

# 2023年小学语文单元评价设计案例 小学语文单元整体教学设计(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学语文单元评价设计案例篇一

从单元整体出发设计作文教学——兼说人教版三年级上册第一次作文

这次习作是围绕这本单元的主题“我们的生活”安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以建议您心中有单元整体，做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

主题单元不同于这种知识和思想教育为中心的训练组单元，以文化主题为为核心设计的。单元主题丰富的文化内涵突破了过去的思想教育为核心的编排体系，只要学生读了，他都会从受到不同同程度的文化熏陶，提高语文素养。课程标准提出的“全面提高学生的语文素养”在教材中得到了落实。

不少老师都教过《长城》和《颐和园》这两课，以往都是从课文本身来进行语文教育。现在这两课编入了人教版四年级上册第五组。这一组的单元文化主题是“我国的世界遗产”。

学习这两课就不仅仅是认识长城的雄伟、高大坚固，认识颐和园的美丽，还要和《秦兵马俑》一课、词语盘点、语文园地一道，从不同的遗产地、从不同的角度，站在世界遗产的高度，组织学生通过综合性阅读实践活动来体验和认识祖国文化遗产的灿烂。

所以，把握主题单元整体，挖掘单元主题的文化内涵，应该是我们实施教学首先应该关注的。这不仅仅是阅读教学，也包括习作教学。

三年级第一次作文是围绕这本单元的主题“我们的生活”来安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以我们应该是有单元整体，从单元整体出发做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

## 完整的第一单元习作整体教学设计

单元主题：

丰富多彩的儿童生活

课本的单元导读提示：

我们的生活像五彩的图画：在教室里读书，在操场上游戏；去科技馆参观，到少年宫演出；到小河边钓鱼摸虾，到树林里采集标本……在快乐的生活里，我们一天天长大。让我们走进课文，去感受多彩的生活。

## 教师教学用书的单元说明：

这一组有4篇课文。其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文，《槐乡的孩子》是略读课文。课文从多个侧面反映了丰富多彩的儿童生活。有的描写了小学生欢乐幸福的学校生活，体现了我国各族儿童之间的友爱和团结；有的讲述了儿童在大自然的怀抱里自由自在、快乐地成长以及他们是如何用儿童的眼光和心灵去观察去感受大自然的；有的通过记叙儿童攀登黄山天都峰，反映了儿童对人生的思考和感悟；有的赞美了乡村儿童纯朴、勤俭、热爱劳动的好品质。课文的内容丰富多彩，充满了童真、童趣，学生们读来定会感到十分亲切。

本册教材的第一组课文，是学生从低年级升入中年级，开始学习的第一组课文。首先要考虑的是衔接问题，这一组是低年级和中年级两个年段语文教学的接口处。要通过本组教学，帮助学生尽快地适应中年级的语文学习。因此，教师有必要重温一下课程标准中对低年级的教学要求，深入了解中年级起始阶段的教学要求，通过这一组乃至后面一两组的教学，逐步完成由低年级向中年级教学的过渡。

在本组课文的学习中，教材首次提出开展“记录自己课余生活”的综合性学习的要求，安排在《我们的民族小学》的后面，目的是使师生了解安排此项活动意义、目的及开展活动的方法。因综合性学习不是一次完成的，因此，在《爬天都峰》的后面，又编排了“综合性学习提示”，提醒学生继续完成综合性学习的任务。

## 单元习作教学目标：

1. 学习使用阅读教学中学过的观察和写作方法，在综合性学习和口语交际的基础上，写一写自己的课余生活。愿意展示自己的习作，与父母分享快乐。

2. 在习作的过程中进一步认识自己课余生活，感受课余生活的乐趣。

单元习作教学整体设计：

教学《我们的民族小学》一课，体会到学校生活的美好与幸福；并感受到我国各民族之间的团结和友爱。学习作者怎样观察和写出民族学校的特点，写出自己对学校的喜爱之情的。

组织、安排综合性学习活动《我们自己的课余生活》。在学习本单元课文的过程中，同时开展综合性学习活动，记录自己的课余生活。

教学《金色的草地》一课，体会可爱的草地和有趣的蒲公英给“我”的生活带来了快乐，给“我”带来了探索发现的喜悦，体验儿童生活的丰富多彩和乐趣。学习作者是怎样抓住特点观察和具体写事的。

教学《爬天都峰》一课，体会“我”和老爷爷是如何克服了种种困难爬上天都峰的。学习作者是怎样观察和写一件事的，是如何观察和写出人物的对话把事情写具体的。

略读《槐乡的孩子》一课，交流读后的感受，了解槐乡的孩子采摘槐米的经过，体会作者劳动的快乐，学习课文是怎样具体写事的。

交流自己在综合性学习活动中的记录和资料，做《语文天地》的展示台活动，展示自己的课余生活。

在《我们的课余生活》口语交际活动中，说说自己在课余都做了什么事，有哪些收获和感受，说说自己今后课余生活的打算。

在综合性学习和口语交际的基础上，选择内容，学习课文的

观察、写作方法，写一写自己的课余生活。写完以后读给父母听，和他们分享习作的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小学语文单元评价设计案例篇二

教学目标：

1. 知识目标：读通课文，品味重点词句；了解童话在人物形象、故事情节、语言表达上的一些特点。
2. 过程与方法目标：通过学生自读自悟，主动探究，了解故事内容，懂得幸福是什么；通过具体可感的形象指引学生的认识和行为。
3. 情感目标：理解幸福要靠劳动，要尽自己的义务，做对别人有益的事；发现身边的幸福，并懂得珍惜幸福，引导学生形成正确的幸福观。

教学过程：

## 一、激趣导入

1. 每天能给你们这些可爱的孩子们上课，我感到真幸福！你认为什么是幸福呢？

2. 幸福有很多表达的方式，有位作家说，幸福是一个谜，让一千个人来回答，就会有一千种答案。今天，我们来学习一篇童话故事《幸福是什么》，看看我们能从故事中找到什么样的答案。

## 二、自读自悟

1. 自由读阅读导航。

(1) 用自己喜欢的方式读课文，要求读准字音，读通句子。

(2) 读后思考，课文写了一件什么事？

2. 学生朗读，交流汇报。

(1) 认读词语

彼此疏通砌成清澈诧异强健痕迹耕地

(2) 课文写十年前三个牧童把一口老泉挖成一口小水井，因而得到了智慧的女儿的祝福，并让他们自己去弄明白幸福是什么。十年以后，三个青年再次相遇，他们通过自己的劳动亲身体会到了幸福。

## 三、阅读感悟

1. 理清起因。

(1) 默读课文，说说课文的起因是什么？(三个牧童把一口老泉挖成了一口小水井)

(2). 默读课文起因部分，思考三个牧童是怎么干的?指名几个学生读他们挖小水井的过程。

(4). 三个牧童挖小水井的目的是为了让别人喝。从而得到了祝福，又引出了一个问题是什么?那么幸福究竟是什么呢?三个牧童为了弄清这个问题，真是各奔东西。

2、默读全文，想想三个牧童分手后，各自都做了些什么?画出他们的幸福感悟。

### 3、学生汇报交流

我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福，我能帮助别人，因而感到幸福。

我走了很多地方，做过很多事。我在火车上、轮船上工作过，当过\*员，做过花匠，还做过许多别的事。我勤勤恳恳地工作，我的工作对别人都是有用的。我的劳动没有白费，所以我是幸福的。

我耕地。地上长出麦子来。麦子养活了许多人。我的劳动也没有白费。我也感到很幸福。

### 4、朗读全文，把智慧的女儿说的话划下来

读这两段话，结合三个青年的体会说说幸福是什么?

### 5. 体会身边的幸福

(2). 那他们是什么时候意识到的呢?读有关语句，说自己的理解。

过渡：幸福不一定要走很远的路去寻找，也不一定要花很长时间去追寻，只要我们能用自己的双手做出对别人有好处的事情，就会感到幸福的。

## 四、拓展延伸

1. 对于幸福的理解，不同身份的人会有不同的答案。想知道徐老师的幸福感悟吗？我们一起分享吧！

幸福是什么

幸福是学生的一声声问候，如一股暖流温暖心窝。

幸福是看到学生灿烂的笑脸，那是一首甜美的歌。

幸福是和学生一起畅游书海，去寻找真善美的生活。

幸福就是快乐，幸福是一种感觉，找寻幸福更需要心的平和。

2. 孩子们，你们的幸福感悟又是什么呢？

3. 师总结：作家毕淑敏这样感悟幸福。当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福，因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福，因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福，因为我曾经生活过。

## 五、作业设计

排练课本剧《幸福是什么》

## 六、板书设计

10幸福是什么

十年前挖砌水井快乐兴奋

学做医生帮助别人



十年中辛勤工作对人有用对人有益快乐自己

耕地种麦养活多人

十年后再次相见畅谈幸福

## 小学语文单元评价设计案例篇三

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

### 《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

### 《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

## 二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

### 1. 学生板书：

丁氏真相闻而传之者宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事？结果如何？(2) “晓之者”是如何解惑的？对此你想做出怎样的评价？(3) 这则寓言的寓意是什么？同学们还获得什么启示？(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1)读文本，看插图，自由想象、创造。(2)学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

## 小学语文单元评价设计案例篇四

**【教学目标】：**

- 1.能理清故事的脉络，读懂故事的内容，理解幸福的含义。
- 2.发现身边的幸福，感受到自己给别人或者别人给自己带来的幸福，并懂得珍惜幸福。
- 3.联系生活实际，发挥想象，学写随感，合演课文剧，提高合作探究能力。

**【教学重点】：**

读懂故事的内容，理解幸福的含义。

**【教学难点】：**

理解幸福的含义，发现身边的幸福，感受到自己给别人或者别人给自己带来的幸福，并懂得珍惜幸福。

**【课前准备】：**

ppt幻灯片

**【教学过程】：**

一、谈话导入，激发兴趣。

1、板书“幸福”这个词。

2、你觉得什么是幸福？读课题。

二、检查初读，把握全文。

1、(出示生字词)指名读，开火车读、全班齐读。

2、请学生把故事的主要内容讲出来。

三、突破难点，理解幸福的含义。

1、幸福是什么？智慧姐姐怎呀说的？

2、谁能把“诧异”换个词。(要求学生整句读，并且读出诧异的语气)

**【设计意图：理解“诧异”，并通过换词丰富孩子的词汇。】**

3、一个孩子说——另一个孩子说——第三个孩子说——(引读)

4、(板书：靠劳动、尽义务，做有益的事)你怎么理解？

【设计意图：找出中心句，围绕着中心句去理解课文。】

5、默读课文，看看三位青年是怎样理解的。划出有关的句子，在旁边写上批注。生汇报。

6、小结，理解“义务”。(生说自己的理解，出示：义务就是应尽的责任。)

7、医生，你有不同的经历吗?(请其他孩子说)说完读句子。

8、你们是怎样弄明白幸福是什么的?自己选择其中的一个青年，想象一下他做了什么，编一个故事，从而明白幸福的含义的。同桌互说。汇报。

9、你是怎么理解的?(生说)

10、(出示图画)从那些句子感受到他们的幸福?有感情读有关句子。

11、小结：

四、拓展训练，抒写幸福的感受。

1、学生讲让别人得到帮助的幸福呢?

【设计意图：从实际生活发现幸福，感受到自己给别人带来的幸福，并懂得珍惜幸福。】

2、不同的人对幸福的理解有不同的答案，(投影小诗)来，一起读。

对于老师来说，幸福是(投影出示有关老师的幸福的小诗，读诗)

你觉得幸福是(投影出示)

五、布置作业。

任选一题：

1、以幸福为主题写一篇随感，把自己对课文的感悟与生活实际联系起来。

2、把课文改编为课文剧，找几个伙伴合作表演。

六、板书设计。

幸福是什么

劳动

幸福靠尽义务

做有益的事

## 小学语文单元评价设计案例篇五

教学重点引导学生把对诗句的理解和想像结合起来，入情入境，理解诗句所表达的情感。

教学难点同上

教法以读代讲法、引导点拨法、指导朗读法

学法朗读理解法、质疑、讨论、探究、自学法、配乐朗读法

教学目标

1、学会本课的生字会认“霜、寺、”会写“遍、渐、霜、愁、眠、苏、寺

2、理解古诗的意思，想像古诗所描绘的画面，从中感受到自然美和语言美。

3、有感情地朗读诗文。背诵诗文。

4、体会作者所表达的思想感情。

教具准备挂图、生字卡

一、启发谈话，导入新课。

师生共同回忆所学过的古诗，并背诵。

二、学习第一首古诗。

1. 出示古诗《望洞庭》，生解诗题（望洞庭，就是在远处看洞庭湖）；

2. 识诗人：交流课前搜集到的有关刘禹锡的资料，重点了解：刘禹锡，唐代诗人，有“诗豪”的美称。

3. 读古诗：用自己喜欢的方式读诗，做到正确、流利，节奏分明

4. 小组合作：引导同学根据注释并结合查字典自学古诗，了解诗的大意。

三、汇报，交流，共同感悟诗意

回答：1. 诗中写的是什么时候的事？从哪些词语中知道的？两相和是指什么？

2. 潭面/无风//镜/未磨用了什么修辞方法？为什么说“镜未磨”？



3. 白银盘里一/青螺：在这句中，把什么比作什么？

4、试着逐句讲讲诗句的意思，并体会作者此时的心情如何？

四、巩固练习。

1、读全诗练习背诵。

2、同桌互相说说诗句的意思。

五、学生交流收集有关作者的资料

六、学生根据注释并结合查字典自学古诗，了解诗的大意。

(1) 学习生字词。

(2) 理解诗句的意思。

(3) 学生齐读。

(4) 看注释理解字词的意思。

七、学生试着讲讲诗句的意思。

学生用自己喜欢的方式读课文，画出本课的生字，并注意他们的读音。整体感知这首诗描绘了怎样的情景，想像诗句描绘的画面。

八、同桌互读，互相纠正读音。

学生自己读古诗，边读边画。

教学反思：使学生了解诗人的写作背景，能使学生更能深入的了解诗人的思想感情。

创设学生喜欢的情景，让学生选择自己喜欢的方式读课文，激发了学生学习的兴趣，突出了学生的主体地位。

## 小学语文单元评价设计案例篇六

教学目标：

1. 了解课文是怎样描写四季的特点的，体会作者对大自然的热爱之情。
2. 有感情的朗读课文，积累课文中的好词佳句。
3. 认识7个生字。

重点难点：了解课文怎样描写四季的特点，并有感情的朗读课文。

教具准备：四季风光图片。

教学时间：1课时

教学过程：

### 一. 质疑导入

看看老师带来的这几幅画，告诉老师分别这是哪个季节的景色，你能从中说出你喜爱的景物吗？（板书《四季童话》）。

今天我们就一起学习新课《四季童话》，看看题目，大家一定会有许多疑问和好奇，季节也有童话？它们会告诉我们些什么？那我们一起读读吧。

### 二. 自读课文，借助拼音读准生字。

2. 汇报学习收获。

### 三. 小组交流，品味语言

2. 学生选内容，找句子，圈词语，写感受，感情朗读。
3. 在自读自悟的基础上小组交流，教师点拨。
4. 小组内以各种形式品读句子，体会“把景物形象化”的写作奥秘。

### 四. 全班交流，深华感情

#### 细读课文，合作探究

1. 从课文中，标出你最喜欢的句子，多读几遍。并说说为什么喜欢这些句子。
2. 思考后，和小组交流一下各自的理解和看法。请根据自己的理解发表意见。
3. 小组以自己体会朗读句子汇报。
4. 请同学们按小组，练习分角色朗读，全班汇报。  
. 汇报过程中，引导他们边读边想，再通过配乐和图片再现情景的方法，把学生带入课文描写的情景中，体会感悟文本。
3. 用一个词（一句话）概括四季的特点。
4. 积累背诵。
5. 现在我们这里正是秋天，你能发现我们家乡在此时，有哪些你认为很美的景色？
6. 回忆一下，我们家乡春、夏、冬又有哪些值得我们关注和喜爱的景色呢？以自己喜欢的方式表现它们各自的美。

## 五. 布置作业

1. 摘抄喜欢的词句，并说说为什么喜欢它。
2. 本节课，同学们不仅读懂了课文，还对四季的美做了自己的理解和发挥，你们都是用心学习的孩子。有兴趣的同学，可以选择课文中你最喜欢的一段话，再仿写一段，明天和同学一起比比，看谁写的好。

### 教学反思：

让学生熟读课文，不仅有利于学生了解课文大意，而且为理解课文奠定了基础。教学时，读后进行议论和展开想象说一自己的看法，培养了学生自学习惯，为终身学习奠定基础，培养了学生的口语表达能力，拓展了知识面。

## 小学语文单元评价设计案例篇七

- 1、运用京剧脸谱进行学用字词句的练习。
- 2、读读背背成语和古今贤文。
- 3、写好“捺”笔变“点”的钢笔字。
- 4、口语交际：小小展销会。
- 5、学写毛笔字：基本笔画“提”。
  - (1)出示京剧脸谱图，请学生观察，想一想在什么地方看到过。指名说。
  - (2)介绍：脸谱是中国京剧中花脸脸上画的各种图案，用来表现人物的性格和特点。

(3)请学生认一认，读一读人物的名字。你了解他们吗?指名读说。

师总结：“关羽”是《三国演义》中的关云长，与刘备、张飞结拜兄弟，作战英勇；包公就是包拯，是民间传说中铁面无私的大清官；孙悟空就是大家熟悉的《西游记》中的美猴王；“秦侏”是南宋的大奸臣，是害死岳飞的主谋。

(4)试着说一说这些脸谱分别是谁。

(5)请学生连线。

(1)指名读题目。

(2)结合上题人物的性格特征及插图，指名说说什么颜色的脸谱代表什么性格。

(3)教师总结：脸谱的颜色符合人物的.性格，红脸代表忠勇，黑脸代表正直，白脸代表奸诈。

(1)说说你最喜欢哪个人物，为什么。

(2)你知道有关这个人物的故事吗?能说给大家听听吗?

(要求：声音响亮，态度大方)

(1)指名读题目。

(2)讲清本题的要求。

(1)出示卡片，齐读“述、淡、趣”。

(2)指导观察：这三个字在书写时，你认为有哪些地方应该要提醒大家注意。指名说。

(3)教师在黑板上的田字格里范写，引导学生注意观察，重点强调捺要写成点。

(1)请学生练习描红，仿影。要求：边写边想为什么原来的捺要写成点？

(2)指名说说自己的想法。

(3)教师总结：“趣”字申右边的“又”捺改点，是为了让下面的长捺托住，使字体紧凑好看。“淡”字右边上下有两个捺，那么上面的捺改写成点，避免与下面的捺重复，写来比较好看；“述”字中右下的捺改为点，也是为了避免与下面的捺重复，并让下面的捺托住，使字体美观。

## 小学语文单元评价设计案例篇八

教学目标：

1. 引导学生抓住动物特点进行口语交际，运用学过的知识清楚明白地向别人介绍一种自己喜欢的动物。语句通畅，用词准确，能抓住动物的特点。
2. 在口语交际的基础上完成习作。鼓励学生亲自饲养一种小动物，培养热爱生活的品质和对动物的爱心。
3. 用自己感兴趣的方法积累词语和成语，发现新的描写动物的方法。
4. 正确、流利，有感情地朗读短文，明白待客之道，了解苏轼的机智、聪明。

教学准备

1. 学生课前观察小动物，注意它的外形、性格、食物、玩相

等特点。

2. 教师课件查找有关动物的资料。

教学时数：3课时

教学设计：

第一课时

一、情境启发，谈话导入

二、说明要求

首先预祝我们的发布会圆满成功！在这里，我们几点要求：思考自己准备讲的动物特点；理清讲述顺序；注意语言的运用。

（教师可把自己准备的动物资料展示给没有准备的同学，以供参考）

三、发布过程：

请大家以小组为单位，先在小组进行个人发布。然后进行小组评议，推荐代表在班上发布。

请全班同学来给代表的发布作品进行点评吧！包括小动物的特点、观察的顺序，还可以评价表达的方式、用词等等。

## 小学语文单元评价设计案例篇九

教学目标：

1、学会“沿、际”两个生字，理解“井沿、大话、无边无际”等词语的意思

2、能正确流利、会分角色、有表情地朗读课文。

3、理解“坐井观天”的寓意，懂得学习、做事要眼界开阔，不能目光短浅，自以为是。

教学重点、难点：

能分角色朗读课文，有感情朗读对话，理解寓意。

教学准备：

1、生字卡片。

2、青蛙、小鸟图片。

3、课件

教学过程：

一、导入：（提前板画）师：看图，你看到了什么？（生答）

师：一只青蛙坐在井里，抬头看天，这就叫——坐井观天

（师板书）（齐读课题）

二、新授：

1、谁来给同学们读读这个有趣的小故事？（指生读）

师：青蛙坐在井里，小鸟在哪里？（生答）你来读一读这句话。出示生字卡片“沿”，带拼音读。

你知道“井沿”是哪里吗？（生答）就请你来，让小鸟落到井沿上吧！（生到黑板放小鸟）

师：井沿就是井的边，那你知道床的边应该叫什么呢？碗呢？桌子呢？（出示图片）



2、师：我们知道了“沿”的读音和用法，让我们一起来写一写吧！（出示田字格），怎样才能写好这个字呢？（生说，师范写、生写四个）

3、同学们字写的很棒，相信课文读的更好，我们打开书，继续走到青蛙和小鸟身边吧！谁来读一读青蛙和小鸟的对话？指生读。

4、师：一百多里，那就是飞了很远很远的距离啊，这个时候，小鸟会感到很累，很渴，谁再来读小鸟的话？（师读青蛙的话，指生读小鸟的话，两名同学读后全班读小鸟，突出“一百多里”体会小鸟的累、渴）

5、同学们读的多好啊，就这样，体会青蛙和小鸟的不同语气，自己读一读他们的另外两次对话。

指生读，师：听了青蛙和小鸟的话，你知道它们是为了一件什么事情而争吵吗？（根据学生发言板书：天有多大？）

青蛙是怎么认为的呢？（指读）师：什么是大话？

师：青蛙认为小鸟在吹牛，那它觉得天——只有井口那么大。（板书）

师：那小鸟呢？（指读）（出示卡片无边无际）

师：这个词啊，就是形容非常非常大，都看不到边际。（出示沙漠、大海的图片）学生练习说话。

师：想一想，还有什么可以用无边无际来形容？

6、师：现在青蛙认为天只有井口那么大，小鸟认为天无边无际，大的很呢，同意小鸟说的请举手，那你们读小鸟的话一定很棒。同意青蛙说的请举手。青蛙也是这个故事当中很重

要的角色，缺了它，故事就不完整。谁认为自己能读好青蛙说的话，你也勇敢地举起手来。

7、师：选择自己喜欢的角色，认真的进行练习，一会儿我们还要评出最佳青蛙和最佳小鸟，开始练习吧！（指生对读、男女声对读）

8、师：看来我们一致同意小鸟的看法，那青蛙为什么说天只有井口大？（生回答）

师：老师这里有卷好的纸筒，也请同学们用井底之蛙的眼光来看看这个世界吧！（指生看纸筒，说感受）

师：生活的范围小，看到的東西就少，见识也少。想想我们还学过哪些词语，说的也是这个意思？（生汇报词，齐读）

出示古诗《登鹳雀楼》，齐读。

师：可是青蛙不懂得这个道理啊，它现在仍然认为自己是对的，我们来一起读一读第6、7段。（生齐读）（师出示“信”生拼读）

师：你有什么好办法记住这个字吗？（生答）

9、青蛙听了小鸟的话会跳出井口来吗？

师：看哪位同学的本领大，能把小青蛙劝出来。

师：老师相信这只井底的小青蛙听了同学们的劝告，一定会急着跳出来，看看这无边无际的天空，这景色优美的大自然。

三、课后扩展：

1、读儿歌。

2、太阳、月亮、地球哪个最大？哪个最小？

## 小学语文单元评价设计案例篇十

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

### 《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

### 《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

### 《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

## 二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

### 1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事？结果如何？(2) “晓之者”是如何解惑的？对此你想做出怎样的评价？(3) 这则寓言的寓意是什么？同学们还获得什么启示？(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

#### 活动四：演——展示才华

(1)读文本，看插图，自由想象、创造。(2)学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123