

2023年武汉黄鹤楼导游词(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

武汉黄鹤楼导游词篇一

各位朋友大家好，我是“****旅行社”的导游员***，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元223年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”，说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：“十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗？”辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。

由此便出现了壁画上的情景。（除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光；奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。）

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

这里是一楼半的跑马廊。现在大家也许已经注意到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。这是因为中国古代称单数为阳数，“9”为阳数之首，又与汉字长久的“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要

是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。

另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

下面请各位再和我一起上三楼看看。

三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。在壁画的中间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。

现在可以收集到关于黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生特为黄鹤楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。（有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。）

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了（，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢？）。

大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。

从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

武汉黄鹤楼导游词篇二

游客朋友们,您怎么做,首先我代表武汉旅行社欢迎您的到来!每个人都能满足,在这个美丽的河流和您一起通过这一段美好的时光,我感到非常的荣幸。

我是武汉旅行社的导游* *,你可以叫我小李或李,这是我们的司机王先生,王建民驾车超过十年,有一个相当高的级别和丰富的经验,你可以放心享受窗外的风景。

黄鹤楼导游词

在接下来的时间内将由我们两个的为大家服务,我会设法安排你的时间安排,如果每个人在旅行过程中有什么问题,可以即使出去,我们将努力想办法解决。

希望我和王的服务使您在这次旅行感到开心,快乐。

今天我们要去的地方,被称为第黄鹤楼。

黄鹤楼,座落在长江以南,武昌蛇山,建于三国时期,吴两年,公元223年,距今天已有1700多年的历史。

黄鹤楼虽然有着悠久的历史,而是通过沧桑,屡建经常遭到破坏,历史上一黄鹤楼也称为同治地板在清末十年或者1884年毁于火灾。

今天我们要去黄鹤楼,始建于1981年开始管理地板上到清朝,用钢筋混凝土框架的现代技术和现代木结构材料模仿1985年6月建成开放,说到地板上可以用五句话总结了特点:高、奇、险、美丽和奇妙。

更高的一样高了,她与纹:真奇怪在仙女驾鹤、神化了的传播;

风险临江自己风险;美国是武汉美丽的风景尽收眼底;是奇妙的学者,到处传播。

说了这么多,我想我们也有点等不及了!嗯,你看,窗户是黄鹤楼风景区,请下车和我一起去。

各位游客朋友,参观的景点南方公园黄鹤楼,品味黄鹤楼在深厚的文化底蕴,我们来到了黄鹤楼大厅里。

的内部设计黄鹤楼有创意、有五个不同的文化方面的大厅,分别以神话、传说、历史、人文荟萃,传统的魅力,三楚的精神形式。

一楼大厅艺术的主题是“神话”。

我们可以看到,大厅分前后两厅,前厅把头靠在这副壁画名为《白云”,副壁画来自驾鹤在仙女”的古代神话,并以唐诗”来接接受黄河”的意思。

你看,在这幅画中是一个天堂的人驾驶黄河腾空而起,嘴里吹玉笛,俯视世界,似乎离开,也要回来。

图片下边附有漆成黄色的塔吊清朝的形状,建筑流动人口,或酒yinshi或跳舞,像一个告别,也喜欢公司。

天、地、浑然一体,充满神奇、浪漫的气氛。

好,现在请跟我继续到访问。

我们现在的位置并不二楼,但一楼和二楼的“三明治”之间,俗称跑马走廊。

这样一个赛马走廊每两层之间,可以通过计算、黄鹤楼这5层,再加上每两层之间的赛跑马的走廊,一共有九内部层,因此,黄

鹤楼和建筑物外部结构九人。

这里展出的历史名人字画,你可以欣赏它。

神话传说是美妙的,但是历史命运的真正动力主宰黄鹤楼,请随我到二楼来探望,二楼大厅主要介绍的是历史上的黄鹤楼站在一边,而墙上是《黄鹤楼记》,建立在出产的大副的绿色旗帜上,唐代写作,当代书法家书。

二楼大厅里展示唐、宋、元、明、清、现代黄鹤楼这六个城市的模型。

黄鹤楼被称为“塔”、“世界昂贵,不同时期,不同的社会生活需要,科学技术的不同的,自然会产生不同的建筑形式和风格。

你看,黄鹤楼的唐代,一楼和连接到城市,看著外面只有两层,整体结构简洁明快的,给人一种古朴的充满活力的感觉。

再看看宋代楼、地板、台湾、玄关、走廊四个部分,每一层重檐,急切地飞达四开,显示了宋代精致典雅的艺术风格。

元代的形式延续了宋代风格,明代仍是两层。

请看看这条路清朝黄鹤楼,这三层,第一层有12个屋檐,代表一天12小时,第二个12檐,代表12个月,一年里的第三个24檐,代表一年的24节气。

中国天文历法是融入其中,它是最神奇的地方。

最后一个现在是黄鹤楼。

任何一件艺术作品或者文物,都离不开人文气息,黄鹤楼当然也不例外。

现在我们不得不将黄鹤楼三楼大厅受试验者之能同我一起品尝。

大厅里与一群大显示在陶瓷壁画“人文荟萃流动的历史,再现历史人物黄鹤楼,为赋场景。

看到那么多的著名诗人电话铃响在身边,如真人大小,表达逼真,每个人都会觉得黄鹤楼哇人文荟萃、争鸣!!!看到这么多漂亮的文学作品,你必须还沉浸在意境的长!请大家的想法,继续我们的旅行。

“要给你带来欢乐的眼睛,更上一层楼”,我们现在是在黄鹤楼前五楼的赛马的走廊。

放眼望去从这里,西到东中国海大长江、长江汉江泾渭分明,长江流域城市充满了汉口高楼大厦,呈现一片繁荣景象,北距京广铁路大动脉,穿过市区,武昌美女也尽收眼底;南是长江第一长江大桥,汹涌的交通、休息,让我们感受到这个城市的积极性;东街道武昌一览无余,甚至是街头生活都感觉,所以我们不得不说,只有以黄鹤楼,你可以把握的脉搏武汉,只有以黄鹤楼,你能真正了解武汉市人民的生活。

美好的时光总是让人感到如此的短暂,我们今天的行程黄鹤楼已经结束。

这次旅行的过程中,我仍然有很多工作要做,不准备的地方,我只能对你说谢谢你,谢谢你为我的大力支持和帮助。

如果我们实现了在来年的机会,我将为您提供更好的服务。

最后我祝愿您身体健康,万事如意!谢谢你,再见!

游客朋友们，大家好！很高兴能在这风和日丽的阳春三月陪同您一起畅游江南名楼——黄鹤楼。

我将竭尽所能为您提供全面周到的导游服务，祝大家玩的开心。

黄鹤楼被中国历代诗人吟诗诵赞，一直享有天下绝景的美誉，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。

大家都知道，大自然中的鹤有很多种类，有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，但是没有黄鹤，那么，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。

很久以前，有一个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。

一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠实善良，乐善好施。

他见老道非常可怜，就慷慨答应。

酒足饭饱后，老道非常感激辛氏。

后来，老道每日必来，辛氏就有求必应。

不知不觉一年过去了。

有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜招待老道，老道急忙拦住，说今天我不喝酒，我是来向你告别的。

又说每日饮酒，无以为谢，但我会画画，我给你的酒店画一幅画作纪念。

说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画了起来，不一会儿就画好了一只鹤，由于橘子皮的颜色是黄色，所以这只鹤也是黄色的。

画完后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。

辛氏一听，非常高兴，他立即去看老道画好的鹤，觉得栩栩如生，非常漂亮。

他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了那么好的一幅画，可是老道已不知去向。

第二天，酒店来了客人，他想起老道的话，拍手一试，果然那只黄鹤一跃而下，引颈高歌鸣，翩翩起舞，舞毕又跳回墙上，客人十分高兴。

消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。

从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。

十年后的一天，老道又出现在酒店，辛氏一见，十分高兴，拉着老道说，你一去十年，我多方打听你的下落，不知去向。

今天你回来了，请你再也不要离开。

等辛氏讲完，老道对辛氏说：不知十年来你所挣的钱，还清了我的酒债了没有？辛氏急忙说：非常感谢，在你留下的黄鹤的帮助下，我现在非常富有。

老道一听，哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一首奇妙的曲调，黄鹤闻声而起，随着笛声唱歌跳舞。

一曲吹完，只见老道跨上黄鹤，黄鹤载着老道飞走了，此后老道再也没有回来过。

武汉三镇的老百姓十分想念这只给他们带来幸福吉祥的仙鹤，纷纷建议辛氏在酒店旁建一座楼阁，供奉老道和黄鹤，以资纪念。

同时也为云游四方的老道和黄鹤指引方向，希望他们早点回来。

辛氏接受大家的建议，将多年积攒的钱拿出来在酒店旁盖起了一座高楼，他有感于黄鹤帮他致富，于是取名为黄鹤楼。

千百年来，这个故事广为传颂，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，即公元223年，至今约有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。

这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它反映了一个时代的兴衰。

自从清同治十年，即公元1884年黄鹤楼被毁后，人们一直企盼着黄鹤楼重现江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才得以重建，这充分反映了我国综合国力的提高。

今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，离最后一座黄鹤楼被毁的时间整整有一百年。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，自西而东为黄鹄山，殷家山，黄龙山，高观山，大观山，棋盘山，西山，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山。

黄鹤楼建在黄鹤山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼。

但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

为了使大家更好地观赏黄鹤楼我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高、奇、险、美、妙。

高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼；奇就奇在神仙跨鹤，神话流传；险就险在临江而立，下临无地；美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底；妙就在妙文人墨客，轶事流传。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼公园。

黄鹤楼公园是由主楼、配亭、轩廊、牌坊、古肆商业街等组成。

主楼净高51.4米，共五层，外形类方正，四望如一。

每边长35米，72根大柱拔地而起，60个翘角飞檐凌空，博采历楼之长，汇北雄南秀之风。

金黄色的琉璃屋面古朴富丽，红葫芦形宝顶入夜闪闪发光，各层均具有浓厚的诗情画意。

下面我们就一起进主楼看一看吧。

我们现在所在的位置是黄鹤楼的一楼大厅。

大厅宽22米，长14米，您看这些古香古色的大柱，周长有两米，它们直通顶层可以说是整栋楼的擎天柱。

迎面的这副“白云黄鹤图”，高9米，宽6米，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹者铁笛似离似归，下面人们载歌载舞，整副画面洋溢着浪漫神奇的气氛。

画两侧柱子上还挂者清末重臣张之洞的一副名联：

爽气西来云雾扫开天地撼大江东去波涛洗尽古今愁

大厅名联后是一巨幅雕屏，上绘历史上黄鹤楼的造型，技艺高超，又古色古香，堪称艺术精品。

好，请大家随我继续向上参观。

我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。

这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。

这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。

大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。

他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。

您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。

再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。

元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。

大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。

请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，

第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。

能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，它被雷火击毁了。

最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。

请大家扶好楼梯随我到三楼。

这里是一副名为“文人荟粹”的陶版瓷画。

画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。

您看，中间那位黄袍加身的正是唐代大诗人崔颢。

相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：

故人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。

可是由于唐代著名诗人很多，崔颢名气又不大，因此，诗虽好，但无人赏识。

又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分高兴，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗。

李白游览后觉得黄鹤楼传说奇特，风景优美，于是诗兴大发，答应写诗。

人们准备好文房四宝，李白饱蘸浓墨，凝神屏气，提笔欲写，可就在这时，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，他当场就愣住，摇摇头，搁笔不写。

围观的人们不知何故，纷纷询问为什么，只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：

一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！

吟完，搁笔而去。

由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。

“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。

它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。

第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。

第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。

其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。

现在再让我们到西边观赏武汉三镇的美景吧。

眼前是滚滚东去的长江和使天堑变通途的长江大桥，还有对面龟山上高耸入云的电视塔，富丽堂皇的晴川饭店，如彩虹跨江的晴川桥……黄鹤楼像一位老者，稳坐于蛇山之巔见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以期待的目光展望着繁荣昌盛的未来。

好了，黄鹤楼之行就快要结束了，希望我的讲解能够给您留下美好的回忆，不足之处还请您多多包涵。

欢迎您下次来到江城，还来这里坐坐。

祝大家旅途愉快，一路顺风！

武汉黄鹤楼导游词篇三

各位游客：

大家好！

欢迎来到著名的黄鹤楼公园，希望我的讲解能使大家对黄鹤楼公园的景物留下深刻的印象。

黄鹤楼，自古以来就有“天下第一楼”的美名，它位于武汉

市境内，在它的旁边流淌着的是母亲河长江的水。黄鹤楼楼式奇特，有很多关于黄鹤楼的美丽传说，现在一提到湖北，我想大家都会想到这里的黄鹤楼吧！

现在我们已经来到了“吉祥钟”这里，这个大钟，已经有一千多年的历史了，相传，只要相爱的两个人一起撞钟，并能读出钟面上刻的诗句，他们就能一生平安，相爱永远。

黄鹤楼的出名，是因为历史上曾经有很多文人骚客来过这里，当然也免不了要题诗呢！大家看那面墙，我们叫他题诗墙，据传说，当年崔颢就是在这堵墙上题下了他著名的《黄鹤楼》诗！那两只黄鹤就是黄鹤楼中的黄鹤了，也是在这里，当年的“诗仙”李白与自己的好友孟浩然分别的。

大家看那座亭子，它可是黄鹤楼公园非常有名的景点，它就是“搁笔亭”。据说是为李白而建的。当年李白来到黄鹤楼，看到眼前的美景，心中汹涌澎湃，很想题诗一首，但是他看到了题诗墙上崔颢的诗，感觉这首诗就是最好的黄鹤楼诗，再也不可能有人能写出更好的诗来赞美这一美景，于是题了两句“眼前有景到不的，崔颢题诗在前头”就搁笔不再写黄鹤楼的诗了！一代文豪能如此对待年轻诗人，这种胸襟也是很值得我们后人学习的。

现在我们已经来到了黄鹤楼公园的标志性建筑——黄鹤楼的楼下，大家仔细看看这座令多少文人名人为之倾倒的建筑，据说有许多鸟都撞死在这里，大概他也和人类一样被眼前的这座独特的楼吸引了，而忘记看路了吧。

还有人说黄鹤楼是因为曾经有先人乘鹤从这里飞走，所以这座楼叫黄鹤楼，大家想了解会更多关于黄鹤楼的传说，就进入黄鹤楼内部，自己亲身了解一下吧！

一天的旅行就要结束了，我衷心的祝大家玩的开心愉快！希望大家喜欢我的讲解，更希望大家因为我的讲解更喜欢和了

解黄鹤楼！

武汉黄鹤楼导游词篇四

相信大家没有来黄鹤楼之前都听过，仙人赐鹤的故事，这也是黄鹤楼最有影响的因仙得名的传说，但是经过考证，黄鹤楼是坐落在蛇山七座山中之一的黄鹤山山顶的，古汉语中鹄和鹤两字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼了。（开场白，简介55秒）

好了，穿过我们前面这座江山入画四个字的牌坊，映信我们眼帘的这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼了，这座黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，公元223年，至今约有一千七百年的历史，最开头是孙权为了实现以武治国而昌，就在长江边上建了一座楼，用来望军情，这就是黄鹤楼的前身，那现在我们所看到的这座楼是解放后1985年6月落成的主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，即不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟，所以也逐渐成为人们游山玩水的好地方。它高51.4米，外观五层，而内9层，外形类方正，四望如一，每边长35米，72根大柱，60个翘角飞檐凌空，为了使大家更好的观赏黄鹤楼，我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高，奇，险，美，妙，高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼，奇就奇在神仙跨鹤，神话流传，险就险在临江而立，下临无地，美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底，妙就在妙文人墨客，轶事流传。

（总概黄鹤楼1分10秒）

走进一楼大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的神话，兼取唐代诗人崔颢所作的诗句“昔人已乘黄鹤去”之意。除了壁画以外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾，大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西藏自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间让人遗憾的事情

一扫而光，奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来让人感到烦恼的事都冲洗干净了。（一楼大厅30秒）

好看完了一楼，我们再接往上来二楼的唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型及三楼的展示的黄鹤楼的文化渊源，《文人荟翠》的板画，不经意间，我们已穿过跑马廊，现在就来到二楼，你看，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给予人一种古朴雄浑的感觉，再来看下宋代的楼，由楼，台，轩，廊四部分构成，展现在宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式就延续了宋代的风格，明代的则依然是两层，在这边的。这个是清代的，它分三层，第一层十二檐代表一天十二个时辰，第二层二个檐代表一年十二个月，第三层二十四檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，但这座楼于1884年的被雷火所毁，不存在了，这最后一座就是现在的黄鹤楼了，于1984年重修，即不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。（二楼，三楼1分25秒）

我们看过三楼唐代大诗人崔颢的风姿之后，现在我们就来到了四楼，这里是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。（四楼30秒）

欲穷千里目，更上一层楼，现在我们就登上五楼的观景台，一饱整个武汉市的全貌，大家有没有发现，黄鹤楼就像一位老者，稳坐于蛇山之巅，它见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以其待的目光展望着繁荣昌盛的未来。好了，游客朋友，黄鹤楼这就为大家讲解天这里，现在就请大家自由活动，等会按原路返回大家的旅游车上。（五楼结束30秒）

武汉黄鹤楼导游词篇五

各位朋友：

大家好!

很高兴能在这风和日丽的阳春三月陪同您一起畅游江南名楼——黄鹤楼。我将竭尽所能为您提供全面周到的导游服务，祝大家玩的开心。

黄鹤楼被中国历代诗人吟诗诵赞，一直享有天下绝景的美誉，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。

大家都知道，大自然中的鹤有很多种类，有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，但是没有黄鹤，那么，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢?这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。

很久以前，有一个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠实善良，乐善好施。他见老道非常可怜，就慷慨答应。酒足饭饱后，老道非常感激辛氏。后来，老道每日必来，辛氏就有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜招待老道，老道急忙拦住，说今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，但我会画画，我给你的酒店画一幅画作纪念。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画了起来，不一会儿就画好了一只鹤，由于橘子皮的颜色是黄色，所以这只鹤也是黄色的。画完后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，他立即去看老道画好的鹤，觉得栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了那么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天，酒店来了客人，他想起老道的话，拍手一试，果然那只黄鹤一跃而下，引颈高歌鸣，翩翩起舞，舞毕又跳回墙上，客人十分高兴。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起

舞。

从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，辛氏一见，十分高兴，拉着老道说，你一去十年，我多方打听你的下落，不知去向。今天你回来了，请你再也不要离开。等辛氏讲完，老道对辛氏说：不知十年来你所挣的钱，还清了我的酒债了没有？辛氏急忙说：非常感谢，在你留下的黄鹤的帮助下，我现在非常富有。老道一听，哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一首奇妙的曲调，黄鹤闻声而起，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤，黄鹤载着老道飞走了，此后老道再也没有回来过。武汉三镇的老百姓十分想念这只给他们带来幸福吉祥的仙鹤，纷纷建议辛氏在酒店旁建一座楼阁，供奉老道和黄鹤，以资纪念。同时也为云游四方的老道和黄鹤指引方向，希望他们早点回来。辛氏接受大家的建议，将多年积攒的钱拿出来在酒店旁盖起了一座高楼，他有感于黄鹤帮他致富，于是取名为黄鹤楼。千百年来，这个故事广为传颂，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，即公元220年，至今约有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它反映了一个时代的兴衰。自从清同治十年，即公元1884年黄鹤楼被毁后，人们一直企盼着黄鹤楼重现江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才得以重建，这充分反映了我国综合国力的提高。今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，离最后一座黄鹤楼被毁的时间整整有一百年。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，自西而东为黄鹄山，殷家山，黄龙山，高观山，大观山，棋盘山，西山，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山。黄鹤楼建在黄鹄山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼。但是人

们更愿意接受因仙得名的传说。

为了使大家更好地观赏黄鹤楼我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高、奇、险、美、妙。高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼；奇就奇在神仙跨鹤，神话流传；险就险在临江而立，下临无地；美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底；妙就在妙文人墨客，轶事流传。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼公园。黄鹤楼公园是由主楼、配亭、轩廊、牌坊、古肆商业街等组成。主楼净高米，共五层，外形类方正，四望如一。每边长35米，72根大柱拔地而起，60个翘角飞檐凌空，博采历楼之长，汇北雄南秀之风。金黄色的琉璃屋面古朴富丽，红葫芦形宝顶入夜闪闪发光，各层均具有浓厚的诗情画意。下面我们就一起进主楼看一看吧。

我们现在所在的位置是黄鹤楼的一楼大厅。大厅宽22米，长14米，您看这些古香古色的大柱，周长有两米，它们直通顶层可以说是整栋楼的擎天柱。迎面的这副“白云黄鹤图”，高9米，宽6米，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹者铁笛似离似归，下面人们载歌载舞，整副画面洋溢着浪漫神奇的气氛。画两侧柱子上还挂者清末重臣张之洞的一副名联：

爽气西来云雾扫开天地撼

大江东去波涛洗尽古今愁

大厅名联后是一巨幅雕屏，上绘历史上黄鹤楼的造型，技艺高超，又古色古香，堪称艺术精品。

好，请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上

每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。

大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是我们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，它被雷火击毁了。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。

请大家扶好楼梯随我到三楼。这里是一副名为“文人荟粹”的陶版瓷画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。您看，中间那位黄袍加身的正是唐代大诗人崔颢。相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：

故人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢名气又不大，因此，诗虽好，但无人赏识。又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分高兴，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗。李白游览后觉得黄鹤楼传说奇特，风景优美，于是诗兴大发，答应写诗。人们准备好文房四宝，李白饱蘸浓墨，凝神屏气，提笔欲写，可就在这时，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，他当场就愣住，摇摇头，搁笔不写。围观的人们不知何故，纷纷询问为什么，只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：

一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！

吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。

现在再让我们到西边观赏武汉三镇的美景吧。眼前是滚滚东去的长江和使天堑变通途的长江大桥，还有对面龟山上高耸

入云的电视塔，富丽堂皇的晴川饭店，如彩虹跨江的晴川桥……黄鹤楼像一位老者，稳坐于蛇山之巔见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以期待的目光展望着繁荣昌盛的未来。

好了，黄鹤楼之行就快要结束了，希望我的讲解能够给您留下美好的回忆，不足之处还请您多多包涵。欢迎您下次来到江城，还来这里坐坐。祝大家旅途愉快，一路顺风！