

2023年调查我们身边的生物 野草第一章的心得体会(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

调查我们身边的生物篇一

第一段：概述野草的背景与主要内容

野草作为鲁迅先生的代表作之一，描绘了民国早期社会的黑暗、腐败和人民生活的艰苦。小说第一章主要是介绍王胡子这个人物的形象和社会地位，他是一个拥有民国底层的工人出身的老照相的，考入了京城的一所大学，成为了一名学究，通过努力终于获得了一个公费留学的机会。但是他却来到了美国，却一直处于沦落、落魄、流浪的状态，成了一颗被人们忽视的野草。这一形象，在短短的几千字中，刻画出了鲜明的社会对待弱者的不公和残酷。

第二段：分析人物形象的含义

通过王胡子的塑造，我们能够感受到鲁迅先生对于当时社会的弊端所产生的不满和愤怒。王胡子的形象不仅仅是一个人物，更成了一种社会现实的象征，他身上体现出的无助、失落、痛苦和无奈，恰好说明了当时这个时代所带来的尴尬和矛盾。他的落魄，反映出了当时的政治、经济和文化领域所带来的种种问题，以及人们在面对这一现实时的被动和无奈。

第三段：探讨小说的创作手法

在小说中，鲁迅先生将许多个人的经历与生活细节相互交融，通过定位与交织，展现了时代人物的缩影与人性的鲜明对比。

王胡子的形象生动真切地呈现在读者面前，这既是鲁迅先生写作的本领，更是他的观察力和敏锐度的体现。他通过电影一样的镜头感，创造了一个个生动的形象，或许是一个富家子弟，或许是一个农家妇女，这些都被鲁迅先生将其深深地印在了读者的心中。

第四段：探讨小说的主题和思想

野草所追求的主题，在于对于社会并且社会现实的痛苦揭示与批判，同时也表达了对于文化、理想与信仰的讴歌和追求。小说的思想内涵主张人道主义的思考与价值取向，这种价值取向在鲁迅先生的创作中是经常涉及的，也体现出他对于文化自信和自觉的认可。

第五段：总结与回顾

总之，在野草的第一章，鲁迅先生通过王胡子这一人物的形象和所描绘的社会现实，展现了一个令人唏嘘不已的时代背景和人物形象。这种生动的刻画方式，展现了鲁迅先生深邃的洞察力和敏锐度，他对于细节的观察和剖析，更是成为了他文艺创作的一个重要特点。同时，他所反映的社会现实和人们所处的困境，也成为了今天我们思考和理解文化自信与自觉的一个重要的参考点。

调查我们身边的生物篇二

尊敬的先生/小姐：

非常感谢您抽出宝贵的时间予以审核我的求职信。本人欲申请贵公司招聘的房地产评估员一职。我自信符合贵公司的要求。

我是从天津国土资源和房屋职业学院的一名即将毕业的学生，我的所学习的专业是房地产经营与估价。这个专业不仅使我

对于房地产评估程序和建筑工程预算有一个明确的了解，而且对于房地产的政策敏感度有一个很好的提高。在校期间，我努力学习专业知识，养成了独立思考的能力。同时也具备了一定的专业知识，我参加过学校组织的房地产评估实训，对于房地产评估报告以及评估程序能较好的掌握。并且我积极的参加学校组织的各项活动，在社团活动中也积极踊跃。并且在暑假期间，我参加过另一所评估公司的实习，对这项工作有更深入的了解，且能独立操作单份报告的制作。大学三年，我深深地感受到，在优秀单位共事，使我在竞争中获益；向实际困难挑战，让我在挫折中成长。前辈们教我勤奋、尽责、善良、正直；大学的三年培养了我实事求是、开拓进取的作风。我热爱贵单位所从事的事业，殷切地期望能为这一光荣的事业添砖加瓦；我会在实践中不断学习、进步。虽然在众多的应聘者中我不一定是最优秀的，可是我仍很自信，请关注我的未来！

敬礼！

自荐人：张宗瑾

2011年12月1日

调查我们身边的生物篇三

人们都说书籍是打开智慧之门的钥匙，其实，书又何尝不是反映作者观点的一面镜子？

历史上，有很多作家都透过书来表达自己的看法，就拿《红与黑》来说吧，这本书讲述了一个叫于连的年轻人，他聪明但出身贫寒，无法施展自己的抱负，便想通过女人作为阶梯，挤进上流社会，最终因为误入歧途而走上断头台。

看完这本书，我既为于连感到悲哀，又对他恨之入骨，以他的才能，明明可以大有作为，可是他却选择了错误的途径，

企图利用两个女人对他的纯洁爱情，作为他走入上流社会的台阶，在这里，我不禁想问，在人生的道路上，你是否也曾迷茫，世界上的善与恶，美与丑，往往只在一念之间，如果走对了，就会在正途上，顺利前进，反之，就会掉入万丈深渊。所以，在人生的道路上，不管遇到多大的事情，也要通过正确的方式解决，才能走出这片“迷茫”的森林。

反观于连的悲剧，是他个人的选择错误，也是社会环境的必然结果，那个时代，贵族社会的体系，使得他走上上流社会的诸多路都被堵死，社会的不公平，是一个不可避免的因素，这也是作者想告诉我们的。

在迷茫的时候，不要像于连一样，走入歧途，要时刻谨记：走正路，方能修成正果。

关于红与黑第一章读书笔记2

司汤达的《红与黑》，写的是法国青年于连的故事。于连是一个有才华，有野心，有自尊，也有良心的人。许多评价把于连说成是一味向上爬的野心家。但我个人而言，我觉得他们都忽略了一点，就是于连良心的一面。或者说忽略了站在故事背后的作者进行的精神思考。

于连确实是野心家。于连的野心膨胀过程是故事最表面也是最直接的线索。在德。雷纳尔放假，于连想：“我一定要在这个女人身上得手，”“那样如果有一天我发迹了，有人指责我赶过家庭教师这样下等的职业，我就可以告诉他，是爱情把我抛到这个职位上的。”但是于连也像一个哲学家，他思考人生，思考巴黎，在他的脑中挥之不去的是当像拿破仑般的英雄。但他对德。雷纳尔夫人的爱，特别是在他生命的最后，不能不让人感到真情。作者的故事构造得极巧妙。当于连步上仕途时，他用尽心机去获取德。雷纳尔夫人的心，并用此来证明自己的能力和提高自身的价值，可最后他才明白德。雷纳尔夫人是他的终生至爱。后来的玛蒂尔德小姐

是在开始时主动追求于连的。但是又经过多次的反复，曾使于连感到神魂颠倒。当玛蒂尔德确认自己爱上于连的时候，于连在临死之前却说只有德·雷纳尔夫人会真心待他的孩子。在于连的攀升过程也少不了这些女人们的帮助，可是在最后他的摔倒也是因为女人。作者在《红与黑》中塑造了于连，可是更塑造的于连背后的时代，在上层社会中，人人都重视荣誉，可是又过着奢侈的颓废的生活，青年们都缺乏勇气。社会的各种党派都在积极而又秘密的活动着。

在人物塑造的手段上，司汤达使用了超出同时代作家所能及的心理深度的挖掘。以深刻细腻的笔调充分展示了主人公心灵空间，广泛运用了独白和自由联想等多种艺术手法挖掘出了于连深层意识的活动，并开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河。是一首“灵魂的哲学与诗”。

对于书名人们也引起了一番争论，通常，人们认为书名中的“红”是象征拿破仑时代的军服；“黑”是王政复古代代的僧侣黑衣。也有人认为，红是德·瑞那夫人的鲜血，黑是玛特尔的丧服；红与黑是象征赌盘上的黑点红点，而轮盘则象征人生的游戏等。我认为红色还可以象征于连的追求人生意义，而黑色就代表社会中形形色色为了自己的利益而拼命奔波，却不理解自己存在真正意义的生存状态吧。

关于红与黑第一章读书笔记3

如果说把《红与黑》称作爱情小说会给人一种偏狭之感的话，究竟还是比将其称作政治小说更为自然，不使人感到窒息。

喜欢考证的研究者提供了大量的材料，证明了《红与黑》和两宗刑事案件的联系，一宗是于一八二八年二月宣判的贝尔德杀人案，一宗是于一八二九年三月宣判的拉法格杀人案。贝尔德的生活经历和于连的大体相似，斯丹达尔大概是拿来做了小说的框架，但是他显然不满意贝尔德在法庭上的表现，因为他试图获得法官的同情以求免于死。斯丹达尔把拉法

格在法庭上的表现移植到了于连的身上。拉法格是一个细木匠，他残忍地杀死了他的情人，被判处五年监禁。然而他在法庭上极为镇静，坦然叙述犯罪的详细经过，斯丹达尔读过报道极表钦佩，多次在他的《罗马散步》中提及，并比之于奥塞罗，甚至将其与罗兰夫人、拿破仑等并列，称之为“有高贵的灵魂”。然而，这种联系毕竟是在写作的过程中发生的，而不是斯丹达尔看了案情的报道才有了《红与黑》的创意。早在一八二七年出版的小说《阿尔芒斯》中他就表达了描绘当代风俗的愿望，继而在在一八二九年十月二十五日夜里萌生了以一个年轻人命运为中心写一本小说的念头，当时他给这本未来的小说起的名字是《于连》。那两宗刑事案件只给他提供了故事的骨骼，而生气灌注的血肉，诸如历史氛围、社会现实、风土人情、人物心理等等，则完全出自他的艺术创造。应该补充的是，斯丹达尔本人从未提及《红与黑》和这两宗案子的关系，而在思想的高度和哲理的深度上，两者显然不可同日而语。

上述种种，就是研究者在《红与黑》中看出的主要东西，区别大约只在程度和色彩，如有的人看出了复辟和反复辟的阶级斗争规律之类。只看到其中一点，显然难逃以偏概全之讥，然而面面俱到，来个大汇合，是否就解了《红与黑》的“其中味”呢？我以为未必。因为读者看到上述一个或几个方面，甚至全部，并不是一件十分困难的事情，然而斯丹达尔却反复申明：他五十年后才能得到理解。当然，斯丹达尔五十年后甚至一百五十年后是否“为人理解”，看来仍旧是个问题，但这究竟意味着，《红与黑》必然有一个超越上述一切的东西存在，它超越了复辟贵族的倒行逆施，超越了反动教会的严密控制，超越了小城维里埃的“三头政治”，超越了巴黎十二人的秘密会议，超越了于连的爱情，超越了于连的死，总之，超越了“一八三纪事”。

关于红与黑第一章读书笔记4

《红与黑》是19世纪法国批判现实主义文学的先驱者司汤达

的代表作。司汤达是在“资产阶级胜利之后，立即就开始敏锐而明确地表现它的特征的第一个作家”，也是在法国美学领域里，提出批判现实主义理论的第一个作家。

小说围绕主人公于连个人奋斗的经历及最终的失败，尤其是他的两次爱情的描写，广泛地展现了“19世纪初近30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，小说强烈地抨击了复辟王朝时期贵族的反动、教会的黑暗和资产阶级新贵的卑鄙庸俗、利欲熏心。

全书最耀眼、也在文学着名的人物自然是于连·索雷尔，“平民出身，较高文化，任家庭教师，与女主人发生恋情，事露，枪杀恋人，被判死刑”是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。作者着笔于人物心灵的跟踪的手法出心灵跟踪的手法强，正是突出了于连处在冲动下追求“英雄的梦想”心理历程，这是对那个社会形态的反抗，也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

于连的一生都在追求幸福。所以他日后能跻身在所谓的上流社会中。什么是幸福，怎样得到幸福，是困惑着人类几千年的问题，也同样困惑着于连。在他心目中，幸福并没有确切的标准，只是在他的心计、在他的警觉、在他的一个又一个的“作战计划”及其实施当中的。他因为第一次摆脱了父兄的虐待而幸福，为德·莱纳夫人面前履行“某种责任”而幸福，为骄傲的玛蒂尔德在自己面前屈服而幸福，为一次次地发迹而幸福得要命。他渴望幸福，渴望成为上流社会的一员，渴望飞黄腾达，他发誓宁可死一千次也要飞黄腾达，他想要拥有尊贵的地位，众人的钦羡。为此，他制造了一个又一个“作战计划”，使出各种卑鄙、虚伪的手段，这一切都使他超人的智慧发挥的淋漓尽致。但他毕竟内心还保留着真、善的一面，所以在每每幸福之时，他又会扪心自问，陷入深深的自责。因此，他的计划又总会漏洞百出，总会让人怀疑。

不难发现于连的这种幸福标准是以社会 and 他人标准为标准的，是为了追求他

关于红与黑第一章读书笔记5

儿时，在书的熏陶下慢慢向往《童话故事》中令人心驰神往的美丽世界。在那个世界里，又白雪公主的善良，有嫦娥奔月的神秘，更有着牛郎织女的幸福美满。这时的书在我眼里，那么变幻神奇，那么美丽诱人，那么令人如痴如醉。

在书相伴的日子里，我渐渐长大，开始品味书中的人生百态，世事变迁。读《红与黑》使我感受到于连身上那份固执的可爱以及对爱情的勇往直前；读《简·爱》使我更折服于简·爱身上属于女性的坚韧与顽强，读《围城》令我惊异于围城内外，人心和迥异于那“围城外的人拼命追求城内那灯红酒绿的世界和围城内的人拼命追寻那围城外那自由的氛围。”

在书香中，去领悟那沁人心脾，去领略那神清气爽，获得一份高原的旷远，一份自省的静谧与安详。让，名著伴你我成长！

调查我们身边的生物篇四

野草是一部充满着人性、生命之美和时代变迁的文学经典，成为20世纪中国文学史上不可或缺的重要部分。第一章作为整本小说第一篇篇章，开篇即以十分清新的方式，引读者入帐篷，描绘了青年的生活场景和内心世界。以下为我对野草第一章的一些心得体会。

第一段：关于篇章主体的一些认识

首先，野草第一章描写的是一群年轻文艺青年在一起的生活状态，传达出作者对生命的热爱与崇尚。篇章乐观向上，风格清新极富诗意，充满了对于自由和真实的向往。小说通过

改变生活方式、放弃旧有束缚，重新寻找自我和生命的乐观态度，反映出对旧时代的不满和对新时代的热爱。

第二段：小说所包含的社会现实与人性关怀

野草第一章不仅反映出时代背景下的文化现状，还揭示了人类个体与社会之间的复杂关系。青年们探寻自我价值，同时寻找真爱也成为了他们的追求，因此也包含了一些人与人之间的纠葛、对爱情、家庭等的关注，描写了中国社会和文化的转型，同时也揭示了外在的现实和内在的心理的紧张关系。

第三段：小说表现的生命与灵魂和深层次的意义

野草第一章在描绘人性和生命的关系时，表现了灵魂的复杂性，将生命和灵魂相互交织地描述出来。一方面颂扬生命和人的精神力量，另一方面又深切探讨几位主人公的心灵与命运等方面的细节，通过草原和大自然的景象来表达情感，反显人类文化的丰富性、美妙性和思想深度等方面的多维人性视角。

第四段：对于小说中人物与情节的感悟

小说中的人物形象和情节也很值得一提。作者十分注重主人公形象的构建，形象独特，且有着各自的特色和个性，如雷憾憾、赵辉、文公、王懒生等多人形象相互辉映，预示着他们中的一些人的后续故事。情节架构圆满，效果生动。本章的情节简笔而不乏深刻印象，例如文公手持摄影器材较集体与个体的对抗，以及雷憾憾与王懒生对同一女性的争夺等，都为小说后续发展埋下了一定的伏笔。

第五段：对于小说意义和看法

野草是一部经典的文学巨著. 在文化历程中具有种种深远的意义，即突显人类的精神性和人本性，也是对现实社会的一次

深度反思和解读。个体与社会的关系，个人与内心的关怀，也成为了该小说的核心内容。小说将文化精神融入人生观念，探寻人生的深度和宽度之间的关系，展现了作者极强的情感力与深度哲思，所以被誉为一个必读的文学经典。

综上所述，野草第一章所呈现的故事情节和人物形象，透露了丰富的内心感受和极具说服力的涵义，充分展现了作者独特的文学风格与深邃思维，推动了中国文学创作的发展和革新。因此，我对野草第一章产生了很大的兴趣与好奇心，也想通过更深入的阅读，探究和思考更多的文学价值与文化内涵。

调查我们身边的生物篇五

《野草》是中国现代文学之宝，其独特的艺术魅力引来了众多读者的青睐。而其中的第一章更是闻名遐迩，至今仍是许多人熟知并喜欢的篇章。本文将从自己的角度出发，谈一谈阅读《野草》第一章的心得体会。

第二段：阅读体验

阅读《野草》第一章时，最让我感到深刻的是作者对自然的描绘。从草、花、树、水到鸟，甚至是昆虫，作者都用描写细致入微的方法，将它们与人的生活融为一体，深刻展现了自然的美丽。作者语言简洁，却又不失深度，使得读者在阅读的过程中仿佛置身于这样一个景象宏大而有趣的自然世界中。

第三段：艺术特色

另外，作者的意象叙述在整篇作品中也占有重要的地位。他用草地、“蝴蝶衣”等意象描写了岁月久远中的情感、感慨和兴奋，非常契合现代文学的趋势。其与传统文学相比，同样使读者在阅读时有了新的心境和感悟。

第四段：思想价值

而这篇作品的另一重要价值也在于其表达了作者的思想。他在其中对生命与自然、自我与社会、人与人之间的关系等问题进行了独到的思考，并以独具匠心的写作方法将其融于作品之中。时至今日，《野草》依然被读者视为启迪思想、为自我树立梦想的重要篇章之一。

第五段：结论

总的来说，阅读《野草》第一章是一种美妙的阅读体验。在其中，我们可以领略到自然的美丽、感受到作者对自然与生命的感悟，并使我们在生活中树立起对自然、人生、社会的深刻思考与关注。正是这种精神内核戳中了读者灵魂深处，成为时代的精神符号，证明了《野草》的文学价值。

调查我们身边的生物篇六

《百年孤独》，作为为马尔克斯赢得了诺贝尔文学奖的成名作，它无异是一本不容错过的精彩小说。不少人分析这部作品，说它反映了拉丁美洲的历史演变和社会现实等等。我没有足够的知识供我写下如此深刻的评论。因此只能作为读者，去讲述这部小说中最令我记忆深刻的，两位迥然不同的女性。

“乌尔苏拉象丈夫一样勤劳。她是一个严肃、活跃和矮小的女人，意志坚强，大概一辈子都没唱过歌，每天从黎明到深夜，四处都有她的踪影，到处都能听到她那浆过的荷兰亚麻布裙子轻微的沙沙声。”

比起那个无比经典的开头，我想这句话要显得平凡的多，因此通常不被人所注意——这是这本书中出现的第一句正面描述乌尔苏拉的话语。正像书中所描述的那样，乌尔苏拉这样一位看似平凡的女人，她的勤劳和坚强是她身上最为耀眼的闪光点。她是一位妻子，一位母亲。无论是她的丈夫为怪异

的学术痴狂之时，亦或是发现她的子孙陷入了怪诞的命运之中，她都不懈地与命运抗争着。试图让困境得以扭转，让人与人之间多一丝联系，统一起分散的力量。

尽管最后这种尝试仍以失败告终，而她的晚年也在由眼疾带来的模糊黑暗和过于长久的岁月所致的逐渐衍生的孤独感中度过。但她的热情坚强，在一堆性格孤僻怪异的族人中显得尤为珍贵难得。而由她所操持的，几代人同堂而居的生活，也一度是《百年孤独》中最为幸福美好的场景。阿玛兰塔·布恩迪亚，乌尔苏拉的小女儿，这位面容娇俏的少女爱上了钢琴技师皮埃特罗。

嫉妒使她不惜一再破坏表亲丽贝卡与他的婚姻，直到无意中毒死了哥哥的妻子——年幼而贤淑的蕾梅黛丝。强烈的悔意与仇恨交织，扭曲了她的心理。她与皮埃特罗交往，但却又拒绝与他结婚，使得皮埃特罗为此自杀。出于悔恨，她故意烧伤一只手，终生用黑色绷带缠起来，决心永不嫁人。但内心的孤独、苦闷让她难以忍受，甚至和刚刚成年的侄儿厮混，即便如此她始终无法摆脱内心的孤独。她把自己终日关在房中缝制殓衣，缝了拆，拆了缝，直至生命的最后一刻。

对布恩迪亚家族来说，孤独是一种通病。或许即使不存在皮埃特罗，阿玛兰塔结局并不会有多大差别。在不断重复的命运里，皮埃特罗是一个起点，让阿玛兰塔告别了少女的活泼纯真。她一生都在渴望爱情，同时一生都在排斥爱情。在这种矛盾的煎熬中，度过了自己的一生。

乌尔苏拉和布恩迪亚经历，可以说是《百年孤独》中，本恩迪亚家族命运的影射——注定与无法摆脱的孤独相伴而老。小说中的魔幻色彩，使得家族的经历被冠以“命运”一说。但实际上许多事物的转变是有迹可寻的：出于人性的贪婪、嫉妒，挑起了战争，引发了死亡；由于人与人之间的冷漠，个人逐渐变得孤僻而与群体失去联系。

百年孤独第一章读后感2

《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯，哥伦比亚人，这本书是唯一一部获得诺贝尔文学奖的南美著作。

我要诚实的说，这本书读起来对我的吸引力似乎不大，以至于读到快一半的时候并没有品读出任何好的东西，如果我非要给自己一个慰藉，那就是在这几天的沉寂氛围中获得了熏陶。似乎你不得不思索，读书除了启迪和思索外，有种无形的影响必然存在。

夜晚，突然间醒来，书中人物的心灵世界以一种无形的形式在我脑海来回回荡。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的天马行空的思想，最终死在栗树下，乌尔苏拉为了显示晚年活力仍存隐瞒着自己的眼盲，奥利里亚诺·巴比伦拿着羊皮卷破译家族命运密码“家族的第一人被困在树上，最后一个正被蚂蚁吃掉”，奥利里亚诺·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝升空，还有最后一个猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉和荒凉的布恩迪亚家族彻底在世界上消失。那时通过对这些情形的感应，对孤独有了这样的一个理解，孤独好似产生于人内心深处无法与人诉说的诡秘和羞于与人诉说的秘密，而这两种状态却在很大程度上左右着你的行为，进而形成与外界难以交流或不屑交流的巨大隔阂。

布恩迪亚家族中每个人都有着自己的孤独，他们倍受心灵的折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他

孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

百年孤独第一章读后感3

单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是非常的微妙且有意思的。与以往容易入书入戏的我不同，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是因为作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个人具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜欢热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的相信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否

认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们可以活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我相信，这本书能给我的，远远不止于此。

百年孤独第一章读后感4

“多年之后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”——题记我始终都记得这样一段短小却深刻的句子，在小说的开篇带着我们走入一个魔幻现实主义世界的未来、过去和现在的三个时间层面，庞杂纷扰，眼花缭乱。

“加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困”。这是1982年诺贝尔文学奖给《百年孤独》的颁奖词。《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

《百年孤独》通过革命军总司令奥雷里亚诺·布恩地亚上校一家七代人的经历，描述了整个家族百年的兴衰、荣辱、爱恨、福祸和文化与人性中根深蒂固的孤独。当第七代继承人被蚂蚁吃掉时，他的父亲终于破译出了吉普赛人梅尔基亚德斯的手稿。手稿卷首的题词是：“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉。”这手稿记载的正是布恩迪亚家族的历史。在他译完最后一章的瞬间，一

场突如其来的飓风把整个儿马孔多镇刮走，从此这个村镇就永远地消失了。

像七代人循环往复使用同一个名字一样，循环出现的情节与叙述，整个马孔多被严密的包裹成一个环形废墟。然而，每个人的内心都是孤独的，没有一刻感受过家庭的温暖，这个家族实际上是分散的，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。尽管每个人都在用自己独特的办法抵抗孤独，参加革命，反复做手工活，沉迷情欲，读书翻译……却始终无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，逃不过家庭分崩离析的命运。这个家只是一个家，一个房子，一个载体，而不是一个给人以心灵安慰和温暖的港湾。除了贯穿全文的灵魂人物乌尔苏拉，所有的人都不懂得爱与被爱，他们的所作所为只是为了填满自己的空虚和私欲，以致终身活在执拗与孤独中。

这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，就是一部哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，那血淋淋的现实和荒诞不经的传说，最深刻的人性和最令人震惊的情感。这之中始终浸淫着的孤独感，是整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界进程之外的愤懑和_，又是拉美大陆独特的生命力和生存状态的认知和渴望走出孤独的倔强。这不仅仅是叙述一个家族，更是对一个民族的自我反省。

作家是在用一颗悲怆的心灵，去寻找拉美迷失的温暖的精神家园。

如同我们现在，在高楼林立，速度多元的时代，我们失去了方向，陷入了百年孤独。越发感觉到一种冷漠在蔓延，侵蚀着我们脆弱而敏感的心，爱与美好，成了奢侈的字眼。

然而真正的孤独，不是寂寞、无助等浅显的意义，是停留在人内心的冷淡。生命从来不曾离开过孤独而独立存在。真正意义上的孤独，无论是我们出生、成长、相爱还是成功失败，

直到最后的最后，犹如影子一样存在，时不时地出来提醒你一下它的存在。孤独的存在，提醒我们珍惜眼前，督促我们体验人生，让我们在成功的时候可以清醒，在失败的时候淡然一笑。

抬头仰望星空吧，去审视自己，去认知社会，去拥抱他人，向阳而生吧！

百年孤独第一章读后感5

孤独，每个人或多或少都会感觉到，可是，能以孤独为主题，写成一畅销但是实际上却也“孤独”的小说，这让人实在叹服。谁要想真正读懂孤独，《百年孤独》必看。

我不敢说，我读懂了孤独。这本书，情节曲折跌宕起伏，事件密度大，而且离奇荒诞，夸张变形，令人应接不暇。所以我一口气读完这本书，感到非常痛快，可是，连里面的人物关系也没有理清。不过，外国人名字长还可以忍受，最难以忍受的是，几代人都是可以叫同一个名字。忽略混乱的人物关系对于读小说的影响，我还是得到了一点点感悟。

《百年孤独》以一个家庭为主线，时间跨度一百年，描写了一家人与孤独相关的种种经历。

为爱疯狂是因为孤独吗？因为同时爱上皮埃特罗，贝丽卡和阿玛兰姐展开爱的角逐，当得知皮埃特罗和贝丽卡订婚后，阿玛兰姐甚至不惜一切代价阻挠婚姻。奥雷里亚诺爱上蕾梅黛丝后，迫不及待希望将还是孩子的蕾梅黛丝娶回家。梅梅爱上巴比伦后，整个心思都掏空了，全都放在与情人的欢爱之中。庇拉尔年轻时，与无数男人欢爱，老年后，还为年轻人提供欢爱的场地。为爱疯狂不是因为孤独吧，是因为爱火中烧，是因为人的欲望。相反，没有爱的能力的人，从来不会爱上别人的人，才注定了一生的孤独。奥雷里亚诺上校，从出生起，就不曾爱过任何人，晚年靠制作小金鱼排遣孤独。

还有一种人的孤独，源于对爱的莫名的恐惧，阿玛兰妲错过皮埃特罗，又断然拒绝马尔克斯上校，一个人晚年靠织一件精美的寿衣打发，准确说是享受这份孤独。究竟是什么原因，让她始终拿不出爱的勇气？又是什么原因，让她在生命的尽头终于放弃对于贝丽卡的怨恨？在生命的尽头，她终于领悟了孤独，看到因为孤独，梅梅和贝丽卡遭受的苦难，文中说这不是出于爱或者恨。那是出于什么？出于同情心，出于悲悯的同理心，设身处地为他人着想。正是如此，她才终于能够心平气和地面对死神，才能够与往事和解，才能够获得一份真正的心理上的宁静与平和。

看得出，莫言的小说，深受这部小说的影响。《丰乳肥臀》，同样是以一个家庭为线索展开，写爱情时，人物多是着魔的疯狂的状态。悲剧产生的原因，除了个人性格的严重缺陷外，又笼罩了一层若有若无的冥冥中注定的命运的魔力。《百年孤独》中，开头的羊皮卷写下的预言，在结尾处，完美地精准地得到了验证，仿佛这一家族的孤独是注定的无法逃脱的。而上官家的女儿们，一个个丰乳肥臀，但一个个都零落了，好像也是命运的嘲弄。看似是人在命运面前无能为力，实际上是，人在自己性格的局限上的无能为力，个人性格导致悲剧。

人的性格，关乎人性，是一个说不尽又说不清的话题。将人性中的某一部分夸大，比如欲望，看似变形不真实，实际上有助于我们更好地认识人性，因为人性中的一些部分在日常生活中比较隐蔽。从这个角度讲，马尔克斯和莫言都是把人性的思考和表达推到极致的大师。

这部小说中的孤独，我还没有读懂。在这里谈一谈，只是经典作品的一种误读。日后，再读《百年孤独》，恐怕又会有别样的体会。

调查我们身边的生物篇七

主要是记述了我随妈妈回到了外公家里。不受欢迎，但是外婆却对我很好，她陪我度过了很多有意义的时光。她教我读书让我学习。后来舅舅们因为怕我的妈妈来抢夺财产而逼走了外公。凶狠的'外公因此对外婆发泄，我从而非常恨外公，不听他的话，遭受了很多打骂。但是就在外公为了逃避儿子而到处搬家的同时，我结识了很多人，每个人都给我带来了许多体悟，我也渐渐成长。直到有一天，外公身无分文，只好沿街讨饭。我今后的生活便彻底改变了，后面的就是在人间了，童年就到此结束了。

调查我们身边的生物篇八

资本论是马克思最重要的著作之一，也是现代经济学的基石之一。而其中的第一章更是具有重要的意义。本文将围绕资本论第一章展开探讨，并就其中的一些观点和思想进行个人的心得体会。

首先，资本论第一章着重探讨了商品作为使用价值和交换价值的矛盾。这一观点在现代经济学中依然具有重要的指导意义。在当今世界，商品生产和交换已经成为经济发展的主要动力，因此理解商品的矛盾性对于我们认识和分析现实经济现象具有重要的启示作用。例如，我们可以从商品的矛盾性来理解为什么在市场中有些产品的价格非常高，而其使用价值并不高，这是因为这些商品的交换价值得到了市场的广泛认可。

其次，第一章还讨论了交换价值的衡量单位。马克思指出，商品之间的价值比较是通过它们的交换比率来实现的。在实际生活中，货币作为一种普遍等价物成为了商品交换的媒介。这一观点使我想到了现代货币制度的重要性。正是通过货币，人们可以方便地进行交换，实现了商品流通的便捷性。然而，同样也必须承认，货币的运用也存在一些问题和挑战，例如

通胀和货币贬值的问题。因此，我们需要认真对待货币制度的发展，以确保货币能够更好地发挥其媒介和稳定价值的职能。

第三，资本论第一章还探讨了价值和劳动的关系。马克思指出，价值是由劳动创造的，而劳动力则是创造价值的唯一源泉。这一观点给我留下了深刻的印象，让我更加深入地思考劳动的价值。在当今社会，劳动力的价值得到了越来越多的重视，人们不仅仅追求物质财富，更加注重对工作的认同和满足感。因此，雇主也需要认真对待员工的权益，为他们提供良好的工作环境和合理的薪酬待遇，这样才能够更好地激发员工的积极性和创造力。

第四，资本论第一章还深入探讨了商品生产的社会性质。马克思指出，商品的生产是社会集体劳动的产物，而不是个体的劳动。这一观点表明，商品的生产不仅仅是个体努力的结果，更是社会合作的产物。这使我想到了现代分工合作的重要性。在现代社会中，人们通过分工合作来提高生产效率，实现经济的发展。然而，我们也必须认识到，在追求高效率的同时，我们也需要关注社会正义和公平性的问题，避免社会分工带来的贫富差距和社会不平等问题。

最后，第一章还论述了劳动时间的重要性。马克思指出，劳动时间是决定价值规模的重要因素。这一观点给我留下了深刻的启示，让我进一步思考生产效率和劳动时间的平衡问题。在现代社会中，劳动时间的适度安排有助于提高生产效率和工作质量，但同时也需要注意劳动时间过长对员工身心健康的可能影响。此外，我们还需要认真思考如何合理分配劳动时间，以避免因为劳动时间不公平而导致的社会不平等。

综上所述，资本论第一章讨论了商品的矛盾性、交换价值、劳动价值和劳动时间等一系列重要问题，这些观点和思想在现代经济学中依然具有重要的指导意义。通过对这些观点的思考和理解，我们可以更好地认识和分析现实经济现象，为

经济发展做出更加科学和合理的规划和决策。同时，我们也需要深刻思考这些观点给我们带来的启示和反思，以求改进和提高。

调查我们身边的生物篇九

昨天，哥哥借给我了一本书——高尔基笔下的《童年》。想必大家都听说过这本书吧！我今天刚刚读完了第一章，下面我就来给大家讲一讲吧！

第一章主要讲了：“我”在狭小的房子里，静静地看着父亲离我而去，我却没有丝毫的伤感，外祖母边哭边嘲笑我是一个可笑的人。因为别人都大滴大滴的泪水往下落，我却无动于衷。就在这时，母亲就生下了我的弟弟，可在不久之后，他却也离我们而去。这是我的母亲的心情落到了底谷，便远离了我和外祖母。在处理丧事之后，我们三个踏上了回故乡的轮船。我们在轮船上度过可两天两夜，终于抵达了故乡。外祖父来接我们，舅舅舅妈们也来了，可是一家人为了那点财产没有停止过争吵，本来和和气气的一家人，一下子闹僵了。

其实，当我看到高尔基的童年时那么样的悲惨的时候，怜悯之心油然而生。我并没有想到过，高尔基的童年的家会是那样的不和。没关系了，这只是第一章么，下面肯定还会有更精彩的内容，敬请期待吧！