

讲解员博物馆演讲稿 博物馆讲解员先进事迹(优秀5篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

讲解员博物馆演讲稿篇一

年轻的脸上写着真诚与率直，忘我的工作透出满足与愉悦，一身满腔的热忱倾注于博物馆讲解事业，在普通的岗位上频频闪亮点，在枯燥的工作中感受乐趣，这就是**县博物馆爱国主义教育讲解员党**。

九岁的女儿，说她做梦都在背记讲解词

“每天早上，当我穿上整洁的服装，面带微笑，来到博物馆时，我的心情就显得格外舒畅，因为我又可以时刻再次零距离感受秦文化精神，我在这里快乐并感动着。。。”初见党**是在26日的下午，当我来到**博物馆办公室时，从里面传出标准的讲解辞朗读声，推开门，见到一位女士，背对着门口，面对墙面的镜子在背诵着讲解辞，不用问，这就是党**。

当我说明来意后，她将我带到《秦人寻根——雍城史迹展》展室，让我真实的感受了一次数千年前秦文化的魅力。

“雍城遗址近于长方型，坐北朝南，大体为北偏西14°，城址南邻渭水，北达今**城南墙之北150米，东起纸坊河，西至西古村东约500米，东西长3300米。。。”她讲到。

“这里展出的鹿雁狗蟾瓦当，与1958年，出土于雍城北部，战国的蛙纹瓦当1984年在我县豆腐村出土，春秋的双兽纹瓦

当，1971年从凤尾村遗址出土。。。。”她接着说。

“时过境迁，200年过去了，我们站在这里，似乎还能感受到申包胥哭秦庭的惨烈情景。。。。”她说。

短短的40分钟，我的思绪穿越时光隧道，从雍城遗址到秦公陵园，从马家庄遗址宗庙到高王寺青铜窖藏，从春秋带纹筒瓦到三岔双环铜壶。。。此时此刻，站在雍城博物馆，我的思绪久久不能平静。

“我每次都是这样给小学生讲的，为了增加趣味性，增加学生对雍城的热爱和自豪感，还要边提问，便引导，边穿插小故事。”看我听得认真，她便讲起刚走上博物馆的艰难岁月。

2004年4月20日，县博物馆刚刚筹建的《秦人寻根——雍城史迹展》大型博物展藏系列宣传活动将对全县学生进行爱国主义教育。有普通话基础，在乡镇文化站工作的党**被组织抽调到博物馆。10天后，也就是五一黄金周，《秦人寻根》将与学生见面刚刚走上博物馆这个岗位的党**，就这样被赶着旱鸭子上架了。

“那段日子，是我最难熬的日子，没有讲解辞，自己写；写下讲解辞，还要自己背。”

人说30不学艺，据她讲，10天要将一个a4纸20页的解说词背下，太难了，的确，自己真的胆大，现在回过头来看，都对自己当初的勇气所感动。白天背、晚上背、走路背、接孩子走在路上背。。。一次自己在讲的过程中忘词了，孩子都给他提示过。

看到学生最怕的就是大家提问题

她刚到博物馆的时候，老馆长语重心长地告诉她：“《秦人寻根》展是**博物馆的一块金字招牌，你要象爱惜自己的眼

睛一样爱惜它，你要用自己的行动使它更加闪亮！”当时党**似懂非懂地点了点头。可后来发生的一件让她终生难忘的事使她对这句话有了更深的认识！

那是一个星期六的下午快下班的时候，几位东关逸夫小学来的学生来到博物馆请求要看展览，为了不影响休息的时间，她匆匆地讲了一遍，正准备匆忙下班走了。一位同学突然问她，秦人的“精神”是什么？秦文化的魅力在哪里？“可能是自强不息吧？”**不在乎地说。最小的一位戴眼镜的学生说“所谓的传承秦人精神就秦人的铁血精神，其特点是：自尊，知耻，忘我，利他。秦文化的魅力是讲求忠义和气节，就是人自古能自强吧”

看到眼前的情景，她的确傻眼了。

不要小看孩子，不要忽略孩子，不要应付孩子。

也就是这件事，给她的感受是深刻的。

孩子接着讲“最早的秦，在今天的甘肃省，是一个养马的部落。因为这马养的好，被周孝王封地于秦。到了秦穆公时，秦开始强大起来，把疆土扩大到了关中地区。四百年后，秦王政统一了中国。建立了秦朝。秦这个名字也随着匈奴的被迫北迁传到了中国以外的地方。。。”

那一夜，她失眠了。她第一次感受到了这个岗位的压力。也就是那次，她下定决心，要勤学习、广博览，提高自身知识水平和综合能力。她为自己浮躁的工作作风而惭愧，同时为自己有这么好的小师友而庆幸！更重要的是她终于明白了：博物馆这块金字招牌的背后的分量！

在后来的讲解中，他每次要讲到秦人精神和秦文化魅力，用的就是眼镜同学给他讲的知识。5年来，她先后接待青少年参观6000多次，在展室讲解文物200多场次。

每次进展室，都是与数千年先祖的文化交流

整的甄别、了解、比较、分析，去粗取精，去伪存真后，得到的由感性认识上升到理性认识的、并经过一定的表达方式和方法，通过口头语言和肢体语言所表达出来的一门综合艺术。通过讲解使学生获取所需的信息，以此为博物馆获取更大的社会效益。”党**的一番话似乎对自己所从事的职业有了更深的认识。

讲解员的素质一定程度上反映着

博物馆的文化、建设、管理的高下，在一定意义上，讲解员是博物馆通向社会的很明晰的窗口，是博物馆睿智的眼睛。讲解员最基本的要求是必须对所在博物馆、所在领域，所反映的特定社会现象和知识进行尽可能全面的了解。不把最基本业务知识掌握，讲什么也说不过去。并在此基础上不断拓宽横向的、纵向的知识积累，为日后进行分类讲解，有的放矢做好充足的知识准备。讲解是一门综合的艺术。讲解过程中，举手投足，都是广大观众朋友关注的焦点。讲解艺术是在讲解过程中，讲解员表现出的一种综合的才能，它给参观者带来美的享受。讲解艺术将语言艺术、表演艺术、形体艺术相互交叉、相互补充而又完整融于一体的一种边缘艺术形式。在语言上，它的发声、语气、节奏与播音语言的基本要求一样，讲究气息控制，吐字归音，抑扬顿挫，字正腔圆，重音与连停等等。使语音优美而动听。

“《秦人寻根》雍城史迹展室，全长140米，展览文物87件，倒数第二件是2001年在虢王镇铁炉村出土的小铜鼎。”看到她自信的讲解，你能感到她对这些文物的热爱和所倾注的心血。

是啊，《秦人寻根》作为**博物馆对学生爱国主义教育的重要组成部分，讲解员作为联系博物馆和学生之间的纽带和桥梁可以说是文明和美的塑造者。有人说：“学生，同藏品陈

列一样，是构成博物馆爱国主义教育不可缺少的基本因素，是博物馆赖以生存的社会基础。博物馆应该像爱护珍贵文物一样，爱护和对待学生。”

开始，由于讲解还不是很熟练，**在讲解过程中最怕观众提问题。现在，每一次进展室，仿佛是对她灵魂的一次洗礼，是对秦文化及秦人精神的一次探索，更是生者与逝者的一次对话。每当她走进展室，就告诫自己：她的一言一行代表了秦人精神及秦文化的展示！面对着形形色色的观众、枯燥无味的藏品、翻来覆去的故事，她一点都不敢马虎。

谈到对未来的展望时，党**说：“她将竭尽全力让每一次微笑都是真诚的，每一次交流都是温馨的，每一次讲解都是新认知，在工作中体验快乐，在快乐中完善工作”。

讲解员博物馆演讲稿篇二

博物馆讲解员是连接博物馆与观众的一道桥梁，他们通过讲解和引导，使观众更好地理解 and 欣赏展品，体验博物馆的魅力。作为一名博物馆讲解员，我深深地感受到了这个岗位的重要性和意义。在我的讲解工作中，我不仅能够了解更多的知识，还能够感受到观众们对文化艺术的热爱和对历史的敬重。下面我将分享我的一些心得体会和感悟，以期能够给更多人带来启发和思考。

首先，作为一名博物馆讲解员，我深深体会到知识的重要性。在进行讲解之前，我必须对展品和相关的历史背景进行深入的研究和学习，以便能够给观众们提供准确的信息和知识。通过这个过程，我不仅扩展了自己的知识面，还提高了自己的解决问题的能力 and 思维能力。同时，我也发现，学习并不是一蹴而就的过程，需要长期的积累和不断的努力。只有通过不断地学习和积累，才能更好地担当起博物馆讲解员这个角色。

其次，我深深感受到了文化的力量。博物馆是文化的象征，展品是文化的传承和展示。通过讲解，我看到了观众们对文化的热爱和对艺术的追求。有一次，我曾在一个展览的讲解中遇到一位年轻的女孩，她对展品和相关的历史故事特别感兴趣，一直向我提问。通过和她的交流，我发现她对历史的热爱和对美的追求是如此的强烈。这让我深刻地感受到了文化的力量，它能够激发人们内心深处的渴望和向往，引导人们走向美好的未来。

同时，我也意识到了沟通的重要性。作为一名博物馆讲解员，我们不仅要具备专业的知识和讲解的技巧，还要善于与观众进行沟通和交流。通过与观众的互动，我们能够更好地了解 and 满足观众的需求，帮助他们更好地理解 and 欣赏展品。在我的讲解工作中，我发现，观众们对于不同的展品和历史背景有着不同的理解和感受，因此我需要根据观众们的不同需求进行个性化的讲解和引导。通过与观众的沟通和交流，我能够更好地传递信息和知识，让观众获得更好的体验和收获。

最后，作为一名博物馆讲解员，我也体会到了分享的快乐。当我看到观众们因为我的讲解而对展品产生兴趣，或者因为我的引导而对历史产生思考和认同，我感到非常骄傲和满足。通过分享我的知识和理解，我能够影响和启发更多的人，让他们对文化和历史有更深入的了解和认识。这种快乐和满足是金钱无法衡量的，它让我更加热爱并珍惜我的讲解工作，也让我深刻地体会到了教育的真正意义和价值。

总之，作为一名博物馆讲解员，我学到了很多，也收获了很多。通过我的讲解工作，我不仅扩展了自己的知识面，还体会到了文化的力量、沟通的重要性和分享的快乐。这些心得体会和感悟让我更加热爱并珍惜我的讲解工作，也希望通过我的讲解可以给更多的人带来启发和思考。

讲解员博物馆演讲稿篇三

博物馆是很多人感到神圣的地方，其中艺术博物馆更是让人感到心醉的地方。作为一个热爱艺术的人，我一直想成为一名讲解员，以便能够与来自各个地方的游客分享艺术品的美丽和重要性。因此，我决定去当一名讲解员，分享我的艺术经验和感受。

第二段：准备工作

在开始我的讲解工作之前，我意识到自己必须深入学习博物馆藏品，并与各类旅客交流。在进行深度研究时，我查阅了一些专业书籍和艺术家的资料，这些都有助于我更好地理解文物和展品。我还在夜间去博物馆走走，以便在安静的环境中学习和感受艺术品。

第三段：发现

在当讲解员的过程中，我发现了很多新事物，这些都令我大开眼界。在讲解过程中，我遇到了来自各个国家的旅行者，其中既有夫妻、家庭，也有学生和艺术爱好者。每一个旅客都有自己的故事和看法，我也在不断感悟他们的经历和文化背景。

在讲解艺术品时，我感到极其快乐，因为我在向他人传递艺术品的内在价值和美丽。我深知一个人之所以成为讲解员，是因为对表达和分享的热情激励着你呈现出一个完全不同的视角，让人看到那些长时间被弱化、忽略的本质。

第四段：沟通能力

当一个人成为一名讲解员时，沟通能力变得极其重要。与旅客交流的过程中，我必须用最专业、最生动的方式述说知识和文化，并紧密与他们联系，令旅客更容易理解展品的价值

和内涵。我学会了如何让他人产生共鸣，如何激发他们的兴趣和好奇心。

第五段：总结

去博物馆当讲解员让我领略到了无数令人难以言喻的文字之美，并更深刻地认识到艺术的重要性和价值。从此，我能够以一种更开放、更清晰的方式沟通，用真实的语言将美学为美的独特性和文化的价值与人联系在一起。工作期间，我结识了许多来自不同背景和经验的人，这让我深信，人类的共同点远大于不同点，而这一趋势未来将会越来越明显。我的讲解员经历让我更加热爱艺术，更加热爱分享，在这个过程中，我还学到了如何与人更好地沟通，如何更好地表达并传递自己的思想和情感。

讲解员博物馆演讲稿篇四

不知不觉中，在博物院担任讲解员已经9个月的时间了。

想想去年的这个时候，我还是一名大学三年级的`学生和很多同事一样，第一次走进还未完工但气势恢宏的博物馆，参加了层层残酷的面试、笔试。最后，我非常幸运的和很多同事一起参加了在郫县鹿野苑举行的讲解员培训活动，这一次培训令我受益匪浅。在远离尘嚣、空气清新的优雅环境当中，我站在讲台上完成了自己生平第一次讲解……虽然培训是辛苦的。但从那一刻起，我仿佛能够感受到“讲解员”这个职业与我紧密的联系在一起，尽管我从没有想过自己会从事这样的一个职业。当然，它给与我的是淡泊、博学和平静的生活理念。

作为宣教部当中的一员，我也积极投身到各项社会教育活动中，真正的让博物馆成为广大市民的大课堂。其中我参与并主持了龙江路小学、草堂小学暑期博物馆夏令营活动，得到了社会各界的一致好评并被华西都市报、成都电视台的报

道……同时，在暑期我也参与主办了“四川博物院第一届小小讲解员”的选拔和培训。作为培训志愿者培训老师，面对可爱的孩子们我倾其所有把自己所知的讲解技巧、文物知识教给孩子们，让他们更加了解中国千年的文化，培养他们的民族自豪感。目前，我已经培养出能够独立讲解展厅的小小讲解员十余名，他们作为志愿者已累计为博物馆志愿讲解130余小时。在刚刚落下帷幕的第二届小小讲解员选拔的活动当中，参与选拔的人数达到了109人，与上次参选的30多人人数翻了三倍。

这说明，我们的活动是成功的，已经得到了广大市民的认可，也是对我们付出努力的肯定和鼓励。

在博物馆工作这段日子里，我不仅在讲解员的岗位上尽心尽力的完成讲解员的工作任务。同时，在参与社会教育活动中的时候，我锻炼了自己的沟通能力、综合素质也磨练了我的意志。希望在即将到来的新的一年的当中我能够更加出色的完成各项工作，为博物馆的明天出自己的一份力。

讲解员博物馆演讲稿篇五

当时间的坐标走近12月□20xx年也将走近尾声。不知不觉中，在博物院担任讲解员已经9个月的时间了。

想想去年的这个时候，我还是一名大学三年级的学生和很多同事一样，第一次走进还未完工但气势恢宏的博物馆，参加了层层残酷的面试、笔试。最后，我非常幸运的和很多同事一起参加了在郫县鹿野苑举行的讲解员培训活动，这一次培训令我受益匪浅。在远离尘嚣、空气清新的优雅环境当中，我站在讲台上完成了自己生平第一次讲解……虽然培训是辛苦的。但从那一刻起，我仿佛能够感受到“讲解员”这个职业与我紧密的联系在一起，尽管我从没有想过自己会从事这样的一个职业。当然，它给与我的是淡泊、博学和平静的生活理念。

20xx年3月，我正式在博物工作了！身体力行的参与到昼夜奋战180天，我感觉到作为博物馆的一员要具备的素质：家园意识。在这个大家庭里，大家彼此关心，彼此照顾。我也学会了感激，感谢博物馆的领导给了我一个机会，让我在大学还没毕业就拥有了这样一份高尚的职业，让我在工作的同时，能够汲取更多的知识。自从5月9号，博物馆正式对外开放后，我接待过省委统战部部长、美国国会议员一行、国务院参事室等等，从活泼可爱的小朋友，到步履蹒跚的长者……观众来自不同的国家和地区，我们也学会了慢慢的调整自己的讲解方式，讲解内容，渐渐的掌握了应人施讲的讲解技巧。

作为宣教部当中的一员，我也积极投身到各项社会教育活动中，真正的让博物馆成为广大市民的大课堂。其中我参与并主持了龙江路小学、草堂小学暑期博物馆夏令营活动，得到了社会各界的一致好评并被华西都市报、成都电视台的报道……同时，在暑期我也参与主办了“四川博物院第一届小小讲解员”的选拔和培训。作为培训志愿者培训老师，面对可爱的孩子们我倾其所有把自己所知的讲解技巧、文物知识教给孩子们，让他们更加了解中国千年的文化，培养他们的民族自豪感。目前，我已经培养出能够独立讲解展厅的小小讲解员十余名，他们作为志愿者已累计为博物馆志愿讲解130余小时。在刚刚落下帷幕的第二届小小讲解员选拔的活动当中，参与选拔的人数达到了109人，与上次参选的30多人人数翻了三倍。