

# 2023年读古诗词的心得体会 读古诗词心得 得体会(汇总7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读古诗词的心得体会篇一

《游子吟》这首诗是唐朝诗人孟郊写的。

全诗是：慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖。

这首诗描写了母亲为远行的孩子缝补衣服的情景。

歌颂了母亲的慈爱像太阳的光晖，沐浴着阳光的小草无论怎样也报答不了太阳的恩情。

每当我读到这首诗，我都会想到妈妈养育我长大，为了健康成长，妈妈每天变着花样地给我做饭，还为我检查作业，辅导我的功课。

我还会想到姥爷，我小时候身体不好，经常生病，姥爷就在医院陪着我。

有一次，我在医院住了八天，姥爷就陪了我八天。

我的病好了，我又活蹦乱跳了，姥爷头上却多了许多白发，脸上的皱纹也更深了。

姥爷虽然不是妈妈，但却给了我比妈妈更多的爱。

还有我的姥姥。

舅舅在上海工作，每次舅舅回来，姥姥都要给他准备很多好吃的，每当舅舅回去时，姥姥又会在他的行李里装很多好吃的。

## 读古诗词的心得体会篇二

小学古诗词教育是培养学生学习古典诗词的起步阶段，这个阶段如果把握不好，就容易让学生失去对古诗词的兴趣，从而使得学生在今后的古诗词学习中被动。小学古诗词教学的目的是领略中华文化的丰厚博大，培养学生健康的情感和高尚的品德，激发爱国热忱，提高学生的审美情趣和品位，丰富他们的精神世界，提高学生的语言敏感力和鉴赏力。

如何在教学中把握好小学古诗词的教学呢？这就需要我们老师把握好教学方法。第一，注意背诵总量要求，因学生发育有个性差异，但要保证大多数学生能完成。第二，课内诵读与课外诵读相结合，拓展诵读空间，适度加大诵读的容量。第三，科学检测与评价。一是诵读数量；二是诵读质量；三是名句妙语的积累。

古人云：为文之道在于厚积而薄发。小学生只有背诵大量的古诗文，实现“量”的积累，才能充分地汲取古诗文的精华，得到古诗词的浸润，从而丰富自己的语言，达到思维和能力上的“质”的提升。

如何在有效的时间内，实行“量”的积累呢，我在借鉴了优秀老师的做法后，制定了以下计划：一，每周背一首课外古诗，周一开始就将古诗写在教室后面黑板上，每节语文课上课之前，让孩子熟读一遍，能背的就背，背不下来的，就

读。二，每周用一个早读来复习所学过的古诗。三，每周用一节课来让孩子比赛背古诗，这样既起到了巩固的作用，又激发了学生的兴趣！

作为教师，我们在古诗词教学中要想做到得心应手，游刃有余，必须加强自身学习，提高自身修养，要经常阅读古诗词，增强自身的国学文化素养。这样，才能提高自身的鉴赏能力，才能更好的去引导学生。

[古诗词教学心得体会]

## 读古诗词的心得体会篇三

作为一种经典文化，古诗词传承了中华民族五千年的文明，深刻地揭示了我们的历史、文化和生活。读古诗词，不仅能够开阔我们的视野、加深文化认知，更能够陶冶我们的情操、提高我们的艺术修养。在此，我想谈一谈我个人在读古诗词中的心得体会。

### 一、从初识到喜欢

刚开始接触古诗词的时候，我总感觉它们好像有一种神秘的魔力，不太能理解它们所表达的意境。但是在一次文艺课上，老师把李白的《将进酒》诵读给我们听时，我突然感觉到眼前一亮，仿佛真的看到了“肝胆皆冰雪，洒然成悲风”的伟大诗人。从此，我开始逐渐掌握读诗的技巧，逐渐喜欢上了古诗词。我发现，每一首古诗词都蕴含着诗人的情感和哲理，读懂了这些，就会对自己的思想有所助益。

### 二、品读经典名篇

在学习中，我们最常接触到的就是一些典型名篇，比如《庐山谣》、《清明上河图》等。读这些作品，我能够深刻感受到其中蕴含的历史和文化内涵。比如，《庐山谣》中所描述

的丰富山水、优美的风光，让我更加深入地了解到古人对自然的热爱和崇敬；而《清明上河图》中的描绘，又让我回到了古代的市井，感受了生活的真实与精致。这些经典作品不仅给我们留下了许多可珍贵的文化遗产，更孕育着中华文化的精髓。

### 三、感受诗人情感

许多古诗词是作者由内而外的生命体验的表达，它们通常都蕴藏着极深的感情。因此，读古诗词的过程中，不仅需要品味文字的韵味，更要尝试读懂诗人所抒发的感情。比如《登高》的“采菊东篱下，悠然见南山”，其中透着诗人的豁达和坦然；而岳飞的《满江红》中，映射出历史的沉浸和民族的激愤。触动了诗人深处的情感，也激励了我们对生命的感悟。

### 四、欣赏诗人的境界

有些诗人的修养和境界，就像他们的诗一样，深邃而博大。读到这样的诗人作品，我们感受到的不仅是美感，还有一种心灵上的涤荡。如王安石的《登飞来峰》中的“世人此骨瘦，欲倾如何”等深邃的境界，让我不自觉地陶醉其中。古诗词具有道德性、人文性和审美性三重属性。在欣赏诗人的境界时，我们不仅领略到了他们的人生哲学，也加深了我们的情操修养。

### 五、自行练习体验

读诗时，仅仅是领会文字的表面意思是不能达到学习古诗词的目的的。因此，我们还需要通过自行练习体验将诗意转化为自己生活中的经验。从我们身边的繁琐琐事，到人生的苦乐离合，都能在古诗词中得到博大以及有力的启示。唯有亲身经历，我们才能理解文学能够给我们带来的力量和启示。

最后，古诗词作为一种传统文化，自然与现代有所差距，但有一点不变：它们都仅笔墨所存。在对古诗词的探索中，我们不仅要挖掘其本身的内涵，也要对其背后的历史背景和文化底蕴进行深入分析。可谓是在理解历史和文化的同时，更是在感受一种精神力量。读万卷书，不如行千里路，学古诗之精髓，不如体验其生命。

## 读古诗词的心得体会篇四

新版初中语文课本的一个明显的改进，就是课文中的古诗文的比例大大增加了，这实质上也是对语言的工具性的深层次的理解和对文言古诗文中丰富的人文因素的的高度重视的结果，并且课程标准对古诗文教学也提出了明确的学习要求：即“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品位和审美情趣；浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵优秀诗文。

很多学生认为当今社会是科技发达的社会，文化领域、科技领域大多使用的是白话文，对古文学习无须努力去死记硬背。他们的这种想法是错误的。“鉴前世之兴衰，考当今之得失。”其实古代文化中有许多作品是值得我们去深刻研究、领会的。有的告诉我们为人处世之道，有的文章告诉我们学习文化知识的方法或见解，有的文章可以让我们认识政治上的利与弊等等。所以，学习古诗文既可以了解中国悠久的历史、经济、文化的历史，也可以把历史当成今天或者是明天我们的人生道路的照明灯。为此，在古诗文的教学中有需要注意以下几点：

教学古诗文，应和现代语体文一样，引导学生自己阅读、自己思考、自己讲解，以使他们真正理解，并激起阅读的兴趣。现在有的教师逐字逐句地串讲，一字不漏，表面上看起来似乎很彻底，实际上由于是灌注式的教学，可说是教师强加给学生的，反而是不彻底的。在教师指导下自读自思自讲，虽可能有误读和曲解的地方，但一经教师指出，既可得到纠

正。再者，也是更为重要的，只有指导学生自读、自思，他们才能以自己之力，了解自己生疏的文言，以至进入文言所反映的历史生活中去。为此，就有必要提出思考题，让学生回答讨论。这对古文的学习来说是必不可少的方法。思考讨论题可以兼及内容和语言两方面。一般的应侧重在内容的一面，可就人物、事件、情景、气氛、环境、背景和作者等各个方面，提出思考课题，让学生思索，发表看法。

古诗文学习中，可能争论的问题比学习现代文多，而且有极不相同的看法。教师要各抒己见，让学生不受拘束的发表见解。这里，教师不要固执先入为主的某些传统看法，而要留意当代语言学和艺术理论的新学说，随时吸收科学的新成果，以做出更科学的解说。当然，这种解说要严格限制在课文及其直接相关的范围内。

这句话强调了读的重要。诵读是语文教学的不可缺少的环节，古诗文教学诵读就更为重要。要通过诵读促进学生读准、读畅，进而增强语感、理解内容、提升品位。对读的要求可由低到高。如开始要求读准，古诗文中生僻字较多，古今不同音的字也较多，还有些文言句子不顺口，很容易断错句。教师可采用示范朗读对学生进行读的指导。以此为基础，注意节奏、重音，在发展到读出韵味、读出感情，具有古人的味道。这样以读感染，激发兴趣。读的方式应多种多样，如：范读、自由读、个人读、小组读、全班齐读等。有条件的可配乐朗读，活跃气氛，激发兴趣。当然诵读要根据课文长短、难易程度及学生的读的情况而掌握好读的时间、遍数，以保证课堂的高效。

现在的大部分学生朗读能力差，口头表达能力差，这不能不说是与教师忽视朗读训练有关。因此在教一些名篇的时候，都要求熟读和背诵课文，因为熟读和背诵可帮助学生理解词句。课文中的古诗文大都是一些浅易的文章，一些较困难的词句文中的注解都有，而另一些稍难的词句，学生可在多读中理解掌握。熟读和背诵还可以帮助学生理解文章内容。作

者的思想感情表达意图，常常体现在段落及句式上，通过多读可以加深理解。在读的过程中，我引导学生能够和作者产生共鸣，能真切感受作者所要表达的思想感情，从而理解文章的内容。另外，熟读和背诵可以使学生领会写作上的特点及语言特点。只要能反复多读，学生就能更好的掌握语言的妙处，这是教师满堂讲授所不能代替的。

在既有课文注释，又有教师指导的情况下，让学生自己口译和笔译不仅是可能的，而且是有效的。口译必不可少，笔译则看课文的长短和时间的多少或译或不译，或全译或译一部分。口译尤其是笔译中的错误或不完全的地方是自然的，不能期望完善的语译。重要的是，只有学生自己译，他们才能深切地体验到古诗文的特点和妙处，才更有利于真正掌握阅读它的能力。

指导语译时，一要提出较具体的要求，比如哪里是重点译部分，哪些词语句必须明确译出之类。二是只要求译出词语句中直接反应出的意思，不要求深入思想内容。

在学完必修课文中的古诗文后，我们可以要求学生写读书心得和评论，一方面加强了课文的理解，另一方面也提高了思想素质；我们还可以建议学生用自己的眼光去分析历史人物和事件，提高分析问题的能力。这样，学生在学习古文的过程中，不仅能深入把握与了解课文所涉及的人物、历史事件以及思想情感，写作能力也得到了提高。

## 读古诗词的心得体会篇五

古诗词是中华文化的瑰宝，其优美的语言、深刻的思想让世人为之着迷。在低年级学习古诗词时，虽然还不能完全理解其中的含义，但是却能收获很多，对于我来说更是如此。

首先，低年级读古诗词可以让我们提高语言表达能力。古诗词中音韵优美、字句精练，通过阅读可以学习到很多优美的

表达方式。同时，通过朗读古诗词，还可以锻炼发音和语调，提高口语表达能力。这不仅可以让我们的思想更好地表达自己的思想和感受，而且有利于我们的未来职业发展。

其次，低年级读古诗词可以培养审美情趣。古诗词中的意境和意象，往往能让人感到无穷的韵味和美感。在欣赏古诗词时，我发现有些句子虽然意思不太明白，但其中的美感却深深地吸引着我。通过欣赏古诗词，不仅可以让我们更好地感受美的存在，而且可以让我们更有审美眼光，更懂得欣赏美。

再次，低年级读古诗词可以拓展知识面。古诗词中蕴含着丰富的历史、文化、哲学等方面的内容，这些内容对我们日后的学习和生活都具有很大的帮助。在阅读古诗词的过程中，我注意到了一些历史典故、地理景观等知识，这些知识在平时学习中很难获得。通过阅读古诗词，不仅可以让我们增加知识面，而且可以让我们更好地理解中国传统文化，更爱国、更自信。

最后，低年级读古诗词可以培养情感世界。古诗词中很多都是表达作者内心真情实感的，这些情感可以引起我们共鸣，让我们更好地理解和处理情感问题。通过阅读古诗词，我发现自己对于一些事情的看法和态度有了更深入的思考，也更懂得理解和尊重他人的情感。这些都对人的情感培养有很大的帮助。

总之，低年级读古诗词不仅可以提高语言表达能力、培养审美情趣、拓展知识面、还可以培养人的情感世界。而这些都是在今后的学习和生活中必不可少的。因此，我认为读古诗词是非常有意义和必要的，希望更多的人能够在低年级时就加入到读古诗词的队伍中来。

## 读古诗词的心得体会篇六

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

## ——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

## 读古诗词的心得体会篇七

最近，我有幸参加了一个低年级读古诗词的活动，这让我有机会重新审视了古诗词的价值，也让我领略到了读诗词的魅力。今天，我就来分享一下我的心得体会。

### 第二段：认识古诗词

在活动中，我们首先学会了认识古诗词。从如何理解古诗词的意境、字词语调到如何运用古诗词，我们都有了较为系统

的了解。尤其是朗读时，我们更应该注意顺畅的语调、正确的停顿以及适当的情感表达。通过了解古诗词，我深刻地感受到了古人的智慧与情感，也使我更加热爱中华文化。

### 第三段：开阔视野

除了了解古诗词，我们还要想象和理解诗词中的背景与情景。读古诗词就像穿越时空一样，我们可以看到不同年代的人们，不同的文化习俗以及不同的自然风光。这不仅能开阔我们的视野，更能激发我们的想象力，培养我们的审美情趣。

### 第四段：提高语言表达能力

读古诗词的好处还不仅于此。尤其是对于低年级的学生，读古诗词可以很好地提高他们的语言表达能力。古诗词的语言优美、富有韵律，学生读了之后，可以有意识地模仿语音语调以及词汇选择，进而提升他们的表达水平。

### 第五段：总结体会

在活动中，我学到了许多关于古诗词的知识，并且感受到了其对我们的帮助。读古诗词可以培养我们的想象力、审美情趣，提高我们的语言表达能力。我希望今后还有更多的机会可以和同学们一起读古诗词，领略其中的美妙与情趣。