寺，同为首都佛教寺院领袖，加之北宋历代皇帝时常到寺院内游幸，祈祷和宴享，并在很长一段时期内，在寺内设礼部贡院，考试全国举子，故而寺院名声大噪，成为宋代闻名遐迩的皇家寺院，在国际佛教界影响巨大，同国际间的佛事活动往来很多，开宝寺进入历史上鼎盛时期。其规模宏阔、巍峨壮丽，加之北宋历代皇帝时常游幸、祈祷，故而寺院名声大噪，成为宋代闻名遐迩的巨刹。但因历代战乱和黄河多次冲淹，开宝巨刹如同当时的氤氲烟火一样，早已荡然无存，当我们登铁塔观行云之际，不能不激起对往夕开宝寺盛观的遐想。

开封铁塔景区导游词默认分类除了文物古迹，园内还有盆景苑、灵感院、竹园、上方苑、赏心园、梅园等多处景点，把江南园林和北方园林，中国古典园林和现代园林的风格巧妙的融为一体，亭台楼阁、小桥流水，花草树木相映成趣，一步一景，步移景变，美不胜收，构成了意境深远的游览空间。

祐国寺塔就是铁塔。

在河南宋代砖塔中，铁塔也是杰出的代表。这不在于其建材昂贵与外观豪华，而在于它那挺拔有力、气宇轩昂的艺术风格，是中国最高的琉璃塔。但是它的绝对高度在全国诸塔中，并不算十分突出，它比时代相近的河北料敌塔（84米），和应县木塔、都要低些。但铁塔给人的印象却是那样高大，像是立在古都开封的擎天巨柱。

从造型到色调都有铁打铜铸的深厚气质。河南宋塔，在建筑上有一个普遍的特点，就是外轮廓线上下较直，这和宋代以前的河南唐塔(如法王寺塔等)与宋代同时的河南金塔(如白马寺齐云塔)外部多呈柔和的抛物曲线之做法都不相同。不过，有不少宋代砖塔(如鄢陵等地的宋塔)上部各层收分过急，出现很突然的尖锥状，艺术效果不佳。而开封铁塔就没有这种感觉，上下收分比例协调自然，很象是人们的视觉差呈现出的比例。经实地勘察发现，铁塔各层斗拱是一样的规格，各层面阔的大小，主要在于檐部与平座斗拱数目的调整变化。除柱头斗拱之外，各面的补间斗拱，有一个平缓渐变的程序。自下而上，檐部斗拱与平座斗拱的补间数目是：一层(六与六)、二层(六与五)、三层(五与五)四层(五与五)、五层(五与五)、六层(五与五)、七层(四与四)、八层(四与四)九层(三与三)、十层(三与三)十一层(三与四)十二层(三与零)十三层(二与零)。从塔的总高度与其下层底平面直径相比，约五比一。

各位朋友、来宾，铁塔的游览活动就要结束了，希望铁塔能给您留下美好的回忆。

谢谢您!再见!

据史料记载，开封铁塔的前身是座木塔，位于开宝寺福胜院内，始建于太平兴国七年，也说是公元982年，建成于宋太宗端拱二年，谓之福胜塔，宋真宗大中祥符六年，“有金光出相轮，车驾临幸，舍利乃见，因赐名灵感塔”，是宋太宗用来供奉吴越国进贡的阿育王佛舍利用的。

铁塔的建造开始于北宋仁宗皇佑元年(1049年)，但何时落成，至今尚未发现有确切记载。这是铁塔历史上的一大悬案。据河南大学教授魏千志考证，神宗熙宁四年(1071年)王惯撰写一部《北道刊误志》，此书对京师(开封)名胜，记载颇丰，而唯独缄口不言开宝寺塔。

北宋神宗熙宁五年(1072年)十月，日本国僧侣成寻曾在开宝寺福胜院等处参观礼拜，其记述当时的情景说，原藏在灵感木塔下的佛舍利，现“宿置”于“一间小殿”中。建塔的目的就是奉藏舍利，舍利置于“小殿”中。说明新塔尚未建成。又据魏千志教授躬身登临铁塔考查，塔身的第三层砖上出现治平四年(1067年，英宗在位的最后一年)的年号，塔顶发现“熙宁”(神宗第一个年号)字样的琉璃砖。再参照日僧成寻《参天台五台山记》的有关记载，这就说明，铁塔最后的落成时间，大概在神宗熙宁年间的后期，亦即1073年至1077年之间。

铁塔从建造到竣工，前后总共经过近30年的时间。但这仅是魏千志教授的一家之言，铁塔确切的落成时间，仍尚有待于硕学博闻之士释疑解难。

历经宋、金、元、明、清5个朝代以及民国时期漫长岁月，遭受地震43次，冰雹10次，风灾19次，河患6次，雨患17次，其间曾数次增补葺修。明洪武二十九年(1396年)，周王重修，塔内嵌置黄琉璃阿弥陀佛48尊，两旁刻字足证。

嘉靖三十三年(1554年)，周王又增修，有碑记证明。又据近人关百益(曾著《铁塔》)和龙非了(曾著《铁塔考察记》)考证，在塔身上数层的琉璃花纹砖面上周围，发现有明洪武二十九年仲夏、正德七年(1520\_年)十二月、嘉靖八年(1520\_年)六月、嘉靖三十二年(1553年)十二月、嘉靖三十三年(1554年)三月及六月、万历五年(1577年)四月及五月、万历六年(1578年)四月、万历十八年年(1590年)十一月、清乾隆三十八年(1773年)夏四月等字样。

## 开封府景区讲解词篇四

游客朋友：

大家好!在开封众多的文物古迹当中，铁塔是开封的标志性建筑之一，成了游客必到之地，就像人们所说的：“来开封不登铁塔，等于没来过开封”。

铁塔位于开封城内东北隅铁塔风景区内，秀丽挺拔，雄居中原，以它精湛绝妙的建筑艺术和雄伟秀丽的修长身姿而驰名中外，被人们誉为“天下第一塔”。

铁塔建于北宋皇佑元年，就是公元1049年，因当年建在开宝寺内，称开宝寺塔。

又因其外表全以褐色琉璃砖镶嵌，远看近似铁色，加之本身坚固异常，犹如铁铸，故从元代起民间称之为“铁塔”。

据史料记载，铁塔前身是一座木塔，系我国北宋时期著名建筑学家喻浩为供佛祖释迦牟尼佛舍利而建造的。

据说，他经过八年的构想设计和建造，终于在公元989年把这座佛塔建成。

木塔共八角十三层，高120米，上安千佛万菩萨，塔下作地宫，供奉佛祖的舍利子，造工精细，木塔在京城诸塔中最高，“其土木之宏伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也。

”因此该塔被称为“天下之冠”。

初建成的塔向西北倾斜，有人问喻浩缘由，他说京师无山，又多西北风，离此地不远又有大河流过，用不到百年的时间，塔受风力作用和河水浸岸的影响，就自然会直过来了，并预言此塔可存在七百年不会倒塌。

但令人遗憾的是，这个木塔在宋仁宗庆历四年，就是公元1044年夏天，便被雷火所焚，仅存在五十多年。

到了皇佑元年，宋仁宗下诏在距此塔不远的夷山上，仿照木塔的样式建造了我们今天所看到这座铁色琉璃砖塔。

铁塔是因其卓绝的建筑艺术闻名遐迩的。

铁塔现高55.88米，平面作八角形，十三层楼阁式，底层每面阔4米多，向上逐层递减，层层开设明窗，一层向北，二层向南，三层向西，四层向东，以此类推，其余皆为盲窗。

设计明窗，除有采光、通风、了望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。

明代嘉靖、万历年间，又在塔心柱正对明窗之处，镶嵌了琉璃佛砖，保护塔心柱免受风力侵蚀。

远看近观，铁塔仿佛是一座木塔，玲珑剔透。

原来设计师在设计建造铁塔时，采用仿木结构，它以许多形状大小各异的“结构砖”相组合。

这些结构砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，严密合缝。

塔身的檐、椽、瓦等，也俱为琉璃砖所成。

砖型的规格化是我国佛塔建筑的一大进步，可以砌出各种仿木结构，这些特点使铁塔在我国佛教建筑史上占有重要地位。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵御外力的核心部分。

各种不同用途的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱紧密衔接，异常坚牢，浑然一体，具有很强的抗震能力。

九百多年来，铁塔历经地震、暴风水患，特别是1938年5月，日军用大-炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至第十三层的各

级檐角、塔壁遭受到不同程度的毁坏，但仍然屹立。

对此，民间老人们解释说：铁塔作为一座佛塔，经历如此多的灾难而不倒塌，是受佛祖保佑的结果。

佛教相信三世轮回，所以当地信佛的老人常告诉游客，如果你围绕铁塔左绕三圈，右绕三圈，佛祖将保佑你一生平安。

铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包括飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型优美，精妙生动，具有鲜明的宋代艺术风格。

铁塔原建于夷山之上，后来由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。

据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：“天下第一塔”。

基座下有一八棱方池；北面有小桥跨池而过，由小桥进北门入塔。

由此可以想见，当年铁塔如同一株破水而出的芙蓉，亭亭玉立，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽舒展。

铁塔内遏砖砌登道，绕塔心柱盘旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。

登到第五层，可以看到城内景色；登到第七层，可以看到城外原野；登到第九层，可以看到浩瀚奔腾的黄河，领略到黄河号称“天河”的含义；登到第十二层，则祥云缠绕，云雾扑面，似入太空幻景。

此即著名的古开封汴京八景之一的“铁塔行云”。

诗曰：“浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。

润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。

半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。

我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。

”每当风度云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人心旷神怡、留连往返。

细心的游客在欣赏这座卓绝的建筑艺术时，总能惊奇地发现眼前的铁塔是座斜塔，已向东南方向倾斜。

看来，喻浩先生当年的担心并非多余！

在铁塔西百米处，是一座重檐伟阁、漆栋画梁的大殿，名叫“接引殿”。

周围由二十四根大柱支撑，青石栏杆。

望柱上雕刻有形态各异的九十六只小狮子。

殿内矗立着一尊高大慈悲的站佛，他就是西方极乐世界的教主阿弥陀佛，俗称接引佛。

这尊高大的接引佛像，是宋元时期用全铜铸造的，身高5.4米，重12吨，赤足站立，胸前铸有象征吉祥的万字符号。

穿有山水云朵花纹的袈裟法衣。

左手禅定在胸，右手下垂指地，表示能满足众生的愿望，接引众生到达西方净土的极乐世界。

最上方有一“光明无量”的匾额。

## 开封府景区讲解词篇五

开封府，位于河南省开封市包公东湖北岸，是北宋京都官吏行政、司法的衙署，被誉为天下首府，是国家aaaa级旅游景区。史料记载，北宋开封府共有183任府尹，尤以包公打座南衙而驰名中外。下面是小编收集整理河南开封府简介导游词范文，欢迎借鉴参考。

“开封府”为北宋时期天下首府，威名驰誉天下，包龙图扶正祛邪、刚直不阿的美名传于古今。一曲“包龙图打坐在开封府”，令人荡气回肠，引起几多瑕思神往。

“开封府”位于开封市包公湖东湖北岸，占地60余亩，建筑面积1.4万平方米，气势恢弘，巍峨壮观，与位于包公西湖的包公祠相互呼应，同碧波荡漾的三池湖水相映衬，形成了“东府西祠”楼阁碧水的壮丽景观。“开封府”依北宋《营造法式》建造，以正厅（大堂）、议事厅、梅花堂为中轴线，辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼、寅宾馆等五十余座大小殿堂。根据陈展内容的不同，大体可分为九个区：

- 一、以鸣冤鼓、戒石、大堂等为主体府衙文化区；
- 二、以梅花堂为主体的包拯传说文化区；
- 三、以太极八卦台、三清殿为主体的道教文化区；
- 四、以典狱房、牢狱为主体的刑狱文化区；
- 五、以拱奎楼、桂籍堂为主体的科举教育文化区；
- 六、以英武楼、校场为主体的游艺文化区；

七、以清心楼历任府尹事迹为主体的府尹人文文化区；

八、以潜龙宫宋太宗、宋真宗、宋钦宗的事迹为主体的帝王文化区；

九、以范公阁、曲桥、明镜湖、弦月山为主体的休闲文化区。

作为主题景区，“开封府”坚持弘扬中华民族创造的优秀文化和历史文明传承，突出包公在府衙文化中的灵魂作用；坚持动静结合、雅俗共赏、历史与演义相映成趣的经营理念。在开封府，不仅有宋太宗、宋真宗、宋钦宗由此登基，还有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光、苏颂、蔡襄、宗泽等一大批杰出的政治家、文学家、军事家、书法家、科学家在此任职。您除了能够看到大批珍贵史料，轶事和陈展外，还能够看到一身浩然正气，清正刚毅，栩栩如生，目前世界上最大的包公铜像。根据专家考证，创编的再现宋代的开封府的“开衙仪式”、“包公断案”、“包公演武场迎宾”和“榜前捉婿”、“喷火变脸”等丰富多彩并有游客参与的表演活动，让您真切地体会到“游开封府，品味大宋文化；拜包龙图，领略人间正气”。

开封府，又称南衙。初建于五代梁开平元年（907年）四月，历五代梁、晋、汉、周以及宋、金、元、明、清各朝，至今已有千余年历史。虽然楼宇时废时兴，属县时多时少、辖区时大时孝品级时高时低，这里一直是负责管理开封城区及周边各县行政、司法等事物的官署。特别是在北宋时期（公元960—公元1127年），伴随着宋王朝封建政治、经济、文化的飞跃发展，开封府作为位居首都的“天下首府”，曾有过160余年的辉煌。

宋太宗、宋真宗、宋钦宗等三位皇帝都曾潜龙在此，先后有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光等一大批杰出的政治家、文学家、思想家、军事家在此任职。

现在您所看到的开封府，是以宋代的开封府衙为原型修建的文化游览区，占地四公顷，楼堂五十余。其中有以戒石、大堂为主体的官衙文化区、有以梅花堂为主体的包公传说文化区、有以府司西狱为主体的刑狱文化区、有以明礼院为主体的科举文化区还有号称天下独一无二的文城墙景区和以潜龙宫为主体的帝王生活文化区，在挺拔的静心楼上，您还能指点评说当年200余位北宋开封府知府、府尹的雄才大略和历史功过。

各位朋友，我们现在看到的就是开封府的文城墙了，说道城墙大家就会想到它的为了防御敌人攻击而修筑的，因而它应该是以武备、军事为特色，可是宋代的开封府衙的城墙，却是叫做“文城墙”，这是因为北宋时，宋王朝极力推行“重文抑武”政策，努力强化中央集权，严禁地方官府修筑城墙，以免地方政权恃武抗上。什么叫做“重文抑武”政策呢？就是尽量重用文人，严密控制、限制武人的意思。跨过府门，我们就来到了大厅。俗称“厅事”，这里是北宋开封府衙的核心，也是历任各级开封府官吏的主要场所。北宋开封府机构庞大，官员众多。府尹一人总领府事，掌管京师的民政、司法、捕捉盗贼、赋役、户口等政务。

：在大堂的后面就是议事厅，是本府官员议事的场所，原名都厅。现在我们看到的这组雕塑是“商议宽简治京师”场面。条案正中端坐的是欧阳修，欧阳修接任包拯之后任开封府长官，以宽简治京师，与包拯治理京师的方法大不相同。

从大堂出来我们看到的这座典雅的建筑是齐民堂。据文献记载，齐民，就是平民的意思。北宋开封府齐民堂，劝以民为本”之意。穿过齐民堂，我们来到了这座腊梅飘香的四合小院。正厅的建筑为梅花堂，说起梅花堂，还有一段典故！包拯一生为官清廉，执法严明，但却与“开后门”有着不解之缘。

相传，包拯在实行废“牌司”、开正门改革之后京城百姓纷

纷拍手称快，告状的人越来越多，每天上班处理不完诉讼案件，包拯于是下令，打开府衙的后门，允许百姓任何时间，都可以直入府内诉说冤情。而我们面前的梅花堂相传就是包拯当年打开的后门，便服问案的地方了！

宋代实行“重文轻武”政策，教育和科举管理，是开封府的一项重要职责。为了便于处理京城学子的教育、科举、集会、庆典等事务，根据“礼义明则家国兴”的传统理论，专门在开封府内建立了明礼院，作为举子进行科举解试和临时性讲学、集会的场所。

下面我们简单了解一下古都开封；开封市位于河南省中部偏东北。古称大梁、汴京。春秋郑庄公派人在此筑“仓城”，定名启封。汉代为避景帝刘启讳，改启为开这就是开封得名的由来。战国时期魏国、五代时期后梁、后晋、后汉、后周和北宋、金七个朝代在此建都，有“七朝都会”之称。明、清称开封府。现为地级市，是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，是河南省的粮、棉生产基地。手工业发达，尤以汴绣和汴绸著名。旅游资源丰富，古刹名寺、文物古迹遍布境内。风味小吃，品种繁多，是豫菜的正宗发源地。

在建筑形式上开封府依照李诫的《营造法式》修建，布局归整，庄重典雅，高挑的屋脊，精细的彩绘，处处体现了宋代的建筑风格。它以府门、正厅、议事厅、梅花堂为中轴线，辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼、迎宾馆等五十余座大小殿堂、楼宇、根据陈展内容的不同，分九个展区：

- 1、以鸣冤鼓。戒石铭。大堂为主题的府衙文化区；
- 2、以梅花堂包拯倒坐南衙为主题的包拯传说文化区；
- 3、以太极八卦台。三清殿为主题的道教文化区；

- 4、以典狱房。牢房为主题的刑狱文化区；
- 5、以桂籍堂。拱奎楼为主题的教育科举文化区；
- 6、以英武楼，校场为主题的游艺文化区；
- 7、以清心楼历任府尹事迹为主题的府尹人文文化区；
- 8、以宋太宗。宋真宗为主题的潜龙宫帝王文化区；
- 9、以范公阁、曲桥、明净湖、弦月山为主题的休闲文化区。

好了，朋友们，开封府就要到了，请大家关好车窗，带上随身物品，准备随我下车。

### 【景区讲解】

在开封府府门广场前有一方照壁，南面是”开封府”三个大字，北面是一只似鹿非鹿。似羊非羊的怪兽，目光炯炯，拭目以待，名叫獬豸，这是传说中的神兽，据说能辨别是非曲直，善恶忠奸。在这里刻上獬豸图案，是为了警示官员要秉公执法，依法行政。假若徇私枉法，这个獬豸就会把他抵到十八层地狱。

开封府的城门楼充分显示出宋代的开封府作为天下首府的非凡气派，从这里看开封府衙，巍峨壮观。您除了能看到报时鼓，报时钟，日晷，高表，漏壶等我国古代计时计日的设施，每天上午九时还能在府门城楼上欣赏庄重而严肃的开衙仪式，别有一番风景。

登上城门楼，我们脚下的文城墙是开封府的一奇。说它奇主要是一般的城墙都是马道和防卫设施，而这里的城墙却是文绉绉的，既无马道，也无防卫设施，为什么呢？这里面还有一个小故事：据说宋代的开国皇帝赵匡胤的弟弟赵光义（也

就是后来的宋太宗）做开封府尹时，为掩盖他想当皇帝的念头，故意不在城墙上设置防卫。所以城墙也就有了天下独一无二的名字——文城墙，至于赵光义后来当上皇帝那就是后话了。

进入开封府大门，可以看到左右两边各有一个碑亭，分别立有和。东边的是开封府的镇府之宝，碑上记载着从公元960年至1105年这145年间183任知府的名字。官职。上离任等情况，其中就包括包拯。找来找去怎么不见包拯的名字呢？瞧！在这儿呢！原来在碑正中偏右的位置有处浅浅的凹痕，上面的自己已经磨光，隐约能看到包拯两字的笔画，几百年来，老百姓每到碑前都要用手指触摸他的名字，天长日久便留下了这道深深的指痕，开封民间还有一个传说：如果你不是贪心的官，用手指触摸包拯的名字手指就不会发黑；如果你是一个贪心的官触摸后的结果就不用说了，你自己也知道包公名不在碑而在有口皆碑，历史将永远铭记为人民做过好事的人。

竖立在正厅院里的巨石是”戒石铭”铭石南面镌刻”公生明”三个大字，意在提醒官员只有公正，才能明察秋毫，清正廉明，北面刻的是”尔奉尔禄，民脂民膏；下民易虐，上天难欺”。意在告戒官员要洁身自好，为官一任，造福一方。把戒石铭作为官签竖立在府衙之内，始于北宋，也是我国政治制度史的首例。

经过戒石铭，便是开封府的正厅，又称大堂，厅事。是开封府长官发布政令，处理政务以及举行重大活动，审理要案的地方。大堂庄严肃穆，”清政廉明”的匾额昭然天下，”肃静””回避”虎头牌列在公案两侧。特别是大堂前摆放的龙头、虎头、狗头三口铜铡让人望而生畏。相传龙头铡是用于处死犯法的黄亲国戚，虎头铡用于处死违法的贪心的官污吏，狗头铡是用于处死违法的刁民恶棍的。

梅花堂坐落在一个梅花飘香的四合小院之中。包拯每天处理完诉讼案件后，就下令打开府衙后门，允许百姓直入府内诉

说冤情，这样一来，老百姓告状从后门要比从府门进入大堂要方便的多，因为当时开的是后门，所以人们都称包公“倒坐南衙”，堂内有一组蜡像，真实再现了当时包拯倒坐南衙。听民诉讼。为民伸冤的场景。

我们现在看到的是潜龙宫，是宋仁宗为纪念他的父亲宋真宗曾任开封府尹而建造的。潜龙宫前身为射堂，是太宗为真宗修建的习箭之地。后来，仁宗将真宗任开封府尹时办公居住的廨舍修成了潜龙宫。府衙内设宫，开封府是全国唯一。

现在我们看到的是天庆观。也许有人会问，一个衙门内怎么会有道观呢？这也是开封府的一奇。大家知道，北宋几位皇帝都崇信道教。宋真宗当政时曾下令全国所有的州县都要建立天庆观。当时开封府兼管全国的佛、道教事宜，既然是“圣上有旨”，当然更得率先垂范。但因京城人口稠密，一时找不到合适的地方，就在开封府内辟出一块地方建起了这座道观，既把它作为本府崇奉道教的圣地，又把它作为开封府管理全国佛、道两教事务的管理机构和官员办公场所，其功能，地位大概与今天的全国佛教协会、道教协会相仿。

在开封府游览，不仅能看到宏伟的宋式建筑，大批珍贵史料以及有关轶事的陈展还能欣赏到精彩的文艺表演。府门前的《开衙仪式》是迎宾节目。通过开衙来表示开封府的威严肃穆，表演以皇帝下旨的形式赞扬包公的丰功伟绩，而包公的出场亮相则将该表演推向了高潮。演武场迎宾是精心为游客准备的又一演出节目，每日上午和下午在演武场表演：“破阵金鼓”“豪迈奔放，声震中天”“兵器演练”“龙腾虎跃，刀光剑影”“变脸喷火”精彩绝伦，令人目不暇接，“旗阵演练”变幻莫测，暗藏玄机，宫廷舞蹈“踏歌”更始莺歌燕舞，飘逸潇洒……整个演出精彩纷呈，令人叹为观止。展现了大宋王朝鼎盛时期“万国咸通，八荒争凑”的繁荣昌盛景象，在演出场地还为游客安排了同包大人合影的机会。

朋友们。开封府的讲解就到这里，给大家30分钟时间自由游

览和摄影留念。11：40我们将在大门口集合。谢谢！

现在您所看到的开封府，是以宋代的开封府衙为原型修建的文化游览区，占地四公顷，楼堂五十余。其中有以梅花堂为主体的包公传说文化区、有以府司西狱为主体的刑狱文化区、有以明礼院为主体的科举文化区还有号称天下独一无二的文城墙景区和以潜龙宫为主体的帝王生活文化区，在挺拔的清心楼上，您还能指点评说当年200余位北宋开封府知府、府尹的雄才大略和历史功过。

各位朋友，我们现在看到的就是开封府的城墙了，说道城墙大家就会想到它的为了防御敌人攻击而修筑的，因而它应该是以武备、军事为特色，可是宋代的开封府衙的城墙，却是叫做“文城墙”，这是因为北宋时，宋王朝极力推行“重文抑武”政策，努力强化中央集权，严禁地方官府修筑城墙，以免地方政权恃武抗上。什么叫做“重文抑武”政策呢？就是尽量重用文人，严密控制、限制武人的意思。跨过府门，我们就来到了大厅。俗称“厅事”，这里是北宋开封府衙的核心，也是历任各级开封府官吏的主要场所。北宋开封府机构庞大，官员众多。府尹一人总领府事，掌管京师的民政、司法、捕捉盗贼、赋役、户口等政务。

从大堂出来我们看到的这座典雅的建筑是齐民堂。据文献记载，齐民，就是平民的意思。北宋开封府齐民堂，取“以民为本”之意。穿过齐民堂，我们来到了这座腊梅飘香的四合小院。正厅的建筑为梅花堂，说起梅花堂，还有一段典故！包拯一生为官清廉，执法严明，但却与“开后门”有着不解之缘。

相传，包拯在实行废“牌司”、开正门改革之后京城百姓纷纷拍手称快，告状的人越来越多，每天上班处理不完诉讼案件，包拯于是下令，打开府衙的后门，允许百姓任何时间，都可以直入府内诉说冤情。而我们面前的梅花堂相传就是包拯当年打开的后门，便服问案的地方了！

宋代实行“重文轻武”政策，教育和科举管理，是开封府的一项重要职责。为了便于处理京城学子的教育、科举、集会、庆典等事务，根据“礼义明则家国兴”的传统理论，专门在开封府内建立了明礼院，作为举子进行科举解试和临时性讲学、集会的场所。

我们进入明礼院首先会看到一座拱奎楼，它的上层供奉的是主管科举考试的天神“魁星”，而且这个四合院其它建筑都比“拱奎楼”要低，显出众星拱月之势，那麽咱各位再来看说明牌：状元及第，金榜夺魁，是宋朝人的美好愿望，因而开封府特别把这座用于解试的考场称为拱奎楼。各位朋友家里如果有正在求学的人，您可以代他拜拜魁星，会给他带来好运的。相当年，北宋的开封府，因为有这个魁星保佑，曾经出过二十多名状元呢！

各位朋友下面咱们去参观开封府内最高的一座建筑—清心楼，这是一座外四内七的建筑层。里边一楼大厅供奉的是一尊包大人的铜站像，他是国内最高最大的铜站像了，他重5.8吨。东墙上刻着一首五言铭志诗：清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不做钩，仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁，史册有遗训，无貽来者羞！这首诗表明了包公的愿望和理想，包拯在做开封府长官时也确实是按照这首诗来做的，所以被百姓称为包青天。好了各位朋友接下来有兴趣的话可以到楼上参观一下，上面有历代的开封府长官的简介和北宋的服装。

在开封府的西北角有一个道观天庆观。请大家首先来看一下这个宏大的“五岳真形图”。这是根据中华五岳的山脉纵横、高低盘曲、云林流水之像绘制而成的，是道观中必备的经典图案。现在我们进入天庆观去了解道教的三清尊神，首先映入我们眼帘的是太极八卦台，它几乎占满整个庭院。太极八卦是道教表现宇宙、哲学、社会思想的经典图案，具有非常丰富的文化内涵。本台中间为表演演化不止的混远太极（时间和两仪），其次是代表空间四象，外围是代表世界万物的八卦，构成了一副宇宙图景。道士们认为在图上连内丹之功，

能迅速使自己融入宇宙浩气之中，达到天人合一、超凡脱俗的境界。咱们再看道教宫观的主体建筑—三清殿，里边供奉的是三清尊神：中间这位是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧。象征着“无极”，即天地未形、万象未生时。他左边的灵宝天尊，双手斜捧一个阴阳鱼圆镜。象征从无极中刚衍生出“太极”。右边的道德天尊，双手执一把绘有变型阴阳鱼图案和八卦纹饰的宫扇。象征着太极化生世界万物万灵。

最后我们要游览北宋开封府的一个非常特别的文化区，府司西狱文化区。

低矮的牢房内部，上有铁丝网，墙是流沙墙，犯人如果想挖墙逃跑，会被墙壁里的流沙淹没致死。“府司西狱”是开封府的刑狱文化区，坐落在开封府的西南角。它主要包括：狱神庙、典狱房、男牢、女牢、男死牢、女死牢。宋代的开封府的府司西狱只是临时关押犯罪嫌疑人和证人以便提审的地方，相当于现在的拘留所，嫌犯在这里关押最长不能超过40天，一旦判过刑之后，除了死刑犯会在这里关几天，等待皇帝的审批之外，其他犯人一般都会立即送走服刑。据说北宋的司法制度要比欧洲早500多年呢。府司西狱中，设有狱神庙，供奉狱神皋陶。传说他是古代具有神力的刑狱官，执法公正，扬善惩恶。无论是犯罪嫌疑人、证人、典狱官、狱吏以及其他各色人等，只要一进牢狱这个院，都要先拜一下狱神，就是大宋皇帝来视察，也得先给皋陶拱拱手。需要说明的是从明朝开始，狱神由汉代的名相萧何接任，所以，明朝以后的监狱里，狱神就变成了萧何。

好了咱各位朋友，开封府已经讲解完，给大家留出三十分钟的自由活动时间，三十分钟后我们在旅游车上见，我将带大家去第一楼品尝灌汤包子。祝愿大家玩得开心愉快！