

2023年对古诗的感悟和理解(优秀5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

对古诗的感悟和理解篇一

《小儿垂钓》是一首描写儿童生活情趣的诗作。

一个蓬头小孩学着大人钓鱼。侧身坐在乱草青苔上，身影掩映在野草丛中。听到有过路的人问路连忙远远地招了招手。害怕惊动了鱼不敢答话。

《小儿垂钓》古诗一、二句重在写形，三、四句重在传神。诗人对这垂钓小儿的形貌不加粉饰，直写山野孩子头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信。“侧坐”带有随意坐下的意思。由此亦可想见小儿不拘形迹专注于钓鱼的情景。“草映身”，不仅是在为小儿画像，在结构上，也为下句的“路人借问”埋下伏笔。因为路人之向他打问，就因为看得见他。后两句中“遥招手”的主语还是小儿。

他之所以要以动作来代替答话，是害怕把鱼惊散。他的动作是“遥招手”，说明他对路人的问话并非漠不关心。至于他在“招手”之后，又怎样向“路人”低声耳语，那是读者想象中的事，诗人再没有交代的必要，所以，在说明了“遥招手”的原因之后，诗作也就戛然而止。这首诗勾画小儿垂钓的神情动态活灵活现，富有生趣，堪称佳作！

对古诗的感悟和理解篇二

明代：于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

译文

(石灰石)只有经过千万次锤打才能从深山里开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。

即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。

注释

1. 石灰吟：赞颂石灰。吟：吟颂。指古代诗歌体裁的一种名称(古代诗歌的一种形式)。
2. 千锤万凿：无数次的锤击开凿，形容开采石灰非常艰难。千、万：虚词，形容很多。锤：锤打。凿：开凿。
3. 若等闲：好像很平常的事情。若：好像、好似；等闲：平常，轻松。
4. 浑：全。
5. 清白：指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。人间：人世间。

对古诗的感悟和理解篇三

古诗是中华文化的瑰宝，也是汉字文化的代表之一。在我们

的生活中，古诗是常常出现的，从小学习到中学，大家都会学习各种各样的古诗。当我们读古诗时，除了欣赏其美丽的言辞外，更重要的是要领悟它背后的寓意，从而获得心灵的启示。今天，我想分享一下我读古诗的经历和感悟。

第二段：读古诗的体验

读古诗有时是一种沉浸的体验，每一个字都充满感情的极致表达，唤起读者的共鸣。例如，杜甫的《春望》中描写天上繁华的画面令人感到美丽，然而其中透露的对家园的思念却令人感到深深的伤感。当我读到诗人所写下的想念之情时，我充分感受到了诗人的真情实感，体验到了古人的情感世界和文化底蕴。

第三段：读古诗的启示

古诗不仅让我们体验到了情感上的共鸣，更能从中领悟到人生的道理。例如，白居易的《赋得古原草送别》中写到“离离原上草，一岁一枯荣”，表达了人生的无常、变化无常的道理。每一次读这句话，我都会深深地感到人生的短暂，并且引起我对于时间的思考。古诗也将我们从繁华世界中解脱出来，让我们回归内心，寻找内心的平静，提醒我们时刻保持谦逊、纯净和淡泊，不要被物欲所左右。

第四段：古诗的教育意义

古诗在我们的教育体系中扮演了重要的角色，其含义涵盖了数学、文学、哲学、历史等多个方面的知识。例如，唐婉的《题诗壁》植根于中华文化中的数学精髓，通过古诗，我们学习诗词、汉字、语言、音律、意象等方面的知识，同时更深刻地理解了中华文化的博大精深。通过读古诗，我们能够领悟诗人那种博大精深的文化底蕴和泱泱华夏的精神文化传承，让我们走近历史、了解文化。

第五段：结语

通过阅读古诗，我们能够升华情感，领悟人生，感知中华文化的深度。在这个充满喧嚣和快节奏生活的时代，可以借此机会读诗闲话，悠然度日，感受内心的宁静，从而实现自我提升的目标，虽然一切可能都只有瞬间的光影，但那颗感悟的心，经历了时光的冲刷，反而更加显得清晰而美好。让我们从这个神奇的古诗世界中寻得自己的心灵依靠，在自我提升的道路上越走越宽广、越走越远。

对古诗的感悟和理解篇四

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓台草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

【注释】

- 1、稚子：年龄小的孩子；
- 2、垂纶：钓鱼；纶：钓鱼用的丝线；
- 3、莓：一种小草；
- 4、苔：苔藓植物；
- 5、借问：向人打听；
- 6、应：理睬；
- 7、遥：远远地；

对古诗的感悟和理解篇五

1、【题目】题西林壁(苏轼)【诗词原文】横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【哲理】人们观察事物的立足点、立场不同，就会得到不同的结论。人们只有摆脱了主客观的局限，置身庐山之外，高瞻远瞩，才能真正看清庐山的真面目。要认清事物的本质，就必须从各个角度去观察，既要客观，又要全面。

2、【题目】观祈雨(唐李约)【诗词原文】桑条无叶土生烟，萧管迎龙水庙前。朱门几处耽歌舞，犹恐春阴咽管弦。

3、潍县署中画竹(清郑燮)【诗词原文】衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

【哲理】美妙的乐曲是一个有机整体，而整体都是由若干相互影响、相互制约的部分、要素构成的。在乐曲、琴声中指头、琴、演奏者的思想感情、演奏技巧等部分、要素是相互依存、缺一不可的，它们之间是相互影响、相互制约的关系，存在着紧密的联系。唯物辩证法认为，普遍联系的根本内容，就是事物内部和事物之间的矛盾双方的联系。因此，这首所揭示的，就是琴、指头和琴声三者之间的矛盾关系。如果把演奏者包括在内，那么，演奏者的思想感情和技能与琴、指之间的关系，又可以看作是事物的内部矛盾(内因)和事物的外部矛盾(外因)之间的关系。前者是音乐产生的根据，后者则是音乐产生的条件，两者缺一不可。

5、【题目】戏为六绝句(之一)(唐杜甫)【诗词原文】庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。今人嗤点流传赋，不觉前贤畏后生。

【哲理】(1)从事物普遍联系的观点看，任何事物都是一个前后相继的发展过程，离开了对历史联系的分析，我们不仅无

法正确认识昨天的历史，也无法正确认识今天的是未。割断历史、否认联系，盲目的嗤笑传统、否定前人，必然导致民族虚无主义。(2)用发展的观点看问题，就要把事物如实地看成是一个变化发展的过程。研究任何我，都不能割断历史，都不能以今天的成熟去否定昨天的幼稚。对前人要采取历史主义的态度，不能用今天的淹灌和标准去看待和衡量过去，更不能苛求古人。(3)用两点论和重点论相结合的观点看问题，一方面，要正确分析和区分前人的成就和缺陷、是与非、功与过、精华与糟粕等；另一方面，还要进一步分清哪是矛盾的主要方面，哪是矛盾的次要方面等。

6、【题目】八阵图(唐杜甫)【诗词原文】功盖三分国，名成八阵图。减流石不转，遗恨失吞吴。

【哲理】唯物辩证法认为，任何事物都有它的整体和部分(全局和局部)，两者既相互区别又相互联系。首先，整体和部分相互依存、不可分割。其次，二者相互影响、相互制约。在某种条件下，关键的部分甚至能够对全局和整体起决定性作用。诸葛亮多年苦心经营，巧妙布置八阵图，都是为了一个全局性的战略目标——“吞吴”，而刘备的报仇之举则是部分、局部的小目标。办事情只有从整体着眼，统筹全局，才能选择最佳方案，以求实现最有目标。刘备意气用事，仅从局部着眼，贸然发动进攻，结果不仅局部遭到失败，而且还从根本上破坏了诸葛亮苦心筹划的战略大局，使“吞吴”大计泡影。这首诗以生动鲜明的历史事实昭示后人：树立全局观念，局部服从全局是多么重要。

7、【题目】观书有感(宋朱熹)【诗词原文】半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如水？为有源头活水来。

【哲理】以池塘为喻，说明了为学之道，必须不断积累，不断地吸收新的营养。事物都是运动、变化、发展的，万事万物只有在运动中才能保持自己的存在。正是这种不间断的运动、变化和发展，是事物才能在不断自我更新中存在下去。

这种运动一旦停止，事物也就不可能存在了。如果没有知识的不断更新，不断积累，一个人的学问也就回变成一潭死水，毫无生气和进展了。治学之道如此，办其他事情也是这样。

8、【题目】拟古(明钱宰)【诗词原文】长江东流去，来者方不息。白日没西山，晨光还奕奕。春花瘁复荣。秋草黄已碧。造化无停机，循环岂终极?人生天壤间，少壮须努力!

【哲理】世界上万事万物在永不停息地运动、变化着。自然界是如此，人生又何尝不是这样，因此，在少壮时，就必须努力拼搏，奋发进取。

9、【题目】论诗(清赵翼)【诗词原文】李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。

【哲理】说明事物是不断发展的，每个时代都应创新、进步，不能因袭古人，不求进取。

新事物在春风吹拂下，正蓬蓬勃勃，一派生机。三、坚持矛盾分析的方法

11、【题目】寄兴(宋戴复古)【诗词原文】黄金无足色，白璧有微瑕。求人不求备，妾愿老君家。【哲理】唯物辩证法认为，世界上任何事物的内部都包含着既对立又统一两个方面，因此，我们要如实反映事物的本来面目，就必须坚持两分法、两点论，全面地看问题。我们对人、对事、对己，都要一分为二，如果责备求全，就是一点论，就会犯片面性、绝对化的错误。

12、【题目】雪梅(宋卢梅坡)【诗词原文】梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

【哲理】唯物辩证法认为，世界上的事物之所以千差万别，就在于她们各有其特殊性的矛盾，真实这种特殊的矛盾规定了一事物区别于其他事物的特殊的本质。诗中深刻地说明了：

每一事物都有自己的特点，各有所长，各有所短。如果离开了对于矛盾特殊性的具体分析，人们就无法区分是未，也就更谈不上正确地认识事物。

14、【诗词原文】冬青树上挂凌霄，岁晏花凋树不凋。凡物各自有根本，种禾终不生豆苗。【哲理】内因是事物发展的根据。

15、【题目】感怀(明杨基)【诗词原文】骅骝日千里，亦在御功者。向无造父能，乃与凡马同。【哲理】唯物辩证法认为，在事物发展中，内因与外因同时存在，缺一不可。内因是事物发展的根据，外因是事物发展的条件，外因通过内因起作用。这首诗虽然突出地强调了外因对于人才发展的重要作用，但没有否定内因。一方面，它告戒那些对于他人来说处于外因位置的人们，应当善于发现、培养和使用人才，积极为人才的成长创造条件，另一方面，它还告戒那些在各方面已经取得成就的人们，不可忘记和否定自己成材的外部因素，把一切成功、成绩归于自己。

16、【题目】赤壁(唐杜牧)【诗词原文】折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。【哲理】内因是事物发展的根据，外因是事物发展的条件。外因在一定条件下，对事物的发展起非常重要的作用。倘若没有一定的条件，即使是英雄人物也是无法成功的。

17、【题目】蚁(唐元稹)【诗词原文】时术功虽细，年深祸亦成。功穿漏江海，蚕食困蛟鲸。敢惮榱梁蠹，深藏柱石倾。寄言持重者，微物莫全轻。【哲理】这首诗通过小小蚂蚁造成的巨大危害，说明了量的积累可以引起质的变化，千里之堤毁于蚁穴的道理，告诫人们切莫轻视小的变化，以至酿成大祸。

19、【题目】七律·人民解放军占领南京(毛泽东)【诗词原文】钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻

地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。【哲理】诗中引用了楚霸王项羽当年本可凭借优势兵力消灭刘邦，但他却害怕背上“不义”之名而多次丧失时机，最后反被刘邦攻击的历史悲剧，告诫热闹们“宜将剩勇追穷寇”的道理。从哲学角度来说，就是当量的积累已经达到一定程度时，就应不失时机地促成飞跃和发展，促成质变。如果犹豫不决，就会痛失良机。“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，更从辩证唯物主义和历史唯物主义的高度，说明“世界总是这样以新的代替旧的，综合这样新陈代谢、除旧布新或推陈出新。”沧桑，指沧海变为桑田，这里比喻革命性的发展变化。“人间正道”是指社会发展规律。“老”是指因气愤、痛苦而变得衰老。这两句的意思是，天若有情的话，看到反动统治的黑暗残酷，也会气愤不已，变得衰老；人类社会的除旧布新，沧桑变化，是不以人们意志为转移的客观规律(人间正道)。

20、【题目】小松(唐杜荀鹤)【诗词原文】自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木，直待凌云始道高。

人生感悟