

最新制图心得体会 机械制图心得体会 (优质8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

制图心得体会篇一

课程设计是我们机械类专业学生的一个重要实践环节，在为期一周的实训时间内，我知道了设计绝对不是一件简单的事，它不仅需要严谨细致的学习作风，更需要认真负责的学习态度。

首先绘制的是草图，按照技术要求使用外卡、尺子等测量工具，对部件的有关尺寸做出测量（如部件的高度、深度长度和圆的直径等），最后按照标准我们都购买了a1的格子纸进行绘图。

接下来绘制的零件图，我选择了泵座和主动齿轮轴两个重要零件进行测绘，虽然遇到了小小的困难，但依靠和同组同学相互讨论和请教懂得的同学，问题很快解决。最难的是装配图的测绘，虽然都已学过，也有很多次绘制的经验，但是如果仅靠书本上的知识，明显是不够的，此时那些对我们来说显得很粗浅、半生不熟的，开始的时候不知道从哪里动手，想了半天一点头绪也没，去查书才有了点头绪，标注形位公差时又不知道该标什么、怎么标，书上也没有，最后去问了小组组长才知道。

此次课程设计使我们掌握了零件测绘的方法和步骤，了解徒手画草图的意义，掌握常用工具的使用方法，能够根据测量数据和有关标准准确画出零件图和装配图，更培养了我们认真

负责、踏实细致的工作作风、科学严谨的工作态度和团队精神。

最后感谢老师这五天来陪我们一路走过，虽然艰辛但也有喜悦，虽然痛苦但也有欢愉，相信这五天会成为我大学生生活中最值得回忆的一段特殊时光。

检测1001班：魏敏星

20xx年12月30日

制图心得体会篇二

~150字

在现代制图工作中，如何使用su做出高质量的图形成为了一个重要的问题。su是面向建筑、内部设计、景观等领域设计的一款三维建模软件，在制图上有很多特点和技巧需要掌握。在这篇文章里，我将分享我从su制图中所学到的心得体会，希望可以给有兴趣学习的朋友们带来帮助。

第二段：使用su制图的特点

~300字

在使用su制图时，最大的特点就是其三维建模功能。它的操作界面简单到只需要鼠标就可以完成操作。除此之外，su还有很多插件可以使用，比如vray渲染器、podium渲染器等等。su制图最大的优势就是方便。因为操作简单，所以大家可以很容易地做出想要的图形，特别是对于没有专业制图经验的小白来说，使用su制图是一个非常不错的选择。

第三段：su制图需要掌握的技巧

~300字

su制图虽然简单，但是想要做出高质量的图形，仍然需要掌握很多技巧。其中最重要的是画面的构图，还有需要精准的细节控制。想要做出良好的效果图，需要保证构图的合理和美观。同时也要注意各个元素之间的比例和协调。在制作细节方面，需要掌握su中所涉及到的细节功能，比如材料制作，灯光布局和贴图设置等等。只有熟练掌握这些技巧，才能保证做出的图形质量的高低。

第四段□su制图需要注意的问题

~300字

su制图需要注意的问题也很重要。要想做出好的图形，注意色彩搭配是必不可少的。颜色和材料质感选择需要慎重考虑。而且□su制图还需要考虑灯光的布局。因为灯光布局可以增加画面的层次感，同时也体现出画面的美感。而且□su制图的操作平台是三维的操作界面，所以在拍摄角度需要考虑很多问题。例如：拍摄视野的选择，能不能增加画面的美感等等。在操作中需要注意这些问题，才能做出优秀的图形。

第五段：总结

~150字

总的来说，使用su制图需要掌握很多技巧和注意问题，但与此同时□su制图的操作界面简单易上手，能够帮助大家快速制作出好看的图形。最终的目的，是让我们可以用更加高效的方式，制作出让用户满意的成品。只有在不断的尝试，操作和总结中，不断完善自己的技能，并不断探索新的技术，才能在su制图这个领域有所突破。

制图心得体会篇三

目前设计文件，特别是图纸，都是用autocad软件绘制的。但是，现在还有很多人对cad并不是非常熟悉，或者说使用起来并非得心应手，以至于效率并不是很高，可以说，绘制同样的一张图纸，速度快的和慢的在耗时上可能会相差好几倍。同时，每个人绘制出来的图纸看上去感觉都不经相同，有些图纸看上去一目了然、清晰漂亮，而有些图纸不但表达不清，过分点可以用惨不忍睹来形容。

从工程设计开始，本人会将多年绘图经验的点点滴滴作为连载，以飨大家，希望对大家能有所借鉴，从中能吸取一二，养成良好的绘图习惯、提高绘图速度。同时，本人也希望这是抛砖引玉，借助这个机会和载体，能够使得大家对cad的使用展开一次交流和讨论，相互提高。

另外，因为本人是建筑的，对其他专业不胜了解，因此，今后的举例将主要是和建筑有关的，希望大家能举一反三。

不知大家认为，使用cad画图，最重要的是什么？对这个问题，每个人都有可能理解不同，但在我看来，最重要的是时时刻刻记住自己使用cad画图的目的。我们进行工程设计，不管是什么专业、什么阶段，实际上都是要将某些设计思想或者是设计内容，表达、反映到设计文件上。而图纸，就是一种直观、准确、醒目、易于交流的表达形式。所以我们完成的东西(不管是最终完成的设计文件，还是作为条件提交给其他专业的过程文件，一定需要能够很好的帮助我们表达自己的设计思想、设计内容。有了这个前提，我们就应该明白，好的计算机绘制的图纸应该具有以下两个特征：清晰、准确。

清晰：我们要表达的东西必须清晰，好的图纸，看上去一目了然。一眼看上去，就能分得清哪是墙、哪是窗、哪是留洞、哪是管线、哪是设备；尺寸标注、文字说明等清清楚楚，互不

重叠……。除了图纸打印出来很清晰以外，在显示器上显示时也必须清晰。图面清晰除了能清楚的表达设计思路和设计内容外，也是提高绘图速度的基石。

准确：200宽的墙体不能画成240；留洞不能尺寸上标注的是1000x20xx□而实际量量是1250x2100；更常见的错误是分明是3000宽的一条线，量出来却是2999.87。制图准确不仅是为了好看，更重要的是可以直观的反映一些图面问题，对于提高绘图速度也有重要的影响，特别是在图纸修改时。

虽说毕业后没有从事与cad制图有关的工作，但在大学期间和实习时本人画了大量的施工图，尤其是在做毕业设计的那段时间更是对cad的应用有一个较全面的了解，同时也掌握了cad制图的一些方法与技巧，下面就个人绘图的心得谈谈，有不成熟的地方请赐教！

一、画图的基本常识

文字与标注样式的设置一是方便绘图，二是便于以后修改。标注样式也可等图画好后在标注前设置，文字样式最好设成宋体或仿宋，这样便于在不同的机子上打开能保证文字正确显示。文字与标注样式的设置，如设置恰当，可方便以后的修改，做到一改全改，不能改图，直接修改样式就能把图的一些基本特性改过来。

3、线型的挡配（包括颜色、粗细、形式）

一幅图假如线一样粗，打印出来就没有层次感，让人看了费神。如轮廓线可设为0.35或0.4或0.45，标注可设为0.15，这样才能较好的把轮廓与标注区分开来。

制图心得体会篇四

本以为暑期实习能走出校门到外面游历见识一番，却不知所谓的实习只是呆在宿舍和机房绘图而已。的确，令人好生失望——然而，让我意想不到的的是，这样的实习反而使得我收获不少。

且不说，这种立足于我们专业的绘图实习，很好地巩固了我们的专业基本功；光是在绘图的这整个过程中，就是一次人生的洗礼：

不得不说，要在这不长的实习时日里完美的完成老师所布置的工作，这绝非易事。很多时候，我们已经把很多绘图的相关知识遗忘，所以，我们就不得不在绘图的同时，也得复习着相关的知识。故而，我们能花在绘图上的时间就有所减少了。理所当然的，要抓紧每一天可利用的时间就显得颇为重要。可是，在抓紧了时间后，又还能高效地完成绘图任务，真正的投入是必不可少的。我们不难发现身边有这样一些同学：实习这些日子里，他们几乎每天都手握绘图工具，但是他们不但画图没有其他同学的快，绘的图也没有其他同学的好（当然排除那些毫不知付出，只知抄袭他人劳动成果的‘同学’），其原因何在？这就是他们不投入的结果。仅管他看似在抓紧时间绘图，然而就在他绘图的过程中——或是拿出手机玩游戏，或是在宿舍浮躁地走动，或是与其他同学高谈阔论，又或是伏案而睡。这样的绘图，必然会不见效率！相反，我竟发觉自己在绘图的整个过程中较之平日的学习都还要投入。所以，这样的实习，成为了我的一种乐趣——不知疲倦，不觉乏味！当然，在每每完成一幅绘图后，随之而来的成就感更是令我兴奋！毕竟，成就感对于我这个在大学里已把自信遗失，动力沦失的人而言，简直就是如获珍宝——它唤起我奋斗的热情！

在赵老师提出实习一周后就必须交付作业的要求后，我们的确很是气愤；可是，我们还是接受了这个事实——原定两周

的工作量被挤压在了一周里。所以，我们决定纵是拼了小命也要把它完成。于是，几乎所有的同学都进入了“临时期末备考状态”。起早贪黑——我以为这个词用在我们的身上再合适不过。很难想象，已经远离高考一年多了，现在居然还能找到那时“金戈铁马，挑灯夜战”的感觉。仿佛，全身猛然充满了力量。的确，这种拼命的工作状态我们一直延续到老师要求交付作业截止日期的前一天——除了少数人在这一天实习心得还未完成外，其余的同学已经把所有的工作都已完成。只可惜，在后来老师延续了交作业的时间后，落得有些同学都不愿亲自完成实习报告，竟选择在葱郁的玩耍时间后直接从网上抄袭。我以为，这就是没有压迫力下的自我放纵，工作动力的遗失吧！

古人有云：读万卷书，行万里路。我不知到今天为止自己到底走了多少的路程。但我深知，我的路还长着哩——因为我在人生的旅途中收获的还很少很少！

制图心得体会篇五

第一段：引言（200字）

在现代社会，绘图已经成为了我们生活中不可或缺的部分。作为一种直观表达的方式，图形能够更清晰地传达信息，使得人与人之间的交流更加容易。而在绘图过程中，**SW** **SolidWorks**成为了许多人的首选软件，它强大的功能和易于上手的特点使得许多人受益匪浅。在使用**SW**制图的过程中，我不仅学到了很多关于绘图的方法和技巧，更深刻体会到了绘图的重要性和乐趣。以下是我的一些**SW**制图的心得体会。

第二段：技术性（250字）

SW制图的过程中，技术性是非常重要的。首先，我们要熟悉软件的基本操作。通过不断的实践和探索，我掌握了**SW**

各种工具的使用方法，包括绘制线条、创建面域、修剪和延伸等。此外，我还学会了如何使用SW进行三维建模，以及对零件进行加工和装配等操作。这些技术的掌握，不仅让我的绘图更加精确和专业，也提高了我的绘图效率。

第三段：创造性（250字）

除了技术性，创造性也是SW制图不可或缺的一部分。通过SW我可以将自己的想象力完全表达出来。我可以随意绘制各种形状、修改尺寸和颜色等，实现自己的设计理念。在实践中，我发现创造性绘图不仅可以提升我的绘图技术，还可以拓宽我的思维，激发我的创造力。通过自由的绘图过程，我能够不断挑战自我，激发出更多的创新灵感。

第四段：准确性（250字）

在SW制图中，准确性是至关重要的。一个精确的绘图作品，不仅可以提高工程师的工作效率，还能够避免因不准确的绘图导致的错误和损失。在我的绘图实践中，我深刻认识到了准确性的重要性。通过仔细观察图纸和零件，使用工具和指令进行精确的测量和绘制，我能够保证自己的绘图作品无误。准确性的追求，也培养了我细致入微和耐心等优秀品质。

第五段：乐趣（250字）

除了技术性、创造性和准确性，SW制图还给我带来了极大的乐趣。每当一个设计从我脑海中呈现在电脑屏幕上时，我感到一种巨大的满足感。SW制图让我不仅能够将自己的创意变为现实，还可以与他人分享我的设计理念和成果。通过与他人交流和合作，我不断学习和进步，增强了自信心和团队合作能力。SW制图的乐趣，使得我对绘图的热爱和投入更加深入。

总结（150字）

通过使用SW制图，我不仅学到了很多关于绘图的技术和方法，还体会到了绘图的重要性和乐趣所在。SW给予了我实现创意的平台，让我可以将自己的设计理念完全表达出来。SW制图让我拥有了技术性、创造性和准确性，同时也赋予了我耐心和细致入微的品质。绘图已经成为我生活中不可或缺的一部分，我期待通过继续学习和实践，进一步努力提升自己的绘图技术，实现更多的设计理念。

制图心得体会篇六

SW制图是软件工程中常用的一种图形化表达方法，也是我在学习软件工程过程中接触到的一项重要内容。通过学习和实践，我深刻体会到了SW制图的重要性以及如何有效地应用SW制图进行软件开发。在这篇文章中，我将从以下五个方面来分享我对SW制图的心得体会。

首先，SW制图能够清晰地表达软件系统的结构和功能。在软件开发过程中，了解软件系统的结构和功能是至关重要的。SW制图能够将复杂的软件系统分解成多个模块，并将模块之间的关系以图形化的方式展示出来。通过阅读SW制图，开发人员可以清晰地了解软件系统中每个模块的功能和职责，从而更好地进行团队合作和任务分配。此外，SW制图还能够帮助开发人员更好地理解软件系统的架构，有助于系统的维护和升级。

其次，SW制图可以帮助我们发现和修复软件系统中的潜在问题。在软件开发过程中，很多潜在问题往往不容易被察觉到，而这些问题一旦被放大，可能会给整个软件系统造成严重的损害。通过使用SW制图，我们可以在软件开发的早期发现这些潜在问题，并及时采取措施进行修复。例如，通过画出各个模块之间的调用关系图，我们可以清晰地看到是否存在循环调用的情况，避免出现死循环的问题。此外，通过使用SW制图工具提供的功能，我们还可以进行模型验证和错误检测，

早期发现设计上的问题。

再次，SW制图有助于提高软件系统的可维护性。软件系统的可维护性是衡量一个软件系统质量的重要指标之一。一个好的SW制图可以使得软件系统的结构更加清晰，模块之间的关系更加明确。这样一来，当新的需求或者bug出现时，开发人员可以迅速定位问题所在，并进行修复。另外，通过使用SW制图工具提供的版本管理功能，我们还可以追踪软件系统的演化历程，方便进行版本回退和追查问题来源。总之，SW制图能够使得软件系统的维护更加高效和可靠。

此外，SW制图可以帮助我们更好地进行软件项目的规划和管理。一个好的SW制图可以将软件项目的不同阶段和任务清晰地展示出来，方便项目经理进行进度掌控和资源调配。通过使用SW制图工具提供的任务管理和进度跟踪功能，我们可以更好地分配任务和监督任务的完成情况。另外，SW制图还可以帮助我们评估软件项目的风险和成本，为项目的实施提供有力的支持。

最后，我体会到了SW制图的实践对于提高软件开发的效率和质量有着重要的作用。通过使用SW制图，开发人员可以更好地理解软件系统的结构和功能，发现和修复潜在问题，提高软件系统的可维护性，进行项目的规划和管理。在以后的学习和工作中，我将继续深入学习和应用SW制图，不断提升自己的能力，并为软件开发的高质量做出贡献。

制图心得体会篇七

第一段：引言（150字）

SW制图是一种常用的制图方法，通过使用SW（SolidWorks）软件，可以方便、快捷地绘制出各种三维图形。在我的学习和使用过程中，我深刻体会到了SW制图的重要性和优势。在

本文中，我将分享我在学习和使用SW制图过程中所获得的心得体会。

第二段□SW制图的技巧（250字）

在使用SW软件进行制图时，掌握一些实用的技巧是非常重要的。首先，熟练掌握软件的基本操作，包括缩放、旋转、平移等功能，使绘制过程更加顺畅。其次，合理设置视角，选择适合的视角可以更好地展示设计图。此外，学会使用几何约束和尺寸限制，可以帮助我们绘制精确的图形。同时，学会使用特征命令和实体操作，可以更加灵活地处理不同形状和结构的模型。最后，熟悉SW的绘图和注释工具，可以使图纸更加清晰明了，便于他人理解和交流。

第三段□SW制图的应用实例（300字）

SW制图不仅在学习过程中起到了辅助作用，而且在实际工程设计中也有广泛的应用。例如，在机械设计中，我们可以使用SW制图来绘制零件图、装配图和检验图，使设计更加具体和可行。在建筑设计中□SW制图可以帮助我们绘制楼层平面图、剖面图等，使设计更加规范和美观。在产品设计中，我们可以使用SW制图来绘制3D模型和产品外观图，从而更好地展示产品的特点和优势。总之□SW制图在各个领域均有广泛的应用，为设计师提供了更多的可能性。

第四段□SW制图的优势（250字）

与传统的手绘制图相比□SW制图具有许多优势。首先□SW制图可以实现多维共享和快速迭代。在需要修改图纸时，只需对模型进行修改，然后自动更新相应的绘图内容，而无需重新绘制整个图纸。其次□SW制图可以进行参数化设计，通过修改相应参数，可以自动修改图纸中的所有相关内容。再次□SW制图可以进行设计优化和模拟分析，通过改变设计参

数，我们可以快速观察到模型在不同条件下的性能表现。最后，SW制图方便进行数字化管理和存档，大大减少了文件丢失和管理的困扰。

第五段：总结（250字）

在使用SW软件进行制图的过程中，我不仅提升了自己的制图技能，还了解到SW制图在各个领域的重要性和优势。掌握SW制图技巧可以帮助我更好地进行学习和工作，提高效率和质量。我还将继续努力学习，深入应用SW制图，并将其运用于实际项目中，为我和团队带来更多的成果和价值。同时，我也希望能够与更多的人分享SW制图的体会和经验，共同进步。

（以上计划完成1200字）

制图心得体会篇八

在为期一周的测绘实训中，我每天按时到画室进行实践操作，每天完成计划任务后才给自己放学。在测绘中自己做到了独立、认真、仔细地进行操作。在遇到问题时和同组同学互相讨论，请教其他懂得的同学。通过对安全阀的测绘，是我掌握了零件测绘的方法和步骤，学会了一些常用工具的使用方法，能够根据测量数据准确画出零件图形，让我进一步复习巩固了《机械制图》课中的有关知识，让我的制图技能有了较大提高，能够在图纸上更加正确、合理的表达出零件图形。在测绘安全阀过程中我了解懂得了一些零部件的作用和各零件之间的装配联结关系。

我在绘图过程中发现自己画图技巧不够灵活。有时主视图复杂难以表达而俯视图或左视图较为简单些时，由于习惯我还先绘制主视图，因而给绘图带来麻烦，导致效率低。通过这次实训让我复习巩固了三视图基本画法，知道先画简单视图再利用三视图基本画法一一完成其他视图。在测绘图形过程

中发现自己对剖视图的知识不够清楚，例如，有的图形在画剖视图是有的线是否要画出连接起来自己不是很清楚。通过这一周的实训我知道了自己的很多不足，对《机械制图》课中的一些细节只是不够了解，课本知识还需要进一步学习，钻研，同时也要及时复习巩固已学知识。

实训中无处不体现出团队合作精神，让我体会到在学习工作中的团队力量，同时也学会了在工作中必须要有一个严谨，认真，仔细的态度和一定的耐性。为期5天的测绘实训结束了，在这一段时间里我付出了许多，也得到了很多。有时当天任务白天没完成，晚上就再去加班完成，以天下来感觉很累，但当一张张成形的图纸呈现在自己面前时更多的喜悦和乐意一盖过了疲惫和烦躁。总之，付出了就会收获。