

2023年狼教案设计一等奖教案(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

狼教案设计一等奖教案篇一

一、教材分析：

二、教学目标：

(一)知识与技能：

2、整体感知课文，体会文章主旨

3、学习文章饱含深情的、朴素的语言

(二)过程与方法：

1、反复诵读，深入体会文中表现的父子情深

(三)情感态度价值观：

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人

三、教学重点：

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，领悟父子间的浓浓深情

四、教学难点：

品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情

五、课前准备：制作课件

六、教学课时的安排：二课时

七、教学步骤：

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程：

一、导入：

(一)入题：(课件投影：播放歌曲《父亲》)

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些爱是厚重的.；有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱……爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱(板书《背影》)

(二)走近作者：

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写实，……”

(三)写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

二、检查预习：

1、指学生导读准字音：

2、指导学生理解词语：

三、整体感知课文

(一) 朗读课文

1、听课文录音《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

(二) 思考问题讨论问题：

1、本文写的主要事件是什么？(父子浦口送别)

2、理清课文结构(全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨)

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世父亲失业家境惨淡父子离别

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次(在第1段)：怀念父亲惦记背影

第二次(在第6段)：望父买橘刻画背影

第三次(在第6段)：父子分手惜别背影

第四次(在第7段)：别后思念再现背影

4、为什么要多次描父亲的背影呢?(为了突出父疼子)哪一次写背影最具体呢?(第二次)

让学生齐读课文第六段

5、自由发言：读了这段，你感受到了什么?或联系自己的实际你想说些什么?

四、小结：

五、作业设计

1. 完成课后习题“一1”

2. 熟读课文，找出文中你觉得写得精彩的文段，并说说理由

六、板书设计：

四第一次(在第1段)：怀念父亲惦记背影父疼子

次第二次(在第6段)：望父买橘刻画背影背

描第三次(在第6段)：父子分手惜别背影影子爱父

写第四次(在第7段)：别后思念再现背影

狼教案设计一等奖教案篇二

【学习目标】：

1、通过比较阅读，学习传神的细节描写。

2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情。

【学习重点】：

- 1、通过比较阅读，学习传神的细节描写。
- 2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情

【课前自学、课中交流】

《背影》是一支爱之曲，情之歌。她曾使多少人魂牵梦绕，又曾使多少人潸然泪下。文中处处都凝聚着爱，一种细致入微、无处不在的深沉而热烈的爱。

1、言行中看父亲

a纵观全文，找找父亲为儿子做了哪些事情，体会父亲对儿子细致入微的爱。

b本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？找出来并体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。

2、细节中悟父爱

父亲是一个胖子，走过去要费事些。我要去，他不肯，只好让他去。我看见他戴着帽子，穿着褂子和棉袍，走到铁道边，探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上月台，就不容易了。他用手攀着上面，脚向上缩；他身子微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪流下来了。

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努

力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

比较阅读，问：你认为文中哪些细节特别打动你，为什么？

3、感动中谈父爱

“背影”成了父亲最好的诠释，于是《背影》也成了最动人的篇章。看到这篇文章，我们不由想起了自己的父亲。你也一定被父亲深深地打动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一个眼神，也许是一份特别的‘礼物’……请你叙述一次让你最为感动的事。

【课堂小结】：

教师赠言：

同学们，世间的爱千万种，惟有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切，但带不走父母的爱。这爱留在我们的心中，时刻温暖我们的生命历程。如果你们对父母、亲人心存感激，就趁他们还健在的时候，趁他们还爱着我们并能接受我们的爱的时候，珍惜这份爱并好好地表达出来吧。哪怕只是一句轻轻的问候，一个浅浅的微笑，哪怕只是给父母端上一杯水，或盛上一碗饭……有关亲情，有关爱，老师没有确切的答案给你们，今天的课只能算是一块“砖”，抛给你们，希望引出你们对家人爱的“玉”来。

【课后反思】

通过本节课的学习，我的收获和困惑是：

狼教案设计一等奖教案篇三

助学目标：

1. 有感情地朗读课文，理解关键词语在表达感情方面所起的作用。
2. 学习本文抓住人物形象的一个特征——“背影”，在特定的环境下进行细致描写的特点。
3. 感受父子情深，继承和发扬中华民族的传统美德。

助学重点：

体会文章饱含深情的、朴素的语言。

教学难点：

明确“背影”是课文的明线，“父子深情”是课文的暗线，二者和谐统一，结构文章的特点。

课时安排：

2课时

教学过程：

第1课时：

一、设置情境。导入新课：

“慈母手中线，游子身上衣”，如果说母爱如涓涓溪流滋润着我们的心田，那么父爱便是一首永远不老的歌，时时震撼着我们的心灵！生活中“父亲就是那登天的梯，父亲就是那拉车的牛”！父爱是一种发自内心的无私、深沉的爱！著名作家朱自清的《背影》，便是一篇体现父子之情的典范作品。（板书课题：背影）

二、学生自助：

自由朗读课文，思考：

1. “我”与父亲是在怎样的背景下见面的？请从文中找出写见面背景的句子。

2. 文中共有几次写到“背影”？给你感触最深的是哪一次？文章为何以“背影”为题？

(1) 四次写到“背影”：点题的背影、买橘子的背影、分别时的背影、想念中的背影。

(2) 感触最深的“背影”：买橘子的背影。

(3) “背影”贯串全文始终。

3. 文章明暗两条线索各是什么？

明线：父亲的“背影”。暗线：父子深情。

三、求助互助：

(1) 感情基调：舒缓、深沉。

(2) 买橘子时的背影的刻画：外貌描写、动作描写。

(3) 几个生动的词语运用：蹒跚、探、攀、缩、倾。

四、教师补助

写法：“选材构思法一截取法”

《背影》之所以成为广为传诵的佳作，还缘于作者精巧的选材构思。作者以新颖独到的视角，截取人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章。请同学再读课文，深入体会这一特色。

五、课堂小结：

1. 文章线索。

2. 四写“背影”，截取人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章，表现父子深情。

六、课堂巩固：《同步练习》p48

七、课后续助：背诵课文第6段。

第2课时

一、学生自助：

文中父亲的话语不多，请找出最让你动情的父亲的话语，谈谈你的体会。

(1) “事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”体会：担心儿子过分悲痛，宽慰儿子。

(2) “不要紧，他们去不好！”体会：放心不下，爱子情切。

(3) “我买几个橘子去，你就在此地，不要走动！”体会：担心儿子旅程口渴，眷眷深情溢于言中。

(4) “我走了，到那边来信！”体会：临别嘱咐，惦念儿子旅途的平安。

(5) “进去吧，里面没人！”体会：担心儿子，细心关照。

小结：这些简短的话，含义丰富。有离别的愁苦，有对儿子不谙世情险恶的担心，有对未来的忧虑，也有经济拮据的难言之隐。我们似乎听到了那位父亲拳拳的爱子之音，多好的

父亲啊！

二、合作探究，品味语言。

文中有几处，作者的泪在无声的流，请找出来细心品味。

(1)第一次流泪：家境惨淡，悲哀的泪。

(2)第二次流泪：望父买橘，感动的泪。

(3)第三次流泪：“背影”消逝，惜别的泪。

(4)第四次流泪：思念父亲，伤心的泪。

小结：“感人心者，莫先乎情”，作者的四次流泪，情思绵绵，强烈地撞击着我们的心扉，在朦胧的泪光中，那份永恒的父子深情在无尽地蔓延。

三、课堂小结，明确主旨。

《背影》是一篇优美的叙事纪实散文。作者截取了生活中最鲜明的片段——父亲的背影，通过特写；抒发了浓浓的父子深情。文章语言朴实，饱含深挚的情感，只有细心玩味才能真正有所领悟。文章精巧的选材构思法——截取法，也是值得我们好好借鉴学习的！

四、课堂巩固：《同步练习》课内阅读

五、课后续助：

语言训练，探究“选材构思法——截取法”的片段写作练习

(1)我们沐浴在爱的阳光下，能截取最让你感动的瞬间，说说你的父亲吗？

(2) 请同学们将父亲最精彩的瞬间融入你的情感，写下来。

(3) 交流写作心得。

狼教案设计一等奖教案篇四

教学目标：

1. 体味并准确理解文章所表达的父子深情。
2. 学习本文平实的语言和传神的细节描写。

教学重难点：

理解文章具体描写父亲“背影”的细节，体味作者为之感动落泪的表层和深层原因；体会选择“背影”作为表现主体的美学意义。

教学方法：

1. 导读法：在老师引导下依据阅读常规分析结构，概括段意。
2. 研讨法：就重点问题先个体思考，再小组讨论，后大组交流。

另有比较法、以写促读法等。

狼教案设计一等奖教案篇五

句子：滕子京谪守巴陵郡。

政通人和，百废具兴。

增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

2. 思考与讨论

(1) 第一自然段交代了什么内容？

明确：交代了重修岳阳楼的背景和作“记”的缘由。

滕子京虽被贬岳州，却积极从政，政绩斐然。“政通人和，百废具兴”范仲淹写《岳阳楼记》既是为了称赞好友不以个人沉浮为意，一心寄情与民的高尚情怀，也是为了勉励他像“古仁人”那样“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，也是为了自勉勉人。

(二) 教读第2段。先指定学生朗读朗读，然后学生合作解决重要的词句。

1. 要着重理解的词句。

词：夫、胜状、晖、备、然则、极、人、得无异乎

句子：予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

朝晖夕阴，气象万千。

此则岳阳楼之大观也。

览物之情，得无异乎？

2. 思考与讨论。

这一段写“岳阳楼之大观”，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。

(1) 找出本段概括描写洞庭湖全景的句子

明确(衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。)

重点句子的赏析

如：“衔远山”洞庭湖中有许多小山，用“衔”字形象地写出湖与山的关系。“吞长江”长江流经洞庭湖，用“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来气势磅礴。“衔”、“吞”字连用，化静为动，使描写的景物富于动态和活力，“浩浩汤汤”字音响亮，叠字加强气势，形容水大流急，既绘声、又绘形。“气象万千”写洞庭湖上景象变化之多之快。此外如“横无际涯”的“横”，显得境界开阔而有气魄，从这些例子可以看出作者炼字的功力。

(2) 这一节的写景在全文起什么作用？

“作者从岳阳楼特殊的地理位置和宏大开阔的景致描写，引出“迁客人，多会于此”，由此提出“览物之情，得无异乎”的问题，自然引出下文景物之“异”和感受之“异”为结尾的议论作了铺垫。

大声朗读这两段，在熟练的基础上背诵

四、总结：重修岳阳楼背景政通人和，百废具兴。

五、作业设计：熟悉全文，在理解的基础上背诵。

板书设计：

岳阳楼记

范仲淹

作记的缘由属于作文以记之。

洞庭全景衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千

第二课时

一、导入新课：

岳阳楼的景致宏大而又气象万千。它的早晚景致有什么不同？迁客人的览物之情又有何不同呢？今天我们继续学习范仲淹的《岳阳楼记》。

二、复习旧知。

1、重点词句翻译。

2、检查1、2两段的背诵。

三、讲读第3、4段。

1. 指明同学朗读第3段课文，讨论解决重要的字词及句子翻译

2. 学生齐读第3段。

3. 讲析第3、指明同学朗读第3段课文，讨论解决重要的字词及句子翻译

4. 学生齐读第3段。4段。

重要的词语：霪雨、霏霏、开、排、檣、楫、；薄、冥冥、景、一、集、芷、汀、而或、

重要的句子：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

沙鸥翔集，锦鳞游泳

登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

浮光跃金，静影沉璧

四、合作探究

这一段描写了洞庭湖景色阴晴的变化以及迁客人登楼时不同的心情。这段内容紧扣上段概述的洞庭湖“朝晖夕阴，气象万千”和“览物之情，得无异乎”的意思来写：

先写了霪雨霏霏中洞庭湖上萧条凄凉景象，很自然地引出了迁客人远离京都，怀念故土的失意、忧虑、悲苦的情感。表现了迁客人“物悲则己悲”的思想感情，照应上文“异”字的一个方面。

其次，描写洞庭湖春和景明时的明媚景象，很自然地引出迁客人此时的喜悦之情。这一段主要表现迁客人“物喜则己喜”的思想感情，是照应上文“异”字的又一方面。

(2). 作者写迁客人们或悲或喜的情感有什么作用呢?带着这个问题，我们来学习文章的第五段。

五、教读第5段。学生齐声朗读课文，掌握重要的词句及翻译

1. 要重点理解的词句。

词：尝、求、古仁人、心、或、为、以、是、进、退、然则、先、后、微

句子：予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

不以物喜，不以己悲

居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君

这一段是学习的难点所在，教读应着重帮助学生理清文章的思路。

明确：（迁客人的思想感情往往因个人遭遇或外物的变化而发生变化；他们“以物喜，以己悲”而古仁人则“不以物喜，不以己悲”。）

他们“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，不是忧“民”，便是忧“君”——怕皇帝做出害民的事情来；他们“进亦忧，退亦忧”，可见他们的“忧”跟个人的进退、荣辱都没有关系。他们是为民生疾苦而忧心忡忡。

4、古仁人有没有快乐的时候呢？

在天下人感到快乐后古仁人才会快乐。可见他们的忧乐完全是随天下人的忧乐而转移的。这就是作者所认为的“古仁人之心”。

5、这种“古仁人”是作者心目中的理想人物，作者以天下为己任，常说“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”。他借滕子京嘱写《岳阳楼记》的机会，表明自己“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。同时也包含着对滕子京的勉慰。最后一句以问句的形式表达，自励励人，委婉含蓄。

六、文章主旨：

本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客人”“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表示了对好友滕子京的慰勉之意。

总结：今天学完了范仲淹的《岳阳楼记》，我们知道封建士大夫们尚且具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，作为新时代的我们，更应该胸怀天下，以天下事为己任，努力成才，勇担责任，为国家的富强作出贡献。

初中语文《小石潭记》教案范例参考

教学目的：

1. 诵读全文，体会作者情感
2. 按照游览顺序，分析课文内容
3. 掌握情随景生，情景交融的写法

教学重点：

1. 背诵全文
2. 理解课文内容

教学难点：

情景交融的写法

教学方法：

教学用具：

多媒体课件

教时安排：

一课时

教学设想：

本课内容较多，教参建议两课时学完，我设想利用多媒体教学信息量大，能调动起学生借助多种感官接受知识的特点，特拟定一课时完成教学任务。

教学进程：

一、 导课：

以“黔驴技穷”出自柳宗元的寓言《黔之驴》导入写景散文《小石潭记》的学习。（课件展示：“驴不胜怒，蹄之……”的画面）

二、 预习情况检测：

1. 解释(课件展示)

潭中鱼可百许头不可知其源

水尤清冽以其境过清

2. 理解(课件展示)

全石以为底斗折蛇行凄神寒骨

三、 朗读课文，初步感知课文内容：（课件展示：朗读录音）

四、 分析课文内容：（朗读——思考——讨论——分析——点拨相结合）

（课件展示：思考：

1、 作者是怎样发现小石潭的？小石潭的全貌是怎样的？

2. 游鱼和潭水有什么特点?

3. 溪流和溪岸有什么特点?)

五、分析写景顺序：(课件展示)

小结：景色特点：

石奇树美水清鱼乐

斗折蛇行犬牙差互

写景顺序：

按照游览的顺序，即：游踪

发现——近观——远望——感受

六、体会并感悟情景交融的写法：

思考：(课件展示)

2、浏览重叠最后又是怎样的心情?

3、他为什么会有这样的心境?

小结：

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

七、学生自读、齐读，进一步体会课文内容及作者情感。

八、检查学习效果：（课件展示）

背诵向导

九、小结全文：

本文生动地描写了小石潭环境景物的幽美和静寂，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

十、知识迁移（课件展示：景物图片）

要求学生先认真观察，再尝试用语言描绘，注意学习作者的写法。