

普罗米修斯教学反思第一课时(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

普罗米修斯教学反思第一课时篇一

《普罗米修斯》是本册第八组的一篇精读课文，课文介绍了普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，承受了巨大痛苦，给人类带来光明和温暖。学习课文一是让学生体会普罗米修斯的勇敢和献身精神；二是抓住有关语句揣摩人物的心理。

经过查找资料、观摩优秀教师教学视频研究备课，我确定了教学思路：紧抓一条主线，贯穿全课；边扶边放，培养学生自主学习的能力；精讲多读，在读中感悟升华。

在教学中，我先以游戏“猜神话名字”开始，引入希腊神话，进而引入本课。让学生带着问题读课文。通过检测学生在预习时认读词语的效果，正音，巩固。然后由问题“故事主要讲了什么？”从而概括出本文两大部分“冒险取火、巨大痛苦”，并围绕这两点学习课文，对比学习人类没火和有火的生活，并让他们发挥想象那两种生活。让学生体会有火的生活多么幸福，而这一切都是普罗米修斯带来的，从而自然引出课文中的问题“我知道火神为什么敬佩普罗米修斯。”学对于普罗米修斯承受的痛苦，我主要采用通过让学生充分朗读、想象，通过穿插图片让学生充分体会感悟再读的方式进行学习。

现反思一节课，我个人感觉整节课教学思路比较明确，要教给学生什么知识，要培养学生什么能力，都体现得比较突出，

教学各环节过度也比较自然。课堂语言也比原来大方了。在学生的朗读指导上，也有一定程度的进步。其中也穿插了一定的说话训练。

然而不足之处也是很多，现将需要改进的地方总结为以下几点。

第一，课件背景可改进。在呈现普罗米修斯所承受的巨大痛苦时，第一次朗读的内容，背景是蓝白的，而如果把图片打暗作为背景，让学生看着背景朗读，也许感受会深一些。

第二，配乐朗读个别读效果更好。在读第七自然段时，指名读，待学生提高后，可指名一两个同学配乐读。而我是让学生齐读的，这样效果就不显得那么好了。

第三，课堂调控能力有待加强。在讲普罗米修斯遭受痛苦一段时，有一名学生的回答偏离了主题，很多学生就因此笑了起来，这个时候作为教师应该把学生的思路再次拉回到课本中，而我在这个地方的处理并不是很好。所以，在平时课堂中要注意自己这方面的训练。

通过这次“同课异构”活动，我又有了进步。相信我通过自己的努力，刻苦钻研，一定能使自己和学生都有提高。

普罗米修斯教学反思第一课时篇二

今天，我和孩子们一起愉快的学习了第14课《普罗米修斯》，其中最搞笑的一句话，让我捧腹。那就是“斯”字辈的，哈哈，赵丽蓉小品的句子在这里用上了。

这个故事的梗概是这样的：人类因为没有火，生活悲惨，天神普罗米修斯为了帮助人类，勇敢地道太阳神阿波罗那里“盗”取火种，宙斯派火神赫淮斯托斯让普罗米修斯承认错误，普罗米修斯拒绝认错，宙斯派了一只鹫鹰啄食动物的

肝脏，普罗米修斯不屈不挠，后来得到大力神赫拉克勒斯的救护，终于获得自由的故事。普罗米修斯是为民造福、不惜牺牲自己的精神典范。这里三个人都带“斯”字，孩子们都乐了。在整个学习的过程中，通过朗读、想象，借助插图理解故事内容，感受课文神奇的想象。在此基础上，与同学交流触动自己的情节，体会普罗米修斯不屈不挠的人物形象，。

通过这一课的学习，我越来越认识到，教师指导要点的关键和到位，不是说得越多越好，而是越精越好。

普罗米修斯教学反思第一课时篇三

《普罗米修斯》是一篇古希腊神话故事。记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动感人，语言精炼，结构清晰。

在这个神话故事中，重点要让学生感受主人公普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强的品质。经过对具体语言文字的咀嚼，到达水到渠成、自然而然地体会到这位天神的这种精神，是在这一课教学中要落实的目标之一。这个目标的实现更要经过扎实地进行语言文字的训练来完成。

抓住重点词语是帮忙孩子们理解文本的一种好的方法。比如第五自然段中的“坚定”、“各种痛苦”、“决不会、更不会”体会普罗米修斯的坚定品质。第六自然段中重点抓住“死死地锁”“高高的”“既不能……也不能……”“日夜”“风吹雨淋”等关键词句，体会普罗米修斯所承受的漫长的痛苦。相机引导孩子想象：吹在他身上的风是什么样的风？淋在他身上的雨又是怎样的雨呢？之后进行语言训练：普罗米修斯被死死地锁在高加索山，他既不能，也不能。第七自然段中的“啄食”、“每一天”让学生体会出普罗米修斯遭受的痛苦，说明宙斯的手段很残忍，同时更加突出普罗

米修斯坚毅的品质。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在教学中，我创设情境让学生自主学习来品悟语言，感受人物性格特点。

朗读指导中，我先抓住这个句子：“为人类造福，有什么错？我能够忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”从一开始，普罗米修斯就已经看到了拿取火种的后果会有生命危险，但他还是毅然决定去为人类取火。每学习一段文本，我都让学生回到普罗米修斯的这句坚定回答，让学生经过不一样形式的朗读感受他的“坚定”，感受他甘愿为人类牺牲自我的决心。紧紧围绕这句话，使它作为课文的主旋律，学生层层深入体会普罗米修斯为人类造福那坚定不移的决心。对于“尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服”采用师生接读的形式感受普罗米修斯的不屈不挠，利用引读“许多年来，普罗米修斯一向被锁在那个可怕的悬崖上。”突出普罗米修斯所承受的苦难。在课件中，我安排了普罗米修斯被死死地锁在高加索山上，以及凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面，画面真实可感，给学生视觉上很大的冲击。在本课教学中，我采用了层层推进的朗读训练，让学生感悟普罗米修斯，帮忙学生不断完善对普罗米修斯的认识，学生的感受十分丰富，真正走进了文本，走进了人物内心。

回顾本节课的教学，我力求让学生感悟普罗米修斯的精神，同时对语言文字进行了扎实有效地训练。在具体的实施过程中自我也发现了一些问题，比如：对课文的第六自然段也就是普罗米修斯是受刑的地方处理不够细致精巧，教师牵引得过多。课堂教学还是应当让学生品读文本为主，仅有学生有了自我的感受，才会有喷薄欲出的表达欲望。在今后的教学中，还要以此为鉴，期望教学能力更上一个台阶。

普罗米修斯教学反思第一课时篇四

今天给同学们讲的四年级上册第四单元神话《普罗米修斯》，由于是提前订好的听我的课，所以准备的比较充分，整堂课下来，虽然不是很完美，但自认为讲的也还可以。在整个准备和展示的过程中，有几点收获。

要讲好一节课，要把这篇课文刻在脑子里，也就是达到背过的程度，这个背是多次读文充分挖掘文本后自然而然的结果。就像今天这节课，我全程没有带课本，因为对于课本的内容已经非常熟悉。

稿子很重要，把每句话写下来，在讲时就更有底气。但是在对教学环节有了清晰把握以后再写稿，先有结构，有了划分板块后再管语言，不要一上来就写稿，修改太浪费时间。

稿子写完后即教学环节设计好后再去做课件，课件是为教学而服务的，只是一个工具而已，不要做的太复杂，但是要注意精美一些，给自己个任务，必须得学习一下做课件的本领。

一节好课，对这篇课文的钻研占80%，另外20%锦上添花的事在于平时的阅读，这也是我今天感触最深的一点。今晚无意中看了钱念孙写的《好看的中国文学史》第一回《古神话开篇呈异彩》，发现我们第四单元要学习的四篇课文都在这一回目中，非但如此，这一回目还有好多个其他的神话故事，我想可以作为给学生的补充，更神奇的是，这一回目竟然把这几个故事用因果关系给串联起来了，先有盘古开天地，接着是女娲觉得天地空旷孤单就造人，在这过程中共工和祝融战争战败，有了共工怒触不周山，所以女娃只能补天，后来因为北方的人一直生活在黑暗中所以有了夸父逐日……这种关系是我以前所不知道的（我真的读书太少了）。所以说，课外书会给教师一种思路，在课堂设计上也许会更流畅衔接更自然一些。

普罗米修斯教学反思第一课时篇五

《普罗米修斯的故事》是一篇神话故事，感受普罗米修斯勇敢、坚强不屈的英雄形象是本课的教学重点。

课堂上，我结合《阅读有效性》的课题，抓住文本中这部分的内容让学生反复地读，反复地体会，学生的回答超出我的想象。

自主是学习内核，感悟是个性化阅读有效的途径。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”但不是让学生把一篇课文的每一部分都平均用力自读，我们应该抓重点句段，深入理解，教给学生阅读的方法。

因此，首先我从整体入手，通过提问“普罗米修斯的哪一点英雄行为给你留下的印象最深？”引导学生很快抓住重点段18自然段。接着让学生找感受深的句子自读自悟。在这个环节我的目的要引导学生通过对重点句的理解来辐射全文。但学生在谈自己的感悟时并不像我预设那样，有一定的顺序，对这部分的学习显得有点失控，零乱。下样就能按预设的情况引导学生有序地、有效地学习下去。其实，在很多次的课堂上，我也出现了这样的问题，但总找不到原因，现在我明白了：原来从整体到部分不只在篇中，在句、段中同样应该遵循这样的原则。散文形散而神不散，我们在让学生个性化阅读时，也应该有一条主线牵着，做到形散而中心不散，这样的阅读才更有效，从整体到部分，正是更好地做到这一点。