

2023年语文课上的感悟与收获(大全5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

语文课上的感悟与收获篇一

一、充分了解“研究性学习”的意义、特点，积极投身地理研究性学习教改实验

加强自身学习,正确认识、理解研究性学习的意义、特点,是搞好地理研究性学习教改实验的前提。“研究是指用科学的方法探求事物的本质和规律”,而研究性学习的核心是学生的研究活动贯穿于学习过程始终的一种学习方式。它突出的特点在于学习的主动探究性,且学生是实施研究活动的主体。地理学科开展研究性学习的着眼点是强调把学到的知识加以归纳、概括、综合分析、判断反思,并在实践中加以运用,从而增强对地理知识的感受和体验。因此,研究性学习具有极为丰富的素质教育功能,我们地理教师要把握这一地理教学的研究热点,积极投身于指导地理研究性学习的教改实践中。

二、立足课堂教学,积极探索地理研究性学习的新思路

(一) 结合教材内容,联系当地实际,找准研究性学习的着眼点

充分理解研究性学习的内涵,在教学中从更高层面和更高的视角把握教材、挖掘教材,根据研究性课题的内容和学生发展的需要做出新的构思和处理,围绕树立正确的“人地观”、“资源观”、“环境观”、和“可持续发展观”,精心设计

研究性学习专题、目标、步骤，并预想可遇到的困难及采取的相关引导措施等。

（二）创设研究性学习情景，引导学生步入研究情景

课堂是教育教学的主渠道，也应该成为地理研究性学习的主阵地。因此，立足课堂搞好地理研究性学习是我们的重要教改目标之一。在研究性学习中，我们注意设计一系列相关的趣味性浓厚、环环相扣、值得探究的地理问题，努力给学生营造一个民主、和谐、探究问题的情景，让学生带着问题去探究、去讨论，引导学生逐步从疑问中得出正确的探究目标，甚至将探究延伸至课外去查找相关资料，来证实自己的观点。如：阿富汗饱受战乱的原因、印巴冲突的由来及现状、巴以冲突的根源及思考、假如我是联合国秘书长等等，均可联系时事，并以此作为教学中新的契机，进行启发引导，从而培养学生思维能力和探究性问题的浓厚兴趣。

（三）指导学生有目的的收集相关资料，深化研究性学习

研究性学习要求学生自己从多种渠道去寻找自己所需要的各种资料，并学会分析、加工、提炼并从中发现、获取有价值的信息，并能用准确的语言表达出来。因此，课前引导学生依据所学内容有目的的收集资料，让学生自己举例来解释课本结论或补充拓展学习内容，如课前三分钟地理演讲、我所了解的美国、学习巴西的感悟、展望新世纪地球村民的交往、由小清河再度污染所想到的，为完成好这些相关任务，学生必须主动查找资料，千方百计的阐述自己的观点，在信息化的今天，对学生来说已经不是难事，而且这样得来的例证，既能丰富课本内容，又可引起学生共鸣，容易为学生认可，学生探究性学习的热情高涨。只要教师引导得法，还有利于学生初步学会质疑、探究地理问题的学习方法。如华北地区春旱严重，素有“春雨贵如油”之说，可今年春末几天的连续阴雨，不但没有给农民带来缓解旱情的喜悦，反而使小麦、果树大面积减产甚至绝产，给齐鲁大地的农业生产造成巨额

损失。这究竟为什么？当这一问题提出时，学生议论纷纷，争相发言，但难以找到问题的症结。通过课外走访调查、搜集资料、课上质疑、讨论、答辩、交流等，终于弄清了这场连绵多日的春雨给已活跃生长的植物带来的罕见的冻害影响，加深了对北方地区降水的年际变化规律和倒春寒的认识，从而充分理解了气候对农业生产的影响，初步学会了用“一分为二”的观点评价地理事物，即实现了知识的内化，又提高了分析解决问题的能力，真可谓一举多得。

（四）把握“五多”，通过双向互动式教学，实现教学相长的良性循环

在指导学生进行地理研究性学习中，我们注意到把握以下“五多”，即多设计能诱发学生探究积极性的问题、多给学生营造宽松、民主、和谐的氛围、多给学生提供多种感官参与学习的机会、多给学生讨论、交流的时间、多给学生理论联系实际想象空间和机遇。注意因“学情”的变化而及时调整自己的教学思路，故意在课堂上创设一种朦胧美的问题情景或悬念，从而激发学生一睹“庐山真面目”的探究欲望。营造民主、融洽的课堂氛围，允许学生随时发问，鼓励、引导学生大胆发言，对学生发言给予及时、积极、公正的评价，使每个回答问题的学生都能从不同的角度体会到成功的喜悦，得到老师的认可和鼓励；让课堂真正成为展示学生才华、张扬学生个性的舞台，在学生大胆的发言中及时了解学生想法，及时因“学情”的变化而变换教法，实现师生“双向互动”；多给学生“动”的机会，促使学生多种感官主动参与学习，主动探求知识，展开丰富想象，拓展思维空间，从中体验地理知识的广博及意义，坚定学好地理的决心，达到拓宽知识和教学相长的良好境地。

（五）让学生在研究性学习中学会合作和竞争，为未来的学习和发展打好基础

合作学习、公平竞争，学会与同学团结协作是我们教改实验

的又一重要目标在教学中我们常用分组方法，多采用就近自由结合的原则，三至四人一个小组，组内对所选研究性学习内容分工协作，小组间常以公平竞争的形式交流、评价其协作完成目标的情况。如研究课题的选取、资料的收集、结论的验证乃至小论文或探究成果的展示，无一不是小组同学在合作中齐心协力完成的，从而使学生在研究性学习中学会竞争与合作，为学生的终身学习和发展打下坚实的基础。

三、学校课题组指导地理研究性学习的阶段回顾及思索

通过近两年的努力，我校地理研究性学习教改实验已取得阶段性成果，初步探索出符合我校教学实际的“双向互动式先学后教当堂训练的地理研究性学习教学模式”。立足教材，但又不拘泥于教材，着眼于课堂，但又不局限于课堂，积极开展地理研究性学习。学生学习地理的兴趣浓厚，参加研究性学习踊跃，已初步形成主动探求地理知识的良好氛围，学生的合作学习及竞争意识强烈，学习成绩大面积提高，学生关注环境、关注地理热点问题、关注人类的发展前景，表现出高度的责任感和主人翁意识。在指导地理研究性学习过程中，教师自身正确处理教材的能力、驾驭课堂的能力、洞察问题的能力、应用现代化教学手段的能力、知识的综合能力、指导学生实践的能力、乃至自我学习的能力等均得到显著提高，实验过程中撰写的论文有多篇获奖或发表，真正达到了我们所期待的“向教改要效率，向教改要成绩，全面促进学生的素质提高，培养学生的探究精神，教与学互相促进的良性循环”。

在指导学生进行地理研究性学习中，我们注意到把握以下“五多”，即多设计能诱发学生探究积极性的问题、多给学生营造宽松、民主、和谐的氛围、多给学生提供多种感官参与学习的机会、多给学生讨论、交流的时间、多给学生理论联系实际想象空间和机遇。注意因“学情”的变化而及时调整自己的教学思路，故意在课堂上创设一种朦胧美的问题情景或悬念，从而激发学生一睹“庐山真面目”的探究欲

望。营造民主、融洽的课堂氛围，允许学生随时发问，鼓励、引导学生大胆发言，对学生发言给予及时、积极、公正的评价，使每个回答问题的学生都能从不同的角度体会到成功的喜悦，得到老师的认可和鼓励；让课堂真正成为展示学生才华、张扬学生个性的舞台，在学生大胆的发言中及时了解学生想法，及时因“学情”的变化而变换教法，实现师生“双向互动”；多给学生“动”的机会，促使学生多种感官主动参与学习，主动探求知识，展开丰富想象，拓展思维空间，从中体验地理知识的广博及意义，坚定学好地理的决心，达到拓宽知识和教学相长的良好境地。

（五）让学生在研究性学习中学会合作和竞争，为未来的学习和发展打好基础

合作学习、公平竞争，学会与同学团结协作是我们教改实验的又一重要目标在教学中我们常用分组方法，多采用就近自由结合的原则，三至四人一个小组，组内对所选研究性学习内容分工协作，小组间常以公平竞争的形式交流、评价其协作完成目标的情况。如研究课题的选取、资料的收集、结论的验证乃至小论文或探究成果的展示，无一不是小组同学在合作中齐心协力完成的，从而使学生在研究性学习中学会竞争与合作，为学生的终身学习和发展打下坚实的基础。

三、学校课题组指导地理研究性学习的阶段回顾及思索

通过近两年的努力，我校地理研究性学习教改实验已取得阶段性成果，初步探索出符合我校教学实际的“双向互动式先学后教当堂训练的地理研究性学习教学模式”。立足教材，但又不拘泥于教材，着眼于课堂，但又不局限于课堂，积极开展地理研究性学习。学生学习地理的兴趣浓厚，参加研究性学习踊跃，已初步形成主动探求地理知识的良好氛围，学生的合作学习及竞争意识强烈，学习成绩大面积提高，学生关注环境、关注地理热点问题、关注人类的发展前景，表现出高度的责任感和主人翁意识。在指导地理研究性学习过程

中，教师自身正确处理教材的能力、驾驭课堂的能力、洞察问题的能力、应用现代化教学手段的能力、知识的综合能力、指导学生实践的能力、乃至自我学习的能力等均得到显著提高，实验过程中撰写的论文有多篇获奖或发表，真正达到了我们所期待的“向教改要效率，向教改要成绩，全面促进学生的素质提高，培养学生的探究精神，教与学互相促进的良性循环”。

总之，我们对研究性学习的认识还很粗浅，我们指导地理研究性学习的教改实验还刚刚起步，有收获、有教训，更有许多困惑。今后，我们将团结协作、加强学习，不断提高自身的理论水平和业务素质，总结经验，吸取教训，取人之长补己之短，努力探索指导地理研究性学习的新方法、新思路，与广大地理界同仁携手共创地理研究性学习的新局面。

语文课上的感悟与收获篇二

编者按：语文老师最重要是细心，能吸引大家的学习兴趣，下面我们来看看作者的语文课堂学习感受吧！

金乾波先生在开学半个月后，结束了现代诗的单元，终于迈进了文言文的世界。第一节课题目是《烛之武退秦师》，我很庆幸我能听到一堂初中三年都不曾有的文言文课，倒不是因为先生是我未来三年的语文老师，也不是因为他出过不少的文集，实在是因为他对于文言文有着初中老师不曾有的方式和方法。过去初中老师讲的文言文：遮住注释，毫无准备，直接翻译重点字。到头来，学生也没积累下多少。

讲课的内容收录在先生的《教学反思》里，但文章和实际的授课，还是相差甚远。

清楚记得上午课间操回来，铃打响，同学们安静入座。随后进来一位高高瘦瘦脸油光的人物，穿着宽大的半袖衬衫，嘴

角微扬，头带耳麦，光芒四射。这就是金乾波先生。

他走上讲台，打开语文书，目光聚焦，然后是他的第一个要求：“全体朗诵一遍。”这种文言文课的开场方式是很难见到的。齐声朗读一遍后，随后是他的第二个要求：“准备好荧光笔，黑笔，红笔，跟着我画。”

并没有背景的介绍，直接深入课文，字、词画过并解释之后，才开始介绍背景以及主人公，然后又是一次朗读。在我听先生这堂课半个月后，再背诵后边的长篇文段的时候，才发现，在熟读之后，背诵起来的效率真是提高了不少。顿时忆起先生第一堂课的讲课方式。

不得不说的是先生知识渊博。在课本之外，随时掺入不少“八卦”。讲“八卦”的间隙，偶尔停顿一下，上眼一翻，眼睛滴溜一转，下文便水到渠成一般的呈现出来。他停顿的时候，我们也目不转睛的盯着他，他记起来的时候，我们也跟着松了一口气。

先生讲课，最有意思的莫过于划重点句，然后让同学们翻译这两个过程。画重点句的时候，每一句他都认真板书，每一次分析句式的时候都带着他的独特性，比如当一个句子是宾语前置时，符号一定是“”，而不是“”，因为他说那样最后会分不清是状语后置还是宾语前置。由此可见先生乃心细的人。

再者就是先生提问翻译时了。学完课文，先生总要提问几个人来翻译重点句子。被叫起来的同学，若翻译时没有字字落实，则会迎来诸如“流民草寇，江湖气息，泥腿子……”的调侃，而若翻译时遵循字字落实，则会得到先生“正规军”的表扬。整个过程中同样也伴随同学们的欢笑声与鼓掌声。

一篇文章讲完，最令我称奇的是课后作业再也不用去不停地翻书，去找原文，原因是只要回想上课的细节，脑海中就会

浮现出来答案。而这应该才算我们真正所期待的课堂吧！

有幽默，有细心，有学问的老师，求之当校能有几人？于是我想起了上个月的一段经历，笔而记之。

作者|20xx届（6）班严啸洲

语文课上的感悟与收获篇三

此次去xx双语学校主要是进行语文幸福课“同课异构”教学观摩活动，此次教学活动的非常重要，内容很新颖，对于我来说是极大的震撼。

（一）课外阅读“班级读书会”。

在活动中，主要是以语文课的阅读为主，首先以“班级读书会”的形式讲了一本很著名的童话故事《两个小洛特》。先是潍坊市双语学校的李虹霞老师以自己的见解去讲述故事。她首先创设愉悦的交流氛围，让学生深入的走进书中的人物，走进书中营造的温情世界，感受作品的内在魅力，体悟作品中对家庭和幸福的诠释。她采用“班级读书会”的形式主要是促使学生个性化阅读和合作性阅读的融合，有效提升学生的阅读兴趣和阅读能力。她主要是抓住书中动人的精彩细节，感动学生的心灵，激发他们心中的勇敢和智慧。

从而达到教育学生：不论遇到怎样的生活境遇，我们都应该坚强勇敢的坦然面对、机智争取。在读书会的过程中李虹霞老师始终在以自己读书的方式来影响着孩子们的阅读，虽然那些孩子不是自己班级的孩子，没有很好的默契，但是整堂课听起来是那么的和谐融洽，因为他们师生一起都走进了书中，把书中的人物当作了自己，似乎自己就是书中的主人翁。而与李虹霞老师对于这本书的读书会处理方式不同的是来自浙江省永嘉县少年艺术学校的李晓瑜老师，因为她们南方的

学校早已经开始了一种形式的课外阅读教学，所以对于李晓瑜老师来说这节课自然而然的就会很得心应手的处理。在这节课中她设计了“人物特点大比拼”来引导学生说出故事的主人公，并且让学生分组来自己说说他们眼中的两个重要的主人公双胞胎姐妹路易斯或者小洛特，把他们各自的性格、爱好、脾气、习惯都进行了深入透彻的分析。然后趁热打铁推出“生活大事记”开始谈论整个的书中的主线“交换身份”的计划，以及计划中遇到的各种各样的难题。最后以“人物采访站”的形式，让学生说出他们对于书中的主人公做一个简单的评价。最后交流主题“家的向往”。我想如果让我自己讲这个故事，最后的主题也会是他们双胞胎姐妹对于一个完整的家的向往和期盼，这也就是xx老师和xx老师这节课的差异之处——对于文章主题的理解和分析各有千秋。

虽然没有雷同之处，但是同样的课文，不同的思路，呈现给人们是截然不同的效果。在这两节的共同点之处就是教会学生如何去更好的阅读的方法，虽方法不同，但是目的都是更好地学习语言文字，培养读书兴趣和读书习惯，提倡师生在阅读过程中更多的是关注文章的主旨、思想、情感。作为语文教师应该教会学生更好的亲近母语，为不同年龄阶段的孩子们选择适合他们阅读的更好的书籍，像李金铭老师说的“语文教师是给学生点灯的人！”

“读书会”本身就是师生共同交流他们认为有价值的，需要共同拿出时间来把自己共同喜欢的书目一起欣赏，共同分享的交流会。读书会就是将文章的主旨和精神让学生整体感知，进而共同进行提炼升华为学生自身的东西。

（二）课内阅读。

在课内阅读的这四节课当中，我受益最多的是蒋学晶老师讲授的《趵突泉》一课，他在课的开始进行了一个很好的比较，用巴金的《猫》这篇课文的结构特点以课件的形式呈现出来，把猫分成大猫和小猫，然后分别详细讲大猫和小猫的

特点，最后对他们的特点进行整合总结。他用同样的方法将《趵突泉》一课分成大泉和小泉两方面来讲，同样采用了跟《猫》一课的结构图，将大泉和小泉的特点呈现出来，这种方式不仅直观而且对于五年级的学生来说更加容易一目了然的复述内容和便于记忆。结构只是一个大体的条条框框，蒋老师对于文章中字词句的讲解细致入微。

对于小泉这一段的处理更是采用让学生先复述后讲解的方式来加深理解和体会的，通过品味语言，来感受小泉的特点。而且在整个文字阅读讲解中故意的从人文方面挑起学生的认识冲突，以引起他们正确的世界观。真正让我们感觉到让学生能够从语言文字中有所得。在李英杰老师和蒋学晶老师的这两节课中，看以会跟清楚的看到有很大的区别。一节成熟的课堂留给我们的感觉就是：张弛有度的、轻松的、充满智慧和挑战性的，而且课堂的节奏变化处理到位抑扬顿挫，充满新鲜的亮点。而一节幼稚的课堂、年轻教师的课堂则是在整个讲解的过程中节奏都是匀速行驶的，让人感到累，因为没有经验的课堂主要是讲教案，备教案，而没有真正从书本教案中解脱出来，没有将课文做到整合。

还有一节让我最感动的课就是王雷英老师的《跨越海峡的生命桥》，她是这样处理的：首先以发生在浙江的真实的感人的故事，故事的内容跟这篇课文的内容很相似。

语文课上的感悟与收获篇四

一一听于永正老师“走进新课程”观摩课有感内容提要“春色满园关不住，语文课改花盛开”，在新课程理念的指导下，课程改革如雨后春笋般茁壮成长着，教师们根据自己的理解、体会不断把新的教法尝试于课堂，推动课程改革稳步向前发展。但正如哲学中所讲的“前进中的倒退一样”，任何新生事物在成长的过程中都会出现暂时的有悖于前进方向的倒退，我们的课程改革也是如此，许多教师在改革试验的过程中走进了一些误区，意识到不当后又感到茫然不知所措。现将听

了于永正老师的课的一些感受写出来，供同行们借鉴。随着新课程改革的逐步深化，我们深切地感受到许多教师对于课改不能准确地把握尺度，或逡巡不前，或矫枉过正。前几日听了全国语文名师“走进新课程”观摩课后，感觉真是“柳暗花明又一村”，思路豁然开朗。现将几点感受浅谈如下：

一、注重教给学生方法，培养学生能力，使课堂教学事半功倍。课程改革的背景和目标中指出：“同过去时代在经济发展、国力增强等方面的社会发展主要依赖于自然资源或物资力量相比较，具有高度科学文化素质和人文素养的人，对于21世纪人类发展则具有越来越关键的意义。”而这里所讲的“具有高度科学文化素质和人文素养的人”必须具备的第一个条件就是：要掌握基本的学习工具，即阅读、书写、口头表达、计算和问题解决。在小学阶段，阅读、书写、口头表达能力最主要的培养途径就是语文课。在于永正老师的课上，这一点表现得非常明显。

1、抓住一切契机锻炼学生的口头表达能力。于老师和上课的学生是初次见面，课前他利用几分钟时间和学生进行交谈：“你们欢迎我吗？怎么表达出来？”学生鼓掌。于老师请学生用语言表达出来，并且不要重复，学生起初语句比较单调，经过老师的指导，话越说越多，越说越好。一个简单的“欢迎”，竟可以用这么多语言、这么多的方式来表达。看起来是不经意的闲谈，仔细想想，实际是在培养学生的口头表达能力。

2、自始至终把阅读能力的培养渗透到教学过程中。阅读能力的培养是“冰冻三尺，非一日之寒”，这就需要教师在平时教学中对学生进行点滴渗透，于老师正是这样做的。在课堂上，他结合自己的教学设计及学生的表现，不断教给学生读书的方法。他的教学内容是《月光曲》，在要求学生自读课文之前他告诉学生：“读书要眼到、心到、口到，要读得正确、流利，边读边记；读完课文要求学生能在两分钟之内用自己的话把传说的内容讲出时，他告诉学生“五年级的学生要学会把一段话读成一句话，把厚书读成薄书”；在学习兄妹俩的对话时，他问学生从“随便”这个词中读懂了什么，又告诉学生“把一个词读成好几句话，也是一种读书的本领”；在学生了解了课文中的联想的作用后，他告诉学生“读书要善于挖掘，写作要善

于表达”……短短的几十分钟内，读书的方法无声无息地渗入了学生的脑际。如果我们能每堂课都做到这一点，学生的阅读能力何愁不能提高呢？3、写作能力的培养与阅读教学紧密结合。“写作水平是检验一个人语文水平高低的标准”，于老师是这样说的，也是以此为出发点来要求自己的课堂教学、要求学生的。在讲完课文中所用的修辞手法后，他马上给学生出示了一篇没有任何修辞手法的文章《荷花》，让学生为这篇文章加上恰当的比喻及丰富的联想。学生趁热打铁，没有以往的绞尽脑汁，当堂就完成了一篇篇优美的文章。写作与阅读本来就是密不可分的，在阅读的基础上当堂抓住训练点进行训练，学生毫不费力就可完成，真正是事半功倍。

二、注重双基教学，使学生扎实掌握语文知识。语文教学无论如何改革，基础知识和基本技能仍然是学生必须掌握的，所谓“万变不离其宗”。于老师在课堂上对于这一点是相当注重的。

1、虽是高年级阅读教学，依然注重生字教学。在板书课题时，于老师告诉学生写“月”字时应注意的问题；对于课文中出现的比较难写的生字，他都逐一介绍了写法，并告诉学生写好字的方法：研究、观察字形——描红——临摹，还拿出几分钟时间请学生在课堂上进行了练习……我们总认为生字教学是低年级的事情，到了高年级，对于这些细节很少去注意，听了于老师的课后才感觉到生字教学在高年级的教学中也是并不多余的，是我们平时忽视了最基础的知识。

2、理解词语方法灵活多样，免除死记硬背之苦。学生在阅读的过程常常出现生词，大多教师采取解释给学生的方法。于老师并没有这样做，他注重的是培养学生理解词语的技能。如在学习课文第二自然段时出现了“幽静”和“断断续续”两个词，他先让学生读课文，再告诉学生“月光、小路、一个人散步、传来断断续续的琴声，这就是幽静”。虽然没有直接说出词语的意思，但学生已充分理解了，而且掌握了如何用自己的语言来说出一个词的含义；最后一段“兄妹俩陶醉在美妙的音乐中，等他们苏醒过来……”时，他让学生自己解释的意思，当学生不能准确回答时，他并没有直接告诉学生，而是让他们通过“苏醒”来体会“陶醉”的含义，并告诉学生很多词都可以通过上下文来理解它的意思。学生掌

握了这些方法，就是掌握了取之不尽、用之不竭的词义。3、充分体现朗读技能的训练，读中感悟。于老师的课堂上非常注重对学生朗读的指导。在教学课文中兄妹俩的对话时，他指导妹妹的话：“我只是随便说说”时，反复让学生读，指导学生要读出妹妹安慰哥哥、故作轻松的、还有些撒娇的语气，读得她哥哥听了不难过的语气，从中体会妹妹懂事，不想让哥哥因为家庭的贫穷而难过；学习“妹妹激动地说……”一段时，抓住“激动”一词，让学生注意其中逗号的含义，并指导“读得激动些”……学习课文中联想一段时，他激发学生：“我们来读课文中最精彩的一段，读得精彩些，用心去读”……这些适时的对课文朗读的指导，既提高了学生的朗读能力，又使学生懂得了如何通过自己声情并茂的朗读来感悟课文中人物的思想感情。三、注重教师“平等中的首席”地位，使适时的引导点拨成为点睛之笔。本次课程改革最显著的特征就是“以学生为本，反对权威主义”，正是由于此，现在教师有些“谈讲色变”，好象教师讲解就是“权威主义”，就是没有以学生为本，就是没有体现学生的主体地位。于老师在课上讲到比喻及联想的作用时是这样处理的：先读原文，再把原文中的比喻句去掉，请学生读一读并体会与原文有何不同后，他讲道：“很多句子因为有了恰当的比喻而显得生动、令人难忘。”真可谓一语中的。在学习课文中联想一部分时，也是简短的一句“如果没有联想，文章就失去了不99%的美”将联想的作用清晰明了地告诉学生。于老师的适时适量的讲解犹如画龙点睛之笔，使学生对重点难点知识掌握得轻松而又牢固。四、注重“尊重但不盲从”原则，使学生有正确的价值取向。在新课改理念的指导下，尊重学生，赏识学生已成了教师们的共识，但随之而来的一种倾向是：只能尊重，只能赏识，即使是在学生有明显思维误区的时候也要说“你的看法很独特”，以致于出现“乌鸦很聪明”、“邱少云太傻”等“独特”的见解。于老师在他的自评中讲到：“尊重学生自主学习，善待学生并不表示要回避学生的错误，对学生错误的回答不置可否，只是一味的赏识，而是要及时纠正学生的错误，使孩子健康地成长。他在课堂上也是这样做的，凡是学生出现的无论是读、说或是

写的不当之处，他都及时予以纠正，决不因赏识而不敢指出错误，不敢批评。五、注重教师以身作则，使学生“敬其师而信其道”。常言道“言教不如身教”，在语文课堂上我想这句话可以理解为教师的示范二字。作为一名语文教师，如果自身具备了深厚的文学功底，精湛的朗读技艺，对所教课文熟读成诵的本领等，学生自然会“敬其师而信其道”。于老师在课堂上要求学生背诵文中联想一段时，先示范背诵了一遍，其熟练程度、动人心弦的语气让在场的师生无不折服，都情不自禁地鼓起掌来。教师这样以身作则，学生难道会不全力以赴吗？课堂上恰到好处的示范往往会有意想不到的收获的。于老师课堂给我的感觉是：自然、朴实、扎实、有效，虽已过去了许多天，仍有“余音绕梁”之感。他的课处处体现新课程理念的存在，但决不矫揉造作，有意而为之，这正是他的课成功之处，也正是由于此，他的语文课才是真正新课改下的语文课。

语文课上的感悟与收获篇五

金乾波先生在开学半个月后，结束了现代诗的单元，终于迈进了文言文的世界。第一节课题目是《烛之武退秦师》，我很庆幸我能听到一堂初中三年都不曾有的文言文课，倒不是因为先生是我未来三年的语文老师，也不是因为他出过不少的文集，实在是因为他对于文言文有着初中老师不曾有的方式和方法。过去初中老师讲的文言文：遮住注释，毫无准备，直接翻译重点字。到头来，学生也没积累下多少。

讲课的内容收录在先生的《教学反思》里，但文章和实际的授课，还是相差甚远。

清楚记得上午课间操回来，铃打响，同学们安静入座。随后进来一位高高瘦瘦脸油光的人物，穿着宽大的半袖衬衫，嘴角微扬，头带耳麦，光芒四射。这就是金乾波先生。

他走上讲台，打开语文书，目光聚焦，然后是他的第一个要

求：“全体朗诵一遍。”这种文言文课的开场方式是很难见到的。齐声朗读一遍后，随后是他的第二个要求：“准备好荧光笔，黑笔，红笔，跟着我画。”

并没有背景的介绍，直接深入课文，字、词画过并解释之后，才开始介绍背景以及主人公，然后又是一次朗读。在我听先生这堂课半个月后，再背诵后边的长篇文段的时候，才发现，在熟读之后，背诵起来的效率真是提高了不少。顿时忆起先生第一堂课的讲课方式。

不得不说的是先生知识渊博。在课本之外，随时掺入不少“八卦”。讲“八卦”的间隙，偶尔停顿一下，上眼一翻，眼睛滴溜一转，下文便水到渠成一般的呈现出来。他停顿的时候，我们也目不转睛的盯着他，他记起来的时候，我们也跟着松了一口气。

先生讲课，最有意思的莫过于划重点句，然后让同学们翻译这两个过程。画重点句的时候，每一句他都认真板书，每一次分析句式的时候都带着他的独特性，比如当一个句子是宾语前置时，符号一定是“”，而不是“”，因为他说那样最后会分不清是状语后置还是宾语前置。由此可见先生乃心细的人。

再者就是先生提问翻译时了。学完课文，先生总要提问几个人来翻译重点句子。被叫起来的同学，若翻译时没有字字落实，则会迎来诸如“流民草寇，江湖气息，泥腿子……”的调侃，而若翻译时遵循字字落实，则会得到先生“正规军”的表扬。整个过程中同样也伴随同学们的欢笑声与掌声。

一篇文章讲完，最令我称奇的是课后作业再也不用去不停地翻书，去找原文，原因是只要回想上课的细节，脑海中就会浮现出来答案。而这应该才算我们真正所期待的课堂吧！

有幽默，有细心，有学问的老师，求之当校能有几人？于是我

想起了上个月的一段经历，笔而记之。

作者|届（6）班严啸洲