

最新记金华的双龙洞教学理念 记金华的双龙洞教学设计(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

记金华的双龙洞教学理念篇一

本文是叶圣陶师少x席早年写的一篇游记，做者按游览的先后次第记道。文章直截了当的直接点明游览的时间和地址，又以简净的言语写了途中所睹的景物，做者的言语朴素，实正在可感。选编本文的方针是：经过过程阅读，让教生感遭到金华单龙洞的天然景观好，激发教生亲爱大天然的情趣；让教生经过过程感悟按课文记道的游览次第，学习有条理道道的表达圆法；体会做者用词制句的正确俭省。另中正在措置教材时要尤应留神，本文是本单位的第二篇，要留神把从前掌握的学习圆法应用到本文的学习傍边来。

四年级的教生具备了一定的认知才干，而且已初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的圆法。

那堂课正在多媒体教教情况中进行，果而教教内容更歉厚，教教策略更恰当，教教圆法更多样。我充分发扬媒体教教的劣势，进步教教功用。

过程和圆法：相识做者的游览次第，操演理浑课文的条理。

知识和技术才干：经过过程言语文字相识金华单龙洞的特点，激发教生对大天然的亲爱。

二教教方针

(1) 根据重点词指导教生相识做者入孔隙时的感慨熏染。

(二) 进一步讲读课文，相识课文内容。

2. 操演理浑课文的条理。

四教教过程：

(一) 导入

继尽学习12课《记金华的单龙洞》

1. 相识中洞、内洞的特点和如何由中洞进入内洞。

1. 让教生自由读课文，读后画出默示游览线路的词语，而且根据那些词语画出游览线路图。

2. 让教生到前面来陈说线路图。

4. 书中的随处景物，教生先提到哪一处景物□x席便指导教生相识哪一处景物。

感情、态度和代价观：有感情的朗读课文，背诵课文。

(1) 相识“跟着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而慢，溪流声也不时变换调子。”那句话。

(2) 相识“一路迎着溪流。”那句话。

如教生提到孔隙那部分内容□x席便指导教生相识以下题目：

(2) 指导教生朗读做者入孔隙时的感慨熏染那段话。

(3) 多媒体演示船是如何收支孔？复述那段内容。

(4) 背诵那一段。

如教生提到内洞那部分内容□x席便指导教生相识以下题目：

(1) 重点相识“即使不比做甚么，也很值得抚玩。”那句话。

(2) 多媒体演示内洞的景物(重点看石钟乳和石笋)谈感慨熏染。

一教教解析

1. 让教生根据板书，回纳综合文章的写做次第。

2.x席总结。

板书设念：

记金华的单龙洞

3. 快速阅读课文，你喜悲哪处景物，找出有关语句和重点词语，谈感慨熏染。

路上中洞孔隙内洞

如教生提到路上的睹闻□x席便指导教生相识以下题目：

明素宽广窄、小黑、奇、大

为雾淞, 闯关东】九、冬日里净月潭美丽的黄昏

记金华的双龙洞教学理念篇二

说实话，我一直不太喜欢教这篇文章，作为一名语文老师，也有自己拿手的和不拿手的，而这篇文章我就觉得不怎么好教，两条行文线索，课后练习四还要学生划出作者游览路线

图。我自认为自己不是画图的高手，而且主要是对这篇文章内容不感兴趣。

怎么办？只能转变思想，和学生先来一段一段地学习课文，找出关键词，概括段意；找出具体景物，并说出其特点；找出过渡句，说出其作用；划出描写溪流的句子，感受溪流的位置。

就这样，根据作者的游踪，板书如下：

游双龙洞（1）—沿途（2、3）—外洞（4）—孔隙（5）—内洞（6、7）—出洞（8）

学生初步了解了作者的游览顺序，并知道了每个具体事物的具体特点，这节课其实就好学多了。因为学生的空间感和方向感总是很差。

接下来画图，由下而上地画（罗店—路上一洞口—外洞—孔隙—内洞），学生随声附和着我的路线图，他们渐渐明白，原来是这么一回事。曲线代表溪流，再画溪流行进图（内洞—孔隙—外洞—洞口—路上），当图呈现在学生面前时，学生严肃的神情好像舒展开来。

学习真实一件苦差事，不学还不行。所以，在枯燥之余，我讲起了“环保”。当学生正瞪大眼睛欣赏着一幅幅双龙洞美轮美奂的图片时，我说起了霓虹灯对钟乳石的污染，说到了人呼出的二氧化碳和人身体的温度以及汽油灯的油烟对钟乳石的污染，说到了钟乳石的生长速度以及钟乳石成长需要的条件。学生睁大眼睛不敢相信我说的话，他们很吃惊。

这就是我关注的角度，和课文告诉学生的“美丽”不同。这就是课文的延伸吧。我也真得想亲眼看一看，时隔60年，叶圣陶先生笔下的双龙洞如今是什么模样。我只清楚地记得，我在1995年第一次游巩义浮戏山雪花洞时的情景，溪水叮叮

咚咚地流着，洞内有石笋和石钟乳，还有罕见的石花，只是当时刚开发不久的雪花洞人头攒动，再去是20xx年，20年间，雪花洞面目全非，石钟乳几乎没有一根是完整的，白色的晶石上蒙上了一层厚厚的灰尘，溪水断流，钟乳石已经停止生长，甚至遭到空前的破坏。

我祈祷，金华的双龙洞美丽依旧。拐回来再说点线面，点是“双龙洞”，线是“两条线索”，面是整篇文章和课外延伸。

一节课四十分钟，却是我语文世界的一项大工程，每一次上课前我都会紧张，哪怕上了这多遍，我也是没有自信，课前至少一个小时的备课给了我不少信心，但这紧张却不曾减掉一分。或许就是因为我是一个冒牌的语文老师，底气不足的缘故吧。

记金华的双龙洞教学理念篇三

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。课文按游览的顺序，依次写了去金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的宽敞，内外洞连接处孔隙的窄、小、险；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂令人产生身临其境的欲望。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特色。选编本课的意图在于让学生学习作者观察表达的方法，通过语言文字领略金华的双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱。

1. 正确、流利、有感情地朗读课文；

3. 了解作者的游览顺序，分清文章的主次，学习作者观察和表达的方法；

4. 感受金华双龙洞的神奇美丽，培养学生对大自然的热爱。

1. 学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。

2. 指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特点写具体，使人身临其境的表达方式。

图片、金华双龙洞的文字、图像等资料，做成ppt课件。

要求学生提前预习，读课文、认生字、标自然段，制作作者游览过程示意图。

一、课前谈话

课件出示画面，教师引导学生联系生活，欣赏祖国的大好河山，并结合已学的诗文表达情意。

二、揭示课题，反馈预习，整体感知

1. 出示图片，揭示课题：记金华的双龙洞。（板书课题）

2. 点明体裁特点，介绍游记是记叙旅行的见闻和感受的文章。（板书：游记）

3. 结合课前预习，反馈预习成果，学生出示制作的作者游览过程示意图，对照课文，互相交流讨论。

三、初读课文，学习字词，了解“双龙洞”得名

1. 学生自由读课文。读准字音，读通句子。

2. 指导学生结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义，

并引导学生结合旧知，联系生活，学会运用“蜿蜒”。

4. 读课文句子“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。”引导学生感悟“双龙洞”得名的由来。

四、精读课文，感受“孔隙”特点，学习表达方式

(一) 出示教学目标

找出课文主要内容，了解作者见闻及感受

1. 课文哪几个自然段是写作者游双龙洞的?(4-7自然段)

2. 默读，思考：4-7自然段写了哪些景点，分别给你留下了怎样的印象?指名答。(板书：外洞、孔隙、内洞)最令你好奇难忘的是哪儿?(孔隙)

(二) 重点感受“孔隙”特点，学习表达方式

1. 指名读，全班学生边听边思考作者是如何写出孔隙特点的。

2. 理解“孔隙”词义，再借助图片揭示孔隙的特点：窄小(板书)

3. 深入文本，感悟作者是怎样写出孔隙窄小特点的。要求学生用心读第五自然段，边读边画出有关的句子。

课件出示句群1：虽说是孔隙，??是这样小的小船。(作者用常见的事物具体写孔隙的窄小。)2：眼前昏暗了??准会撞破额角，擦伤鼻子。(作者用自己游览的感觉具体写孔隙的窄小。)

创设情境：假如你就是游客，仰卧小舟，工人拉着绳，帮助你穿孔隙，过水道，你会有怎样的感受?指导朗读句群：我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，??准会撞破额角，擦伤

鼻子。

4. 读写互动，迁移运用。

出示景点“一线天”，唤起学生的生活体验，仿照孔隙的写法，写出自己游历的感受。师生交流、反馈。

5. 梳理游记内容，发现构段特点。

找找这个自然段一共有几句话？从表达方式上，你发现了什么奥秘？（条理清晰，体现了游览过程）

五、结课

双龙洞的其它几个景点又是怎么写的呢？下节课我们接着学习。

六、板书设计

游 记 记金华的双龙洞

游程 外洞

见闻 孔隙：窄小

感受 内洞

记金华的双龙洞教学理念篇四

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。本节是我教授的第二课时，重要的学习目标就是让学生学会课文是如何将孔隙狭小的特点写清楚写具体的方法并运用到自己的习作当中去。于是在这一课的教学过程中，我首先充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，

让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣，深层次感悟孔隙的特点。具体做法如下：

1、采用“读进去，读出来”的方法。

课文当中作者写的最多的就是关于孔隙的描写。虽然这里没有华丽的辞藻，反而是用近乎白描的语言，却将孔隙狭小的特点描写得十分清楚具体，读后给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

2、丰富朗读形式。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：齐读，自己读，读给同桌听，或者是男女生赛读等方式。这种教学方式可以给学生充分的自由，让学生慢慢变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。总之，通过各种形式的朗读，就是为了让从内心读懂孔隙，读出自己的感悟，从而掌握如何写好写清楚一个景点的方法，以便学生可以运用到自己的习作当中去。

3、运用自主学习孔隙的方法，小组合作完成内洞学习

在体验内洞之奇的时候，让学生运用学习孔隙景点的方法来小组合作学习“内洞”部分，这样可以达到让学生学以致用。

4、掌握写作技巧，拓展训练提升

一节课的学习让学生掌握如何写好一篇游记及其写好重点景物特点的方法，通过最后的小练笔让学生在练习中得到提升。

本节课整体效果不错，只是教学速度稍快，导致个别学生没

有跟上节奏，没有及时掌握住学习的重点，在以后的教学中要适当放慢自己的教学速度，全面照顾学生的学情。

记金华的双龙洞教学理念篇五

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。

课文按游览的是顺序，依次写了金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的大，内外洞连接处孔隙的窄、矮、险；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂，令人产生身临其境的感觉。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索（一是游览的顺序，二是泉水流经的路线）有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特点和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点，感受孔隙窄、小的特点是教学的难点。

在教学时，我围绕本课的教学目标，紧扣新课标的教材训练重点，注重看、听、说、读、写、练的教学方法，使学生掌握最基本的语文学文法。在教法上，我运用多媒体教学手段，创设情景，使学生完全置身于课文所描绘的情景之中，寓教于乐，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性、使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。在学法上，把读书训练为经，语言文字训练为纬，引导学生采用“自读、自悟、合作探究的学习方式，以饶有兴趣的说、画、议等方法，调动学生的多种感官参与学习过程，这样来理解课文内容，学习作者的观察方法和表达方法，代替我们教师单一的讲、管形式，达到教是为了不教的目的，

在艺术的熏陶下激学生兴趣，以最大限度地发挥学生的自主性、主动性，发展性，创造性，这样学生的主体精神被大大激发，其学习效率就会大大提高，从而达到激发的兴趣，理解感悟的境界。

几乎所有的文章都存在重点、难点，相应的语文教学也就存在着中心环节。事实上，教学活动中重点环节的处理好坏通常是评价一堂课成功与否的关键。恰当运用电教手段，往往能立竿见影地突出重点、突破难点，从而使教学对象茅塞顿开。在介绍外洞特点时，我创设情景：老师感觉有点累，你去看看这个外洞怎么样？学生通过读，告诉我一个字“大”！我接着问当学生：“有多大呢？”这时课件出示：“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”然后通过和我们的教室比较，外洞究竟有多大了然于心，最后再通过多种形式的朗读，进行语感训练，渗透作者整体感知又具体化描写的写法。

在抓重点段进行教学过程中，当我问学生对内洞的什么景物最感兴趣？学生说出石钟乳、石笋时，我出示几幅图片启发学生想象：“这些石钟乳、石笋像什么？”、“一石激起千层浪”同学们踊跃发言：“有的像微笑的弥勒佛……”“有的像金碧辉煌的宫殿……”“有的像仙女下凡，把幸福带给人间……”全班同学纷纷举手，充分激活了学生的思维，给学生插上了想像的翅膀。内洞的石钟乳，石笋本身就多姿多彩，奇特好看，被学生想像成各种神仙、动物、器用、宫室后，枯燥的语言文字在学生面前幻化成生动活泼的画面，使人感到身临其境，趣味无穷。

1) 读修辞特点比较突出的句子。如，“山上开满了映山红，无论花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。”（对比）“洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂……”（比喻）“眼前昏暗了，可是还能感觉到左右和下方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。”（夸张）此外，

好的句子像“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”都可让学生多读。

2) 读感情色彩较浓的句子。如，“我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说声‘行了’，船就慢慢移动。”“内洞一团漆黑，什么也看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高举着汽油灯，逐一指点洞内的景物……”等。

3) 还可让学生读文中的重点段落，如路上、孔隙、内洞等段。指导学生读上面这些句子、段落时，除范读外，要引导学生多读多想、边读边想。如，读去双龙洞路上一段，可让学生先读，再让学生想一想，说一说公路是什么样子的，山上映山红、油桐是怎样生长的，溪水出山是怎样一种情况，山色怎样，然后再读。就这样反复读、反复想，一直读到眼前能呈现出画面为止。另外，对该读重音的字句，也应指导。如“山上开满了映山红”“象桥洞似的”“……自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底……”等。

在同学们跟随导游饱览了双龙洞迷人的景色后，我问：“一路游玩过来，哪几处见到泉水？”引导学生总结本文的写作方法。随后我又说：“我们随着叶老就是沿着溪流参观双龙洞的。双龙洞游览完了，那个地方给你留下的印象最深刻呢？我们可以好好地把课文读一读，回味一下我们的所见所闻所想，并且可以根据课文的描述，展开合理的想象，设计其中一处的解说词，下节课我们评选出优秀导游员！这样引导学生口语交际，在内化语言的同时，又提高了学生的读书悟文能力，可谓一举两得。