

# 美术论文题目 美术论文课心得体会(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 美术论文题目篇一

在大学美术专业课程中，美术论文课作为一门必修课，往往是许多学生较为困难和头疼的一门课程。在这门课上，我们需要深入学习美术史、理论、批评等方面的问题，完成一篇有较高学术地位和实用性的美术论文。本文作者也是一名美术专业学生，在学习了这门课程之后，有了一些关于美术论文课的心得体会，现将其分享给各位读者。

### 第二段：学习规划

在学习美术论文课程时，需要制定相应的学习规划。首先，明确自己的研究方向和选题范围，这是完成一篇优秀美术论文的基础。同时，要充分利用各种图书馆、网络等资源，进行文献调研和资料收集。在此基础上，结合教师的指导和自身的思考，逐步形成全面且深入的研究方案，明确写作的思路和内容。

### 第三段：写作过程

写作是美术论文课的重点环节。在这个过程中，需要注重提高写作质量和实用性。首先，要尽可能用简洁准确的语言，清晰地表达自己的观点和思考。其次，要遵循学术写作规范，规范引用和参考文献格式，确保文献的可查阅性和权威性。最后，要注意细节问题，如错别字、格式不一致等，这些细

节问题都可以影响文章整体的质量。

#### 第四段：交流讨论

在美术论文课上，交流和讨论也是非常重要的环节。与同学和老师进行交流，可以帮助我们更好地理解 and 思考问题，发现不足之处并且改正。对于论文的内容和细节问题，也可以通过交流和讨论得到更好的启示和改善。同时，还可以在讨论中结交更多志同道合的朋友，扩展人际关系以及知识面。

#### 第五段：总结

美术论文课可能是大学时期最困难的一门课程。但是，通过制定学习规划，完善写作技能，积极交流讨论等措施，我们可以更好地完成这门课程。同时，在这个过程中，我们也学会了如何在学术领域中发表自己的意见和看法，提高了自己的表达能力和思维能力。值得一提的是，美术论文课不仅仅是一门课，它是一个美术专业学生接触学术领域的桥梁和磨练自身综合素质的机会。因此，我们不仅要在课程中完成任务，同时也要学会自学自教，逐渐成为理论研究和实践探索的专业人士。

## 美术论文题目篇二

美术论文课是美术专业中的必修课程，是内涵丰富、富有挑战性的课程。在这门课中，我们需要认真阅读相关文献，深入研究美术理论，撰写论文并进行口头报告。这个过程不仅可以提高学术水平，也是一个提高思维能力和探究精神的良好机会。

#### 第二段：认真研究美术理论

在学习美术理论的过程中，我们不仅要学习一些通用的美术概念，还需要学习具体的美术流派和相关艺术家的思想。通

过这些学习，我们可以更好地理解艺术发展的历程，同时也可以在自己的创作中获得灵感和思路。

### 第三段：阅读相关文献

在写论文的过程中，阅读相关文献就显得尤为重要。我们需要深入研究相关领域的专业书籍和文章，理解区分不同观点的权威性和可行性。通过综合各种文献和观点，我们可以优化自己的创作思路和方向，同时也可以为自己的创作思路加上更为理性和科学的基础。

### 第四段：论文撰写

在阅读相关文献和理解美术理论的基础上，我们可以开始写作我们的论文了。论文的撰写需要认真分析自己所研究的领域，明确自己的研究对象和研究问题，提出偏差管理的措施，对本人论文进行深入探讨和创新。通过论文撰写的过程，我们可以进一步提高自己的综合能力和探究思想，同时也可以为今后的实践创作打下坚实的基础。

### 第五段：口头报告

在完成论文撰写和修改之后，我们还需要进行口头报告，向其他人展示我们的思路和成果。这项任务往往是最考验人的地方，需要我们在短时间内展现我们的质量和思想的逻辑。通过口头报告，我们可以更好地表达自己的观点和思路，也可以更好地掌握面对外界询问和评论的能力。

### 总结：

美术论文课不仅是一门学科的课程，更是一种思想的探寻和体验。在这个过程中，我们需要大量地阅读学习相关文献和理论，同时也需要进行充分的论文撰写和口头报告。一路走来，收获非凡，我们不仅会提高自己的学术水平，更会积攒

思想的宝贵财富，为今后的创作和研究提供强大的支持和帮助。

## 美术论文题目篇三

**【摘要】**美育即审美教育，贯穿于人生教育的各个阶段，自然也是幼儿教育的重要内容。美育具有促进德育、智育等协调发展，提高幼儿综合素质；促进幼儿心理健康，养成健全人格等重要功能，当前对美育还存在着不够重视，理解不够全面等问题。在正确解读美育内涵和本质的基础上，采取灵活多样的方式实施幼儿美育，提升幼儿美育的质量和水平。

**【关键词】**幼儿教育；美育；素质教育

美育即“审美教育”，又称“美感教育”。它是通过审美活动，即通过认识周围事物和艺术之美，以培养审美能力的过程。美育具有德育、智育、体育无法替代的作用。[1]“十年树木百年树人”，教育是个人和社会最为重要的事业之一，幼儿阶段处于人生成长发展的最初阶段，这时期的教育对以后人生有着重要影响。人的身体素质、智力发展水平、个性品质的形成都与幼儿阶段的教育有密切关系。为了培养德智体美全面发展、综合素质较高的社会成员，除了重视对幼儿智力的开发外，也要注意其他方面的教育，正如苏联教育家苏霍林斯基所说：“要实现全面发展，就要使智育、体育、劳动教育和审美教育深入地相互渗透和互相交融，使这方面的教育呈现一个统一的、完整的过程”。[2]因此，要使幼儿全面发展就不能忽视美育的重要作用。

### 一、幼儿美育的重要性

#### 1. 美育能促进智育、德育等的协调发展，提高学生综合素质

首先美育能培养幼儿良好的道德感。在美育的过程中，教师通过言传身教让学生能逐渐正确地分辨出善恶美丑，在爱美

之心的驱使下，自觉地抑制和抛弃丑，去掉自己的不良习惯，追求和创造美，提高自己的思想道德水平。其次，美育能够促进幼儿的智力开发。美育对智育的影响主要表现在美育能够激发学生的想象力，促进学生思维发展。比如学生在欣赏自然风光时，如画的景色会让他们不自觉地展开思维的翅膀，去想象鬼斧神工的自然景观是怎么来的，鱼儿为什么在水里游？鸟儿为什么在天空飞？总之，美育不仅能陶冶情操，提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。

## 2. 美育能促进幼儿心理健康，养成健全人格

美育是一种侧重于感性而又能够促进感性和理性协调发展的教育。这使它具有很强的现实意义。[4]世界的多元性也决定了人类认识世界的不同方式，美育不仅从感性出发而且能使感性得到升华，它使人的感觉——知觉——想象——情感——欲望通过审美获得熏陶和理智的滋养，潜移默化地形成感性和理性意识的交融与和谐，从而培养了健全的人格。

## 二、幼儿美育存在的问题

如前文所述，幼儿美育在促进智育、德育协调发展，促进幼儿心理健康，养成健全人格方面具有重要作用。但是从目前的教育状况来看，还存在着以下不足：

### 1. 忽视美育的重要性

由于应试教育制度和思想的恶劣影响，加之“孩子不能输在起跑线”的教育观念的盛行，幼儿教育的单纯知识化现象也开始流行。不少幼儿园过分偏重于对儿童科学知识的灌输，有意或无意地忽略其他方面尤其是对幼儿的美育。

### 2. 错误理解美育的内涵

美育涵盖内容宽泛包括音乐和舞蹈，绘画，影剧欣赏，文学；自然美以大自然为审美对象所感受和体验到的美；社会美以社会生活中美好的人和事为对象而感受和体验到的美；科学美以科学的内容和形式为对象所感受到的美。因此，对幼儿的美育自然不能只侧重一点或某一方面，当前部分学校或教师错误地认为美育就是教教孩子画画，这种对美育片面的理解很容易对孩子的全面发展造成伤害。

### 三、幼儿美育的实施策略

根据美育在幼儿教育中的重要性并针对当前幼儿美育中出现的问题，笔者认为可以从以下三方面改进幼儿美育。

#### 1. 在游戏中实施美育

幼儿普遍存在着好奇心重、想象力丰富的特点。针对幼儿这一特点，教师在日常教学中要多组织孩子参加具体、形象、生动、愉快的游戏活动，让幼儿在游戏中受到美的教育。如安排孩子当“演员”或者让孩子组织小游戏，老师参与，让孩子在玩的同时感受美。

#### 2. 在教学中实施美育

在教学活动要创设情境，对孩子进行潜移默化的美育熏陶。如，春天来了，就让孩子到室外去观看花儿的美丽，春风的轻抚，使幼儿感受到春天的气息。在绘画课上让儿童把看到的花儿按自己的印象画下来，并讲讲自己的感受。这样，孩子们不但丰富了语言，而且对自然之美有了进一步感受。通过让幼儿观察、画画、交流等活动，让他们感受美、理解美。

#### 3. 在生活中实施美育

教育部20xx年颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》关于艺术领域的“目标”要求让幼儿“初步感受并喜爱环境、生活

和艺术中的美”，“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣”。[5]在日常生活中教育孩子爱护花草树木，不踩踏花草，不乱写乱画，讲究卫生等，这些能使他们感受到什么是行为美。教育孩子要学着自己穿衣服，午睡时衣帽要放在固定的地方，注意个人卫生，养成整洁的好习惯，使幼儿知道这就是仪表美。要保持环境卫生，每天吃完水果，果皮要放在塑料口袋里，培养幼儿不乱扔果皮等杂物的好习惯。老师要鼓励幼儿和老师一起美化环境，见到别人有困难要尽力给予帮助。教师对幼儿的点滴进步，可以用“小红花”的形式加以赞扬、鼓励，从而培养幼儿具有美的心灵。

#### 四、教师要提高自身水平。

教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。[6]因此，在对孩子实施美育的同时必须加强对教师的美育培训，提高教师的美育素养和能力。只有高素质的教师才能在平时的教学和日常生活中对孩子进行美育，并能用自己整洁端庄的仪表、优雅亲切的教态、生动形象的语言、整齐美观的板书、高尚伟大的人格去影响孩子。

总之，幼儿美育在幼儿教育中是一个非常重要的方面，无论是学校还是教师都应引起足够的重视，在日常的教学管理工作中，提高幼儿美育的水平。

## 美术论文题目篇四

众所周知，美术作品在表现上往往是静态的呈示，然而我们关注到它所表现的内容又往往是动态的。由动态向静态的转变自身就是一种创造，画疾驰的汽车、飞翔的小鸟、流动的溪水等。用静态作品来表现动态美也是美术的一种表现手段，重在创造的美术创作学习活动，要求教师尤为关注在提供素材、指导观察素材的过程中展示素材的情境空间创设，这是

呼唤学生与素材产生共鸣的主要手段。

河南大学美术教育专业自考本科毕业论文

美术欣赏课在素质教育中的作用

作者：逯瑜

专业：美术教育(本)

准考证号：

成绩：

联系电话：

工作单位：xx美术学院

完成时间：

关键词：美术欣赏课、创造、审美、广博知识、人格境界

## 一、高中美术欣赏课教学的现状

不仅学生不重视, 社会、学校和家长对美术欣赏课的关注也不够。

## 二、高中美术欣赏课教学的几点尝试

因此, 新课程为寻找现实中学生感兴趣的话题提供了相对广泛的空间。

现实生活中的话题往往具有亲近感。

1、充分发挥学生的自主性。



自主学习的理论认为：学生是学习的主人。

学生的学习活动不是一个被动接受的过程，而是一个主动参与的过程。

然后出一些思考题，引导学生观察画面。

2、欣赏与绘画、工艺结合，从中领悟作品内涵。

3、创设情景，从中品味艺术魅力。

教师若能充分利用电化教育法、语言描述法、情景设置法等办法，往往事半功倍。

4、美术欣赏应从文本欣赏走向研究性学习

美术欣赏课研究性学习中，教师是学生学习的指导者。

它有助于扩大学生美术文化的视野，促进学生对美术文化的体验与感受。

### 三、美术欣赏课在素质教育中的作用

#### 1、审美能力的教育

但对社会一些对立变化认识还是很肤浅，所以中学美术欣赏课的审美教育尤其重要。

优秀的美术作品，往往能引起人们心灵情感的共鸣，思想冲击，陶冶情操，塑造美的灵魂。

利用艺术的感染力，感召力，观尽大千世界中的艺术精华。

培养学生对美的感受，去发现生活中美的本质，美的真谛。

运用直观教具、模型、范画、录像、幻灯、电脑设计等,帮助学生感知美,提高审美能力。

艺术家创造的美术作品,都是靠视觉形象来感染人,打动人的。

因而欣赏教学必须紧紧围绕形象展开活动。

光凭教者一支粉笔、一张嘴,是无法组织教学的。

在美术欣赏课中,欣赏者与美术作品发生着一种审美关系。

通过感知与体验对美术作品作出评价。

因此,通过美化育人环境,向学生进行审美教育,也是十分必要的。

## 2、创造性思维培养

### 美术论文题目篇五

在大学美术专业中,美术论文课堪称重要的一门课程。在这门课中,学生们要独立完成一篇美术论文,不仅考验了我们的学术能力,同时也提高了我们的写作水平。在这门课中,我深刻体会到了写作的艰辛和创新的必要性。

#### 第二段:写作技巧

在写作这篇美术论文中,我学到了很多写作技巧。首先,在最初的选题阶段,我们要多方面搜集资料和思考,找准一个具有开拓性和研究价值的课题,这是写作成功的首要条件。另外,我们还需要有耐心和毅力,不断地阅读和思考,从多方面的角度入手,展开尽可能全面的研究。

#### 第三段:创新思维

此外，在创造性思维方面，我也学到了很多。写作的过程不光是发表文献资料，更应该在这个积累产生创新思维，是我们所学的理论知识更具灵活性和适应性。创新的思维方向常在于课题的切入角度、思考思路及理论知识的灵活运用。“勇于创新”是一种思维品质，它使我们在搭建论据的时候，敢于反思题目的切入角度，从而从其他方面考虑问题和分析思维，创造更好的策略性思考。

#### 第四段：团队合作

在美术论文课程中，团队合作缺少不了。有了团队的支持和协作，我们可以更好地完成美术论文的写作。我们会在研究阶段互相交流分享，亲身体会到合作的力量，并且不断在讨论中提出各自的观点和看法。在每一次的撰写阶段中，我们相互督促，相互支持，不断完善论文，保证整个文章的准备度和合理性。这种友谊也成为我们生活中难以忘怀的，在未来也将帮助我们取得更好的成果。

#### 第五段：总结

总之，在这门美术论文课程中，学到了很多写作技巧和  
创新思维，更体会到了团队合作的重要性。尽管美术论文的写作过程繁琐复杂，但却让我发现了学术研究的魅力。写作是一项艰苦的工作，但也是一种有益的成长经历，将使我们在未来的工作中受益匪浅。

## 美术论文题目篇六

### 一、何谓“迹”，何谓“象”

简单地说，“迹”是指艺术家手工或者半手工机械的操作痕迹，即以工具作用于材料留下的痕迹；“象”指艺术作品的色彩和形象。

创作，就是艺术家逻辑留痕的过程，正如钟儒乾所说：“落笔成迹，因迹生象，通过迹象而有所表达，这不是绘画活动的一个简单事实吗？”

从迹象论出发，把绘画的基本元素归结为迹象，当迹与象被分开使用时，说某画的“迹”如何，就是指画中某“象”的质地，它包含大家所熟悉的笔墨、肌理、笔触、质感、色彩之类，当然也包括绘画材料(如纸或布)在内的迹理因素；说某画的“象”如何，就是指画面的间架结构和画中表现对象的形式与态势，它包含我们常说的轮廓、形象、造型、构成等等，连同绘画材料的边沿和角线在内。

下面，我们就用迹象论来浅析一下壁画中的“迹”与“象”，迹化的过程、迹化的结果需要我们深究。

## 二、关于“迹”与“象”在壁画中的表现

人类最古老、最早的绘画是壁画。

人类最早的壁画是手绘的壁画。

那么何谓壁画？

如从字义上来看，是“各类壁画的装饰泛称”，可理解为墙壁上的画。

传统的绘制壁画，专指画家们运用画具和各种媒介调配色彩在墙上绘画，即造“迹”到形成一个完整的“象”。

传统壁画概念显然不能完全概括现代壁画的含义，而且这样也是不够科学严谨的。

现代壁画在传统表现方式上扩展为两种形式：一是与环境紧密结合，在建筑功能和空间环境的意义上进行延展；二是材

料和手法的多样性产生的丰富的变化，例如镶嵌壁画，也许“马赛克”这词对于大家更为熟悉和形象一些。

壁画是人类追求美的理想，通过“迹”来表现“象”的独特艺术。

它的题材相对于其他绘画形式较为广泛，可以是具体写实的，亦可以是抽象或意向的；可以是象征的，亦可以是浪漫的。

其丰富的内容与表现手法形成有机的和谐统一并与建筑物相结合，给人的感受是不可替代的。

### (一) 识“迹”知“象”

在绘画中，迹呈现出什么样的象？象带着什么样的迹？象内的填充会呈现出五花八门的迹理，慢慢发展，轮廓瓦解，象迹混同。

在壁画中，这一点也是至关重要的。

壁画艺术作为建筑整体的重要构成因素，并非适用于任何建筑。

若有建筑强用附上壁画就可能引起反向作用，甚至破坏建筑的功能性，也破坏了壁画的装饰性。

壁画对于建筑的功能上的完善是不可或缺的因素。

那么，用怎样的“迹”来表现“象”，以给人在心理上形成特定功能的印象呢？例如，医院作为医疗单位有着特定功能的需要，因为，其重点空间中的壁画在内容和形式上应是轻松愉悦的；反之，儿童乐园则要体现活跃、欢快的视觉效果。

倘若我们将两个不同功能中的壁画相互交换位置，那么将完全违背建筑存在的特定功能：在医院中等待看病的人在视觉

和心理上受到了不应有的刺激，而儿童乐园中的壁画单纯宁静的气氛也与活跃的空间气氛相悖。

在国内外，既有很多成功优秀的壁画作品，也有不少不理想甚至失败的壁画作品，归结起来主要原因是壁画与建筑形式的关系失衡，即没有很清楚地认识到象的迹因素，没找到合适的迹来填充“象”；壁画画面相互对比过强，过分强调自身，没有把握住迹的象元素，忽略了迹的组合性和统一性，破坏了“象”。

例如，对于两类不同的材质有其不同的特性，尤其是要理解在室内室外空间环境中不同材质的性质。

追溯到壁画的源流，由原始时代的壁画，到古埃及壁画，到中国古代的壁画，到希腊罗马的壁画，到欧洲中世纪的壁画，到文艺复兴的壁画，到欧洲现代绘画中的壁画，到中国当代壁画中的丙烯画，再到现代壁画。

不同时期的“迹”，有不同“象”。

迹象相互关联，相互依存，也就形成了不同时期的壁画特征。

而在现代壁画中，艺术家借助各种特性的材料为媒介，回避传统壁画单纯的描绘手法，即选取特别的“迹”，来表现现代人的理想、情感、审美意识和观念意识的创作形式。

在现代社会中，对于审美价值的表达已从对客观世界的表现转向表现当代人在社会中的内心世界，象征、隐喻、联想、意象化的表现意识成为材料追求的新理念。

## (二) “心”的迹象表达

此处的“心”是指壁画的创作观念与意识，它不同于其他的绘画，对其迹象的表达，我们应该着重探究，关注相关的问

题。

## 1、对于传统

这个问题对于有作为的艺术家来说是不可回避的。

中国传统壁画艺术的丰厚，对于我们既是得天独厚的，又是精神上不可或缺的。

对于传统的态度要在现实的创作中作出取舍，仍是一个难题。

如果我们在继承传统上只用传统优秀的文化精髓，如秦汉的雄浑、隋唐的大度、宋的严谨、元的豪放、明的典雅、清代的细致来直接演绎今天的生活，无疑是文不对题。

今天我们面对观念的冲击，继承传统不是简单地去寻找一种模式，而是以参照的观念来认识传统，发扬传统，真正的融合传统，继承传统。

## 2、对于借鉴

西方的现代壁画艺术的形式和种类繁多，这主要因为社会物质文明的高度发达。

很多壁画带有强烈的个人发泄的情绪，对人的心理、精神产生负面的影响。

借鉴西方应建立在分析的基础上，分析是首要的，这样才能以更好的迹象来表达那“x”(在钟儒乾的迹象论理论中，迹+象+x=画，其中x就是观念、境界、情感、美，以及一切你想或者让别人以为你想表达的内涵。)

## 3、对于观念

所谓的观念就是人的思想意识，是人对客观事物概括后在脑中形成的概念。

壁画在当今社会和艺术观念的变化中与以前相比有着质的差异。

传统上单纯追求审美价值的壁画，在今天已经向艺术价值的多样化延展。

从形态上，艺术与传统的具象形态有着显著的差异，有了意象和抽象形态，与建筑空间的结合不仅是以一个二维的画面出现，也许是地面，也许是天花壁画。

迹的风格形式在不断的创新。

### (三) 其象之“迹”，变化万千

壁画的形式语言具有多样性，多样而强烈的视觉语言使得壁画艺术独具感人的艺术魅力。

这种特殊的艺术魅力通过整体环境包围着人们，感染着人们，这便是壁画独特的象之“迹”。

通过对壁画的“象”的归纳，可分为三类不同的“迹”表现：

#### 1、具“象”类

具象不能简单地规范为写实，因为写实指的是对客观忠实再现的一种概念，而具象则超越了单纯的再现客观形象，是在表现现实形象中侧重于借用形象，追求一定形式法则与样式的一种作“迹”方式，属于现实具象主义。

在壁画艺术创作中，今天的壁画艺术所运用的具象手法，目的是追求一定特殊形式的语言，这一类的形式样式，使人们在感受具体样式的同时，传达了客观存在的形态，然而表现



客观形态并不是主要目的，只是视觉语言样式的媒介。

## 2、意“象”类

意象给我们的感受是变形以及表现的概括和条理性。

意象不是表象，而是加入艺术家的主观意识，无疑在意象形态的表现与传达中最能够体现出艺术家情感与审美状态的追求。

同时，也较容易产生视觉语言与样式，即“迹”的独特使用。

这种迹象的呈现还体现了客观的联系性，使人们感到亲切而新奇，具有吸引力和感染力。

## 3、抽“象”类

所谓的抽象也是一种视觉形式，即“抽”掉形象的具体形态及其特定内容并以此对人的视觉与心理产生作用，这种迹象仅仅满足人们的视觉与心理。

但现实中的人们的视觉往往习惯于以形象的概念和含义来感受客观，容易在抽象的状态中再去寻求一定的形象概念，这是不恰当的，抽象的概念有着独特的存在价值。

抽“象”形式的表现通过条理的秩序和肌理图等形式很鲜明地形成“迹”，这是抽象类形式较容易实现其语言迹象的优势，也是受客观形态制约性较小的原因；但在另一方面个性化的“迹”，体现在抽象形态中变得尤为重要，个性化的“迹”是抽“象”类形式的关键。

### (四)“象”的新鲜感

壁画艺术由于多采用各种材质与工艺来实现，材料的美感独具视觉与审美魅力。

不同的材料有些不同的质地和工艺特点，不同艺术表现手段有其不同的质地与工艺特点，不同的艺术表现手段有其不同的个性和形式，但是各自又有着不同的局限性。

这就使“象”具有了新鲜感。

谈到壁画的材质和工艺，首先要涉及两个范畴：在质地上，可分为软质类、硬质类、绘制类；从形式上可分为平面和浮雕起伏状式。

软质类：例如以各种工艺手法编制，组合成的纤维纺织作品。

硬质类：相对较多，例如各种石材、铜、不锈钢、铸铁、人造石材、陶板、木和玻璃钢等。

绘制类：例如以丙烯、传统天然矿物质颜料、油彩和油漆等表现材质绘成的壁画。

新材料的应用自然带来了新形式，新的语言的产生，并且在不断的实践中积累运用材料的经验，形成很多具有新鲜感的“象”，带来了更多的艺术趣味。

总之，对于迹象论的研究范围，不应仅仅局限在绘画领域，而相比而言，壁画做迹造象的专业特征更为明显，更为直接。

迹因素与象因素的谋划与探究，贯穿于壁画创作的全过程，由于迹象效果越来越多样化，在材料的选择和运用上更见心机，更值得我们去研究去创新。

## 论陶瓷审美文化的当代追求【2】

当代陶瓷美术研究正面临着体系的转型与重建，这是当代陶瓷文化发展的一种必然要求。

陶瓷美学的背景是人类整体的文化精神，人的陶瓷审美活动

作为文化创造系统中最有魅力的不忍，它应该以自己的特殊形式来表达现代陶瓷发展的时代精神，表达人类文化创造的超级本性。

从这一角度来展望当代人类陶瓷审美文化的未来走向，笔者认为，陶瓷美学应该自觉把发展和深化的指向，同人的文化意识自觉的结合起来，从密切关注现实人类文化实践中获得自身发展的生机。

当代陶瓷审美文化建设应该积极地致力于一般的大众文化、感情文化向陶瓷审美文化的转化，并按照符合时代精神的陶瓷审美理想去完善和构建文化。

陶瓷审美文化实践应该努力致力于当代人类所希望、所追求的生活秩序，使人们以陶瓷审美的态度从事现实文化实践，并把现代陶瓷审美意识辐射到所有人类文化的广阔领域，从根本上改变和提高社会文化的质量。

当代陶瓷审美文化实践也应通过上述努力，最终达成全社会与全民族的陶瓷审美水平和文化素质的提高。

着眼于陶瓷美学的这种价值定向，笔者认为未来陶瓷审美文化建设应该着力从陶瓷品位及审美旨准等多个方面做出努力，现仅述两点：

第一， 着力于人的现代陶瓷审美意识的培养

陶瓷审美意识作为人所特有的一种精神现象，他是人类在欣赏美、创造美的生活实践中形成的。

作为陶瓷审美文化的综合表征，陶瓷生没意识包括人类的陶瓷审美感受、陶瓷审美体验、陶瓷审美情趣、陶瓷审美态度、陶瓷审美理想等诸环节。

# 美术论文题目篇七

## 1. 高校美术教学的现状

近年来随着教育学与心理学理论在美术教学中的应用，各大高校在美术教学中更加注重发挥学生的主体性及主观能动性，这使得学生的创造能力及创新精神得到很大的提高。但是，还有一个我们不能忽视的突出问题也随之而来，那就是在我国当前的美术教学中普遍存在的内容与教学形式的分离，具体来讲就是，在现如今的.美术教学中，它的整体形式是与现代美术教学改革要求一致的，可其本质其实是教学内容与形式不协调的。

## 2. 高校美术课程教学的改革途径

从我国高校美术课程教学效果来说，在美术教学中存在着很多问题，这使得我国美术教育的发展受到严重制约，解决这一问题的关键就是进行教学改革。

### (1) 教学理念

教学理念其实是一个很难改变的东西，我国的绝大部分高校一直沿用传统的教学观念，而这些传统落后的教学观念贯穿并根深蒂固的存在在我国的整个美术教学中，它不仅影响了课程教学的时效性，却严重束缚了学生创新思维的发展，因此我们的老师一定要以教学改革内容为标准，并结合美术教育的发展趋势，从本质上改变教学理念，解放学生的思想，进而使学生的创造能力及创新思维得到提高。

### (2) 加强教学思路设计

众所周知，教学设计是教学实践的基础，也是课程教学的总体思路，是教学实践与理论的有机结合，它会直接影响学生对知识的理解与接受情况，而老师在教学思路的设计中扮演

着重要的角色，这就要求我们的老师要重视教学思路的设计，不可马虎了之。详细说起来，就是教学设计要以课本为标准，在此基础上教师应熟知课本内容，明确教学目标。

### （3）改进课堂教学方法

随着信息化时代进步，各项先进的科学技术也为美术教学提供了便利的条件，利用多媒体教学设施，将课题制教学模式引进，使课堂教学效率得到提高，同时老师还应根据每一位学生不同的性格，给予他们表现自我和自由表达的机会，提高学生的学习兴趣。

### （4）调整教学评价方式

教学评价应该是形成性评价，而不是解决具体问题，得到正确结果。它应该反映出学生在学习中的发展过程及成长历程，及时调节和反馈学生在动态教学中的执行情况及执行效果，以达到预期的目标。

## 3. 结束语

人们对艺术的追求日益彰显了美术教育的重要地位，但传统教育的弊端日益显露，所以美术课程的教学改革势在必行，我们要顺应美术教育的发展趋势，发挥学生在教育中的主导地位，独立创新，为社会的发展培养更多高素质的现代化人才。

## 美术论文题目篇八

摘要：新课程要追求的理念之一就是如何激发学生学习美术的兴趣。

在美术教学中，只有学生创造并且发现到其中的美，才能对学习产生浓厚兴趣并积极参与，最终获得良好的学习效果。

这样，在美术课堂中把趣味性与知识性、科学性结合起来，并能恰当运用多种教学手段，美术课必然会活起来，学生学习美术的兴趣会更浓。

关键词：激发兴趣；学习方法引导；注重教法

美术是美育重要组成部分，美术课的目的正是为培养学生以一种独特的审美的艺术眼光来观察美、感受美、发现美和创造美。

那么，如何通过美术课培养学生的审美观，使之具有感受美、创造美的能力呢？

一、激发学生学习美术的兴趣，使其发现美、创造美

“兴趣是最好的老师。

”学生有了兴趣，就会乐在其中。

美术课首先应注重培养对美术的兴趣，这是至关重要的。

因为学生的学习态度大都受兴趣的支配，是学习的主要动力。

通过多年的实践证明，激发学生的兴趣，使课堂成为轻松、愉快的乐园，是达到这一目标的前提。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”

因此，我们要培养学生的兴趣，并且还要关注学生综合素质的培养。

重视学生创新精神的开发和学生实践能力的培养。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

兴趣是学生接触、认识、掌握某种事物和参与某种活动的心理倾向。

对于活泼好动的学生来说，趣味教学尤为重要。

有了学习美术的兴趣，学生才能主动地、积极地去学习美术。

趣味犹如磁石，紧紧吸附着学生们的心，整个学习过程就会显得轻松、活泼、兴趣盎然。

美术课上除了教师讲授知识外，课后举办一些作业展示，以一个组为展区，每次同时将两个组的学生作业展示出来，相互比较，以“重在参与”作为美术作业展示的宗旨，创设愉快轻松的美术环境。

学生的作品虽还不完美，却大大调动了学生学习美术的兴趣。

## 二、在自由自在的作画中，培养创造美的能力

学校中的一切教育目的无非是为培养富有创造精神的全面发展的人而打下牢靠的基础。

而运用情趣的培养、审美能力的提高，最终也是为这一目的服务。

只有这样，才能开发其创造力，使教学收到事半功倍的效果。

就不能太偏重于技法训练，过高要求“画得像”的作法，只会束缚学生的手脚，降低他们的趣味性。

因此，让学生自由自在作画，用画画表现自己的情感，并随时表扬作业中发挥得好进步显著的学生，以作业讲评和举办小小优秀作品展来增强他们的信心。

另一方面使知识和技法慢慢地渗透给学生，培养了其观察能

力，使其养成良好的习惯，并能由浅入深地进行训练。

生活赋予我们许多灵感。

学生们作品与其创造时时启发着我进一步的升华。

我上“布贴画”这一课是因为上了“树叶拼贴画”之后，发现学生在作业中充分发挥出自己的聪明才华，趣味性强，创作余地大，学生的兴趣仍有得以延伸的需要。

于是我就先让学生看到自己作品的成功，进而享受到成功的快感，激起学生学习，再学习的愿望。

这样有的学生拼贴人物，有的贴风景，或是静物等，无一雷同，尽管有的是离奇的，但充满幻想，有自己的个性，不失天真之美，具有一种成年人望尘莫及的魅力。

### 三、加强学习方法指导

在教学过程中，教师不但应注重教法，更应加强学生学法的指导，帮助学生树立必胜的信心，克服厌学情绪，培养学习兴趣。

如上中学美术欣赏课时，应向学生讲明欣赏课的学习重点是：学会观察，着重分析，多看，多想。

面对一幅美术作品，要求学生首先对所获得的信息进行阅读并研究，分析作品的形式特征、作画背景等，从而深入思考教师所提出的问题，最后教师做出归纳总结。

这样，既能让学生主动参与到课堂学习中，并且能在教师的引导下对教材进行分析解读，从中学会怎样欣赏一幅美术作品。

包括演示法、参观法；以实际训练为主的方法，包括练习法、



实验法;以欣赏活动为主的教学方法进行加强指导。

通过独特的方法引导、启发学生自寻欣赏方法，这样不仅培养了学生的能力、情感，同时也增添了教学魅力。

例如在国画欣赏课中，教师设疑：“如何认识一个人？”学生答：“内在品质及外表。”

”教师引导：“观画如观人。”

”学生在赏析过几幅作品后总结出国画内在神韵与外在笔墨的欣赏品评标准。

这样，通过教师引导，启发学生创新思维，巧妙地留出教学中的“空白”，培养了学生的想象力、创造力，同时达到了不教之教之目的。

#### 四、鼓励异想天开，给予学生艺术表现的空间

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，说是希望自己是发现者、研究者、探索者，在儿童的精神世界里这种需要特别强烈。”

”在美术课程教学中，学生对新的知识往往从片面的、肤浅的认识到全面、理性的认识。

教师要从学生现有的知识基础入手，引导他们发现新知，鼓励他们有自己的看法，即使这些看法并不完全正确，也要肯定其合理、正确的一面，以激起学生的学习热情，激发他们更多的创新灵感，从而认真地学习。

让学生插上想象的翅膀，并且给予学生艺术表现的空间。

作为美术教师要允许学生个性的自由发展，允许学生兴趣的不同方向，承认学生存在的个体差异，承认学生对知识掌握

的速度有快有慢，接受知识的能力有强有弱，要留给学生足够的空间和时间来消化和掌握知识。

没有一门学科能像美术这样直接有效地作用于学生的创造力和潜能的激发。

综上所述，“激发学生兴趣，让学生发现美、创造美”是教学中的一个有机的、不可分割的整体。

把教与学融于一体，只有采取创新意识的教学内容和教学方法，才能培养出未来的创造性人才。

参考文献：

[1]张桂木. 美术课程标准教师读本[m].武汉：华中师范大学出版社，.

[2]杨春生，辜敏. 美术教学实施指南[m].武汉：华中师范大学出版社，.

[3]康军平. 创设良好情境激发学习兴趣——对初中美术课堂教学的几点认识[j].青年时代，(22)：209.

[4]孙冰艳. 初中美术课堂教学情境创设艺术[j].陕西教育(教育)，2016(11)：64.

## 美术论文题目篇九

大学美术，作为一门综合性较强的专业，既需要学生具有艺术审美能力，又需要艺术技能的掌握，更需要创意思维的锻炼。在大学学习美术，不仅是对自己身心的修养，也能够带领我们走进不一样的世界，拥有不一样的人生。

第二段：学习经历

在我大学四年的美术学习过程中，我主要学习了素描、速写、水彩、手绘、设计等方面的课程，每一门课程都让我获益匪浅。素描让我学会了人物、物品的构造，速写锻炼了我的观察力和迅速表现能力，水彩运用色彩，刻画出了不同的气氛与情感，手绘练习了我对线条的把握，以及作品的表现能力。在设计课上，更是提升了我的创意思维，让我意识到美术设计并不是简单的画画，而是需要深度思考的过程。

### 第三段：认真完成作品

在学习美术过程中，不仅要对自己的创意充满热情，还要认真细致地完成每一个作品。我发现，完成一份作品是一个由简到难、由概念到实现的过程。在具体实现时，我们要运用所学技能从头到尾将画面构建出来，加上色调表现，甚至做一些细节的调整。完成这一过程，需要能够承受孤独及耐心坚持，而这种艺术创作的过程也带给我们独特的快感。

### 第四段：参与比赛学习

参与比赛，能够提升自己的创作水平与审美能力。我曾参加过多次比赛，每一个比赛都给了我不同的启迪与鼓励，让我受益匪浅。比赛中要求我们要紧握主题，关注当前问题，并用自己独特的方式进行创意表达。而这种实践能够让我们更好地锤炼自己，增强自己的自信、毅力和勇气，同时也让我们能够从比赛中学到更多的技巧和经验。

### 第五段：结语

大学美术学习需要我们保持一份执着与热情，同时更需要我们保持谦虚与进取，才能取得一个又一个的坚实进步和成就。美术并不是单纯的“画画，一切都与创意与想象力有关”，更是涉及人类生活的各个方面，与生产生活息息相关。如此高大上的领域，在未来会有无限的可能，希望越来越多的青年才俊踏进这个领域，用自己的创造力和才华创造世界的美

好。