

2023年班会教学设计中的教学反思总结(汇总5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

班会教学设计中的教学反思总结篇一

教学目标：

1. 通过欣赏公共设施设计的基本规律和设计流程，尝试运用不同的形式、材料设计景观设施。
2. 了解生活中的设施，提高生活品味。

教学重难点：

重点：尝试运用不同的形式、材料，设计美观、实用的公共设施。

难点：如何运用恰当的结构形式来建立与使用功能相适应的公共设施。

教学准备：多媒体课件

学具准备：视学生所要设计的设施而定。

教学过程：

1. 欣赏身边的公共设施，请学生对设计作品进行评述，列举

这些作品的优缺点。

（教师展示课件）

2. 找出学生自己喜欢的公共设施，并分析喜欢的原因。

3.]引导学生分析自己生活的小区需要哪些公共设施，什么造型、风格、色彩的公共设施能与小区的环境相协调。

（提示：根据公共设施的功能，分析其造型、材质设计的特点，并要考虑到消费者的性别、年龄、文化层次和地域等特点。）

4. 学生制作（分8个小组合作）

5. 鼓励学生将本组最满意的设计展示、给大家，、先请学生自评，讲讲自己作品的优缺点，然后他评。

6. 教师小结。（明确“没有最好，只有更好”的奋斗目标，鼓励学生要不断进取，用自己勤劳的双手和聪明的才智创造更加美好的未来。）

班会教学设计中的教学反思总结篇二

本课内容属于九年义务教育初中阶段美术课程“设计·应用”学习领域。新课标指出：“设计·应用”学习领域的教学，应“以形成学生设计意识和提高动手能力为目的”，“应贴近学生的生活实际”，“密切联系社会生活，关注环境和生态”。遵循这一原则设计，旨在引导学生从生活中发现材料，巧用这些材料创作令人耳目一新的美术作品，变废为宝，或应用于生活，或美化环境，体验其中的新奇，享受其中的乐趣。

本课原是九年级第17册的课程内容，现今放在七年级上册进

行教学，不宜设置得太多理论知识或专业术语，我认为应以简单的创意、设计方法和基础制作技能作为出发点。本课是一节融入了寻找材料、设计构思、巧手制作三部分内容的课程。首先培养学生有意图地去发掘生活中的材料，根据材料自身特点去思考和构思。然后在选择恰当的表现形式，探索不同的制作方法，完成一件作品。整节课主要是通过欣赏和了解环保创意作品，使学生感受环保设计理念，领悟美术与生活的关系，体验制作中的材质美与创意美。对于课堂效果，总的来说，自认为按计划完成了课程内容的教学，基本达到了教学预定目标。

按教参上的设计，本课该设置2课时，我为了在公开课上方便操作，也从学生的实际情况考虑，改设为一个课时，最终验证，顺利让学生接受，这样的课时安排还是可行的。而在教学程序里的时间安排上，我觉得自己还是疏忽了合理设计，将学生制作、教师巡视辅导的时间仅设置十分钟时间，且还包括了展示评价所需的时间，这就显得太仓促，也让整节课显得教师讲过多。

班会教学设计中的教学反思总结篇三

教学目标：

- 1、通过观察，了解自己所在的生活、学习环境，确定主题，设计一幅公益招贴画。
- 2、在学习过程中，了解招贴画的基本知识和设计方法，认识公益招贴画的特点和设计要求，感觉公益招贴画在社会生活中所起到的宣传作用。

教学重点：

重点：公益招贴画设计的表现形式。

难点：公益招贴画设计的创意，以及将创意用图文（平面设计的形式）表现出来并搭配适当的色彩，设计的主题紧密围绕“综合，探索”活动。

工具：各式颜料（水粉、彩毛、碎布、碎报纸、剪刀、胶水、kt板等）

教学过程：

一、情境导入：

教师播放重庆特大干旱录像。

镜头一：地壤龟裂，农作物枯萎。

镜头二：人畜缺水，老井干涸，辛苦担臭水。

学生回答：

引出保护自然，节约用水主题。

面对自然灾害，我们更应保护环境。

引出表达方式——公益招贴画。

二、通过展示二组图片

a组为公益招贴画

让学生学会讨论区别

b组为商业广告画

教师总结公益招贴画的概念，特点。

a□般矗立或张贴在公共场合。

b□图像色彩鲜明、强烈。

c□文字简练。

d□不以盈利为目的。

e□迅速传达信息。

三、设计要求与方法

教师展示图例，如：“和平招贴”，让学生分析讨论此画的主体，构图，色彩搭配，图文处理等。

1、欣赏不同绘制方法制作的招贴，辨析不同的视觉效果。
（水粉、粘贴、电脑制作）

2、同一主题，用不同创意表达，给人的视觉感受。

教师总结

四、出示校园、街头不文明镜头，学生讨论确定主题、工具材料等

学生画，教师巡视，直至学生完成。（有条件制作在kt板上）

五、学生优秀作品展示、贴挂

六、教师总结

班会教学设计中的教学反思总结篇四

本课属于“造型·表现”领域。这一课是本教材中线条系列的

内容，目的是通过自行车的写生，引导学生精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力。

本课重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法；

难点：如果和用精细地表现自行车。

为了激发学生的学习兴趣，解决本课的难点，所以在设计本课时插入了一个自行车各个零件的拼图游戏，孩子们都能积极的参与其中，带动了学生学习的积极性，与此同时从这个拼图中了解了自行车的基本结构。后到学生的作品欣赏，引导孩子们去观察自行车可以用哪些线条去表现，引导学生观察车轮上的纹理及自行车上一个小小的螺丝钉，培养孩子们注意观察的好习惯，也便于学生对自行车细部的观察和刻画。后到教师的示范——先是固定好自行车大的部分的'位置，如车轮、车筐及链接他们的车身，然后在去细致的刻画。先画离我们最近的距离，以免造型线条交差，然后到细节的刻画。本节后孩子们都能用线条表现出自行车的某够部分，局部之间的比列也很好，大部分同学都能够用流畅的线条表现出来，但因为是在室内上课的，有很多局限性：由于是在ppt上放了自行车的照片，让孩子们去写生，也不是特别的清晰，以至于孩子们观察的不是很清楚，在刻画自行车局部的时候不是特别的仔细，下次在上这节课时可尝试下课外，学生360度的围绕自行车进行写生。

班会教学设计中的教学反思总结篇五

《画家梵高》是四年级下册的“欣赏·评述”学习领域课程。欣赏活动是一种视觉分析练习，是从感性开始的。在“欣赏·评述”课中，教师要引导学生将欣赏活动从感性层面逐步提升到理性层面，用美术语言、形式分析作品，积累美术知识，建构美术能力。梵高对于小学生可能是陌生的，但是梵高的绘画，学生们并不是十分陌生，甚至有些学生是有好

感的，喜欢的。基于这样的基础，本课首先通过作品，建立起学生对梵高的基本认识，并对梵高这个“很会画画”的人有了一些疑问和好奇。再介绍梵高的基本资料，让学生对梵高的疑问能够逐步展开，并在越来越了解的过程中，慢慢对其产生新的兴趣，完成本节课的教学目标。在本课中，主要以印象派对梵高的影响为分界线，用前期的绘画方法和风格与后期的绘画方法和风格作比较，感受两种风格的不同魅力，也在这个过程中感受印象派对梵高的影响。

教师在引导学生欣赏美术作品的同时，不仅要精心设计设计每个环节，还要教给学生欣赏评述的方法，搭建有利于学生发展的支架，使学生从实际发展水平达到潜在发展水平的高度。教材中的“小实验”环节，指导学生从色彩、线条、情绪三方面，对画家作品进行描述，并且提供了相应的美术语言小词库。这样不仅降低了描述作品的难度，可以让不同程度的学生都参与进来，也可以更好的引导学生在头脑中建立美术语言小词库，增强学生用词语搭建完整句子的信心，从而培养学生能用较为准确的语言表达内心感受的能力。本节课中评述环节也一直贯穿全程，结合着进行对比欣赏，不仅提高了学生的欣赏水平，还锻炼了孩子们的语言表达能力。教师在这个过程中，需要很明确的引导孩子们关注重点，并且尝试用美术语言进行论述。

本节课是非常具有人文特点的，梵高是一位十分具有人格魅力的画家，学生在本节课中不仅学到的是技能，更多的是让学生感受艺术家的献身精神和他们对艺术孜孜不倦追求的品质。