

# 最新子夜读书笔记摘抄 子夜读书笔记心得体会(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 子夜读书笔记摘抄篇一

《子夜》这部小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪甫，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪甫的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国“工业王子”的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪甫勃然大怒。但转念一想“益中”即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示服从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境；要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金；要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪甫日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴荪甫资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪甫十分不利。

## 子夜读书笔记摘抄篇二

看完了《子夜》，我感受颇深。

主人公吴荪甫，应该说是私营企业家吧，精明、自信、有魄力。但又正如书中所说，不免有些自负，近五百页的《子夜》讲的就是他从风光到失败的在事业中打拼的过程，当然中间穿插了诸多生活事宜。说他是主人公是由于故事大致是围绕他展开的。如战争上你方打击我，我方又不容你一样，正所谓商场如战场，这里没有正义与邪恶之分，只要谁精明，更能耍手段，谁就会是商场上的赢家，这里更要求你心狠手辣、果断决绝，于是吴赢了一役又一役，但是最终他还是输了，输给了比他更硬的商家，属在了看人的失误上。开头迎接老太爷的喧哗与结尾外出避暑的狼狈相形成了鲜明的对比。他终究是落魄了。沈先生就此收笔，他的明日如何无人知晓。

围绕主人公的还有亲戚、朋友、商友、下属等，加之他们的生活、感情问题的描写，便展现出了民国时期各种人类的生活、思想之异。文中后期终于大篇的写到了工人罢工，写到了共产党，也许正是他们预示着吴的失败。而吴的逃串也许又正是革命成功、共产党人胜利的象征。

子夜里黑暗，但即将到来的将是黎明的曙光！

## 子夜读书笔记摘抄篇三

《子夜》从多方面的错综复杂的社会关系中来突出吴荪甫的性格特征。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。他是“办实业”的，他以发展民族工业为己任，他向来反对拥有大资本的杜竹斋一类人专做地皮、金子、公债的买卖；但是他也不能不钻在疯狂的公债投机活动里。他希望实现他的资产阶级“民主政治”理想，

盼望国民党反蒋派与地方军阀的联盟“北方扩大会议”的军事行动赶快成功，然而当北方的军事进展不利于他的公债活动的时候，他又“惟恐北方的军事势力发展得太快了”。他精明强悍，但又不能不表现出中国民族资产阶级先天的软弱性。他有时果决专断，有时狐疑惶惑，有时满怀信心，有时又垂头丧气；表面上好象是遇事成竹在胸，而实质上则是举措乖张。这一切，都是如此矛盾而又很自然地统一在吴荪甫的性格里。吴荪甫是我国第二次国内革命战争时期民族资产阶级的典型形象。

除吴荪甫外，茅盾在《子夜》中还创造了一系列性格鲜明的人物形象，他们各自的思想面貌、精神状态都打上了时代和阶级的深刻印记。狡狴、阴狠而剽悍的赵伯韬，在土地革命风暴下逃亡上海的“吃田地的土蜘蛛”，他把农民的血汗拿来换取大都会里的“寓公”生活，同时在公债市场上进行投机活动的冯云卿，卖身权门、依靠资本家钱袋过活的李玉亭、范博文等一类所谓的“教授”、“诗人”，也都写得各具有特色。

茅盾特别擅长刻划人物的心理状态。他不是对它们作静止的和孤立的分析和描写，而是在时代生活的激流里，在尖锐的矛盾和冲突里来时行细致、深入的刻绘。他让吴荪甫同时在几条战线上作战，让他不断处在胜利和失败的起伏的波澜里，时而兴奋，时而忧虑，时而指挥若定，时而急躁不安。这样，吴荪甫的心理状态和精神面貌就毫发毕露地呈现在读者的面前。杜竹斋的唯利是图的性格，在公债市场的决战阶段显得分外清楚。李玉亭两面讨好的豪门清客的心里，在吴、赵两家明争暗斗最为紧张的时候暴露得格外分明。茅盾还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，借以鲜明地显示人物的性格。他决不是为写景而写景，他写景即所以写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。

《子夜》的语言具有简洁、细腻、生动的特点。它没有过度

欧化的语言，偶尔运用古代成语，也是恰到好处，趣味盎然。人物的语言和叙述者的语言，都能随故事和人物的性格发展变化而具有不同特色，使读者能如闻其声，如见其人，如临其境。

《子夜》的产生，正是我国无产阶级革命文学运动在反革命文化“围剿”中迈步前进的时候，它显示了左翼文学阵营的战斗实绩，从创作上证明了无产阶级是一种不可战胜的、最有发展前途的力量。

## 子夜读书笔记摘抄篇四

读完《子夜》这本书后，我深深了解了吴荪甫的无奈和无助。说他是二十世纪机械工业时代的英雄，我觉得一点都不为过，他就是一个英雄，虽然这个英雄当得太艰难，或许你会反驳，没有那个英雄是简单的，但是我们平常所说的英雄，他们都有具体可观的事迹摆在那儿，一目了然，被他们的英雄壮举所感动，并为之赞誉。

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展；他何尝不想让中国的民族工业独立地站起来，撑起自己的一片天空；他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。但是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要应对陨落的悲剧！

## 子夜读书笔记摘抄篇五

《子夜》这篇文章蕴含了深刻的教育意义和思想意义，深刻地揭示了中国当时的处境和面貌。文中的主人公更生动、鲜活、深刻的代表了这个时期中的人。

在《子夜》这本书中，丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。

可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。

在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

主人公吴荪甫，他魁梧刚毅，有财有势，有勇有谋，却在实现自己的梦想——建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败；金融资本家赵伯韬不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称“公债场上的魔王”，正是他将吴荪甫逼入绝境。

开头讲述大海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。黄浦江边充斥着“光、热、力”，此时的吴荪甫有财有势，气派威风；而结尾，吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了，自己的梦（本文来自读后感范文，转载请保留链接）当然也破灭了，惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾，形成了鲜明的对比，不得不让我们惊叹于一位民族工业巨子在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中一败涂地的悲惨。

《子夜》成功地塑造了一系列富有艺术生命力的人物形象。这些艺术形象是作者匠心独运的艺术创造，他们在我国现代文学人物画廊中占据着突出的位置。

## 子夜读书笔记摘抄篇六

这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，说到“过”，想来想去也只能用这个字。因为很少有人能真真正正的读它。

《子夜》是矛盾最有成就的一部长篇小说，是扛鼎之作。看过的人，也包括看不懂的人，无一不拍手称赞。书里塑造的人物有出场较多的“巨人”吴荪甫，将他的性格心理活动从两个月前果断狠辣到两个月后犹豫不决、担惊害怕，这一过程刻画的淋漓尽致。也有鲜少出场的赵伯韬，将他一步步打败吴荪甫的过程也描写的很详尽。

说到我个人，我较多的偏向吴荪甫的，但这种偏向也仅仅局限于两个月前的荪甫。我喜爱他的狠辣，还有他经常狞笑。有时我常常想，如果我是他，我会怎么做，想得好，可一定没有他厉害。

只有两个月的时间，荪甫从风光的地位变到众叛亲离的下场，太太心里有别人，妹妹从他身边逃走了，姐夫投靠了赵伯韬，他表侄女刘玉英随风飘。

我是越看越清楚，造成这一切的却是他自己，如果不是他的刚愎自用，也许会挽回一些些结局。他不会用人，当他用屠维岳的时候，就应该放些权给他，可他不是，紧紧抓住不放松一点。结果弄到屠一点办法也没有。

这个资本家想救国却无力。可悲的是他救过不了的原因却是国人不让他救，这个国人就是赵伯韬也有别人，中国自古就是喜欢窝里斗。真是可悲。

## 子夜读书笔记摘抄篇七

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。经过民族资本家吴荪莆的遭遇，展现了那个时代“更加殖民化”的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应当“为中华之崛起而读书”！

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。那里有着纸醉金迷的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描述中国近代民族工业资本的社会命运的杯具。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争；民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾；农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描述了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自我的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的梦想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国“工业王子”的桂冠，他为了实现自我的梦想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自我的梦想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自我的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

## 子夜读书笔记摘抄篇八

如果说《围城》戏谑的语言是艺术性的高于生活，那《子夜》冷峻的笔触则是现实性的贴近生活。今日小编就为大家整理了关于子夜读书心得范文，欢迎借阅学习，一起来看看吧！

最让我感觉到失望的是蓬勃的理想火焰被时代的洪水扑灭，心里猛地一沉，突然想到自己曾经拥有的理想是多么的不现实，说过的那些大话是多么的可笑，而置身于时代的洪流之中的人们，是多么的渺小。

茅盾的《子夜》，无疑是一部民族工业资本的社会命运悲剧，在那个1930年式汽车咆哮着奔驰过飘散着“共产主义”传单的混乱街道的时代，在那个军阀混战，革命镇压乱作一团，经济跌荡起伏毫无规律的年代，一个刚强有为的民族工业巨子在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地。看完之后，盘踞在我心头的诸多疑问和重重忧虑，像春日沉闷的乌云一样，久久不能散去。雄心勃勃的民族资本工业的发展失败，买办金融资本家的回回得手，富家子弟的无所事事和铺张浪费，实在是让人看了触目惊心。

魁梧刚毅，紫脸多疤的吴荪甫，曾经游历欧美，见多识广，用尽了他的心智想要实现他伟大的梦想，但是因为身在半殖民地半封建社会，还是没有免得失败的命运，实在可悲。撇开时代背景等其他因素，他在发扬民族工业上的努力和决心是不可否认的，虽然他也有剥削工人的一些表现，但是国际丝价一路下跌，作老板的也有苦衷，既然我们恨的是剥削的行为，就不要去恨那些同样被现实逼迫的人，他们只是扮演的角色不同而已。他在厂里奖罚分明，重视人才，又能合理规划，也确实是位不错的领导者。然而在公债市场上，他又被机智狡诈的赵伯韬逼上了绝路，又是由于他贪心不足。如果老老实实办厂，因为上海的工潮此起彼伏，当然不会容易，但是至少不会一夜之间倾家荡产，毕竟时代接受有能耐



人啊。气派威风，不可一世的他在数月之间厂房、银行、公馆全没了，最后的结局静悄悄的，灰溜溜的。是因为罢工风潮搅乱了他的实业，金融魔王卷走了他的一切积累，革命军队打开了他老家深院的大门，还有他公馆里那一群成天游手好闲的女人和青年们，把他一步步拖向衰亡。

不光是工业人，当时知识分子的生活也不好过。吴公馆的常客李玉亭是当时上海的一位经济学教授，必然是学识渊博，见多识广而受人尊重的人，但是他习惯于资产阶级闲适奢华的生活，看到共产主义革命的一步步成功，整天忧心忡忡，唯恐世界末日就要到来。其实无论是怎样的时代，有知识的人都是受人欢迎，被人需要的，他的杞人忧天与杜家大少爷杜新箴的毫无忧患意识形成了鲜明的对比。书中形容杜新箴总是一副“什么都看不惯，什么都不在乎”的样子，那就是他从法国学回来的“巴枯宁主义”，当李玉亭在他耳边重复着现在面临的危机时，他却能不以为然的把视线投向遥远的海外：“不要紧！至少明天，后天，下星期，下一个月，再下一月，都还不要紧……再不然，日本，法国，美国，总该不至于要紧！供我们游乐的地方还很多呢，不要紧！”即使“世界末日即将到来”的言语也不能刺激这种人奋发上进，那他花了那么多人民的血汗钱到国外去学了什么呢？真正可恨的是杜新箴一类人，他们才是真正的剥削工人的人！

然而资产阶级家庭出来的青年也未必各个如此，这让我们还不至于绝望：吴芝生、杜学诗都是典型的代表。杜学诗“国家的铁掌应该强制人们在丝业上压倒日本”，吴芝生与同学柏青一起走入“五四”游行团队，不都是他们对未来积极的表现么？他们的出现，就像正待勃发的春草，可以染绿整个田野。

然而这部著作的中心还在资本家之间的斗争，公债市场上的残酷斗争。股票就是一场击鼓传花的游戏，公债也不例外，大人物在里面做手脚，谁最后接到那谁都不想要的“花”谁就倒霉。虽说我这样的评论十分幼稚，但是这种智商上的游

戏实在太残忍，完全就是在那些利欲熏心的人之间玩的一场在他人头上妄加噩运的游戏，这样的游戏太不人道，太急功近利了。在我的概念里，那些单纯用经济来衡量社会进步的手段太片面，也太自私。那些密密麻麻的数字是什么？是某些人毕生的追求，是他们灵魂的最终归属吗？我一点也看不出其中的奥秘，是我的知识太欠缺了也罢。但是所谓股市、公债不都是以赚钱为目的，以损人利己为表现形式的无聊勾当么？那些为此疯狂的人有没有想过有些人还在饥饿的魔爪下挣扎，那些赢家的心里有没有一点对自己手下败将的留意——他们或许会变为危害更多无辜的人的冤鬼。

有没有一种行业是真正造福于社会，能让人们共同享受幸福，共同进步的？答案当然数不胜数。认认真真地做好实业，让人们共同富裕起来，并不是什么很难的事，然而正是因为资本家的贪心，造成了这一系列的悲剧。

读完这本书，我的收获真的很多，也许正如作者茅盾所说“显不出中国革命进行的伟大气魄与最后必然胜利的前景”，但是我相信忧患是激励人前进的最大动力，我会因此而更加明确今后的目标和努力的方向。

《子夜》是一部一直以来充满争议的作品，但肯定和赞扬的声音始终占据主流，作品为读者们淋漓尽致地展示了当时的社会背景和都市生活，引人深思。

作品开篇是一段景色描写，为下面一系列的人物出场作铺垫，紫脸多疤的吴荪甫、封建腐朽的吴老太爷更是给人留下了深刻的印象。结尾更是匠心独运，整体结构宏伟严密。

民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争是贯穿《子夜》全书的主线，反映了三十年代中国半殖半封社会的全貌。吴荪甫就像一个永不知疲倦的战士，战斗在民族工业的第一线，与赵伯韬勾心斗角；使劲浑身解数平息罢工；吞并其他小厂来扩大自己工厂的规模。只可惜他生不

逢时，帝国主义国家的侵略、半殖半封的社会背景扼杀了民族工业，虽已力挽狂澜，却只能以失败告终，这不是吴荪甫一个人的失败，更是当时国家和社会的失败和悲哀。然而吴荪甫也是一个血腥的剥削者，克扣工人工资，榨取工人的剩余价值，吴荪甫人性恶劣和冷酷无情的一面可见一斑，因此，吴荪甫形象的评价一直都是毁誉参半的。但无论怎样，吴荪甫也算是有魄力、有手段，是那个时代的民族英雄。

此外，我认为，《子夜》最值得称颂的是刻画了各赋性格特色的都市现代环境中的女性形象。林佩瑶是众多女性中最丰满的，她憧憬着浪漫伟大的爱情，然而现实生活中，她的丈夫吴荪甫却是汲汲于功力的资本家的特性，她所期盼的浪漫和诗意都不属于这个家庭，虽表面接收了现代文明，实则却只能默默反抗。爱情是林佩瑶的全部，而吴荪甫却把全部心力献给了他的事业，没有给妻子必要的关心，面对初恋情人雷鸣，寂寞的心再次燃起热情的火花，却也使她背上了沉重的负罪感，然而对于丈夫的不忠却当做理所当然。林佩瑶活在这种精神痛苦中，更是在寂寞和愧疚中煎熬着，可以说，林少奶奶的一生是悲剧的，是一种生活在优越的环境中精神上的悲哀，她的人生让人怜惜，可悲可叹。

四小姐惠芳是最能体现封建文明与都市文明碰撞和冲突的女性形象。在父亲吴老太爷严厉的管教下，“万恶淫为首，百善孝为先”、“男女授受不亲”等封建思想更是禁锢着惠芳，支配着她的思想和行动。当走进这个物欲横流、光怪陆离的大上海，旧有的价值观受到强烈的冲击，地位虽然显赫，却与都市人之间存在这隔阂，四小姐就这样孤独悲哀地在夹缝中生存，精神上的矛盾让她产生了臆想。心中虽希望去追逐爱情，但禁欲思想时刻牵制着她，内心软弱的她只能学着死去的老太爷的样子，捧起《太上感应篇》潜心修行，虽然以失败告终，但最后也算是有一个比较光明的结局，离开吴公馆，追求新的自由天地。

这些女性的爱情与人生比起主角吴荪甫和赵伯韬及其斗争并

不是主要的和完整的，但每个女性都带有理想的色彩，形象的丰富，从中可以看出作者对一类女性的欣赏。

《子夜》整体上显现出一种浪漫与颓废、真实与虚无的交织，也是展现了一定历史时期的历史性巨作，《子夜》的诞生更是显示了无产阶级文学的不可战胜。

高尔基曾经说过“书是人类进步的阶梯。”“读了一本书，就像对生活打开了一扇窗。”可见，书是一个人一生不可缺少的东西，多读书可以使自己的内在变得充实。

《子夜》这本书大家一定读过，正是读了这本书，使我体会到了许多东西，了解到了书的重要性！

它所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧——一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地！

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。其中有一位魁梧刚毅、紫脸多疤，他就是吴荪甫。他凭借着自己的见识，雄厚的资本，过人的胆识，智谋的手腕，企图实现他的梦想——一个强大的工业王国。然而他生不逢时。半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

在这些人物的塑造上，矛盾充分表现的他的创作意图：中国的民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三零年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国。因此中国资产阶级的前途是暗淡无光的。

一个人的命运，是和国家的发展紧密相连着的。个人离不开国家，就像小鱼离不开水一样。国家兴盛强大，人们才可以有更大更好的空间展现自己的才华，使生活更加幸福。否则光凭个人的微薄之力是毫无用处的。

“光阴给我们经验，读书给我们知识。”从现在做起，认真读好每一本书，相信你一定会从书上读到许多的有趣的知识！

一声叹息，叹近代中国的堕落。

至1911年辛亥革命爆发时，中国已完成沦为洋人的半殖民社会。香港、上海、厦门、武汉、沙市……一个个租界象最肮脏的污点，被泼洒到神州大地。洋人肆虐着，咆哮着，中国人的社会地位一落千丈，国将不国。

一声叹息，叹近代中国工业的堕落。

一声叹息，叹近代中国人性的堕落。

刚刚读《子夜》的时候，最前面的章节让我有些摸不着头脑，可是细细想来，可谓意味深长。吴老太爷的死后蕴含的难道不是中国旧社会从旧到新的迅速发展吗？可是，正因为发展得过于迅速，一些不良现象没有得到处理，反而扩大、蔓延，最终在人心中埋下了邪恶的种子。刘玉英、徐曼丽、九姨太，一个个不守贞洁、妖冶的女人代表的难道不是那个时期女性人性的堕落吗？象曾家驹这样对穷苦人无尽剥削，对上司却象一条狗般点头哈腰，失去了人最起码的尊严的人不也象征了人性的堕落吗？还有为得到一些公债上消息而甘愿将女儿送入虎口的冯云卿、花钱买官的李壮飞，还有一些天天戏耍玩闹、不知关心国家大事的青年男女们，不正是那个社会的真实写照吗？现在想来，反而是那个即将入土的吴老太爷人格最高尚了。

或许，作者写《子夜》的初衷，便是在叹息这个堕落的社会，去让后人明白，了解一个真实的旧社会吧。

《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

在吴荪甫这个典型人物的塑造上，作家缜密的艺术构思和卓越的创作才能得到了充分的体现。作家笔下的工业资本家吴荪甫，不是庸碌卑琐的人物。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。一方面强大、自信、有抱负、有手腕；另一方面却软弱、空虚。一方面对帝国主义、买办资产阶级、封建官僚不满；另一方面又敌视工农。

而《子夜》里最能体现乡村封建文明与都市现代文明对立冲突的女性形象是四小姐蕙芳。她激烈的精神矛盾是封建社会的集体无意识和开放的现代观念相对抗的表现。她在父亲主宰一切的家庭里受到严格的管教，她的心灵痛苦打上了精神迫害狂的烙印。她被父亲吴老太爷关在封建囚室里太久，都市生活让她不适应。身为女性的被动与软弱，使她没有勇气主动追求爱情，便学着已故的老太爷的样子，捧起了《太上感应篇》，烧香念经潜心修行。

《子夜》的语言具有简洁、细腻、生动的特点。它没有过度欧化的语言，偶尔运用古代成语，也是恰到好处，趣味盎然。人物的语言和叙述者的语言，都能随故事和人物的性格发展变化而具有不同特色，使读者能如闻其声，如见其人，如临其境。