

# 寓言故事说课稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 寓言故事说课稿篇一

。《伊索寓言》中的寓言故事有很多，《伊索寓言》也不是唯一的一本可以用来做教学例子的寓言故事集，所以每位老师应该明白，教材无非是给了我们两则学习寓言的例子，我们所要做的，便是引导学生从对这两个例子的学习中，认识寓言、了解寓言并指导学生进行寓言创作，实现语用经验的传递、语感的迁移。

寓言以比喻性的故事寄寓意味深长的道理。《赫》、《蚊》两个故事，情节都很简单，而且篇幅短小，很适宜初一阶段的学生学习。拉·封丹说：“一个寓言可以分为身体与灵魂两个部分，所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”《赫》采用白描的手法，讲了赫耳墨斯到雕像者店里问自己身价的故事，这是寓言的身体，而它的灵魂是文章的最后一句“这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。”所以，这则寓言身体与灵魂俱在。《蚊》也有着类似的结构，只是情节要比前者复杂一些，但学生通过阅读是可以理解的。

《赫》共两段，第一段讲述故事，第二段点明寓意。故事充分展示了作者丰富的想象力，可分为两层。第一层想象赫耳墨斯来到雕像者的店里，了解自身价值，这是故事的起因和开端。第二层想象赫耳墨斯询问雕像者，他从宙斯问到赫拉，私下认为自己的价值应该更高一些，这是故事的发展和结局。

故事短小，构思精巧。三问三答，略有变化，有起有伏，文章的陡转给读者以巨大的反差，结局出人意料，写得跌宕有致，耐人寻味。在人物描写上注重心理活动描写和对话描写。

《蚊》在结构上与《赫》相同，故事情节较《赫》复杂一些，在写法上侧重于动作描写，并将蚊子、狮子拟人化，赋予动物以人的感情、性格，用动物之间的关系来概括人与人之间的关系，显得清新、形象、贴切。文中描写蚊子与狮子战斗的过程，以及蚊子被蜘蛛网粘住的情景，合情合理，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，两相妙合，毫无牵强之感。由此可以看出，创作寓言也离不开生活，不能违背常理。

## 二. 说教法和学法

《初中语文优秀说课稿《伊索寓言两则》》（）。

本单元的教学重点在于引导学生“要能够领会联想和想象在文章中所起的作用，并激活自己的联想和想象，从而深入理解文章的内容以及蕴含其中的作者的感情，培养联想和想象能力”。对《伊索寓言两则》的教学，应做到将作者的想象和联想激活、物化为学生自己的想象和联想，并运用于寓言创作之中。所以，教法上应做到走进例子解读与走出例子创作并重，让学生成为学习寓言的主人。我的做法是：通过“画画讲故事”让学生带着社会生活的体验走进课堂初识寓言，接着在师生互动和小组学习中走进课文解读例子，再以学生在解读例子时获得的语用经验和语感体验为基础，进行自我创作，引导学生在实践训练中物化作者的语用经验、情感和生活经验为自己的语用经验、情感和生活经验，实现语用经验的转移、语感的迁移和语文素养的提高。

学生如何学习这两则寓言，我认为方法也是多样的。在“小鸟找水喝”的故事教学中，学生的学法便是一种，他们通过画画讲故事学习寓言。学习《赫》，我建议采用“读读一讲

讲一演演一评评”的方法，即先自读故事，然后讲故事、演故事，最后师生互评故事说收获。而学习《蚊》，由于前面已有两种学法做例子，我将采用更大胆的方式，让学生分小组，以小组为单位进行研究学习，把学习的主动权完全交给学生。前面的“抛砖”，直接产生效力作用，“引玉”必将水到渠成。

### 三. 说教学程序

教育应当贯穿于学生的兴趣当中，使学生的兴趣在教学的每节段都能连贯地表现为注意、等待、探究和行动。对知识感兴趣并想拥有它、实践它，是每个渴求知识的人所具有的情感冲动，任何一个可能吸引学生注意力的东西，任何一项可能激发学生求知欲的知识或技能都是他们所感兴趣的，极有可能使学生焕发出旺盛的求知欲，我们做老师的，要因势利导，抓住学生的兴趣点，鼓励他们去表现，进而让学习成为学生人生价值的自我实现。基于此，整个教学过程由三步构成：

#### 1. 画画讲故事，初识寓言

“如果你想记住什么，你要做的就是将它与已知或已记住的东西联系起来。”套用这句话，如果你想让学生学什么，你要做的就是引导学生将所学的与学生已知或已记住的东西联系起来。在师生互动学课文时，我拟从学生的生活本身和他们已取得的经验出发，采取“画画讲故事”的方法导入新课，以便学生从心理认识到学习(寓言)是一种快乐，也很容易，引导学生初识寓言，培养学习寓言的兴趣。借助多媒体投影向学生展示题为“小鸟找水喝”的一组简笔画(这组画共四幅，展示出来的仅有三幅，一幅图为小鸟在太阳底下飞翔，一幅为小鸟在一棵树上歇息，并在小鸟的头部画一个小的问号，第三幅图意为小鸟看到一个瓶子里有水，但却无法喝到水，水瓶旁有瓶倾倒的虚影。而第四幅图则为空白，用一大问号表示)，请全班学生思考小鸟如何才能喝到水，并画第四幅画。

鼓励学生将自己画的成果展示给大家看。

## 寓言故事说课稿篇二

《纪昌学射》是义务教育课程标准实验教科书课文四年级下册中的一篇课文。本组教材的训练重点是“引导学生多读、多讲、读中感悟，体会故事蕴含的哲理和情感”教学时，要抓住课文重点句段，体会所含的道理。

这篇课文是一个成语故事。讲的是纪昌拜飞卫为师学习射箭，飞卫告诉他先要下功夫练眼力，一是“眼睛要牢牢地盯住一个目标，不能眨一眨”；二是“练得能够把积小的东西，看成一件很大的东西”。纪昌一一照做。等练好了眼力，飞卫才开始教他开弓放箭。后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。故事以生动的事例阐明了无论学什么技艺，都要从学习这门技艺的基本功入手。

### 教学重点

正确、流利、有感情地朗读课文，联系有关词句，体会人物的想法，体会到学习要练习好基本功的道理。

### 教学难点

练习提出问题和大家讨论，用于发表自己的看法。

认识生字、会写生字。正确读写“纪昌学射、妻子、虱子”等词语。

正确、流利、有感情地朗读课文，联系有关词句，体会人物的想法，体会到学习要练习好基本功的道理。

练习提出问题和大家讨论，用于发表自己的看法。

教学本节课我将采用“主扶式”的教学方法，充分发挥学生的主体地位和教师的主导作用。

抓课文预习，理解课文内容。

充分发挥学生主体地位、教师主导作用。让学生自读自讲，教师点拨，引导落实教学任务，培养学生的思维及表达能力。

在练习朗读的过程中，让学生充分发表意见讨论该怎么读，是很重要的，着也是一个逐步加深对课文理解的过程。

### （一）揭示课题

#### 1、板书课题

#### 2、学生朗读课文：单号学生读，双号学生听。

（教学设想：全班学生，一半人读，一半人听，全体投入，有利于激发学生的积极性和自觉性；同时也培养了学生互相关心、互相帮助的品德。）

### （二）讲读课文，落实本组重点训练项目。

#### 1、指名读第一自然段。

##### （1）讲读第一自然段。

（3）很短的一句话，即交代了故事的两个人物及事件的起因。

#### 2、讲读第二至四自然段。

（1）全班学生各自轻声读第二至第四自然段。要求读出纪昌学眼力的认真和虚心学习的态度。

（教学设想：让学生从多读课文和充分发表讨论问题中加深

对课文的理解。)

(3) 交流对课题的补充情况，并请学生在文中找出表现所填词语的意思的句子或段落，有感情地朗读。

(4) 学生可能填写：纪昌认真学射、纪昌刻苦学射、纪昌学射很用心、纪昌学射很有毅力和恒心、纪昌学射不怕辛苦“等。结合这些词语，说说从哪看出来的。

(5) 有感情地朗读第二到第四自然段。

3、讲读最后一段。

(1) 只有一句话写纪昌学习射箭的结果。

(2) 教小结。

(三) 体会寓意

1、谈一谈，读了这个故事，你有什么体会或想法？

2、总结：纪昌学射着个故事，真的是像同学们说的一样，给了我们很多启示，最重要的是，它让我们知道了学习本领绝不是简单的事，不仅要练好基本功，还要有认真学习的态度，坚持不懈的毅力。

## 寓言故事说课稿篇三

教学目标：

1、正确、流利、有感情的朗读寓言故事

2、联系生活实际，理解寓言的深刻寓意

3、想象故事情节，排成课本剧

#### 4、扩写寓言，教育学生留意观察生活，抓住动作写人物的方法

教学重、难点：

重点：熟悉寓言内容，理解寓意

难点：联系生活实际理解寓意

养成教育训练点

教学准备多媒体课件

一、导入：

先送一条能开启这堂阅读课智慧的名言给大家：（投影出示）

1、点读。读了这条名言，你有哪些充满智慧的思考？交流后齐读。

2、回忆一下，你们以前读过哪些寓言故事？

小结：中国的寓言大多凝成四言成语，比如刚才同学们说到的《守株待兔》、《自相矛盾》、《掩耳盗铃》、《刻舟求剑》等等；外国的寓言则不同，像我们学过的《狼和小羊》、《乌龟和兔子》、《农夫和蛇》。但是，无论是中国的寓言故事还是外国的寓言故事，它们都是通过一个小故事来说明某个道理或教训，往往带有讽刺和劝戒的性质。

3、简介《伊索寓言》及其作者。伊索是公元前6世纪的希腊寓言家，曾经是一个奴隶。他机智幽默，聪颖过人，在儿童心目中始终扮演一个故事大王的角色。《伊索寓言集》是人类文明史上的一座丰碑。它的内容十分丰富，在一定历史条件下，题材相当广泛，从不同角度反映了古希腊的社会现实和风土人情，尤其集中反映了下层社会里奴隶的思想感情。

《伊索寓言集》里的角色大都由动物担任。这些动物和人一样，会思考，能说话，从本质上说仍是人的化身，代表着当时社会上的各色人物。

4、这节课我们就来学习《伊索寓言》中一则大家非常熟悉的小故事——狐狸和葡萄。（揭示课题）因为熟悉，所以，相信同学们在学习的过程中会有更深入的思考，也会有更精彩的智慧火花闪烁。

## 二、初读课文。

1、自读课文，联系上下文理解词语：馋、酸、一贯、掺杂、说谎

2、按“身体”和“灵魂”把课文分为两部分，用“/”在文中标出。

3、检查自学情况：指名读生字词；分男女生点读两部分内容，齐声读好寓意部分。

## 三、精读课文。

### （一）学习第一自然段。

1、秋天到了，葡萄园里的葡萄成熟了。（图片出示）你看到了什么？

（出示：只见几串成熟的葡萄）

板书：甜

2、望着眼前的葡萄，你想怎样？

小结：是啊，成熟的葡萄甜津津的，不要说尝，就是看看那

晶莹剔透的外形，都会让人馋涎欲滴。

3、展开想象，进行语言训练。

（通过这些开放性问题的设置，让学生充分地进行了口头表达的训练，同时对课文的理解也起到了积极的作用。）

4、狐狸想了哪些办法？可以用一个词来概括。（千方百计）

结果怎样？板书：白费劲

5、读出狐狸由喜悦转为失望的语气变化。

（二）学习第二自然段。

1、引读：狐狸感到无望了，只好——

2、他边走边回过头来说：（投影出示句子：这些葡萄肯定是酸的，不好吃。）

思考：你觉得狐狸说的对吗？为什么？狐狸为什么要这样说？

适时板书：无能为力酸

3、指导朗读。

（三）学习第三自然段。

1、在生活中，你有没有碰到过类似的事情？

2、让我们把这则寓言的“灵魂”牢牢地记在脑子里。（出示寓意）齐读寓意。

3、现在，你对这则寓言的理解一定比以前更深刻。有什么话想提醒大家吗？想一想，就写在课文的下方，看谁写得精练。

4、会讲这个故事的同学请举手。下课后请你把这个故事讲给别人听。

四、指导书写。

注意“葡”、“萄”、“慌”、“谎”这几个字的区别，“酸”左边部分不要漏横，注意“贯”上面部分的笔顺。

五、作业：课外阅读《寓言集锦》

看到大家学习寓言如此兴致盎然，我忍不住想把自己收集到的《寓言集锦》送给你们。我已经把它存在电脑里了。里边有许多中外寓言故事，包括大文豪托尔斯泰写的寓言，如果愿意读的话，你们只要点击这个文件就行了。除此以外，图书馆啊、网上啊，还有许多有智慧的寓言故事等你们去读，别忘了，读到精彩的故事把它记熟了，和大家一起分享啊！

板书设计：

甜想尽办法

狐狸和葡萄白费劲

酸无能为力

## 寓言故事说课稿篇四

小语组：吴春艳 导言：

“世界是寓言 我们就是寓意”，美国诗人华伦说：“世界是寓言，我们就是寓意。”有兴趣阅读世界上那些精美的寓言，我们确实可以找到许多生活的答案。

“从前，有一个国王??”故事就开始了，小时候我们刚认识

世界也常常从这一句开始。正是大人们给我们讲解的那些寓言，伴我们度过了美好的童年，给了我们一个个充满遐想的小世界。钱钟书先生说：“伊索寓言，是大可一读的??”在《读伊索寓言》一文中，他以生花妙笔评点伊索寓言中的几个小故事，这也许是对寓言最有趣、最深刻的评价。不仅是关于动物的伊索寓言如此，还有许多其它的美妙的寓言也是如此，都是大可一读的。 说教学目标：

让学生交流自己的读书体会，在交流中丰富自己的知识。让学生发现并总结读寓言故事的方法，能从简单的语言故事中获取正确的人生启示，让学生在第一环节好书推荐活动中，认识更多有益的课外书籍，感受读书的快乐，从而进一步提高课外阅读的兴趣。

说教学重难点：

2、能从简单的寓言故事中获取正确的人生启示。

说教学过程：

（高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯”；莎士比亚说过“书籍是全世界人类的营养品”；杜甫“读书破万卷，下笔如有神”；刘向“书犹药也，善读之可以医愚”）

从这些名人名言中，我们看出书的确是好东西！既然是好东西就应该和大家一起分享！（引入好书大家享的环节）

2、由学生推荐，到教师推荐。教师推荐由一个故事引入，引出《伊索寓言》，向学生介绍这本书的作者。

3、由学生熟知的寓言故事，请学生说一说你知道的寓意

4、从目录中选取学生陌生的寓言故事，让学生猜猜故事情节，激发学生的兴趣。

5、发现《伊索语言》中，故事的寓意从不同的角度看有所不同，目的是让学生对读寓言故事有自己独特的见解。

6、提醒学生要养成“不动笔墨不读书”的好习惯。如果是自己的书，可以在书上圈圈划划，也可以在书上记下自己的感想和体会。如果是借来的书，就要在自己的读书笔记本上做好记录，也可以自制读书卡片，抄写点明故事寓意的语句，采用多种方式留下自己读书的痕迹。

7、给学生介绍其他寓言故事书目，扩大学生的阅读面，不一定要局限在《伊索寓言》当中。

## 寓言故事说课稿篇五

我国寓言文学历史悠久，自先秦以来名家辈出，脍炙人口的寓言精品佳作灿若繁星。先秦文学史中的许多寓言如“拔苗助长、守株待兔等，世代流传，早已变成了成语，为人们广泛应用。“人生多少哲理，尽在寓言中”。著名作家 严文井老先生对寓言曾做过绝妙的比喻，他说，著名”：“寓言是一把钥匙，用巧妙的比喻做成。这把钥匙可以打开心灵之门，启发智慧，让思想活跃。”《守株待兔》是一篇，情节简单却促人深思，语言浅显而寓意深刻。故事通过种田人因一次偶然的机会得到一只撞死的兔子，他就丢下锄头整天守着树桩等待撞死的兔子的事，生动形象、深入浅出地向孩子们介绍了“想不劳而获是不行的”这一比较深奥的道理。

考虑到大班幼儿形象思维的特点与寓言故事本身的特点，以及我们的科学认读的活动要求我将目标定位于以下三方面：

1、能用连贯的语句表达画面内容，并乐意在集体面前表达，初步理解作品内容、人物感情。

2、通过各种形式的玩字，激发幼儿认读汉字的兴趣。

3、通过观察农夫守株待兔的经过，知道偶然发生的事情不能代表永远、不劳动是没有收获的。

第一环节：自由谈话，引出话题。

兴趣是孩子学习获得成功的良好保证，以适当的提问回忆幼儿的生活经验，并让幼儿用身体动作来感受体验。对幼儿来说，既激发了孩子们对寓言的兴趣，又满足了他们的表现欲，同时又顺理成章地揭示活动主题，使幼儿在活动中主动热情、投入积极的参与。

第二环节：观看课件，理解故事内容。

留有悬念，给幼儿提供表述的机会。为了帮助幼儿理解人物的情感变化，更加深刻地理解故事内容，将故事最后一部分情节隐藏起来，创设一个幼儿创造性表达的机会，教师通过一个主要问题，再以追问的形式，逐步引导幼儿观察画面，让幼儿联想和猜测故事发展的情节变化，创编出各种情节，最后共同寻求故事发展的原因。

第三环节：观看结果：理解寓意

(一)理解种田人“为何守”兔，体会“不劳而获”的虚幻

活动中幼儿通过教师的追问理解了种田人之所以坐在树桩边，是因为希望兔子还会来撞死在树桩上；也知道兔子撞死在树桩上是一件及其偶然的事。种田人是偶然得到了兔子。在得到了兔子后他就异常高兴，他想以后就可以不付出任何辛劳就可以收获，用一个词叫“不劳而获”来说明了此时种田人的心情，而故事里面的乐滋滋、哈哈的笑声就体现出了他的情绪变化。

(二)感悟“怎样守”，体验“一无所获”的可悲

但随着故事情节的发展，通过老师的提问，回忆故事内容，体会种田人在一天一天的等待中逐渐失望，到后来的结果兔子没有等到，由于自己不再劳动自己的庄稼都死掉了，这时追悔莫及的可悲情绪都表露了出来。

### (三) 揭示寓意

最后通过故事中的感叹词变化，体验了故事中人物情绪的变化从而揭示了寓言故事寓意。并通过列举幼儿生活中努力的案例，引发幼儿对自己生活态度的认识，进一步感受成功的快乐。

### (四) 完整欣赏故事，一起进行讲述。

1、故事的名字叫什么?再次对汉字守株待兔进行认识。

守株待兔是一个成语故事，它在很早很早以前就有了，除了今天我们学的守株待兔这个成语故事，还有很多的成语故事也非常有意义，小朋友回家也可以去读一读，或请爸爸妈妈给你讲讲。下面我们一起来把守株待兔这个成语故事欣赏一边。

2、完整欣赏故事。

此环节是激发幼儿我国的文学历史，有个大概的了解，也激发幼儿继续去关注、去阅读更多的成语故事。

活动延伸：

1、利用“小舞台”的游戏进行成语故事表演，感受成语故事的魅力。

这个意义的故事我们下次还可以在小舞台游戏中进行表演呢！

2、老师这儿还有几个字请你来拼一拼，看谁能拼出我们今天

认识的这几个字。

延伸活动表演故事是为了让幼儿加深对故事的理解，而拼字游戏也是科学认读的一种方法。

教学反思：

幼儿非常喜欢听故事，一听老师说要讲故事，都静静地坐在椅子上，眼神极渴慕地望着老师，都希望快一点听老师讲故事。在完整的欣赏了故事后，孩子们不由的发起了感慨，为此，教师让孩子们互相说说自己对故事的想法，给幼儿创设了自由表达的空间，幼儿都积极发言，用语言表达着自己内心的感受及自己的看法，随后结合挂图，分段欣赏故事，加深了幼儿对故事的理解。