

2023年每逢佳节倍思亲的感想 每逢佳节倍思亲课文反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

每逢佳节倍思亲的感想篇一

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，在第一课时中，我先以题入手，提问学生：“大家都知道我国有许多传统节日，你知道哪些传统节日吗？”学生很快说出了春节、元宵节、端午节、中秋节等我国传统的节日。同时让学生交流了重阳节等佳节的习俗。然后，我说：“我们把一些让人高兴的好的节日称作‘佳节’”，抓住“佳节”二字，唤起学生对过节时团聚、开心的心理体验。当学生们谈得正开心时，过渡：“看来，大家在过节时都是开开心心的，不过，唐朝有位诗人却在重阳佳节这天，道出了这样的感叹：“每逢佳节倍思亲”。紧抓“倍”这个字的理解为“加倍、更加”，初步感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念。这一环节的设计，目的是让学生产生强烈的学习愿望，通过佳节的快乐与对亲人的思念之情形形成对比，使学生有隐约的情感体验，为学生更好地走进文本打下基础。

对于中年级学生来说，字词的教学仍不容忽视，所以在第一课时必须先把字词的教学解决掉。首先，我留给学生充分的时间，根据自学要求进行自由朗读，初步学习字词，为读文扫清障碍。其次，主要是检查学生自学的效果，通过多种形式的练习，巩固生字的读音、认清生字的字形、理解生字的字意，并且教给学生采用不同的方法理解生词。最后，变换不同的形式让学生正确流利地读课文。这样很好地完成了学

习目标：学会生字，理解生词，读通课文。

每逢佳节倍思亲的感想篇二

《九月九日忆山东兄弟》是一首脍炙人口的唐诗，记得早在教学《练习4》中的“处处留心”时，教学到“重阳”、“老人”、“登高”这些词时，就已经和学生一起背诵过这首诗。所以这篇课文的教学，我从这首诗开始。

师：重阳节是什么时候？

生：九月初九。

师：有一首关于重阳节的诗，谁记得？

生：《九月九日忆山东兄弟》。

师：你能背吗？

生：能。（生背诵）

师：还有谁能背？（教室里一大片的同学把小手举得高高的）

师：既然有这么多的同学都会背，我们一起来背！

生一起背。

师：同学们背得既正确又流利，但是我认为有一个最大的缺点，你们知道是什么吗？

生：没有读出感情。

师：你认为这首诗表达的是诗人怎样的感情？

生：这首诗表达的是诗人思念亲人的感情。

生：还表达了诗人思念家乡的感情。

师：回忆一下，老师以前对你们说过的话，怎样才能读出感情呢？

生：脑子里要出现诗中描写的画面。

生：可以把自己当作是王维。

生读。指名对比读。

师：女同学读一遍。（女同学读）女同学读得不错，男同学也来读一读，好吗？（男同学读）

生：凉的。

师：你能把文字的温度读出来吗？

生读。

师：读得不错，真的让老师感觉到凉飕飕。大家一起用这样的感情来读一读。

每逢佳节倍思亲的感想篇三

课题是一句王维思亲的千古绝唱，道出了多少游子的心声！选择这篇课文，是因为他首先吸引了我，读着文章这种思乡之情油然而生！我喜欢有感情文字，因为我是一个感性的人，所以毫不犹豫地我选择了《每逢佳节倍思亲》。

都说备课的过程是最折磨人的，我真是体会的很深刻！上个星期由于有事情要回家，所以在火车上我进行了第一次备课，整整四个小时，第二课时还只是开了个头，回家之后，又在三个小时的煎熬中，第一稿教案终于出炉了！怀着忐忑和不安

我在三(3)班进行了试上，结束之后发现时间剩余很多，于是进行第二次备课，在最后的环节上把课后的习题“结合课文内容，说一说‘每逢佳节倍思亲’“的意思加进教学设计，也把学生收集来的思乡之诗读了一读！

课堂伊始，我让学生读课题，道出这是一首千古绝唱，出示古诗《九月九日忆山东兄弟》，请孩子们读古诗，这是他只是准确流利地读。然后让学生整体感受这是王维的思亲之作。紧接着走进课文，抓住关键词语理解古诗，感受王维的孤独与无奈！第一小节，让学生抓住15岁，两年两个数字体会王维的举目无亲。告诉学生文字是有温度的，读一读这一小节，你感觉怎样？通过朗读把你的体会读出来！第二小节首先让学生读第二小节前三句，感受重阳节的欢乐、热闹！然后和这是的王维形成一个鲜明的对比，别人全家其乐融融，不亦乐乎，而他只身一人在长安，寂寞难耐！引出“每逢佳节倍思亲”，让学生通过朗读把这种更加思念的情怀读出来！王维只能沉浸在对过去美好生活的回忆中，他想到了哪些事情，思念了哪些亲人呢？请学生们自读第三小节，并问一问，你的脑海中出现了一幅什么样的画面呢？通过学生的描述让他把自己的感情送进去，读出此时难忘的回忆！回忆终归是回忆，而王维此刻在长安，而他的亲人和朋友却在华山以东，这就是一天各一方，不能相会，从如长长的叹息般的省略号中让学生来品王维的无奈与深切的思乡之情！此时，再安排一个说话训练，让学生想像王维的兄弟们站在高山上，会对王维说写什么？然后教师感叹到，多好的兄弟，多深的情谊，思念就象一根长长的线将他们紧紧连接在一起，这是王维在思念兄弟们，更是兄弟们在思念王维，引出古诗的最后两句，反复诵读！最后在理解思绪万千的基础上，再次出示古诗《九月九日忆山东兄弟》，通过老师的配乐泛读，指名读，齐读使学生走入王维的内心，把他的孤独，无奈，悲伤读出来！课文到此时读完了，我把以前学过的《静夜思》让学生们学着李白的样子吟一吟他的思乡之情。然后是请学生们分享自己收集来的思乡的诗歌！最后是一个读说结合的环节，请学生们从自己的亲身经历中说一说是如何思念亲人的，可以是一句话，也可以是一首

小诗!

上完之后，我真想大喊，没有琐碎的分析，感觉真好!如一股和煦的春风吹过我们的课堂，每个人都从装满情感的文字中找到了自己的需求!所以我自己大部分还是肯定的!主要的教学目标，1让学生进一步了解“文包诗”这种课文形式。2能抓住关键词语有感情地朗读课文，体会王维在重阳佳节感到的举目无亲，他的孤独寂寞!3.能很有味道地背诵出古诗〈九月九日忆山东兄弟〉并结合课文内容说说“每逢佳节倍思亲?”的意思。4能背1-2首思乡的古诗!应该说是达成了。这节课的主题是一个“情”字，我惊奇地发现自己的语言有感情渲染的能力，一句句带有温度与感情的话语，把孩子们带入了那种浓浓的思乡之中。以致于在讲省略号时，我长长的一声叹息，孩子们的心跟着我在叹息，对于我的提问没有一个人在思考与对答!还有一点，是我课前做的功课，我把每个学生要回答的问题，还有要朗读的地方，如何去评价和引导我都经过了思考，写在备课的旁边，其中“这种欢乐都融化在你的朗读中”了我甚为得意啊!我胆战心惊地写下这一段文字，唯恐有炫耀的嫌疑，当然，我真的很想表扬一下自己，为自己的一点进步鼓一把力!我相信大家准许我这样做!但是我也看到自己的诸多不足，比如在课堂开始的时候，有一个学生说这是王维的相思之作，我立刻板书“相思”和“思乡”的不同，让这个学生选择，但没有就这两个意思再来讲解，在灵活的生成中帮助其他孩子理解这些词语。还有我也没有征求发言学生的意见，请他自己来写，他写的是什么呢?也许他可能写的是“乡思”呢!缺一把火候啊!还有学生在畅想王维的兄弟们感叹的时候，发言过于单一，我没有能及时去引导!

“繁华落尽显心声”特别喜爱这句话，如果我们的语文课也只是读一读，用自己的朗读去触摸文字的温度;也只是说一说，说尽心中无限事;也只是写一写，直书胸臆，真情实感，那是多么幸福的一件事情!

每逢佳节倍思亲的感想篇四

学校组织了精品课例展示活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？李芳老师教学的思路明晰，引导一年级的孩子学会认真倾听，李文彦老师引领我们进入童话故事的教学探究，李亚老师带领我们学习文包诗的教学艺术，都让我学到了很多……. 赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己对李亚老师的《每逢佳节倍思亲》的听课体会。

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，李老师先引导学生齐读课题，抓住题目中的关键词“倍思亲”，以此为线索，引导学生走入文本。首先引导学生抓住“15岁”和“已经两年了”感受王维年幼离家身为异乡客的那种孤独，探究他“思亲”的原因，明白他是触景伤情，所以更加思念家乡的亲人。

接着引导学生感受王维是如何“思亲”的，抓住“思绪万千”，引导学生入境，自读自悟，通过“登高远眺、头插茱萸、手挽着手”感悟王维的兄弟情深和往日相聚的快乐，又抓住“如今天各一方，不能相会”和文中那个省略号，去感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，将“文意”与“诗境”对应起来。

《九月九日忆山东兄弟》这首诗重在抒情，所以引领学生真正走进诗人的内心世界，让学生和诗人的情感息息相通，是学生能动情诵读诗文，理解诗句含义的前提。李老师在教学中一方面用自己充沛的情感感染着学生，另一方面采用了联系生活的方式，来激活学生的情感体验。为了引导学生入境地体会人们登高游玩时的兴高采烈，李老师就问学生：“你

有没有和家人一起登高的经历，你们会说些什么？做些什么？”通过这样的提问一下子唤醒了学生的生活经验，让学生自然而然地移情入境，读出了人们欢度重阳的‘快乐。帮助学生体验诗情、走入诗人内心的另一个好方法就是引导他们展开想象，让学生想得更远，悟得更深。

为了使学生会王维的“思亲”之情，李老师创设了几种特定的情境，她用低沉深情的语调说：“如果你是王维的兄弟，你想对他说什么？如果你是王维的父母，想起远在他乡的王维你想说什么？”通过这样的想象，学生对王维的思亲之情便有了更鲜活形象的感受。

“每逢佳节倍思亲”如今已成了广为传诵的经典诗句了，而“佳节”的内涵也不再局限于文中的“重阳节”了，李老师能关注这一点，拓展诗句的内涵，并创设了多种情境，指导学生活学活用。中秋节，爸爸妈妈出差在外地，他们会吟诵……春节，边防战士守卫边疆，不能回家，他们会吟诵……元宵节，哥哥在外国读书，不能回家，他会深情地吟道……这样的拓展内涵，指导运用，我想就体现了“发展性课堂教学”的“延展性”。

这一“延展性”还体现在李老师能以点带面，丰富学生的积累。在学习《九月九日忆山东兄弟》感受到王维的浓浓乡愁之后，李老师又引导学生读了几句曾经学过的同样表达诗人乡愁的诗句，并告诉学生在我国古代有不少诗人借诗来抒发自己心中思乡情。并引导学生写出关于思念亲人的句子或者诗。

其实，李老师这堂课上的亮点还不止这些，比如用一幅图作为板书，标上“长安”“家乡”让学生形象地理解“天各一方”的含义。

每逢佳节倍思亲的感想篇五

教学这课，我充分利用学生已有的知识经验。首先，学生有过学“文包诗”这类课文的经验，发现此类课文有共同的地方，那就是诗歌的意思、情感等很多方面都能在课文中找到，所以在理解时很多学生通过反复读文去学习诗歌。

其次，学生在《古诗70首》上已经积累过这首诗，了解过它的意思，因此对课文要表达的大致情感，学生也是略有所知。因此，在教学时，我紧紧围绕诗歌，从文与诗的融合上着眼，学文，以诗为线索，学诗，以文为参照，将诗文有效结合，在感悟古诗的时候，不仅仅停留在诗句的字面意思，而是还体会了诗句背后的’情味和意蕴，同时通过诵读文本和诗句，理解并体会诗人王维的思乡情感，使学生展开与文本的对话，将思维的触角深入文本，引领学生读出诗句背后的那份情、那颗心、那种味。