

最新教师教育教学反思体会 教师个人教学反思(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教师教育教学反思体会篇一

在今天教学例题：6个人去划船。只需87元，就可以包一条6人座的船。单独买船票16元每人。怎样租船比较合算？对于此类问题在二年级学生已有涉及，按理说问题并不大。从前面教学可以看出学生的解决问题的效果并不是很好。学生对87元包一条的理解还可以，但对16元1人的理解为1个人乘一条船。在教学过程中我从理解题意到策略分析以及到解题方式都做了引导。出现了 $187/6=14$ （元）……3（元） $16<14$ 故包船比较合算。 $216*6=96$ （元） $96>87$ 包船比较合算。 $387/6=14$ （元）……3（元） $16*6=96$ （元）包船比较合算。明显前面两种方法是正确的，第三种方法学生思路还不明确，对合算的判断还不是很准。然后也对此类问题总结出了几个解决步骤。

在作业反馈时，发现学生对自助餐、4人一桌每桌48元可以享受同档次的自助餐、明明等8个小朋友、98元/箱每箱7盒、买5盒送1盒这些数及表示的意义不很清楚，当时教师对这也作了提示。但结果是一学生还是对以上意思并不十分清楚。二是学生采取算单位量单价的比较比算单位量的总价比较的正确率高，而且思路也显得清晰一些。三是一部分学生根本无从下手。

1、教材的编写对农村学生来说有些陌生，这里学生基本上无

城市生活经历。在课堂列举的与当地生活密切相关的同类型的问题学生解决起来容易得多，而在作业时就更困难。

2、虽然教学时注重了解决问题的多样化，但对优化不是很强调。从学生作业反馈来看比较单位量的单价对他们更容易接受，而且这与他们的生活习惯有关，还与总价的数字较大也有一定联系。教师在处理教材时从站到学生的角度思考问题的情况不多，还是没有摆脱从教师自我角度去研究学生。有时是一种强加于学生的一种方法，对于学生并不适合。

3、在建立模型时，教师关注不够，虽然有所涉及，但对于一些理解困难的学生每一步干什么并没有留下深刻印象。

1、要从当地实情入手，培养学生理解题意的能力。并且要能充分了解学生在那些地方理解困难，要作必要解释，可能时还要列举。

2、认真钻研教材，不能就教材本身来理解教材。虽然教材中也给我们提供了两种解决方法，但针对学生来说，肯定有优有劣。故要认真研究学生，找出更适应学生接受的方式，让他们能更快更容易掌握。

3、现在解决问题分散在数与代数、图形与几何、统计与概率、综合与实四大板块中。我们要能从这些例题中为学生建立起解决问题的模型。也就是我们平时所说的具体步骤。比如今天这节课解决某种方式的合理性及合算性就可以归纳为：1首先明白这个活动共有几种方式。2算出每种方式的结果（单位量的总价或单位量的单价）3把每种结果进行比较分析择优选取。

4、要注意重点部位的强调。学生由于上课专注力一般只在20至25分钟左右。所以重点步骤时一定要要求学生认真听。可以用改变语速、音量、字的不同标识、反问等形式来引起他们的注意。

教师教育教学反思体会篇二

1. 目标定位是让学生直观认识余数和余数比除数小的道理。
2. 新课引入设计了猜气球颜色和摆草莓两个活动，是为了顺利引入新课并激发学习兴趣，有一定的导向作用。在课结束之前，破解开课留下的悬念，为学生的后续学习提供了动力。
3. 重点突出。本节课的重点是认识余数的意义和知道余数必须比除数小，其它活动和练习都是围绕这两个内容展开。
4. 引导学生全面经历余数要比除数小的道理。加强直观教学，摆草莓、小棒的过程中，让学生感受余数的产生，学生在理解有余数除法的意义的基础上，通过用不同根数的小棒摆正方形的操作过程：一方面巩固除法和有余数除法的含义，感知除数和余数之间的关系；另一方面向学生渗透借助直观研究问题的意识和方法。懂得了余数必须比除数小的道理，并让学生通过练习学会了根据除数确定余数的范围。
5. 设计有针对性的专项练习，强化余数要比除数小。

(1) 判断，填空选择等多种形式的灵活开发的练习都在巩固余数要比除数小以及根据除数确定余数的范围，学会灵活运用知识。

(2) 回忆开课留下猜气球颜色的悬念，破解猜气球颜色的秘密，强化有余数除法知识的运用价值，为后续学习提供了动力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教师教育教学反思体会篇三

第一单元《解决问题》这一内容，课本设置了三个例题。学生对这三个例题所呈现的各个量的关系并不陌生。因为在上学期的学习过程中已经出现需要两步才能解决的问题，这个学期重点是解决问题的方法的多样化、小括号的正确使用以及会列综合算式解决问题。

在二年级上册中的“连加、连减、加减混合”中学生已接触用综合算式解决问题，但在教学中并没有强调必须列综合算式。在学习本单元时，部分学困生，还停留在一步计算来解决问题的思维上，有的甚至读不懂题的意思，教学难度较大。只有个别学生能列出综合算式进行计算。尤其是对于小括号，学生在具体的问题情境中知道了小括号的作用，但在解决问题时总是不知道该不该添小括号。如碰到先乘再减，并且乘号在后面时，本来不用添括号的，可好多学生一想到后面的要先算，就把括号加上去了。所以在解决问题时，学生对小括号的使用并不真正熟练掌握。我就在练习课中，增加对小括号的专题训练，从而进一步巩固小括号的正确使用。我出示一些分步算式，然后让学生把两个分步算式合并成一个综合算式。通过专项训练，使学生能正确熟练地列出综合算式，并且能正确使用小括号。

训练题型如下：

列出的综合算式需要加小括号的： $28+12=40$ ， $90-40=50$ 分析方法和上面的基本一样，就是考虑书写顺序怎么写，这是个关键。 40 是第一步的得数，说明先算加法后算减法，根

据 $90-40=50$ 这个算式得出：90减去的是两个数的和，说明书写时，先写减法，再写加法， $90-2812$ ，但是根据计算顺序第一步先算加法，加法在后面时，必须在加法算式上加一个小括号，来改变计算顺序。如果不加小括号的话， $90-2812$ ，就要先算减法，再算加法，这样就不符合本题的计算顺序，显然是错误的。所以小括号可以帮助我们改变题的计算顺序。出示下面的题让学生体会加小括号的必要性。例如： $27-19=8$ ， $738=81$ ； $1912=31$ ， $3831=71$ ； $14-5=9$ ， $9\times 6=54$ ； $53=8$ ， $8\times 4=32$ 。

把两个分步列式的算式合并成一个综合算式，分三步：首先根据中间数确定计算顺序，其次根据分步算式确定书写顺序，最后根据计算顺序观察一下整个综合算式是否需要加小括号。

教师教育教学反思体会篇四

一直以来我努力研究教学现象，期望走进真实的课堂。我所执教的这节课的内容属于概率的范畴，概率有随机的特性，有很强的不确定性，不像逻辑推理的结果那么肯定。在小学阶段增加这样的内容，是为学生打开了一扇窗，让学生感觉到除了我们天天学习的确定性，数学里还要研究一些不确定的知识内容。这个不确定的内容是现实生活中大量存在。统计与概率是义务教育阶段培养学生从不确定的角度来观察世界的数学内容。不确定思维与确定思维的差别要尽早去体会。正是由于这节课教学内容的特性导致每次上这节课时都会出现不一样的情况，这样教师就更要顺着学生思路，抓住课堂新资源的生成引导学生进行有价值的思考，这也就是本节课的重点所在。

因此，首先，我用名片介绍自己和同学们，引起同学们的学习兴趣，猜名片游戏是学生接触“可能性”——名片的内容可能有什么？一定有什么，让学生了解到名片上有些内容是不确定的。接下来的环节让学生通过猜想：摸到的名片可能是什么属相和摸到什么属相的可能性大，然后通过摸名片的

游戏进行验证，学习中相互合作。当学生摸完名片以后，我没有急于总结规律，而是给学生一定的探索时间和空间，让学生根据已有的知识和经验自由发挥。在学生独立思索的基础上，教师再组织引导学生讨论交流，并逐步归纳出数量多——可能性大；数量少——可能性小。这样课堂气氛热烈，学生交流了多种思路，收到了多向的反馈信息，创新精神得到了肯定，激起了创造性学习的动力。学生实际操作的情况往往是不同的，有些人认为：属相多摸到的可能性大是我的最佳答案，其实我的设想不是这样的，我希望学生出现“意外”——属相多摸到的次数却少，可是孩子的统计结果恰恰是——数量多的属相被摸到的次数多。所以当第一次统计的结果出现以后，我犹豫了，还向学生介绍另一种可能出现的情况，万一学生由于没有经历过这种结果而感到茫然呢？我当时在做激烈的思想斗争，最终先放一放看看这种思想占据了上风，以致后面的等可能性有三个组出现摸到的次数一样多，看似很顺利，出现一样多不正好解释数量多事件发生的可能性一样大吗？其实不然，这种表面现象掩盖了可能性的本质，令我感到很尴尬，幸好在第二个环节中有一个小组的实验结果出现不一致。于是我捕捉了这样一个新生成的资源，让学生观察后回答：为什么这个小组却出现不一多的情况呢？没人说出个所以然来，只好教师解释，于是我就借题发挥，这种现象是我们的实验中可能出现的一种情况，随着实验次数的增多，两个数会越来越接近，科学家经过多次实验也证明了大家的猜想是正确的。

如果再次让我上这节课，首先我要对分组情况作调整，属相的比例悬殊小一点，出现“意外情况”的可能性比较大，我将从容面对学生试验中出现的“意外”。因为概率具体到某一活动时，不排除偶然性与意外性，而这恰恰就是真实可能性的一个重要特征。教师只有对“可能性”这两方面的特征有了深入的理解和把握，才能保证我们的教学为学生体验“真实的可能性”而服务。我们可以把这种结果理解为可能性的“意外性”，因为“意外”才更能体现可能性的真实性。

其次，在问题解决过程给予评价。求出问题的答案不是问题解决的终结，还应对解决问题的过程和结果进行评价，评价是问题解决的重要组成部分，是必不可少的环节。通过评价，可以进一步揭示数学问题的本质，培养学生分析问题、解决问题的能力。在探求过程中，往往会出现许多不同的方法和结果，而我们的年轻教师往往容易犯的一个错误：只要符合我心意（也就是恰到好处的回答）能够给与及时的肯定，而学生另一些“擦边儿”结论，教师不理不睬，大多数会清淡地说一句：请坐！教师要给予学生充分的自由，允许他们发表意见，保护学生的积极性。结合这节课，我会让学生通过猜想然后通过小组合作进行验证，然后回忆整个过程比较统计的结果，引发学生进行评价、思考。根据教育学家研究表明：有效地评价问题解决的成果，有助于学生的发展性成长，能促使学生真正地提高数学技能。

教师“教”的比重大于学生“学”的比重，被老师牵着走的课堂当然不太会有精彩的课堂生成，我们老师要放开手脚，多给学生自己发现问题、提出问题、解决问题的机会，“把学习的权利还给学生”。课堂上，能真正顺着学生思路捕捉有价值的生成资源，引发有价值的思考。这确实需要一定的基本功，其实我们的名家上课之所以上的精彩，归根结底就是灵活驾驭课堂沿着这条路走！明确了发展目标我将暗暗下决心，把平常的课堂看作练习基本功的阵地，注意及时反思自己的每一节课，争取每天都有一定的收获！平时注意了解边缘学科知识，尽快提高自身综合素质，在新课改的雨露阳光中和学生共同成长。

教师教育教学反思体会篇五

1. 认真研究新教材及各章节处理方法

引导学生从日常的生产、生活入手，以科学探究为主的学习方式，引导学生积极主动地学习，激发学生学习化学的兴趣，学会用化学的知识解决生活中的问题。

2. 深化课堂教学的改革：在教学中重视和加强基础知识和基本技能的教学，加强化学用语和实验基本技能的教学，扎扎实实打好基础。在课堂上，给学生一定的阅读时间。针对不同的学生设计不同的题目，有意识地去锻炼他们思维应变、组织表达的能力。尽量让大多数的学生参与到课堂活动中来，多让他们在黑板上写板书，发表自己的观点，动手操作。在课堂教学中采取多样化的教学手段，使化学实验教学情景集色彩、图像、声音、动感等多种特点于一身，使学生有置身于真实情景之感，达到良好的效果。

3. 密切联系社会生活实际，抓好知识的应用：近年来对环保、能源等社会热点的考查力度逐步加强，这就要求教学要突破单纯灌输课本知识的限制，让学生有时间阅读课外科学知识，尽可能多地接触、认识社会，用化学视觉去观察问题和分析问题。

4. 注重与学生的情感交流：虽然学生是学习的主体但他们很需要得到老师的鼓励，因此我密切关注每位学生的学习状态，多与学生谈心，当他们取得进步时我表扬鼓励他们；当他们退步时我找他们个别谈心，帮助他们找出原因。在课堂上尽量地挖掘每个学生的特长加以称赞，激励他们喜欢上化学。

(2)：注意和学生一起探索各种题型，我发现学生都有探求未知的特点，只要勾起他们的求知欲与兴趣，学习劲头就上来了。

以上几点教学方面的看法只有根据自身与本班实际情况综合运用，才可能有一定效果。

教师教育教学反思体会篇六

这段时间，我们都在学习关于教育教学改革的相关内容，通过学习，收获颇丰，为我以后的教育教学工作提供了更好的指导，下面来说说我的感受。我的一个很深的感受就从中体

会到了一种宽容的理念。

随着教育改革的深入发展，几乎每一个学校都举起教育改革的大旗，政府将教育改革和学校改进纳入政府优先考虑的议程。基础教育课程改革要求教师作为参与者必须打破“教师中心”，构建民主、平等、合作的教室“文化生态”，教师从居高临下的权威走向平等中的首席，和学生一道去寻找真理，分享他们成功的快乐。教学过程中不再是教师独白，而是教师和学生不断地进行对话。教师应该激发学生的学习兴趣，引导学生个体不断探究。其中，教师主要是鼓励学生主动参与活动并获取积极的体验，主动提出解决问题的途径，教师成为学生学习的组织者、参与者、帮助者、引导者、促进者。学生主体性的展现需要自由，宽容则是自由的保障，没有宽容也就没有自由可言。而教师角色的转变是我们主动和积极营造宽容氛围的表现。

对学生而言，教师对学生内心深处的宽容，为学生提供充分表达自己的机会和空间，才能有针对性地开启顿悟，进行更有效的教育，并培养他们判断是非的能力。对教师而言，在科技飞速发展的时代，网络通讯技术使得教师不再拥有绝对的权威优势，这种角色的转变也是对教师个体能力有限性的宽容。

课程结构具有选择性，课程设置出现了多样性，教学组织制度具有灵活性，加大了选修课的比例，以适应学生多样化的需要，促进学生的个性发展，为形成一种宽容的文化创造了条件。从短期看，课程结构的选择性为学生学业的自由发展和创造性的培养提供了一定的条件，而从长远看，这能使学生在迈向社会前，尽早地学会认识自己、尊重自己和对自我的选择负责。给学生选择的自由也就是承认了学生的差异，并宽容于学生之间的差异。

新课程强调综合性，克服了学科门类过多、相互独立的倾向。因此课程中所体现的这种融合，能使学生间接地从综合学科

中学到宽容，也能在经历综合的学科教育后，以全面的观点和多元的视角来处理和解决实际问题。

教育变革不可能一蹴而就，需要政府、学校、教师、家长、学生之间的相互宽容、共同努力。基础教育改革任重而道远，我们要更加努力的前行。

由此更深刻理解了陶行知先生“生活即教育”，孩子有能力在体验后思考和决定，在犯错误和改正错误中有效地学习。孩子由此获得的学习能力是可持续的，由此获得的成长动力也是可持续的！因此我们更应该：

- 1、解放孩子的头脑；
- 2、解放孩子的双手；
- 3、解放孩子的嘴巴；
- 4、解放孩子的空间；
- 5、解放孩子的时间。

社会与经济的发展必然对教育的要求越来越高，教育的改革必须适应甚至超前于社会的发展。因此从“应试教育”向“素质教育”的变革是教育发展的必然趋势和时代发展的必然要求。在素质教育中我们在探索中前行，在发展中创新，中创新中寻求更高、更快、更强的发展，不断推进我们的'基础教育的改革与发展。

教师教育教学反思体会篇七

我将从以下几个方面说一说自己在教学中体会：

课堂中有释疑这一环节，释疑时需要注意贴切，达到一个题

眼一点就破的高度、范老师在解释“精确度”时就显得非常的自然、贴切，似乎这就是我们心中蒙蔽的想法（学生心中或者已有一些朦胧的模糊的纷乱的想法，只需要老师清晰的一理，他便会获得收获的兴奋、喜悦）、听了他的解释之后似乎有豁然开朗的感觉，而非是解释的越多，越像是在迷雾里打转、要在流程上，问题的设置、解释上，环节的衔接上用心下功夫、（听同事说三中推出新人的标准：干练、精准、严谨、激情）

教师的个人教学反思3

中小学英语课程衔接的问题日益受到重视，学生在小学阶段学习英语，有着浓厚的兴趣。因为学生爱说话，爱表现自我。教师经过设计不一样的活动，让学生有充分的表现机会。但到了中学，学生兴趣不大。随着年纪的增大越来越害怕英语，究其原因，五六年级教材资料跨度太大，六年级的单词量、知识点是小学的几倍。有时，教师为了赶进度，课堂留给学生的时光比较少。如果教师采取必要的教学手段，提高课堂效率，还是能使学生顺利经过这个坡度的。

牛津英语的单词教学法。牛津英语中庞大的单词让学生生畏，如何帮忙他们既要复习又能掌握新知识，我采取了媒体辅助教学手段，并用让学生很多地做动作或猜动作方法等，让学生英语试卷真整体现了“稳中求发展，发展中求创新”的命题思想，整套试题的知识覆盖面广，难度与往年相差不大，但更强调语篇，强调应用，注重实际。试卷资料也更具现代气息，贴近生活，贴近现代。

其中听力部分选材全部来源于生活，考察点侧重放在学生实际运用英语的本事上。语速略有提高。单项填空部分综合测试了语法、词汇、习惯用语等知识。与往年相比难度上略有降低。完型填空部分考察学生对语意、语境、语篇的深层理解，并在掌握文章主旨、大意的基础上，正确理解句与句、段与段之间的内在联系，要求学生有较强的内在逻辑思维本

事。

阅读理解部分要求学生有很广的知识面，并且有很好的阅读技巧，更要有很快的阅读速度。书面表达更加重视对考生本事和素质考察的命题指导思想，给了学生较大的自由表达空间。

反思后得出结论：

- 1、为学生构建完整的知识体系，完整的知识体系对学生英语思维本事的养成有至关重要的作用，也为他们将来进一步学习英语有很大的帮忙。
- 2、以课文为根本，不断扩充学生的词汇量。
- 3、培养学生的语境意识。
- 4、下大力气提高学生的阅读本事。阅读本事的提高，除了速度的训练外，也要注重培养学生的阅读技巧。

教师教育教学反思体会篇八

第一、进取备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习资料，学生的经历、兴趣、知识水平、

理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、进取互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一齐去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不一样，效果就可能相差20倍。”教师应做到语音标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有主角意识，演员演戏需要进入主角，教师站到讲台上讲课同样需要进入主角。赋予主角意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学资料与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的活力、广博的知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，构成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。