

病隙碎笔主要讲的 病隙碎笔读后感(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

病隙碎笔主要讲的篇一

人生就像一场旅行，你可以在阳光下看到在风中摇曳的绚丽的花海，你可以在茫茫的草原上策马奔腾，可以在浩瀚的大海边享受海风带来的丝丝凉意……但再温暖的阳光也会被乌云所遮盖，再美丽的花朵也抵挡不住狂风暴雨的侵袭。人生中也是有喜有悲，但在悲中能保持一颗平常心仍然保持对生活乐观的态度，却是十分不易的。

史铁生是一位优秀的作家，写了很多脍炙人口的作品。但上帝却和他开了一个玩笑，让他在最美好的年纪失去了双腿，但这还没有结束，不幸的事依然在发生着，但病痛的折磨却没有把他压垮，反而使他追寻到了生命的意义。

我曾学过他的一篇文章，写的是他刚失去双腿的那些日子，他就像一个失去了母亲的孩子，仿佛失去了自己的灵魂，每天沉浸在自己的世界里。他的母亲也是为他而白了头，早早的就离开了他，离开了这个世界。万幸的是，他在这段悲惨的记忆中走了出来，从他的《病隙碎笔》中，我们就能清晰的感受到他对生命的态度。

《病隙碎笔》对于史铁生而言不仅仅是一本散文随笔集，还是一部充满了生命体验的人生笔记。因为经历病痛的他体会到残破的生命让自己写作的时间愈发减少，所以不论病痛怎样

折磨着他的身躯，他都要尽力挤出时间一次次地唤醒因病痛而日渐麻木的心灵，对所在的世界和所处的时代进行审视，对生命状态和人生意义进行思考。于是这些关乎人生命运的“成长”、“生病”、“爱情”、“金钱”、“生存”、“道义”、“信仰”、“死亡”等等诸多感悟文字就写进了他的著作中。史铁生没有回避与躲闪生命必须正视的问题和必须开解的难题，而是调动了生命的全部激情与智慧给予一一地解答。正如他在书中写到“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。这游历当然是有风险，但去大河上淋漓就安全吗？不同的是，漂流可以事先做些准备，生病通常猝不及防；漂流是自觉的勇猛，生病是被迫的抵抗；漂流，成败都有一份光荣，生病却始终不便夸耀。不过，但凡游历总有酬报：异地他乡增长见识，名山大川陶冶性情，激流险阻锤炼意志，生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅的时候，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患“尿毒症”，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。”病痛将他折磨得体无完肤，但他依旧保持着一颗对写作热爱的心，坚持着对活下去的希望，他用平淡甚至是幽默的语调，述说着他对生活的热爱和对疾病的抗争；他体验到的是人生的苦难，表达出来的却是存在的欢乐和充实。

他在病痛中渐渐悟出了一条人生的道理：只有生病了才会想起没有生病的好，只有发烧，才会知道不发烧的日子有多么惬意。他说“铁生”二字暗含了某种说法是对他的惩罚，但我却认为这是让他能在病痛中活下来的宝物，让他在危难中能够保持本心。连被病魔缠身多年之久的史铁生都这样淡然地看待生命中的“不幸”，我又怎么能期期艾艾的过活呢。在遇到生活中的挫折你是否有像史铁生一样对生命的态度。若是我们能够在史铁生的文章中得到借鉴，那我们就能跟客

观深刻的看待我们的生活，得到更深的心灵感悟。

病隙碎笔主要讲的篇二

许久没有把一本小说能从头到尾看完过，“五一”放假期间，偶尔的一个机会，从朋友处看到了史铁生的《病隙碎笔》，刚看了几页，已被作者那种写作与生命完全同构在一起的语言所吸引，竟用了能用的全部时间把这本散文随笔集看完，深深为他那深邃的思想和坚强的意志所感动。他，一个双腿瘫痪，双肾衰竭而停止工作，又患上了“尿毒症”，人生的苦难几乎都找上了他，而他，却在那轮椅上，用生的意志探寻着生命的终极意义；用理性的文笔，甚至是幽默的语调，述说着他对生活的热爱和对疾病的抗争；他体验到的是人生的苦难，表达出来的.却是存在的欢乐和充实。

他在生病中，领悟出一种很现实的人生观：生病也是生活体验之一种，甚或算得上一项别开生面的游历。生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会到不咳嗽的嗓子多么安详。他后来患了尿毒症，经常昏昏然不能思想，使他更加怀念起往日时光，他醒悟到，其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。

我认为《病隙碎笔》——这是一本不可多得的好书。作者体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗与欢乐，在书中，他用睿智的语言，犀利的文笔，把自己的灵魂一一解剖开来，照亮的反而是我们日益幽暗的内心，这是一般人不能做到的，而他做到了，这需要多大的勇气啊。他要为残疾的肉身续上一个健全的心途，为隔离的灵魂开放一条爱的通路，他的碎言碎语就是怀着这样一种崇高的理想开始的。作家韩少功评论《病隙碎笔》说：“《病隙碎笔》几乎是一个爱好科普知识的耶稣，一篇可以在教堂管风琴乐柳中朗读的童话，是一种在尘世中重建天国的艰巨努力。”

当我把书的最末一页看完，轻轻地把书合上的时候，我觉得意犹未尽，此书的碎语拼凑起来不就是一部生命体验的百科全书吗，就好比一个漂亮而好吃的美食拼盘，给人视觉上的享受，精神上的愉悦，又有一定的实用性。当我把书的最末一页看完，轻轻地把书合上的时候，我已经被它感动了。

病隙碎笔主要讲的篇三

人生就像一场旅行，你可以在阳光下看到在风中摇曳的绚丽花海，你可以在茫茫的草原上策马奔腾，你可以在浩瀚的大海边享受海风带来的丝丝凉意，可以在高山田野间感受自然的味道……但再温暖的阳光也会被乌云遮盖，再美丽的花朵，也抵挡不住狂风暴雨的侵袭。人生中有喜有悲，但要在病痛中寻找积极乐观的人生，却实属不易。

在这个寒假前，对于史铁生我无一了解。而看完《病隙碎笔》后，我对他便有了新的认识，对他心生敬仰。史铁生是一位优秀的作家，写出了许多脍炙人口的作品，但上帝却和他开了一个玩笑，让他在最美好的年纪失去了双腿。也许是天妒英才，不幸的事接踵而来，但这并没能击垮他，反而使他在痛苦中寻找到了生命的意义。

对于史铁生而言，《病隙碎笔》不仅仅是一部属于自己的作品，也是一部充满生活体验的人生笔记。这本书是他在生病治疗间隙写下的片段随笔。篇幅很长，语言精简易懂，主要涉及到人生命运，爱情，金钱，道义，信仰等方面没有繁琐的考证，推理和判断，只有作者在那时的亲身经历和感受。

从文字间可看出他对生活的坦然豁达，“其实每时每刻我们都是幸运的，因为在任何灾难的面前，都可能再加一个更字”面对命运的玩笑，他是那样理智地直面命运的挑战与不公。他在病痛中渐渐悟出一条人生的道理，“只有生病了才会想起没有生病的好，只有发烧了，才会知道不发烧的日子有多么惬意。”史铁生以一种调侃的口吻说道，“生病也是

生活体验之一种，或胜或败的意向，别开生面的游历。”他以一种平静的心态面对病魔，并为自己的生病观上另一种名称“生活体验”。

史铁生对这个世界是多么的热爱，苦难于他是一种折磨，而是一种生命的馈赠，让他体会出了生命更深层的意义，生命似乎正如他书中所说的，生命本无意义，是我使自己的生命获得意义。

病隙碎笔主要讲的篇四

此书虽无与其另一作品《我与地坛》那般，有如此大的影响力，但仍在2002年时，获得了首届“老舍散文奖一等奖”，且被文艺评论家誉为“史铁生最具灵性的生命笔记”，可歌可贺。本书乃是在作者身处艰难困境中，对神性和人生终极意义所做的一次艰苦卓绝而又辉煌壮丽的追问和眺望。在书中，史铁生从生命的困惑与痛苦出发，对所处的世界和时代进行审视，对人生意义和精神寄托不断追问。

字里行间中，可以看出，史铁生的写作与生命融合在了一起。在他的“写作之夜”，他经历着生命的苦难，却表达着存在的明朗和欢乐。他睿智的言辞，照亮的反而是“我们”日益幽暗的内心。

作者一生如此多灾多难，“铁生”二字似乎又暗含着坚韧长寿的意蕴，作者自想，可能是前世有什么不好的记录，所以此生便活得较为长久，以此作为补偿，将功补过。作者还曾想借此前世的罪过与今世的补偿，来警戒正在腐败的官员们，可还是想想作罢，认为那些官员们会无动于衷。由此可见，腐败官员的影响是多么地恶劣，欲挽回其过错，又担心白费力气，对其丧失了很多信心。即便作者对其无所作为，可难道这不该引起官员们的深刻反省吗？个人犯错，损人又不利己，还没意识到要赶紧悬崖勒马吗？回头是岸。

没有谁天生坚强，史铁生也一样。在双腿残疾的沉重打击下，他也曾迷茫、绝望，甚至想要放弃生命。还好，作者及时醒悟了：假如世界上没有了苦难，世界还能存在吗？要是没有了愚钝，机智还有什么光荣呢？要是没有了残疾，健全是否会因其司空见惯而变得腻烦和乏味呢？乍一看，他的观点似乎有些偏颇，但却不无道理，世界本来就是由一个又一个的矛盾组合而成的啊。此外，这也算是一种很好的自我安慰吧。

在他对生命的叩问中，我读到了一种坚韧、奋发的精神，这种精神可以凌驾苦难，超越生死。情绪低落时，徜徉在他的文字世界里，我感觉，自己悲凉的心在被一点点捂暖。

作者曾说过：对他而言，职业是残疾，业余是写作。本书的书名，无意间印证了此话，可谓有相得益彰之妙。

本书虽为病隙闲散的随笔，但依然充满了浓重的哲学气息，闪烁着智慧与哲理的光芒，关于生命，关于信仰，关于爱情，关于自然规律……时时处处引人深思。

或许，因为自身的残疾，进一步丰富了人生经历，所见增多，所感增多，便期盼自身能得到他人乃至整个社会的认可，从而改善现在的处境，可又左右迷茫，想找条路，又不能腿，于是便用笔去找。然而，太渴望之下，身心俱疲，又会走进残疾。似乎在作者看来，残疾与写作有着隐含的内在的必然联系，但真的一定是这样吗？不一定吧，残疾之下，想要改善现有处境，如何选择，人各有异，只不过作者选的是写作这条路罢了。此外，过于渴望，也可能创造出身心愉悦，精神焕发，从而更快地恢复健康的奇迹呢。

“人可以走向天堂，但不能走到天堂”，对此，我的理解是，天堂，是精神的归途，虚幻而非真实存在，只不过是作为人类的一个信仰，一个精神的支撑，从而促使人类不断地向善，向好的方面发展。我想，作者有时应该也很苦闷吧，他以笔代腿，想要到往天堂，却无奈，天堂之路太遥远，怕是无法

到达，便感叹：天堂是精神的恒途，不能走到，只能走向。似乎合理，但一定程度上体现出了些许的妥协。作者认为，天堂，若是可以走到，那便意味着信仰的终结，意即天堂是人类灵魂所追求的最终目标，但我认为不然，为什么天堂就一定是终点站呢？有什么证据或理由可以证明呢？如果不能证明，那么可能还会存在更高的阶梯，引导我们不断朝着新的方向前进。

静读此书，我感受到一种涤荡心灵的力量。“发烧了，才体会到不发烧时的日子是多么清爽；咳嗽了，才体会到不咳嗽时的嗓子多么的安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走，岂非把人的特点丢了，便觉得天昏地暗。直到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着时，才意识到端坐时的日子是多么晴朗。终于醒悟，其实我们每时每刻都是幸运的，因为任何苦难的面前都可能再加一个“更”字。”幸福本就是相对而言的，如果无法改变环境，那就改变心境吧。

生活不会总是顺心如意，不可避免的尴尬或许会让人难堪，但这尴尬，也是一种可贵的能力。为什么这么说呢，因为，反躬自问是一切爱愿与思想的初萌。要是你忽然发现你处在了尴尬的地位，这不值得惊慌，也最好不要逃避，不如由着它日日夜夜的惊扰你的良知，质问你的信仰，激活你的思想。进退维谷之日可能也是别有洞天之时。史老的处境在某种程度上也是一种尴尬，值得欣慰的是，他能够坦然直视，找出根因，不断完善。

通用文字，我的思想也和史老一起，在无边无际的宇宙里徜徉。史老说，“我们太看重白昼，又太忽视黑夜”，此言，我深表赞同。处在喧嚣纷杂的社会中，我们很难让自己安静下来。只有黑夜时，我们才能更多地静静冥想。西方推崇忏悔，可东方人却总是不肯反思，或者说很少进行真正深刻而有效的反思。我们在黑夜里过着所谓的夜生活，以致白天总是处于昏昏噩噩的迷茫之中。史老此言，算是对我们的一个提醒吧，黑夜和白天同等重要，我们理应合理安排。

读书，读的不只是书，更是自己的内心，个人反思也好，与书中之人亦或作者交流也罢，在某种意义上，都是一种提升，这种与己与人的交流习惯，值得我们一直保持下去。

病隙碎笔主要讲的篇五

在写《病隙碎笔》的时候，史铁生的生命已经进入了倒计时，他尽可能的把握着所剩不多的分秒抒写下了生病期间的一些所感所想。他将他一生来回翻看了一遍，总结出了自己对人生，命运，爱情，道义，信仰等共六部分的几番领悟，两百四十多篇小短文般的议论，是他对人生的发问，便是这些议论带我进入到了他的精神世界。

我猜想或许是等待死亡的时间长了，便也就看淡了生死，也就并不那么惧怕人生终点的到来，反而能够静下心来感悟自己那并不漫长的的一生。史铁生先生在很多观点上看法很特别，角度新颖，娓娓道来如老大哥促膝谈心。但也愤世嫉俗，对不喜欢的观点一顿猛轰。

他认为爱的本质就是对差异的追求，幸福的本质是不见而信，俗人的本质是自卑和索取……很多偏向哲学思想的判断。字里行间看得出他是信仰基督的，而且瞧不上佛教，于是也看着他厚此薄彼的争论。

《病隙碎笔》中有句话令我印象最为深刻：“我是史铁生——很小的时候我就觉得这话有点怪，好像我除了是我还可以是别的什么。这感觉一直不能消灭，独处时尤为挥之不去，终于想懂：史铁生是别人眼中的我，我并非全是史铁生。”这句话我一直似懂非懂，一路成长过来我渐渐的适应了独处，也慢慢的理解了这句话，仅仅只是理解而并非懂得。

他说，人有一种习惯，记得住倒霉，记不住走运。关于生病的意义那一段，让我印象极生病的经历：生病也是生活体验之一种，甚或算得上是别开生面的游历。这游历当然是有风

险，但去大河上漂流就安全吗？不同的是，漂流可以事先做些准备，生病通常猝不及防，漂流是自觉的勇猛，生病是被迫的抵抗；漂流，成败都有一份光荣，生病却始终不便夸耀。不过，但凡游历总有酬报：异地他乡增长见识，名山大川陶冶性情，激流险阻锤炼意志，生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患‘尿毒症’，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个‘更’字。”

对于完美和残缺这一广受争论的话题，我最为赞同他的看法。如果没有残疾，或许还看不到人类心灵普遍的残缺，而完美是人们冲破一切阻碍对美好的向往。在物质的世界中，钱可以供养“沉重的肉身”，名则用以支持住孱弱的虚荣。生活中，正常与残疾本就是相对而言，人们往往首先会注意到旁人身体上的残疾，然而跟生理残疾的人来比，心灵残疾恐怕更多。

“上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。残疾即残缺、限制、阻障……是属物的，是现实。爱情属灵，是梦想，是对美满的祈盼，是无边无限的，尤其是冲破边与限的可能，是残缺的补救。每一个人，每一代人，人间所有的故事，千差万别，千变万化，但究其底蕴终会露出这两种消息。现实与梦想，理性与激情，肉身与精神，以及战争与和平，科学与艺术，命运与信仰，怨恨与宽容，困苦与欢乐……大凡前项，终难免暴露残缺，或说局限，因而补以后项，后项则一律指向爱的前途。说着说着，也闹不清是从哪天起终于信了：地狱和天堂都在人间，即残疾与爱情，即原罪与拯救。”

为走出颓废阴影，史铁生孜孜不倦地写作和寻找。虽然他自

谦说写作不过是为心魂寻一条活路，要在汪洋中找到一条船。但他给作家起的“灵魂工程师”这个称号，却再适合他自己不过。关于追寻人生意义，他的文笔更是精彩。“若一味地把人和宇宙分而观之，人是人，宇宙是宇宙，这脑筋就怕要永远伤下去。天人合一，科学也渐渐醒悟到人是宇宙的一部分，这样，问题似乎并不难解：任何部分之于整体，或整体之于部分，都必定密切吻合。譬如一只花瓶，不小心摔下几块碎片，碎片的边缘尽管参差诡异，拿来补在花瓶上也肯定严丝合缝。而要想复制同样的碎片或同样的缺口，比登天还难。”

对于科学，后人不必重复前人，只需接过前人的成就，继往开来。生命的意义却似轮回，每个人都得从头寻找，唯在这寻找中才可能与前贤会合。唯当走过林莽，走过激流，走过深渊，走过思悟一向的艰途，步上山巅之时你才能说继承。”

在逻辑的盲区，或人智的绝地，勿期圆满。但你的问，是你的路。你的问，是有限铺向无限的路，是神之无限对人之有限的召唤，是人之有限对神之无限的皈依。尼采有诗：“自从我放弃了寻找，我就学会了找到。”我的意见却是：自从我学会了寻找，我就已经找到。

有次记者问史铁生，“那您觉得你的神是什么样的？在哪儿？”他答道：“我的神就是一种境界，在你想使自己达到这个境界的路上。所以有人说达到‘天堂’，我说天堂就在这条路上，而不是在某一个地方。”是的，彼岸只能去跋涉，但却不能抵达。《病隙碎笔》是一本启迪人心的书，它来自一个苦难的人生，却凝聚着精神的明朗。在物质世界，也许史铁生做不了你的舞伴，可在精神世界，他定能带你跳一支优美的华尔兹。

病隙碎笔主要讲的篇六

随着信息时代、网络时代、高科技时代的到来，我们的生活节奏在不断的被加快。在这快节奏的生活里我们还能不能找回纯真的自我？还能不能沉下心来仔细思索生命的真谛？最近我读的一本书——《病隙碎笔》给了我答案。

读这本书并非偶然，而是出于对其作者——史铁生的敬慕。一个一生与病魔相伴且始终抱有“职业是生病，业余在写作”并用一篇《我与地坛》感动数亿中国人的人，其作品我相信也是像其人一样有着品味不尽的内涵，于是我与《病隙碎笔》相识。

《病隙碎笔》是史铁生在生病治疗时期的点滴感悟，语言平易近人，苦苦思索着人之为人的价值和光辉，一如既往地思考着生与死、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题。

当我们在贪生畏死之时，史铁生却在设想他的墓志铭，他说用徐志摩先生《再别康桥》里的一句再合适不过：我轻轻地走，正如我轻轻地来，扫尽尘嚣，并说，“既然如此，又何必弄一块石头来作证？还是什么都不要吧，墓地、花圈、挽联以及各种方式的追悼，什么都不要才好。让寂静，甚至让遗忘。”

曾经看着那些生活不能自理的人，抱有的只是一种同情和心酸，但在看了这本书后，对于他们，又多了一份敬佩。他们有着比我们普通人多出几百倍甚至是几千倍的勇气，这种勇气，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

病隙碎笔主要讲的篇七

这一本书里，史铁生老师不仅是以独特的视角注视着生命，更是用朴实无华的文字，书写着鲜活无比的道理。虽然他已经离开人世，但却将永远在精神的高度遥望我们。他的乐观

豁达，他难以想象的意志力，与他亲手写下的这一些人生的体检记录，将是我们精神上的营养补给与坚实依靠。

对于史铁生老师来说，写作不单单是一种谋生的手段，更是一种精神的寄托。他的写作，早已超越了生命、人性，是他历经世事洗练之后的一方净土，一片乐园。

在他的笔下，文字总是乐观幽默的语调，他也时常调侃自己的病痛。这是一种勇敢的调侃，是一种坚强与释然的表现，真正的勇士敢于直面自己的软弱与缺陷。窃以为，人总是破碎的，因为破碎过的人，必定真正地活过。然而有的人，总是像祥林嫂一般向每个人哭诉自己的不幸，以为换取别人的同情便是对自己命运的救赎，试图用赚来的眼泪点燃自己灰败的人生；也有一些人，总以为藏起自己的缺陷，即能变身完美，就能够捍卫他们的尊严。前者将一生都活在破碎之中自怜自怨，而后者易碎的强势里包裹的仍然是自卑的骨架。但史铁生老师，显然具备足够的勇气与自信。不需要哭诉，更不用掩藏，他是人生真正的强者。

毕竟，伤心并不是几滴眼泪就可以流出来的，尊严也不是几个口号就可以呐喊出来，最动人的汉语，就是把伤口变成智慧，然后从中汲取人生的梦想与真谛。

而史铁生老师，正是这么做的，而《病隙碎笔》，正是这么做的。这些看似破碎实则连贯的文思，就是伤口经过治愈，成为了带着油墨香味的智慧。

强者自救，圣者渡人。历经苦难的豁达，超越苦难的人格力量，尽在书中，这一本《病隙碎笔》为我建造了一座逃避人生几乎所有不幸的避难所。

因此，哪怕世界是奥吉亚斯的牛圈，我也敢于坚守其中，更愿意担任清扫的苦役。因为历经人生谷底，犹如死了一回，但也会因此深入地活了一场。

这是一份苦难，更是人类的福祉。

读《病隙碎笔》，是感悟历经沧桑后的明彻和超脱，是找寻苦难中的光明与希望，是发现那份悲壮中的灵性，是一种人性最纯最美的光点。

它将永远在我的精神世界，慰藉着在凡尘中疲于赶路的心灵。

也许，它就是我的精神世界。

病隙碎笔主要讲的篇八

读了史铁生的《病隙碎笔》，我方知道，原来竟然有这么一个人，对外界的事物，对人生，看得那么的通透。

人不可以逃避苦难，亦不可以放弃希望。人生在世，不如意之事很多时候难以避免。那既然如此，何不直面困难。

读完余华写的小说《活着》，我惊觉原来苦难不怕多，也不怕够。苦难可以接踵而至，可以从任何一个时候开始，然后还可以给人源源不断之感。

可是这又如何？正如老舍先生写的《四世同堂》里，瑞全要离家走出北京，那晚他问钱默吟，有什么话需要对他说的吗，老伯伯说：“只有一句话！到什么时候都不许灰心！人一灰心便只看见别人的错处，而不看自己的消沉堕落！”对这句话印象很深刻，希望其可以像一盏会走的灯，照亮在黑暗里前行的路人，直至黎明破晓，旭日东升。

自卑，历来送给人间两样东西：爱的期盼与愤怒的积累。从某一程度看，可能每个人都有自己自卑的地方吧。一自卑，就很容易失去自我。这个时候对爱是有很大的期盼的，可是爱而不得，愤怒也会积累起来，转而一发不可收拾，很多悲伤的故事也是因为这般而发生。

其实我们做很多事情，就如同玩游戏。那游戏没有什么含金量，也没什么实际意义，然而我们却成为了痴迷又疲惫的玩家。这和吃力不讨好又有什么区别呢？所以啊，人在无端地浪费时间的时候，应该懂得悬崖勒马，及时醒悟。实现自己的人生价值，留下自己的人生意义。

有时候我在想，监狱的意义是什么？是复制仇恨吗？当然不是。是对人的一种心灵上的培训，让那个本身认识到自己的罪责，从而心里产生爱，去为自己所犯的错误赎罪。

经济在日益增长，可是同样的，地球日益枯萎，人间恨怨飙升。大自然具有极其强大的力量。人类应该对大自然怀有敬畏之心，如若是一味地索取，肆无忌惮，将追悔莫及。

生病的一种体验，这种体验让人懂得满足。咳嗽了发现不咳嗽时光的美好，不能走路发现可以活蹦乱跳的美好；饮食需要诸多忌口方知道可以胡吃海喝的美好。

爱是什么？爱是相互敞开。只有双方相互敞开心扉，那才是爱的体现。好感和摸索，亦或者说是追求，那都只是喜欢的一种表现形式，与爱无关。

在美妙的肉体唾手可得的年代，爱怎样？孤独怎样？美妙的肉体唾手可得的年代，爱当然显得难能可贵，孤独当然显得莫可名状却又真实可感，还无处不在。

人人都一样，岂不是万籁俱寂？所以每个人有其自身的特性，反而有一种百花争放的感觉，那才是春意盎然的景象。

天堂是一种姿态，是精神的恒途。如果天堂成了可以到达的目的地，那天堂就失去了其本身的意义。试想一下，到了目的地之后呢？人人都到了天堂的那个目的地，那岂不是又是另外一个社会，另外一个世界？难不成那个社会上的人或者说那个世界的人没有贪念，没有欲望了吗？那人人又岂不是

都一样的完美了，那不是又是一种万籁俱寂了？所以天堂是一种姿态，是精神的恒途。人人才会为自己的那份信念，为这种姿态，为这精神的恒途，不断地进步，不断地提升。

病隙碎笔主要讲的篇九

翻开《病隙碎笔》，静静地阅读，里面的语句十分质朴但字字珠玑充满了智慧，而且有的话还很幽默，可越是幽默，我的心越是沉重。当我读完这本书时，我的感悟很多，并震撼于铁生精神。

史铁生是当代著名的作家，但他的一生几乎在病痛中度过，他瘫痪，得过褥疮，患尿毒症，可他却十分乐观。他不感叹命运不公，还把人生比作话剧，有矛盾和冲突才精彩。他不因一生患病而哀叹，还说生病也是一种经历，还曾对别人说“我的职业是生病，业余是写作。”“病成群结队地来把我的身体的部分当做乐园”等话。这些话虽然幽默，我却笑不出来，反而为他感到难过。可他不需要，他认为苦难是必经的，人不能总哀叹“我怎么那么倒霉。”，因为“幸运很多，人不嫌多。”从他所写的每一句话可以看出他的乐观向上，而这就是铁生精神。

和他相比，我觉得自己十分渺小。当自己被烫伤时，一会儿哭，一会儿闹，总发脾气。可这和铁生的病痛相比，实在是太微不足道了，因此对他的敬佩之情更深了。和他相比，我们都实在太不坚强了。我时常能听到有些人因为患重病而一蹶不振没几天就死了的事；时常都能听到身边人遇到一点小挫折便抱怨命运等等。

此外，在这本书中，他还谈到了自己对世界与时代进行审视，对生命的意义进行思考，且每一点思考都很有道理。

因此当你在读《病隙碎笔》时，就等于是听史铁生，这位大师，在为你讲一堂关于人生命运的、“生病”、“信仰”、

“死亡”等感悟的课。所以，我觉得这是一本好书，一本能使人受益匪浅的书，值得我们去品读。

病隙碎笔主要讲的篇十

我没有见过他，史铁生。

只是从那些鲜活的文字里觉得他是一个刚毅的男人。一个坐在轮椅上的弱者，在我心中却是个巨人。先前曾拜读过他的几篇文章，都感触很深。因为虽然上苍对他很不公正，可他却依然带着胜利者的笑容向世界宣称：我是强者。

史铁生的生活很坎坷，他在人生最精彩的时刻失去了行走的能力，日日以轮椅为伴，而此后的生活也是此病未去彼病又来。就如他在《病隙随笔》中说的一样，他的职业就是生病，48年来大约有一半时间用来生病。可就是这样一个受到命运捉弄的人，居然可以依旧平静地对待生活中的每一天，即使病痛缠身，却仍对生活抱着十分的希望。我很佩服他。史铁生说：生病是生活的体验之一，一项别开生面的游历。难以想象他的心中拥有多么大的勇气。我可以感受到他通过文字传递给我的一种乐观的气息，我可以猜想到他的笑脸，那一定是一张很自信、很灿烂的笑脸，他的眼光中没有焦躁和忧虑，取而代之的是一份冷静，一种生机，一股极强的生命力。有一些话他说得极有道理，生病的经验是一步一步懂得满足。发烧了，才知道不发烧是多么的清爽，咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子是多么安祥。

其实我觉得生活也就是如此，很多人遭遇坎坷后会垂头丧气，埋怨上天的不公正，但当清醒时，仔细的思索一下，方可明白，坎坷教会我们的往往比成功时获取的更多。坎坷让我们更加珍惜所拥有的一切，坎坷让我们更执著的去看待生活。其实，我们每一刻都是幸运的，因为在任何灾难前面都可能加上一个更字。史铁生这样说。他是一个当之无愧的强者。一个两条腿、两个肾脏均出现故障，要靠透析器来维持生命

的人，在我看来，这样一个几乎已经失去生活全部的人，依旧很平静。仍怀着一颗感恩的心去看世界，他在用心细细寻找身边每一处的快乐和美丽。在史铁生这样的巨人面前，有时觉得自己真的很渺小。时常会因为一些小小的挫折唉声叹气，甚至停滞不前，孰不知也就是在这叹息声中错过了更多。回头想想，拥有一个健康的身体，每天可以自由惬意地做着想做的事，真是一种莫大的幸福。无论是快乐还是痛苦，都是生活赋予的特别经历，好好珍惜每一天，这才是最重要的。我祝福他，史铁生，祝他的身体和心灵上每天都存在着阳光的温暖，祝福他可以继续与命运抗争，继续顽强地走下去。他在这个世界上没有白来一遭，因为他品出了生活的真谛。史铁生说，如果让他来选择墓志铭，他会选择这样一句话：我轻轻的走，正如我轻轻的来。

生命有时很脆弱，有时很坚韧，关键在于它由谁主宰。史铁生是个生命强者，在坎坷中赢得了明天。作者以细腻笔端抒发了对史铁生的敬佩，以自信展望自己人生。