

2023年红楼梦读书报告高中 红楼梦读书报告(大全5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

红楼梦读书报告高中篇一

红楼梦宛如一樽醇厚的女儿红，初尝时，心中瞬间充盈着它的独特酒香；待神情微醺时，身若置于红楼之中，不舍分离；而后你大醉之时，心若随黛玉而去，一点点地沉浸在他们的爱恨情长之中；大梦初醒之时，心中不禁酸涩苦闷。当真好一杯女儿红，好一本红楼梦！待我遨游完红楼世界后，心中只为黛玉宝玉的爱而不得而悲愤，为那时“该死”的封建礼教而怨恨，心中顾不得其他了，我仿若成了一个悲天下之凄苦、悯人世之不幸的“圣人”，心中无限悲愤埋怨无处发泄，只得在这儿倾诉出来，还望诸公且听我一言，如若哪里不对，还望多多包涵。

红楼可用博大精深来形容，若今日从方方面面来说，怕是用三天三夜都不能把开头说完。但当我读完红楼时，萦绕于我心头唯有黛玉、宝玉、宝钗二人悲剧爱情让我自陷其中，无法自拔，今日我便将从这三人说起吧。

曹公在这三人选择第一个出场的便是黛玉，她自小无了母亲，与父亲相依为命，身体孱弱，却生得一副好面容，“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”正是曹公心中的黛玉，可见黛玉其人如何貌美了，也正是这样的一副好面

貌方得宝玉一见倾心。黛玉与宝玉乃是前世仙缘，今日报恩的缘分，宝玉前世乃是神瑛侍者，黛玉则是受神瑛侍者日日灌溉之恩，今世来还恩的绛珠仙草，神瑛侍者因思恋凡尘而投生贾府之子贾宝玉，绛珠仙草则随他而来，投生与林府之女黛玉前来还恩，光是这前世仙缘就注定了黛玉与宝玉恋情经天地之验证，最终却败于封建礼教之下。比起与其他女子之不同，宝玉更看重黛玉不为世俗所侵染，这一点就连宝姐姐也不能相比，书中有证“上回也是宝姑娘也说过一回，他也不管人脸上过不去，咳了一声，拿起脚来走了。宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞的脸通红，说又不是，不说也不是。”书中借袭人的话说明了宝玉不喜别人劝他念那些程朱理学的书，讽刺那些一心只在仕途的人为禄蠹，可见有多不喜别人劝他随波逐流，下文他有说道“林姑娘从来说过这些混账话吗？要是他也说过这些混账话，我早和他生分了。”可见宝玉视黛玉为知己，与旁人不能可比。

黛玉因自小无母亲，从小就有敏感谨慎的性格，在贾府更觉得无依无靠的，唯有宝玉才能给她一点慰藉，黛玉比起宝钗仿若一朵隐隐带刺寄人篱下的蔷薇，常常竖起保护自己的刺以作自己的保护罩，因此许多人不喜黛玉，黛玉性情冷僻，才情却让众人佩服，一首葬花吟惹得宝玉更我见犹怜，如痴如醉在这红颜凋残的凄苦之中，“侬今葬花人笑痴，他年藏侬知是谁。”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”有多少人为此绝倒在她的石榴裙下啊！黛玉虽是个性情孤僻，常常会自艾自叹的人，但对宝玉却是真情相待，除了我上文所说她不劝宝玉“上进”，但也更对宝玉倾覆所有，第十八回，黛玉偷偷帮宝玉作诗，黛玉是何等人啊，一个谨小慎微的人，如若帮作诗一事被当时贾妃发现，只怕是个欺上的罪名吧，而那时宝钗却是稍稍提醒宝玉“绿蜡”之意，而这时宝钗仿若成了黛玉般谨慎，而在这段，曹公将黛玉描绘甚是灵动，像把黛玉另一面展现了出来。而在第四十四回，宝玉祭未拜死了的金钏早早离府，众人到处寻找，唯有黛玉知道宝玉去哪了，可见黛玉是最了解宝玉的人。这一点就已经知道黛玉是宝玉精神上的良配。

前言黛玉是下凡还恩的，那眼泪流完了是否会归去，曹公早早埋下了伏笔，见四十九回，黛玉道：“近来我只觉得心酸，眼泪却像比旧年少了些似的。心里只管心痛，眼泪却不多。”可见曹公从一开始就设下黛玉宝玉不能白首偕老的结局，黛玉还完了眼泪就会离去，而在黛玉的死去方式，高鹗则用了焚稿断情这一诗意化的方式奠定了黛玉宝玉悲剧结局，让人可悲可叹，“玉带林中挂”也终得了应验。

但黛玉与宝玉不能达到可喜的结局，其中最大的阻碍也是宝钗。宝钗可谓封建道德模范世人所倡导的良妇，判词“可叹停机德”正是描绘的是宝钗，“停机德”借用了一个典故，指一妻子见丈夫不认真读书，一刀划破自己纺织的布说，你若是不好好念书，我就与你决裂，故称停机之德。这被世人所倡导的妇女道德，在宝钗身上处处得到体现。可最终宝玉也未能与宝钗长相厮守，这与宝玉的叛逆性格息息相关，宝钗受封建礼教之荼害，即便日后成了她朝思暮想的“宝二奶奶”，但在婚后她与宝玉的生活并不快乐，她一味劝说宝玉“上进”，企图将宝玉拉进封建科举之中，成为追求仕途的“禄蠹”，但这一点使得她与宝玉渐行渐远。或许宝玉与宝钗可称得“三观不合”，最终导致了二人的悲剧结局。宝钗也是倾国倾城的面貌，却未能让宝玉动心，宝钗行事深得众人喜欢，行事处处谨慎，她送礼连赵姨娘一屋都能想到，可见其人行事多么圆润。她比起黛玉那朵蔷薇，她仿佛就是一朵芍药，落落大方。可她未像黛玉待她那般充满敌意，比如牙牌令那节，黛玉随口道了一句“良辰美景奈何天”就让宝钗留意了，随后她悄悄劝说黛玉少看杂书，但也说了几句“你我只该做些针线纺织的事才是，偏又认得几个字，既认得了几个字，不过捡那正经的看也罢了，最怕见了那些杂书，移了性情，就不可救了。”黛玉听了只得垂头喝茶。可见宝钗循规蹈矩，受封建礼教的束缚，即便是“蘅芜君”，可未有它的悠然潇洒。宝钗最后在宝玉悬崖撒手之后，抑抑而终，应了那句“金簪雪里埋”。

宝玉在于这二人的选择上，心里更倾向于“木石前盟”，心

里不屑于众人的“金玉良缘”。可奈何他们生于贵族家族中，身上背负着壮大家族的责任，曹公将“吃人”的封建礼教淋漓尽致的展现出来，将深受封建专制礼教荼害的人的悲剧人生大大方方的摊开在我们眼前，让我们对那时的人可悲可叹。

但我读时，却亦有百思不得其解的地方，比如为何平日慈祥和蔼的贾母会抛弃一向疼爱的黛玉，允许狸猫计这样荒唐的事，让宝钗嫁于宝玉，贾母性情的转变让人措手不及，这或许是高鹗所疏忽的。还有一点，宝玉婚后似乎与宝钗好一派和气景象，待黛玉死后，宝玉的痴已无处可寻，对黛玉的痴情更很难提及，难道这是高鹗所想表达出来宝玉的心其实已随黛玉而去，此时的宝玉已受封建礼教的荼害，早已成了众人所认同的“行尸走肉”。或许高鹗终是未能是曹公的知心人，也未能懂得曹公的红楼，因此世间红楼的版本多姿多样，而曹公后四十回的草稿何时能重见天日，无人可知。当真应了那句“绝唱之书必经绝世”。

因此《红楼梦》被誉为古典优秀小说实至名归，一本红楼向我们讲述了爱情之凄婉，倾诉了封建礼教之残忍，吟唱了时代之繁荣与古朴，但更处处彰显了中国传统文化。一部小说竟能包罗了中国清代政治、经济、文化生活的方方面面。尤其是关于中国传统文化，涉及到了建筑、饮食、服装、家具、诗词曲赋等各个领域。怎能不叫人叹服啊！

最后，我想说读一本红楼，品世间之情憾，思凄婉之时代。身处当今太平盛世，心念中国传统之文化，好一个曹公，好一本红楼！当真可喜可悲可叹。

红楼梦读书报告高中篇二

窗外的落红已是满眼，桌上的书已成山，只是那红楼韵却又神似地穿透出来，揭开了那尘封的泥，为我引一段线。

最爱她似笑非笑的迷人眼，最爱他似懂非懂的勾魂颜。最怨

她捂脸葬花情已伤，最怨他撑脸开盒吃胭脂。最爱他们的幼稚，最爱他们的叛逆。

是第几次，翻开那厚重的书页，淡淡的书香拂过鼻尖，已记不清。

只是，那些捧书细读，字典在旁的朝朝暮暮，像是蒙上了一层细细的轻纱，从眼前掠过。此刻，雾里看花。

太白小时不识月，竟呼作白玉盘。而小时的我，不懂红楼，却也真真地落了泪。

是太小了吧？还未经世事，不问悲欢离合，不管七情六欲。只是生离死别，大概还是懂了的。

漆黑的夜，呼啸的风，她斜卧在榻上。阵阵白烟像是幽灵，一点点允吸着她的精魂。泪似乎已经流干，只剩下涩涩的痛。那熊熊烈火吞噬着她的情，他们的曾经。那些娟秀的字体，情意的诗句终将燃成灰烬，猎猎作响。

雪似的手绢，冰似的人儿，终在这火热的情中融化。突兀的留下了那格格不入的红，呕心沥血的红，她终究还是放手了。

用一世的泪，还了他的滴水之恩。遂了愿，了了情。

在学堂的第三个年头，少不更事的我，为这段情，这个人，流了泪。不懂爱，不是因为爱，只是那份至死的执着，箍紧了我充血的心脏，丝丝入扣。

到了此刻，我已不会为了那份纯真的年少情而落泪。只是，心中还是会有些抑郁，挥之不去。

身处红尘，只是过客的我，已明白，往事如烟，不必忧愁。

只是，还是爱捧着书傻笑，望着天思念，还是会幼稚得像天

上纯洁的云。不过，我们还是被时光的风磨出了些许棱角。我们已习惯了反抗老师，顶撞父母，我们叛逆得像草原上驰骋的马。

对于宝黛，有人感动于他们的爱情，有人感动于他们的悲剧。而站在十几岁的尾巴上的我们似乎已学会了感动于他们的真实。

他们不会掩饰自己的悲伤，他们可以狠毒地道出心中的不悦，他们有勇气翻看开那本罪恶的《西厢》。但他们最真实的莫过于他们躲不过人世的网，再怎样躲避，逃脱，不过是自己织网，独自死亡。

但至少，他们曾努力过，努力冲出那银丝的网，却已足够。

都道“不求天长地久，但求曾经拥有”非也。于我“不求结局如愿，但求有过奋斗！”这已足够，这便足够。

人生如梦，梦如人生。捧一杯红茶，梦一回红楼。

红楼梦读书报告高中篇三

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉林黛玉薛宝钗袭人等是《红楼梦》主线人物，宝黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何

不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言？也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己？虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

这些只是我个人的愚见，也许冰山一角都未触及，还搞错了方向，扭曲了曹雪芹的原本用意。

红楼梦读书报告高中篇四

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事传说结束了，但是给我留下了万千思念，合上

书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬旋转舞动。

红楼梦读书报告高中篇五

《红楼梦》又名《石头记》，它是我国文学史上第一部最伟大的小说作品，它是世界各国人民共同的文学艺术瑰宝。自从它问世以来，就陆续有人对它进行研究，取得了硕大成果。在我国，形成一门独特的学问——红学。《红楼梦》是著名作家曹雪芹花费了一生心血而作成的。《红楼梦》文字浅显明爽，通俗易懂。而且还是我国四大名著之一，家喻户晓，无人不知。

《红楼梦》里有许多色彩。

王熙凤是火一般的红色。她性格泼辣，敢作敢当，人人都叫她“凤辣子”。她的“模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是男人万不及一的”。她“明里一盆火，暗里一把刀”，最后还是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

林黛玉是蓝色的。蓝色是忧愁、敏感、孤傲的，但也是坚强、叛逆、勇敢的。她有独到的人生见解，具有诗人的敏感的气质和奇逸的文思，生就的伶牙俐齿，锋芒毕露，反抗着社会对她的迫害。她以落花自比，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉一生以泪洗脸，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她哭的一生。

贾宝玉是粉色的。自然，大方，惹人喜爱。他出身在一定的“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”。他认为“女儿是水做的”，从不因为丫头的身份低贱就轻视她们。但是最后他和林黛玉终因势孤力单而以悲剧结束。