

金色花教案设计(优质10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

金色花教案设计篇一

《金色花》是泰戈尔《新月集》的代表作品。这是一篇散文诗，这是一篇表现着浓烈的、圣洁的母子之情的抒情诗，这也是一篇寄托着泰戈尔对逝去的亲爱的妻儿的缅怀诗。借助母子形象歌颂圣洁之爱是《新月集》里不少作品的共同主题。教学中，深入文本细处，通过比读手法让学生更好地感受语言之精美，通过抓住人物语言引导学生更细致地解读人物形象，体会人物对“爱与被爱都同样幸福”的理解与实践，并以篇带类，激发学生阅读和欣赏《新月集》。

教学目标：

1. 朗读课文，注意读好儿化音。会读会写课后“读一读，写一写”中的词语
2. 找出描写母亲动作语言神态心理等的句子会说出其蕴含的母爱的伟大深沉。
 1. 掌握朗诵技巧，通过有表现力的朗诵读出人物形象。
 2. 通过比读法品味语言，更细腻地感受文章所表达的情感。
3. 初步了解泰戈尔《新月集》。

教学重点、难点：

1. 通过有表现力的朗诵读出人物形象。
2. 理解作品的最后一段。

教学方法:诵读法、探究法

教学时数:1课时(45分钟)

教学过程:

一、资料助读(ppt呈现)

1. 文学常识--散文诗

散文诗，兼有诗与散文特点的一种现代抒情文学体裁。

它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。有诗的意境，给读者以美和想象，内容上保留了散文性细节；形式上，有散文的外观，不分行，不押韵，但不乏内在的音乐美和节奏感。通常形式短小灵活。

2. 作者介绍

泰戈尔(1861--1941)，印度作家、诗人、社会活动家。被誉为“印度诗圣”。他是印度国歌的作者。他的创作对印度文学的影响很大。1913年获得诺贝尔文学奖。

诗集代表作：《新月集》《园丁集》《飞鸟集》《吉檀伽利》。

二、远望《新月》

《新月集》的第一版的序言中有这样的一段话：

(ppt呈现)《新月集》把我们“带到秀嫩天真的儿童的新月之国里去。我们只要一翻开它来，便立刻如得到两只有魔术的

翅膀，可以使自己飞翔到美静天真的儿童国里去。而这个儿童的天国便是作者的一个理想国。”

诗人把儿童比作“新月”，预示儿童就像新月那样纯洁和宁静，美好和天真。

《新月集》创作背景:(ppt呈现)

印度是一个以佛教为国教的国度，在泰戈尔的散文诗里可以处处感到富有宗教意义的爱——最高尚、最纯洁的爱。没有人会想到写《金色花》的时候，是作者个人最不幸的时候。1902年，他的妻子病逝。第二年，他的一对儿女相继夭亡，这些不幸笼罩在他身上。对他的打击真的太大了！可是他通过作品把爱的光辉撒遍世界的每一个角落。他的作品满含着对生命的爱，对孩子的爱，对自然的爱，对所有一切的爱。

(借助母子形象歌颂圣洁之爱是《新月集》里不少作品的共同主题。这一背景的介绍有助于理解泰戈尔借助作品所传达出的对逝去的亲爱的妻儿的深情缅怀，也有助于教学难点的突破，即理解作品的最后一段。)

三、赏读《金色花》

活动一：读一读

1. 齐读课文

选几位学生评价全班齐读效果。

教师点拨文章朗读的整体基调：温馨、活泼、亲切、甜蜜。

2. 深情朗读

每位学生先挑自己喜欢的段落自由地读。

选几位学生朗读他喜欢的段落，追问，为什么喜欢这一段落(把朗读和文意理解融为一体)，并根据其朗读情况作有针对性的指导。

注意:教师指导过程中，适当穿插教师范读和集体朗读。

朗读的目标是:要能读出画面、读出形象、读出情感。

关于读出画面:

文章的画面感很强，画面之间可以做稍长一些的停顿，以给人想象和回味的空间;每一个画面呈现时要能读好轻重、缓急、起伏，以突出镜头感，如第一段中，“高枝”、“笑嘻嘻”、“新叶”、“跳舞”等都可以稍作强调。

关于读出形象:

孩子的形象比较容易把握，要读出孩子的天真、调皮、活泼、撒娇来。

(文中出现了“笑嘻嘻”、“暗暗”、“悄悄”、“小小”等叠词，要读出孩子说这些词语时的天真调皮的语调。)

母亲的形象是圣洁的、温婉的、慈爱的，要能用舒缓的语调、舒展的情绪读出一个做祷告、读圣书、爱孩子的圣洁母亲的形象。

关于读出情感:

读出孩子在调皮中对妈妈的爱和依恋之情。

读出妈妈说“你这坏孩子”时的丰富的含义。

活动二:说一说

思考:孩子为什么要变成金色花?

学生先独立思考,然后同座交流。再全班交流。

适时地穿插金色花图片及介绍。

(ppt呈现)金色花,又译作:“瞻波伽”或“占波”,印度圣树(菩提树,树叶呈心形)上的花朵,木兰花属植物,开金黄色碎花。金色花在印度受到大人小孩的喜爱和敬重。菩提树在印度又被称为“幸福树”。

参考:

金色花,是圣树上的花朵。作者想象孩子变成金色花,象征着孩子的圣洁可爱,也象征着母爱的光辉对孩子的影响。孩子变成了金色花,就变得隐匿起来,为妈妈做的事情就变得悄悄的、不留痕迹的,这是从一个孩子的角度来表现对妈妈爱的回报。

借助这样奇特的想象,我们仿佛看到了一个无所不能的小精灵,他可以把自己变成花朵,散发出幽香,为妈妈遮阳,又可以把自已变回来,回到妈妈的怀抱。他有神的能耐,更有神的品行——善与爱。孩子是一个活泼的、调皮的、懂得被爱与爱的幸福的一个小天使形象。

人们常常用花来称呼孩子,因为孩子活泼、美丽、纯洁、可爱。金色花,受到印度人民的喜爱,孩子希望自己能让妈妈喜爱。

活动三:品一品

此环节为深度解读,是对人物形象和情感的深层挖掘。这是教学难点,要注意做好铺垫和引导。

深度品读文章的最后一段：

(ppt呈现) “我不告诉你，妈妈！”这就是你同我那时所要说的话了。

为什么不告诉呢？如何理解最后一句话？“这”指代什么？如何理解“同”？

学生先独立思考，然后同座交流。再全班交流。

对于最后一段中的人物语言“我不告诉你，妈妈！”，有两种理解：

1. 只是孩子一个人说。

分析：

他不告诉妈妈，这是孩子的天真调皮的表现。他爱妈妈，用儿童的方式、悄悄地回报妈妈的爱，但又不愿让妈妈知道，于是用与妈妈捉迷藏的方式。他自然不会告诉妈妈，也许他正为自己的机灵而得意呢！

2. 妈妈与孩子一起说出。

提倡采用第二种理解。但不要强求学生放弃他的第一种理解。

分析：

不难想象，妈妈会模仿孩子的口气来说。生活中，也许孩子经常调皮地逗妈妈，妈妈对孩子的性格、脾气已经很熟悉了，他的一言一行其实妈妈都是心里很有数的。于是，在孩子又一次调皮时，妈妈也会脱口而出这一句话。或许，两人说完后，会因为这样的默契而同时开心地大笑起来。这是多么温馨、活泼、甜蜜的时刻。妈妈了解孩子，理解这份童心，也

满足了孩子的童趣，并和孩子幸福地享受这份童趣。这样的妈妈是真实的、可爱的。这样的理解也许更贴近泰戈尔创作的本意，这么温馨、幸福的画面谁说就不会是在他的家里常常发生的呢？(板书：童心)

(“这就是你同我那时所要说的话”，“这”究竟指代什么？第一可以理解为指代母子的一问一答，正好是先“你”说再“我”说；第二可以理解为是指两人同时说的，“这”指代的内容就是“我不告诉你，妈妈”。)

(“同”，第一个理解，相当于英语里的“and”□这样就是母子同说“我不告诉你”了。第二个理解，跟，与，相当于英语里的“with”□这样就是妈妈问，孩子答了。)

第二种理解，学生也许想不到，或者不会一下接受，教师可以穿插介绍自己生活中的默契、理解而又幽默、充满温情的例子。

小结：

学会通过理解人物的语言来把握人物形象，尤其是要学会通过理解具体情境中的人物内心来把握形象。

这首散文诗表现的是一种理想中的母子之爱，甜蜜、默契，欢乐而神奇，甚至带有一种宗教色彩，是那么的圣洁。彼此的理解和关爱是母子深情的前提。(板书：理解、爱)

活动四：比一比

这一环节是一个有创意的比读设计。

比较苏教版和人教版两个版本教材课文文字上的细微差别。分析选用不同词语的效果。此环节采用的方法是侧面入手，正面解读。

教师朗读与学生不同版本的《金色花》，学生边听读，边在自己的课本上做记号。

读完后学生提出两个版本的不同之处，朗读、对比、分析。

不同之处有：

“变了一朵”——“变成了一朵”；“笑哈哈”——“笑嘻嘻”；“空中摇摆”——“风中摇摆”；“新生的树叶”——“新叶”；“母亲”——“妈妈”；“你做祷告”——“做祷告”；“花的香气”——“花香”；“我便要投我的”——“我便要将我的”；“小影子”——“小小影子”。

重点分析：

“变了一朵”——“变成了一朵”：要使句意准确，不能有歧义。

“笑哈哈”——“笑嘻嘻”：前者笑出了声音，与文意不合；后者的“笑”更有孩子气和调皮味，给人一种偷乐的感觉，同时与后文中的“匿笑”呼应。

“空中摇摆”——“风中摇摆”：前者是主动的行为，表现孩子的天真活泼；后者是被风刮的，被动的。

“母亲”——“妈妈”：前者太正式，不太符合儿童的心理和实际；后者口语化更亲切，且与后文的用词风格一致。

“花的香气”——“花香”，“新生的树叶”——“新叶”：后者“花香”“新叶”更精致、凝练，符合诗歌的语言特征。

“小影子”——“小小影子”：前者是客观表述、只是表现出“小”这个特点；后者显得小巧、灵动、可爱，叠词“小小”的使用又增加了亲切感和韵律感。

小结：选词用句精致、确切，可以更好地表现文章中心，抒发

情感。在比读中，提高我们的语言敏感度和欣赏能力。

四、近观《新月》

《新月集》里有许多写母子故事的作品，通过阅读这些充满童趣、充满母爱的作品，我们可以感受到作者对自己亲爱的妻儿的深深怀念，也感受到作者对儿童的爱，对幸福生活的歌咏。

《新月集》里的很多诗歌以“质朴的语言”表达出“真挚的情感”，尤其是不少诗歌里的想象更是奇妙独特。我们试着阅读、体会其中的一篇。

印发《花的学校》《恶邮差》《同情》等。

联读欣赏《花的学校》。

学生齐读。

先独立思考，再交流：说说你最喜欢这首诗的哪些句子？为什么？

分析：

这首散文诗修辞手法丰富，想象非常奇特，语句活泼有灵气，最重要的是最后一小节，写出了孩子很得意的形象，这种得意是因为他觉得他读懂了那些从地底下花的学校里钻出来的花儿们的心思：他们在渴求妈妈的拥抱！从这首散文诗里，我们读到了一个孩子眼里的世界，也体会到了一个孩子对母爱的理解，更感受到了一个中年男子对在天堂的妻儿的怀念和祝福。这就是真实的泰戈尔。

五、顺势小结

从《花的学校》中，我们可以进一步体会到作者把诗集命名为

《新月集》的意图，儿童就像新月那样纯洁和宁静，美好和天真。是的，用儿童的目光去观察生活，永葆一颗童心，用诗歌把对生活的爱记录下来，你就是一个有诗心、有诗性的人，你必将拥有诗意的生活。愿大家都诗意地活着！

六、布置作业

课外阅读《新月集》。

《榕树》 《告别》 《小大人》 《著作家》 《恶邮差》 《同情》
《英雄》……

七：板书设计：

金色花

泰戈尔

童心爱

徐鸣

金色花教案设计篇二

1课时

课题

7 《金色花》

第课时

核心素养目标

1、知识与能力：正确、流利、有节奏、有感情地朗读诗歌，

培养语感。品味诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母子情。

2、过程与方法：通过各种朗读方式使学生准确把握诗歌感情基调。通过自主与探究的学习方式，提高学生鉴赏诗歌“美”的能力。

3、情感态度价值观：体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，形成健康高尚的审美情趣和审美能力。

教学重点难点

重点：投入真情，反复诵读，感知诗歌优美清新的意境和真挚淳朴的情感。

难点：利用想象，鉴赏诗歌，并尝试借助具体的形象或事物抒写感情。

教法学法

默读式；自主、合作、探究式

教学过程

个性修改

一、故事导入

（师用沉重、悲伤的语气讲述故事《遇难者的第三个电话》。）

大家还记得震惊世界的“9·11”大灾难吗当飞机撞向世贸大楼时，银行家爱德华被困在南楼的56层。在这生死关头，他掏出了手机。爱德华拨打了两个电话分别给他的助手和律师，可还没等电话接通，他想起一件更为重要的事情，又拨通了第三个电话……大家想一想，第三个电话是给谁的呢律师赶

到旧金山，见到了爱德华悲恸欲绝的母亲。母亲流着泪说：“第三个电话是打给我的。我儿子在临终前已不关心他留在人世的财富，只对我说了一句话……”大家想想：爱德华对他的母亲说的是怎样的一句话呢美国一家报纸刊登了一名美国公民的生命留言：妈妈，我爱你！

（导入课题）今天，我们就来一起欣赏一首以母爱为主题的散文诗——泰戈尔的《金色花》，让我们期待一次爱的洗礼！
（师板书课题）

二、逐步深入，感悟“美丽”

1、学生结合课下注释和工具书自主了解“金色花”和“泰戈尔”的情况。

金色花，又译作“瞻波伽”或“占波”，印度圣物，木兰花属植物，开金黄色碎花。

泰戈尔，印度诗人、作家，他一生创作丰富，诗集有《新月集》、《飞鸟集》等，长篇小说有《小沙子》、《沉船》等，曾获19诺贝尔文学奖。印度是一个以佛教为国教的国度，在泰戈尔的散文诗里可以处处感到富有宗教意义的爱——最高尚、最纯洁的爱。《金色花》选自他的散文诗集《新月集》。

2、真情朗读——感受美。

（1）教师范读课文，学生仿读。（教师的朗读一定要有示范作用，在朗读中把学生带入诗歌的意境。）

（2）学生带着听读的启发自由朗读，结合自己的生活体验，以一个调皮的孩子的口吻来读。

（教师指导朗读。）

注意重音、语速、节奏、感情。（这首诗的感情基调是舒缓、温馨、深情的。但不同的地方，朗读处理方法不同。如果学生读不好，教师要一句一句地教。）

例：“你到哪里去了，你这坏孩子”妈妈不见了孩子，多么着急，一旦见了，又惊又喜，自然嗔怪孩子。这句应读出妈妈惊喜的语气。

例：“我不告诉你，妈妈。”孩子撒起娇来了，为自己能给妈妈做些好事而高兴，还要对妈妈保密，让她莫名其妙。这句应读出孩子撒娇、调皮的语气。

（3）学生个读，并且说出自己初读的感受，师生共评。

3、联想画面——品味美。

（1）我们刚才用不同的方式读了这首诗，诗歌为我们创设了一幅幅情景交融的画面。现在我们用自己的语言来描述一下这些画面。

学生先闭上眼睛，听老师描述的画面是否来自于这一首诗

（请学生谈谈听后的感受。）

（2）学生用“我感受到了这样的画面……”的句式发挥联想，将诗中的画面用语言描绘出来。并且在小组中交流对诗中画面的感受。

4、抒写情怀——再现美。

母爱就在我们身边，她像一股涓涓的溪流时时刻刻地滋润着我们。读了这篇文章，是否觉得我们也应该为深爱着我们的母亲做些什么呢让我们用创意的抒写来表达我们感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表

达你对母亲的满怀爱意展开想象的翅膀，请以“妈妈，假如我变成了_____”来说一段话，表达你对妈妈的爱。

示例：假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

（学生课堂交流，教师点评。）

三、教师总结

这首散文诗，让我们感受到母子情深，感受到母子之爱，那么一种亲昵，那么一种亲热。为什么孩子那么快乐，那么天真，那么活泼，那么可爱因为他沐浴着母爱。爱是相互的。孩子领受着母爱，也想着怎么回报母爱。所以这节课老师送大家的金玉良言就是：在享受无私而博大的父爱母爱的同时，请付出爱心给父母，让他们也能享受到我们对他们赤诚的爱，让生命因为爱而更为富足。

板书设计

作业设计

请你模仿这篇文章的感情基调，以“妈妈，我想说爱你”为题，学写一首散文短诗。

课后反思

组长检查签字： 包组领导签字：

金色花教案设计篇三

教学设想：

在本文之前，我们已经对诗歌的品读有所了解。《金色花》一文语言生动、活泼，学生很感兴趣。我希望能通过学生自己品读，揣摩情感、语气，从而引入对该课的教学。同时让学生以讨论、合作的方式把握诗的内容，理解文中优美句子。让学生不仅能感悟出诗中浓浓的亲情，也能产生情感的共鸣，在生活中默默地关爱父母。

教材分析：

《金色花》是一首抒情诗，篇幅短小，而意蕴丰富，是泰戈尔散文诗集《新月集》的代表作。写的是一个假想——“假如我变成了一朵金色花”（首句），由此发生想像——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭之爱，表现人类天性的美好与圣洁。在教学中可以从三个方面落实这些内容：

(1) 通过各种方式朗读，让学生把握诗的情感。

(2) 品析句子：让学生在整体感知的前提下，细细品读诗中意蕴深刻的句子。

(3) 把握主题：对最后两段的分析，把握全诗的主题，让学生产生情感的共鸣。

学情分析：

虽然学生在进入中学后学了很几篇诗歌，但是大多都由老师引导分析，听受较多，希望能让学生学会自己感悟，找到朗读方法，能较为准确的把握诗的情感和内容。并且在佳句赏析方面一直是学生感到吃力的地方，如果能在平时教学中加以落实，也是对学生能力的锻炼。更为重要的是目前的学生总认为父母的关爱与付出是应该的，不能从内心去理解父母，更不要谈回报，本堂课也想让学生能在思想与情感中得到启发。

课题：24、诗两首——《金色花》

时间□20xx年12月15日

课型：讲读课

教学目标：

- 1、让学生反复朗读本诗，把握诗的情感，并整体感悟全诗内容。
- 2、学生品读诗中佳句，仔细分析诗歌，体会诗中所表现的感人至深的亲情。
- 3、情感目标：让学生学会理解父母，用自己的实际行动来回报父母的爱。

教学重点、难点：

朗读训练，通过分析句子，体悟主题，对学生进行思想、情感教育。

教学媒体：

投影仪

教学过程：

教学内容：

一、导入新课：

同学们，你们的生活幸福的，是无私的

的确，在母亲身边，沐浴着母爱的孩子是何等的幸福快乐，

今天让我们一同走进印度诗人泰戈尔的《金色花》，去感受那份情感。

金色花教案设计篇四

《金色花》是泰戈尔《新月集》的代表作品。这是一篇散文诗，这是一篇表现着浓烈的、圣洁的母子之情的抒情诗，这也是一篇寄托着泰戈尔对逝去的亲爱的妻儿的缅怀诗。借助母子形象歌颂圣洁之爱是《新月集》里不少作品的共同主题。教学中，深入文本细处，通过比读手法让学生更好地感受语言之精美，通过抓住人物语言引导学生更细致地解读人物形象，体会人物对“爱与被爱都同样幸福”的理解与实践，并以篇带类，激发学生阅读和欣赏《新月集》。

教学目标：

1. 朗读课文，注意读好儿化音。会读会写课后“读一读，写一写”中的词语
2. 找出描写母亲动作语言神态心理等的句子会说出其蕴含的母爱的伟大深沉。
 1. 掌握朗诵技巧，通过有表现力的朗诵读出人物形象。
 2. 通过比读法品味语言，更细腻地感受文章所表达的情感。
3. 初步了解泰戈尔《新月集》。

教学重点、难点：

1. 通过有表现力的朗诵读出人物形象。
2. 理解作品的最后一段。

教学方法：诵读法、探究法

金色花教案设计篇五

《金色花》是印度诗人泰戈尔写的一首散文诗。它通过奇特的想象，写一个孩子突发奇想，假想自己变成一朵金色花，去与妈妈“捉迷藏”，但又不是真的捉迷藏，而是隐蔽自己身形，暗中为妈妈做事，不让妈妈知道。诗人的目的是通过孩子对妈妈的爱，去反映妈妈对孩子的爱，从而表现世界上最圣洁最美好的情感——母爱。

[教学设想及依据]

- 1、《课程标准》指出：阅读文学作品，要重视学生自己的情感体验。对文学作品的思想感情倾向，能有自己的评价，能有自己的见解；对富有表现力的语言有自己的感悟。因此，在教学中，要采用恰当的方式，去创设情境，调动学生的情感体验，去激发学生的学习积极性。
- 2、本单元教学指出，学习诗歌，要在整体感悟的基础上，注重语言的品味、积累和写法的借鉴。还要学习朗读技巧，学习圈点勾画的学习方法。因此，在教学中，要注重朗读训练，让学生在读中悟，在读中思，在读中去分析理解。
- 3、在教学中，尽可能开放课堂，给学生较为宽松的活动的空间和空间；鼓励学生进行“自主、合作、探究”的学习。从而体现“以学生为主体”的理念。

[教学目的]

- 1、学习并积累“匿笑”、“祷告”、“沐浴”等词语。
- 2、能正确流利有感情地朗读诗歌。

3、领会诗歌的思想感情。

[教学重点]

指导学生正确、有感情地朗读诗歌。

[教学策略]

采用板块式、对话式教学。

[教学过程]

一、创设情境

二、朗读显情

1、介绍相关资料

2、整体感悟

3、自读，揣摩，交流。

4、听读，比较，提高。

5、朗读展示(或齐读)

三、解读形象

1、提要求。

2、学生读课文，作圈点批注。

3、交流与小结。

四、问题探讨

五、自由写话。

六、总结。

金色花教案设计篇六

教学目的：1、体会爱给自己带来的深刻感受。

2、体会诗歌的不同表现形式。

3、了解爱背后的两位伟大的作家。

教学重点：赏析文章，从中有自己的深刻感悟。

一、导语：

一位世纪老人在年轻的时候，曾给他远方的朋友写到：在去年秋风萧瑟、月朗星稀的一个夜晚，一本书将你介绍给我，你的信仰、你的存蓄、你的诗词和我的思想一缕缕合成琴弦，奏出缥缈神奇无调无声的音乐，这思想就是爱的思想，这音乐就是爱的音乐。

1、你们知道这位世纪老人和她的朋友分别是谁吗？

著名女作家——冰心 印度诗圣——泰戈尔

冰心正是受到泰戈尔的影响，写出300多首无标题的格言式自由体小诗，结集为《繁星》和《春水》。

2、那么，根据你查阅的和老师提供给你的资料，哪位老人给你留下的印象更为深刻？

泰戈尔：《新月集》新月代表儿童，为读者构筑的是一个洋溢着欢乐，倾心于爱的和光明的世界，其中玩具中写到：孩

子,你真是快活呀,一早晨坐在泥土里,耍着折下来的`小树枝儿.我微笑地看你在那里耍着那根折下来的小树枝儿.我正忙着算帐,一小时一小时在那里加叠数字.我寻求贵重的玩具,收集金块与银块.你呢,无论找到什么便去做你的快乐的游戏,我呢,却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上.泰戈尔把我们从贪婪的成人世界,带到纯洁、天真的儿童的新月之国里去,让我们感受到童年的天真和美好。

1913年,获诺贝尔文学奖的《吉檀伽利》中,爱、欢乐、光明是他歌唱的永恒主题。

他的作品因为有爱,让人感到轻松、愉悦、和真诚。

冰心:“有了爱就有了一切”这是她一生的名言,也是她一生坚持的信念。

她在1923——1926年,她把自己在旅途和异国的见闻和感受以及对往事的回忆,陆续写成亲昵恳切的29封寄小读者的信,集结为《寄小读者》后来又相继出版了《再寄小读者》、《三寄小读者》都是写给孩子、宣传爱心的。

她的作品中渗透出爱的哲学。

晚年,把自己的稿费20余万,捐给孩子和希望工程。非常富有爱心。

冰心的一生,追求真、善、美,憎恶假、恶、丑,敢于揭露黑暗、腐朽的东西,无私无畏。

二、的确,你会发现无论是他们的作品、为人,还是思想都充满着爱。今天,我们就来赏析他们的两首诗《金色花》和《纸船》看看他们是怎么诠释爱、诉说爱的。

三、诗歌是诗人情感激流的表现,而这种情感常常是靠一些

具体可感的形象来表现的，我们要领悟这种情感，就要明确这两首诗的主要意象。（借什么来抒情的）

金色花——纸船

四、请同学们自己出声朗读课文，看看作者借这两种意象想要表达什么感情？

对母亲的爱、两文有着共同的主题对母亲的爱。

五、即使同样写母爱，两文还有着不同的特色，让我们通过朗读来体会一下。（找同学读课文）

两名同学在读的过程中感情基调的把握是否一样？

金——天真、欢快、充满童趣的乐趣，享受母爱。

纸——低沉、深情、充满期待的，向往母爱。

六、同是写母爱的文章，可是却有不同的表现形式，你更欣赏哪一篇呢？请同学们通过朗读讨论来体会这不同的母爱。

金色花：1、写的充满生活气息，充满童趣——变成金色花1、在母亲祈祷时，发出香味，让她闻到花香。2、在母亲看书时，把影子投到书上，3、母亲去牛棚突然出现在母亲面前，让她讲故事。4、最后，母亲问她去哪也不告诉，从中看到了一个调皮、可爱的孩子。

2、母子之间的感情非常的亲密、和谐。有一种幸福感，满足感。

3、充满想象，把自己变成金色花来表现母爱。

4、意境很美，语言清新自然，描写的活灵活现，有声有色。写出一个调皮的与妈妈嬉戏的孩子。轻松活泼。

5、结合背景，20世纪初，是泰戈尔个人最不幸的时候，1902年，他的妻子病逝，第二年，他的一对儿女相继夭亡，可是他仍然能写出如此充满童趣、充满母爱的文章，可见，是他心中的爱，是他对生命的爱，对孩子的爱，支撑他写出伟大的关于爱的作品，爱的力量是伟大的。母爱的力量尤其伟大。

6、泰戈尔通过写母爱的作品来表现对生活的热爱，但他不同于同一时代很多作家的爱，他没把精力投入到揭露社会的丑恶，而是在美的领域里开垦、耕耘，他不是用鞭子去惊醒读者，而是用微笑融化读者，这是因为他的一生都怀着对人类的爱和不谢的童心。

7、-----（自己再谈）

纸

文档为doc格式

金色花教案设计篇七

《金色花》这篇文章要让学生受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。以下是百分网小编为大家整理的《金色花》教案，供参考学习，希望对大家有所帮助！想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生考试网！

1、品味诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母子情。

2、让学生受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

3、激发学生的想像力和创造力

教学重点：反复诵读，品味诗歌的思想感情

教学难点：把握诗歌情感基调，逐步提高鉴赏诗歌的能力。

去年母亲节时，德国一个九岁的孤儿，想把自己的爱献给妈妈，却又不知道自己的妈妈在哪里，于是他选择帮助别人，并请求受过他的帮助的人去帮助更多的人，他想，通过这种爱心传递的方式，总有一天他的妈妈也会成为被帮助的对象。

这个孩子用自己独特的方式去关爱他的妈妈，今天我们来学习一篇文章，文中的那个孩子也用了一种特殊的方式去关爱他的妈妈。下面我们一起走进印度诗人泰戈尔写的《金色花》。

当你1岁的时候，她喂你并给你洗澡，而作为报答，你整晚哭着。

当你13岁的时候，她建议你去剪头发，而你说她不懂什么是现在的时髦发型。

当你18岁的时候，她为你高中毕业感动的流下眼泪，而你跟朋友聚会到天明。

当你23岁的时候，她给你买家具让你布置你的新家，而你对朋友说她买的家具真是糟糕。

当你50岁的时候，她常患病，需要你的看护，你反而在读一本关于父母在孩子家寄身的书。

终有一天，她去世了。突然你想起了所有从来没做过的事，他们像榔头痛打着你心。

为我们洗澡穿衣，牵手走路，为我们远行牵挂的母亲，是我们一生的财富。

读了这段话有没有一点感动?请把你最想对妈妈说的一句话写下来。

妈妈我想对你说……

走进《金色花》。

(出示幻灯)请一生朗读:

泰戈尔(1861-1941)印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。1913年获诺贝尔文学奖。生于加尔各答市的一个富有哲学和文学艺术修养的家庭,13岁即能创作长诗和颂歌体诗集。泰戈尔是具有巨大世界影响的作家。他共写了50多部诗集,被称为“诗圣”。写了12部中篇小说,100多篇短篇小说,20多部剧本及大量文学、哲学、政治论著,并创作了1500多幅画,写了难以统计的众多歌曲。代表作有《新月集》和《飞鸟集》等。

(教师补充:20世纪初,是泰戈尔个人最不幸的时候,1902年,他的妻子病逝,第二年,他的一对儿女相继夭亡,可是他仍然能写出如此充满童趣、充满母爱的文章。)

1、初读课文。学生分散阅读,圈点批注不懂的字、词、句,整体感知诗歌的内容。

2、教师配乐示范朗读,学生听读,标注出生字的读音,进一步感知文章的内容。

投影:(1)你听到了一个_____的孩子;

你听到了一个_____的妈妈。请说说你的理由。

(2)你认为该用什么样的语速和感情基调来朗读?

(明确:稍快,喜悦,读出母子之爱和儿童特有的调皮)

3、由学生推荐三个同学来合作朗读全文，学生听读后点评。教师鼓励其他学生朗读自认为读得好的句子，然后再分角色朗读文中关于母子对话的最后两段(提示：可以想像配以适当的表情和动作)。

(一)、寻美行动 —— 你发现诗歌美在哪里?(小组讨论学习)

老师着重引导学生通过品味语言美去感受亲情美和母子的形象美。

(教师小结：泰戈尔通过写母爱的作品来表现对生活的热爱，但他不同于同一时代很多作家的爱，他没把精力投入到揭露社会的丑恶，而是在美的领域里开垦、耕耘，他不是用鞭子去惊醒读者，而是用微笑融化读者，这是因为他的一生都怀着对人类的爱和不泯的童心。)

(二)、学法积累——通过以上的学习，你一定知道了学习诗歌方法。(学生自主归纳学习诗歌要把握的内容和方法)

明确：1、美读诗歌 2、品味语言 3、理解内容

4、鉴赏形象 5、感受意境 6、理解情感

(三)、问题探究——对于这一篇文章的学习，你有什么问题需要大家的帮助?

重点探究：孩子为什么想变成一朵金色花?

以此为开头写一首小诗或一段文字。

(播放“烛光里的妈妈”mtv]学生在听的过程中想想哪一句歌词触动了你的心，此时你想对妈妈说些什么?)

教师投影“祝福天下所有的妈妈健康幸福!”师生齐读，结束

本节课。

课程标准要求在语文教学中重视培养学生良好的语感。而培养语感最重要的方法就是朗读，在朗读中感悟作品的内容和情感，将自己的情感融入作品所描写的情景之中，与作者产生情感共振，从而荡涤、升华自己的心灵，享受审美情趣。再指导学生利用学到的诗歌抒情手法现场创作小诗歌，不仅深入理解了诗歌的写作方式，更在构思中加深对父母之爱的理解，一举两得。最后通过全班讨论发言的形式引导学生用实际行动报答父母，达到德育渗透的目的，并能影响学生以后的生活，弘扬中华美德，使文章内涵得到拓展。

金色花教案设计篇八

- 1、积累字词。
- 2、解诗歌中所表达的感人至深的亲情。
- 3、熟读背诵诗歌。

能力目标

- 1、掌握诗歌的朗读技巧，继续提高朗读能力。
- 2、学习和借鉴诗歌借助一种具体的形象抒发真情的写法。

德育目标

诗歌展示、歌颂母爱。学习它，激发我们关爱母亲、回报母亲的炽热情怀，把独特的歌喉献给我们至爱的母亲。

教学重点

- 1、准确领悟诗歌所抒发的感情，把握机诗歌托物言情的写法。

2、熟读背诵诗歌。

教学难点：深层品味诗句中所蕴含的思想感情。

教学方法：学生自主、合作式学习，注重学生情感的熏陶、能力的培养。

课时安排：一课时

教学过程

一、激情导入

有人说：世界上只有一种最动听的声音，那便是母亲的声音；世界上只有一个最美丽的身影，那就是母亲的身影。

母爱是一个人类吟咏不绝的主题。同学们，你们和母亲朝夕相处，是否感受到母亲那细微的点点滴滴的爱？今天，我们要学习的课文《诗两首》中的第一首《金色花》就是一首歌咏母子之情的散文诗。

二、作者简介

印度近代伟大作家、诗人、艺术家、社会活动家。一生创作丰富，早期作品有诗集《暮歌》、《晨歌》和剧本《修道士》、《国王和国后》等。著名散文诗集有《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》等。诗歌格调清新，具有民族风格，带有神秘色彩和感伤情调。一九一三年获诺贝尔文学奖。其创作对印度文学的发展影响很大，对中国诗特别是散文诗影响也是广泛的。他还擅长作曲和绘画，所作歌曲《人民的意志》一九五零年被定为印度国歌。

三、预习检测

1、给加点的字注音：

匿笑沐浴（）（）祷告（）

嗅（）衍（）摩（）

2、解释下列词语：

匿笑、祷告、沐浴：

四、学生朗读课文，教师给予指导

1、自由朗读。2、听课文示范朗读磁带，注意对朗读技巧的把握。

3、个别学生读。4、学生评价。

五、合作学习，质疑探究

1、请谈谈对诗歌的整体感受。

- (1) 这首诗主要写了什么事？
- (2) 三次嬉戏具体是什么？
- (3) 诗歌表现了什么？

4、诗人为什么把孩子想象成一朵金色花？结合注释谈谈你的看法。

板书设计：

三、母亲、孩子（金色花——圣树）

次、祷告、散发香气

嬉、读书、投影书页

戏、拿灯（去牛棚）恢复原形

六、迁移拓展

- 1、欣赏歌曲《烛光里的妈妈》，注意体会其内在思想感情。
- 2、学生谈感受。

金色花教案设计篇九

《金色花》从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”，由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅儿童嬉戏的画面，表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。在教学时，引导在朗读中和自主探究中加深对诗歌的理解，提高感悟诗的能力，使学生受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。文中由“假如我变成了一朵金色花”生发想象，让学生感受到想象的新奇而美妙，激发想象力和创造潜能。合作探究的学习过程，既发展学生的个性，又发展合作精神，提高学生的语文素养。

二、教学目标

过程与方法：通过教师范读、学生朗读相结合的方式使学生把握诗文主旨；通过合作与探究的学习方式，提高学生阅读诗歌的能力。

情感态度与价值观：体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

三、教学重难点

重点：反复诵读，合作探究，感悟诗歌的思想感情。

难点：合作探究，逐步提高阅读诗歌的能力。

四、课前准备

解决生字词；

收集和整理对泰戈尔的相关介绍。

熟读课文至诵；

收集歌颂母爱的名言、诗句。

五、教学设计

（一）、互动式导入：

1、老师讲故事：《遇难者的第三个电话》大家还得震惊世界的“9·11”大灾难吗？当的飞机撞向世贸大楼时，银行家爱德华被困在南楼的56层。在这生死关头，他掏出了手机。爱德华拨打了两个电话分别给他的助手和律师，可还没等电话接通，他想起一件更为重要的事情，又拨通了第三个电话……大家想一想，第三个电话是给谁的呢？律师赶到旧金山，见到了爱德华悲恸欲绝的母亲。母亲流着泪说：“第三个电话是打给我的。我儿子在临终前已不关心他留在人世的财富，只对我说了一句话……”大家想想：爱德华对他的母亲说的是怎样的一句话呢？美国一家报纸刊登了一名美国公民的生命留言：妈妈，我爱你！

2、千百年来，歌颂母亲的诗词歌赋浩如烟海，你能交流你积累的名言、诗句吗？（学生交流）

3、（幻灯片1—内容为泰戈尔的图片）师旁白：课前我们已经了解了泰戈尔，这位白发白须的老人就是泰戈尔，读他的诗会使你的心灵变得纯净，会让你的精神寻到一片休憩的家园。早在百年前，他就问道：你是什么人？读者，百年后读着我的诗？今天我们一起学习《金色花》，去感悟那圣洁的

情怀。

（二）、初步的感知

- 1、播放录音（多媒体声音文件），要求学生认真听。
- 2、指定一位学生朗读，要求读出感情，读出自己，读出自己的理解，读出自己的感悟。
- 3、朗读指导：注意重音、语速、节奏、感情（这首诗的基调是舒缓、温馨，深情的）

《金色花》教学设计9由教案吧收集及整理，请说明出处

教师范读，“你到哪里去了，你这坏孩子？”“我不告诉你，妈妈。”

- 4、用诗意的语言说说自己的感悟。

（三）合作与探究

- 1、问题的收集：学生自由提问，说出自己的疑惑（如语言、思想情感等方面）。
- 2、问题的选择。从学生可能提出的问题中确定，一般不离这样几个问题：
 - a□为何要变成一朵金色花？有何深意？（内容要点——想象新奇而美妙，突出爱的圣洁、纯洁而高尚美好）
 - b□为何孩子不让母亲知道自己对她的爱？（内容要点——母爱的奉献是无私的，对母爱的回报也应该是无私的）
 - c□母亲为什么叫孩子为“坏孩子”？（内容要点——不见孩子，

妈妈焦急不安的心情肯定与时俱增，一旦见了，又惊又喜，自然嗔怪)

d.....其它问题（内容要点略）

3、板书以上问题。

4、合作探究：

5、交流、点评。

6、形成板书：母爱美如花

花似爱母心

（四）、课堂写感悟

1、教师：老师准备了泰戈尔的另外几句诗（幻灯片4），教师感情朗读：“我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水的涟漪，当你浴时，把你吻了又吻。我要变成一个梦儿，从你的眼皮的微缝中，钻到你睡眠的深处。当你醒来吃惊地四望时，我便如萤火似的熠熠地向暗中飞去了。”

2、教师：请大家发挥自己的想象，借助一些给你留下深刻印象的事物来表达你对妈妈的情感，写几行诗。

3、交流。

金色花教案设计篇十

教学目标：

（一）知识与技能

- 1、积累并掌握“匿笑”、“祷告”等字词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读这首诗。
- 3、赏析诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母爱和童真。
- 4、品读诗歌意境，领悟孩子对母亲深深的爱。

(二)过程与方法

- 1、通过各种朗读方式使学生把握诗歌感情基调。
- 2、通过自主与合作探究的学习方式，提高学生鉴赏诗歌的能力。
- 3、通过听说读写，提高语文学习能力。
- 4、通过品读，领悟诗歌意境。

(三)情感态度与价值观

- 1、感受母爱和童真，体验人间至爱亲情，学会表达及报答母亲的爱。
- 2、接受美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

教学重点：投入真情，反复诵读，读出诗意、品出诗境、领悟诗情。

教学难点：利用学诗“三步法”，鉴赏诗歌，并尝试借助具体的形象或事物来抒写感情。

教学方法：朗读教学法、合作探究法等

读诗意一品诗境一悟诗情

教学手段：多媒体课件

教学过程：

一、导入语

由“花”自然切入，引出作者及课题

二、走进金色花·朗读·读出诗意

1、出示：学诗“三步法”

2、听读、自由读(字词)、跟读、齐读

3、概括诗中故事

三、体味金色花·品读·品出诗境

用“我从诗句……中读到了一朵(个)…的金色花(孩子)”方式来品读

四、感悟金色花·领悟·悟出诗情

作者为什么把孩子想象成一朵金色花呢?(引导学生领悟出诗情与手法)

五、升华诗情·拓展

以“妈妈，假如我变成了……”或者“妈妈，我要变成……”形式

六、结束语

引领学生由课内延伸至课外