

# 最新四下语文第三单元教学反思 三年级

## 语文第三单元教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 四下语文第三单元教学反思篇一

在教学本单元中，由于本人年龄原因，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学此文转自方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的’“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；

将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

## 二、在写字方面

我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

## 四下语文第三单元教学反思篇二

通过近两周广大师生的共同努力，第三单元的教学以告结束。经过单元过关检测和平时观察方知全体学生学习态度端正，听课专心，作业认真，成绩有进步。全班学生基本上会认读本单元的生字，能正确书写本单元的生字，并会组词扩词，能朗读课文和背诵指定的课文。学生在本单元的写字中均能执笔姿势正确，书写规范。在本单元学生还初步养成了课前预习的习惯。

存在的问题：

学生在作业和答卷中有不少写错别字的；学生词语积累太少，欠扎实；对近义词的运用把握不好。

在今后的教学中，应进一步加强识字教学，特别是对字义、词义的理解和运用；加强词语积累和运用。

## 四下语文第三单元教学反思篇三

本课教学采用合作学习法。通过师生、生生间情感沟通和信息交流，促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动了学生学习热情，从而主动地获取新知。如学习课文第三、四自然段时，各学习小组结合课文内容分组讨论。通过合作学习，

变教授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。同时引导他们积极参加讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。各小组经过讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

## 四下语文第三单元教学反思篇四

《纸的发明》是人教部编版教材第三单元第2课。本单元主题围绕“传统文化”这个专题进行编排，本课讲的是东汉时期蔡伦发明纸的过程和意义，揭开了只有蔡伦改进的造纸术传承下来的原因，并从中感受到造纸术对人类社会的巨大影响。从中发明的过程中感受古代劳动人民的聪慧与才干。围绕本课教学教学目标，我有以下几点感触：

一、做学生的好导师。我总是以学生的以玩伴，和他们一起探究，对他们存在的问题进行梳理指导，教给方法，适时鼓励，使学生乐于学习，积极投身到活动中去，为顺利的完成活动打下基础。

### 二、任务驱动

1、以题为眼，课题中的“纸”你都了解多少？联系生活说一说生活中的纸，你知道是谁发明创造的？发明创造的过程如何？让我们来一起了解一下吧！激发学生自主阅读课文。

2、以趣为点，找出文中自己感兴趣的句子与大家分享。目的增强文本的熟悉度。“不动笔墨不读书”为了优化教学我利用闯关练习驱动学生阅读任务，以任务为驱动力贯穿整个教学，运用填表法，明确学习任务，汇报的同时学生的语言表达、纸的发明过程便更清晰、明了。

3、关键词句进行突破，“不动笔墨不读书”教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。孩子们在学习中养成了积累词汇的好习惯，能从关键词中体会深层次的含义，还需引导加强训练。

在教学中通过反复读，首先抓住描写蔡伦造纸的动词“剪碎、切断、浸在、捣烂、铺在、揭下”等，或做一做动作，体会出蔡伦造纸的艰辛不易；其次从造纸的材料看“树皮、麻头、稻草、破布”：看似再平常不过的东西却创造出闻名世界的纸，进而突出了古代劳动人民的聪明智慧，的以及过程体会出蔡伦造纸的艰辛不易，造纸的方法是劳动人民的智慧结晶，我们要热爱自己祖国的文化。

从“容易得到、大量制造”“影响了全世界”体会蔡伦造纸的贡献之大，具有深远的历史意义，进一步剖析蔡伦这个人 心存百姓、勇于摸索、敢于创新，接机引导学生简单了解我国古代的四大发明，增强了学生的民族自尊心和自豪感。

4、体验收获的快乐，课堂教学是实施素质教育的主渠道，让孩子们在大舞台上尽情的展示自己的才能，在实践中学习、思考、体验、积淀，不断地充实自己、体验成功地喜悦. 追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

分层训练：

1、谁能说说纸是怎样发明？

2、挑战自我--3分钟《纸的自述》

三、不足：对于农村孩子对造纸的过程只能通过言语、视频粗糙了解感一点，如果能让孩子们亲手实践、体验一下造纸过程，孩子们会更加珍惜别人的劳动成果，还会对四大发明及传统文化的热爱深入心底，教学效果会更好。我比较注重直观地、系统的板书设计，并及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。

## 四下语文第三单元教学反思篇五

在造纸术发明以前，甲骨、竹简和绢帛是古代用来供书写、记载的材料。但是甲骨、竹简都比较笨重，秦始皇一天光阅读奏章，就要整整一车；绢帛虽然轻便，但是成本非常昂贵，也不适于书写。到了汉代，由于西汉的经济、文化迅速发展，甲骨和竹简已经不能满足发展的需求了，从而促使了书写工具的改进——纸被发明出来了。造纸是一项重要的化学工艺，纸的发明是中国在人类文化的传播和发展上，所做出的一项十分宝贵的贡献，是中国史上的一项重大的成就，对中国历史也产生了重要的影响。

本文的教学重点是：了解纸的发明过程及历史意义。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 引导学生学习《纸的发明》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式，引导学生以小组为单位，自主学习生字词，初读课文，了解课文内容，遇到疑难，小组合作、探究，自行解决问题。这样，把时间和空间还给学生，进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥。
2. 在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地引导学生深入把握作者纸的发明过程进行讨论；由于课前学生对课文进行了反复的诵读，所以，学生对文章内容理解的非常透彻，这让我看到了学生的巨大潜能。
3. 能联系上下文和生活实际理解重点词句“学富五车”的意思。把握课文主要内容，领悟本文的中心思想。原来的问题过于注重结果，却忽略了方法与过程，修改后则使这两者有机地整合在一起了。切忌设问不等于问答案，而是问能力。能力训练，开发潜能，是设问的最终目的。

4. 拓展延伸。你还知道哪些有关纸的知识，办一张手抄报。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

1. 多种形式的读使学生在读中理解、感悟、体验、明理。多角度地体验性朗读，丰富了学生的内心世界，升华了他们的情感体验。

2. 采用体验性阅读教学，运用多种方法，引导学生入情入境地进行体验，唤醒了他们的创造潜能，促进了他们思维品质的发展，提高了他们理解语言、运用语言的能力。

因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师应对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的状况，教师也不可能完全预见到最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 创设情境，激趣导入。

2. 初读课文，扫清生字词障碍。

(1) 自读课文，标出文章的段落，勾画出本文的生字与不认识的字词，通过工具书去认识和理解它们。

(2) 教师检测学生自主学习生字词的情况。指名分段朗读课文，其他学生听读，教师正音。随机抽取学生朗读生字、组词、造句，出现错误时，及时纠正。

3. 再读课文，整体感知。

(2) 要求学生深读课文，找出文中自己喜欢的句子，说一说为什么喜欢它？思考每一段之间的联系。

(3) 要求学生再次深读课文，概括每一段的内容，小组讨论本文是按什么顺序来描写的？

4. 拓展练习：写一篇小练笔《纸的自述》。