

父母的爱教学设计 父母的心教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

父母的爱教学设计篇一

今天的的这节课上的，按照生本的理念来说比较成功，但按照我设想的还有很多没做到。本李课许校长推门听课，听后给我指点，更多的是鼓励我，使我深受感动，感谢领导的支持与认可，我会把它当做鞭策我的动力，一如既往的做好本职工作，为学校的发展尽自己的绵薄之力。

这节课呈现出这样一些亮点：

一、营造出了一种浓浓的亲情的氛围。课伊始，学生课前一分钟讲关于父母之爱的故事为本课拉开了序幕，接下来的学习活动围绕父母之爱的主线层层展开。

二、施昊洋小组的学生在读书中锻炼了朗读水平。正确、流利、有感情地朗读课文，在读书中感悟，在读书中升华了情感。

三、张文文同学溢于言表的真心表白催人泪下，是她的真情流露。

四、李文琪小组设计的板书别出心裁。

不足之处：

一、个别学生回答问题的声音偏低，有待于今后的课堂上加强训练，提高他们的发声技巧，培养他们良好的表达习惯。

二、课堂上我设计了几个科学、艺术的提问，准备引导学生自学、引发学生想象、引起学生思考。如设计“想象一下，夫妻俩回到简陋的客舱，面对孩子们，孩子们会问些什么？父母的心情怎样？”“送走三岁的女儿，当时女儿会怎样，请同学们插上想象的翅膀，设想一下当时的情景？”的问题。这样更有利于学生进入情境，体会父母之爱。可是由于时间的关系，没有汇报完，只能“生”到下节课了！

父母的爱教学设计篇二

《父母的爱》是人教版小学语文第九册第六单元的作文。围绕这单元的主题，首先在教学这单元课文时对课文的描写方法进行了比较深入细致地指导，同时在口语交际课时也让学生谈了父母对自己的关爱，为作文教学打下了一定的基础。这次“口语交际习作”是本组教材“父母之爱”内容的有机组成部分，同学生生活联系非常紧密。让学生在交际与沟通中理解什么是真正的父爱母爱，是这次“口语交际”的编排意图。安排体现了三个层次：

先通过出示生活中家长对孩子的几个小片段，引出话题，让学生评说，提出自己的看法。第一个小故事，妈妈的包办，使刘明养成了丢三落四的不良习惯。应该像《慈母情深》中的母亲，有意识地锻炼孩子的独立生活能力。第二个故事中的爸爸教育方式不当，使孩子畏惧考试。爸爸应该帮助他找出失败原因，鼓励他尽力在原有的基础上获得提高。第三个小故事中，李路杰的成功是爸爸正确引导的结果。“口语交际”的另一个话题，是把自己与父母之间发生的小故事讲给同学听，并谈谈看法。这是前一个话题的拓展，加强了与生活的联系。

教学中，我先利用课文切入话题，读了《地震中的父与子》

《“精彩极了”和“糟糕透了”》《慈母情深》《学会看病》这四篇课文，也许大家对父母之爱，有了更深更全面的了解和感受。这节课我们就一起来聊聊读了本组的一些收获吧。再对三个故事谈看法，我让学生广开言路，畅所欲言。口语交际过程中，让学生打开思路，充分交流。形式多样有同桌说、小组说、班上说。同时，让学生注意收集反馈信息。在教学的全过程中，教师及时正确引导，表扬说的好学生。

最后是给爸爸妈妈讲三个小故事，请父母谈看法。促使父母正确教育孩子。教学中，首先引导学生打开思路，第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把自己的想法说给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

对这堂作文课，首先是通过复习本单元课文引入作文主题，然后对本单元课文的写作方法进行回顾。因为先在一班上了，发现有学生还是不会审题，所以我就想到先要对学生进行审题训练。因为我校的学生有些和父母在一起相处的时间不多，所以难免感情用事。果然二班的学生没有一个偏题。接下来就是选材指导，因为有所借鉴，所以二班的学生选材也没出问题。重难点在于指导写具体。因为考虑到时间，所以在指导写具体方面时间还是有些仓促，因此好几个学生作文写得不具体。所以我认为，只有指导到位，学生才能避免存在的问题。

这次作文教学，我受到不少启发：第一，为了提高效率，环节应该尽量简洁。第二，需要深入细致指导的地方（把文章写具体几乎是我们每个单元作文需要解决的问题），时间绝不可以少。第三，学生的文章现在我可以拍下来借助多媒体在大屏幕上展现，大小可以进行调整，那天因为制作成了幻灯片，所以不能调整。

父母的爱教学设计篇三

脱离生活的语文教学是没有生命力的，作文教学也是如此。作文，本来就是对生活真实的反映，只有写出真实的、独特的感受，才是真正的作文。通过本课的教学，引导学生关注生活、关注身边的人和事，激起学生写作的情感和欲望。教学中，引导学生通过两篇例文的分析明确抓住细节能使作文之花更美，使文章更感人，富有真情。通过本课的教学，我认为作文教学应从以下几点入手：

学生的情感一般来自于直接的体验，观察是最根本的。没有观察就没有积累，就没有作文的素材。重要的是让学生用心去观察，既抓住事物现象，又能充分感受和体会。

不要限制学生的想象，生活是学生想象的源泉，他们创造的语言都与生活有千丝万缕的联系，教师要抓住这个特点激励他们敢于探索。

教学中应主张信息的立体交叉，鼓励学生积极的参与教学过程，老师是学生的朋友，学生是学生的老师，平等互动的关系促成了民主氛围，更有利于学生的主体精神和创新意识的体现。

学生作文自由不等于没有教师的主导，自由是相对的，不是绝对的。教师应给予充分的指导、调控，要抓住学生的心理特点，利用现有的教学手段、场景、资源创设情境，使学生在愉快中得到真实的体验。

总之，本次习作围绕如何抓住细节这一个教学点指导学生习作，在作文教学的过程中注重学生的情感体验，引导学生运用抓住人物的细节进行描写，写出真实的人物，从而写出富有真情实感的文章。

父母的爱教学设计篇四

1、教学时间分配不太合理。主要是前松后紧，学生演一演的时间没控制好，占用时间太多了。导致后面的几个环节进行的太紧张，特别是“把自己与父母之间发生的小故事讲给同学听，并谈谈看法。”这个环节还有几个学生想说但是没时间了。

（后来在第二课时，我又让三名学生讲了讲自己与父母的故事。作为改进措施。）

2、板书有点简单，在板书设计方面还要再充实一些。

3、对学生的评价过于简单，语言不够丰富。

4、又一部分学生在交流时，不敢说，语言表达能力没有得到很好的锻炼。

父母的爱教学设计篇五

这节作文课上，我对《父母的爱》这篇习作进行了讲评，讲评的重点是：

1、认识修改作文的重要性。

2、通过修改，使自己的作文更加生动、具体、真实、感人。课后，我从两个方面进行了反思：

1、我将问题习作的讲评作为重点。这同其它作业讲评一样，学生的错误之处是需要重点讲评以起到纠正和巩固的作用的。典型性问题更需作为重点来处理。讲评前，我将学生的习作加工了一下，把多篇习作整合为一篇，将需要讲评的问题糅合在同一篇习作里。这篇特殊的习作，看似是教师所作，其实还是来自学生的。这样就避免了同一问题需要多篇习作来

讲评，还可以保护“被讲评”学生的自尊心，学生会看到自己习作的影子，但都认为这不是自己的习作，没有被批判的感受。

2、落实全员修改。我认为，普遍的问题一定要落实全员修改。使全体学生都动起脑、动起笔来。才能见到实效。在全员修改的过程中，我要求学生先明确修改作文的步骤和方法。我将要修改的问题习作印发给学生，在引导学生发现问题并明白了修改要点后，小组内分工合作，进行修改。这一点非常重要，如果缺失这个实践环节，学生的修改能力是无从培养的。

3、通过“专家会诊”这样一个环节，师生合作修改展示，把修改的全过程呈现在大家面前，起到了示范作用。同时，通过教师在修改过程中的讲解，使学生更进一步明白了斟词酌句的必要性、细节描写的重要性。

4、在课上，我还注重让学生练习有条理地说话、恰当地表达自己的思想感情，锻炼学生的朗读能力、概括能力，培养学生修改习作的意识和能力等。让作文课不单是写，而且还有听、说、读等方面的训练。

1、修改问题作文时没有突出重点，修改过程中眉毛胡子一把抓，耽误了不少时间，导致当堂修改自己作文的环节没有进行。

2、在修改问题作文之前，按照预设有一个环节就是让大家介绍一下“使细节描写更加生动具体”的方法，由于教师的疏忽，只叫了一位同学站起来简单地说了一下，然后将幻灯片打出来，匆匆走了一下过场，没有真正起到应有的指导作用。

总之，在作文教学中，如何利用作文讲评为学生开创一个正常的自由表达空间，是语文教师面临的难题，在今后的作文教学中，我将继续钻研教学方法，引导学生逐步掌握写作技巧，在作文讲评中真正体会到写作之乐，从而达到提高写作

水平的目的。