

# 最新小学五年级音乐电子课本 小学五年级音乐教案(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学五年级音乐电子课本篇一

1、“春天”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。

2、聆听《春水》，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。

3、表演《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法。

教学容：

1、聆听：《致春天》、《春水》

2、表演：《小鸟、小鸟》、《春雨蒙蒙地下》

3、音乐知识：切分音

《小鸟小鸟》是故事片《苗苗》的插曲。曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美

好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段(13小节)为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。第一乐段以每三个音构成一个活泼、欢乐的音乐动机“”这个主导乐汇以先上行模进、后下行模进贯穿其中，给人以明亮、轻快的感觉，表现了少年儿童像一只快乐的小鸟在祖国明媚的春光里自由飞翔欢乐幸福的形象。第二乐段是副歌性的合唱，曲调在六度大跳后紧接连续同音反复和下行级进进行，并用“”这样的节奏，配以连贯的衬词“啦啦啦……”一气呵成，使得歌曲的情绪更加热情欢乐，抒发了少年儿童对美好生活的热爱和幸福欢乐的情感。

通过聆听和歌唱表达对春天的爱

音乐知识：切分音的运用

1、聆听《致春天》

2、表演《小鸟小鸟》

通过聆听体会身边的春天

表演《小鸟、小鸟》

一、聆听《致春天》

1、介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2、视听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段

落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

### 3、复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

### 4、完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一与第三部分旋律是相同的，

但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

以上两个书面作业，因为是在学生通过二次欣赏作品的基础上独立完成或学生间的相互讨论完成，切忌教师包办代替，要充分发挥学生的想像与联想。

### 5、三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

## 小学五年级音乐电子课本篇二

一、师生律动学生随歌曲《青春舞曲》拍手进教室，随后跟随老师做几个新疆舞蹈动作。

二、新课导入

师：同学们，今天老师要带你们走进新的音乐领域。

三、欣赏乐曲

(一)初次完整欣赏乐曲

师：首先老师请你们听这段音乐，听后，请你说出你对这段音乐的感受，从节奏和情绪的变化上去看，能分出几部分？能听出是什么乐器主奏就更好了。听的过程中同学们可以随老师用指尖点节奏感受音乐。

师：播放乐曲(完整地)。

生：初次听乐曲。

生：学生畅谈听完乐曲后的感受；回答主奏乐器是什么。

生：是舞蹈者的脚步声。

师：对，这首乐曲除了乐队的音响以外，还加入了脚步声。因为这首乐曲是爱尔兰典型的民间踢踏舞的音乐。

(学生如果回答不出来，老师就让学生再听第一段主题a□主题a反复两三遍就可以了。主要启发学生听乐队音响以外的声响。)

师：乐曲分为几部分？

(如果学生回答出是两部分，老师要请学生说原因。如果学生能回答可分为两部分，但回答不出原因，老师要引导学生，可以请学生看乐谱。)

## (二)分段欣赏

师：同学们，请看黑板，这是乐曲的两个主题。两个主题音乐的节奏、情绪有没有变化?学生回答。

教师再播放两个主题开始的片段，让学生感受节奏、情绪的不同。

师：那么我们通过节奏、情绪上的变化，可以看出，乐曲分为两个部分。

### 1、欣赏第一部分

师：我们边听第一部分音乐，边看黑板上老师画的图谱，并随着舞蹈者的脚步声拍手感受一下第一部分的情绪。(老师点击第一主题)

再听：(教师边听边画出图谱)使学生感受舞者脚步节奏的变化。

教师根据图谱完整准确敲击节奏。

师：通过音乐，请你说说舞蹈者脚步的节奏是怎样变化的?

生：脚步节奏越来越快。

师：第一段音乐是怎样的情绪?

生：欢快的。

### 2、欣赏第二部分

师：现在请同学们看第二部分曲谱。

师：第二段的节奏有明显的变化，音乐加入了什么样的节奏类型？

生：后十六节奏、八分音符。

师：对，那后十六、八分音符的加入，又使得旋律有了怎样的情绪变化呢？好，下面请同学们听录音，感受一下第二部分音乐的情绪。

(教师播放第二部分音乐，学生认真聆听。)

师生畅谈：跳跃的、不稳定的；动感十足的，气氛更加强烈。舞者激烈的脚步、奔放的情绪从音乐中可以感受出来。

师：我们看着第二部分的曲谱，用手划拍视唱感受一下。

(学生划拍小声练习唱谱。)

师：下面请同学们小声用“哒”随钢琴伴奏哼唱，并随钢琴加入拍击。

师：好的，同学们，刚才我们着重将这首乐曲两部分的音乐从节奏和情绪上分析了一下。

师：同学们，你们想知道这首乐曲是谁创作的吗？这首乐曲就是由爱尔兰著名的音乐家比尔·惠南创作的——什么呀？(教师展示幻灯)

生：《大河之舞》

师：对。刚才我们听的这首音乐只是《大河之舞》音乐剧其中的一段音乐。

### (三) 完整欣赏

(师生共同观看《大河之舞》视频。)

### (四) 介绍《大河之舞》的背景

师：《大河之舞》是什么？它是一部音乐剧。共分四场。这部音乐剧主要表现了爱尔兰古老的历史，由于时间关系，老师就不在这里一一介绍了。刚才我们欣赏的那首乐曲只是《大河之舞》音乐剧其中的一段音乐。老师希望你们能记住《大河之舞》这段音乐。

《大河之舞》这部音乐剧的舞蹈风格是什么呢？是利落流畅的爱尔兰踢踏舞？是热情奔放的西班牙的佛朗明哥？还是气质优柔的古典芭蕾？还是活力动感的现代舞？都不是，又都是。它融合了以上几种舞蹈风格，这就是《大河之舞》。

师：同学们，你们还想不想看看《大河之舞》中别的精彩片段？

生：想。

(老师播放《大河之舞》中别的精彩片段。观看后让学生说出现后感受。)

## 四、学跳踢踏舞

生：想！

师：在这之前老师提到了，爱尔兰的踢踏舞融合了热情奔放的西班牙佛朗明哥踢踏舞，汲取了气质优柔的古典芭蕾及活力动感的现代舞的精髓。好，下面我们就一起学习爱尔兰的踢踏舞，爱尔兰踢踏舞分为花式舞步和基本舞步，我们学习简单的基本舞步。

教师出示踢踏舞鞋：分为前掌和后跟。表演者穿着踢踏舞鞋，用脚的各个部位在地板上摩擦拍击，发出清脆的“踢踏”声。

学生学跳爱尔兰踢踏舞。

1) 基本站姿：头正、身直、肩展，重点强调膝关节和踝关节的放松。

2) 脚步动作：踝关节放松，同时还要能控制…….

师鼓励：你们真像一群爱尔兰的舞者呀。

师：同学们，你们知道吗，除了爱尔兰的踢踏舞，还有哪些国家有踢踏舞？

(老师介绍西班牙佛朗明哥踢踏舞，俄国、美国也都各自有自己本民族的踢踏舞。)

学生回答。

师：是藏族。现在老师再给大家表演一段藏族的踢踏舞怎么样？

教师表演藏族踢踏舞的几个动作。

师：今天我们欣赏、学习了爱尔兰的踢踏舞。今后，老师有机会还会教大家学跳藏族的踢踏舞。

## 五、课堂总结

师：《大河之舞》在世界各地巡回演出，受到了热烈欢迎。它印证了这一点：一个被遗忘的舞蹈因为一群热爱它的爱尔兰人，走向了广阔的世界。《大河之舞》不仅是世界舞蹈的瑰宝，也是整个爱尔兰民族的骄傲。请同学们记住：只有民族的才是世界的。



师：好，这节课我们就上到这里。

## 六、下课

学生随老师弹奏的《大河之舞》按节奏拍手出教室。

# 小学五年级音乐电子课本篇三

教学目标：

1. “春天”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。
2. 聆听《春水》，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。
3. 表演《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法。

教学内容：

- 1、聆听：《致春天》、《春水》
- 2、表演：《小鸟、小鸟》、《春雨蒙蒙地下》
- 3、音乐知识：切分音

教材分析：

- 2、表演《小鸟小鸟》

## 一、聆听《致春天》

### 1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

### 2. 视听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

### 3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

### 4. 完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一与第三部分旋律是相同的，

但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、

热烈。

以上两个书面作业，因为是在学生通过二次欣赏作品的基础上独立完成或学生间的相互讨论完成，切忌教师包办代替，要充分发挥学生的想像与联想。

### 5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

## 小学五年级音乐电子课本篇四

1、感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

2、学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》。亲身实践、体验“二黄”、“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。

3、聆听《京调》，表演《蝈蝈和蛐蛐》、《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。

1、聆听《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》、《京调》

2、学唱歌曲《蝈蝈和蛐蛐》、《我是中国人》

3、编创与活动

《蝈蝈和蛐蛐》是一首叙述性的诙谐歌曲。歌曲以拟人化的

手法，讽刺爱“吹牛”的“蝮蝮”和“蚰蚰”相互吹捧、相互比说大话，他俩“越吹越得意”“越侃越入迷”，到头来都成了大公鸡的盘中餐。以此来告诫人们，要踏踏实实、千万不能浮浮夸夸，要做一个诚实的人。

牯犊牯的曲调汲取于北方戏曲(如京戏)、说唱(如评剧)的音乐素材创作而成。全曲以

“”倒逆为“”而展开，以说唱的形式各自吹虚自己的本领。第三段是最后的13小节，由六句组成，基本是2小节一句。(但倒数第5小节的“”是3小节一句)这是全曲的高潮部分，音乐节奏拉宽，带有戏曲的拖腔味，表现二位吹牛大王，越吹越大，正在洋洋得意之际，音乐突然出现一个前八分休止符，转入另一个情境：“走来一只大公鸡”，用连续七个四分音符：

“”形象地把公鸡“一口一个”把它俩全吃了。风趣而完满地结束了这一闹剧。

牯犊牯以趣味性与论理性为一体，学生在演唱时可以发挥自己的想像，表现这小哥俩的丑态，边唱边演去体验音乐的诙谐性。

体会“京韵”

三课时

1、聆听《我们是工农子弟兵》

2、表演《都有一颗红亮的心》

了解京剧

感受京剧的韵味

1、从戏曲知识导入。

(1)戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。

(2)我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

2、介绍现代京剧《智取威虎山》(见教材分析)，初听唱段《我们是工农子弟兵》并作简介。

3、复听《我们是工农子弟兵》，感受其韵味。

4、简介戏曲音乐的主要因素。

(1)地方语言：戏曲唱腔的产生是以地方语言为基础。

(2)唱腔风格：唱腔是区别剧种的主要标志，京剧是以西皮腔和二黄腔为主的音乐风格。本唱段是二黄腔。

(3)伴奏特色：京剧的伴奏特色是三大件——即京胡、月琴、小三弦及锣鼓点等。

5、试奏京剧锣鼓经《慢长锤》进行实践与体验，一组学生演奏锣鼓经(曲谱见课本。打击乐器不够可以用嘴念代替)，一组学生随锣鼓点节奏走圆场。然后双方交换。

6、聆听《我们是工农子弟兵》，学生可以轻声跟唱，以体验京剧的音乐风格及剧情中的人物的品格。

1、介绍现代京剧《红灯记》剧情(见教材分析)。聆听《都有一颗红亮的心》并作唱段内容简介。

2、解释：“西皮流水”，西皮是腔、流水是板。

3、将全唱段分解成4句，分句跟随音带反复学唱，跟唱时教师指导学生用手指打着“板”（强拍）“眼”（弱拍）跟唱。唱会一句再唱下一句。一句一句学唱。

おさ 谝疾冽捍涌始到“不登门”。

牖牺诂句：从“虽说是”至“还要亲”

おさ 谶句：从“爹爹和奶奶”至“猜出几分”。

おさ 谒木冽捍印人们和”到“红亮的心”。

おば 孳时指导学生用假嗓唱，音量不要大。分句演唱时，教师适当点拨每句的情绪的起伏。拖腔处要提醒学生仔细听，认真模仿，这是唱出京味的关键。

4、在分句唱好的基础上，随录音完整地跟唱。

5、请基本模唱像样的1—2位学生试唱。

6、全班角色化投入地唱全选段，实践体验京剧的韵味及剧中人物的品格。

## 小学五年级音乐电子课本篇五

教学目的：

1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。

2、能够用有感情的声音表现歌曲。

教学重点：感受并表现小动物的音乐。

教学难点：用有感情的声音表现歌曲。

教学准备：电子琴、录音机

教学内容及过程：一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习歌曲。

4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言。

2、表演《动物说话》

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3)采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4)请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

3、编创与活动：

(1)指导学生认真看图，说出都是什么动物？第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画

面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2)提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

三、结束部分：

小结。

人教版小学五年级上册音乐教案

## 小学五年级音乐电子课本篇六

1、欣赏乐曲《大河之舞》，了解乐曲的结构；感受乐曲欢快、热情的情绪。

2、通过本节课的学习，感受《大河之舞》气势宏大的舞蹈场面。

3、学跳踢踏舞的基本舞步。

4、通过欣赏乐曲，了解世界多元文化，丰富情感体验。

## 小学五年级音乐电子课本篇七

1、师：刚才这段音乐是我国哪一种戏曲的音乐声？

2、生：京剧。

3、师：对了。我们知道京剧是我国的国粹，那么你对京剧有哪些了解呢？我想请同学们把你所知道的有关京剧的内容说给大家听听，让我们一起来走近京剧。

讲到服装时，媒体出示头饰、靴子、服饰等图片；



讲到脸谱时，媒体出示脸谱的同时，教师讲解脸谱所代表的人物个性；

讲到票友时，教师说说慈禧太后作为票友，专门为看戏而搭的7米高的戏台。

2、生答：“京”代表京剧在北京形成。

3、师：但是京剧的真正源头却是安徽，让我们来看看京剧是怎样形成的，（媒体出示图片或文字，教师口头讲解）

1、媒体演示，教师讲解。

师：京剧根据人物的性别，个性等把人物分成四大类，就是我们所说的四大行当：生、旦、净、丑。“生”一般指男性演员，在每个行当里，不同的年龄职业的人物又有不同的行当名，比如：画面上的这个叫老生，而这个年轻的叫小生，另外还有武生。“旦”是指女性角色，如年龄大的叫老旦，年纪轻的叫花旦，“净”则是指“花脸”，就是我们刚才我们介绍的有脸谱的角色。“丑”则是指诙谐滑稽或小奸小恶的人，就象画面上的这位水浒传中的石迁一样。

2、请学生表演。

3、师拿出京锣伴奏，四位学生分别着生、旦、净、丑的服装依次出场表演、造型。

4、请学生分辨角色，教师还可以为生角加上假胡须，以分辨老生与小生。

1. 师讲解。

2. 请学生讨论，教师总结。

唱：演唱

念：念白，具有音乐性，象唱歌。

做：只表演，不出声，有节奏性，象舞蹈。

打：打斗时的表演动作。

3. 欣赏《华容道》片段，请生分辨四大功夫。

师：老师今天带来了一个很精彩的故事《华容道》，在这个片段里就包括了这四大功夫，我们一边来4. 欣赏演员的精彩演出，一边分辨这四大功夫，（简单介绍《华容道》）。

生观看录像，并请生做票友，在精彩的地方鼓掌、喝彩。

教师做适当的旁白介绍。

5、请生学一学打斗的动作，形式多样的参与。

1)、请一生出来，并用京剧的旁白邀请另一位同学，其他的学生还是做票友，营造气氛。

2)、请女生出来表演花旦。

3)、请生表演翻跟斗，侧手翻、耍大旗等动作。

4)、请多位同学表演跑龙套的动作，教师京锣伴奏。

6、了解旦角的唱腔，并能分辨花旦与老旦的区别。

师：看了许多生角和净角的戏，我们一起来领略一下花旦的优美唱腔，在京剧的唱腔中，也有很多的讲究和流派。象刚才曹操的唱腔是诙谐滑稽，有时又是铿锵有力，我们现在来感受一下花旦那清新动听的声音，请欣赏《都有一颗红亮的心》。

师：从录象中我们看到演员不仅唱得好，而且从脸部表情到动作都很到位，我们请几位同学来模仿一下。（师请一女生，请她用京剧旁白邀请其他同学一起来。）

师：我们大家一起来感受一下花旦的优美唱腔，请大家一起来模仿这段唱腔。

师：老旦的唱腔与花旦是不同的，我们来欣赏一上李奶奶的一段《血债要用血来偿》，体会一下两种不同的声音。（花旦：细、娇柔。老旦：粗、厚实。）

## 六、介绍京剧的发展，激发学生对京剧的自豪感。

师：京剧虽然已经有二百多年的历史，但是它却随着时代的进步而不断的发展。在现代，京剧除了古装的传统戏以外，还编了许多现代戏，象著名的《红灯记》、《沙家滨》、《智取威虎山》等，但它们的唱腔并没有变。因此京剧被外国人称为东方歌剧，还有的被改编成歌曲的演唱形式，很受大家欢迎，象《唱脸谱》、《我是中国人》等，已传唱大江南北。在座的同学如有兴趣，可在课外多听，多看，多学，为宏扬我国传统的京剧艺术出一份力。

聆听《京调》表演《我是中国人》

2. 初听第一主题的笛子主奏曲调与第二主题笛子的曲调问：哪一主题的曲调活泼，紧凑？

听辨教师弹奏的两个主题中的某一主题？然后哼唱

3. 欣赏全曲完成教材上的作业。

4. 聆听范唱《我是中国人》问：歌曲讲述什么内容？它给我们什么启示？

5. 分段跟唱然后以自豪的情感完整唱全歌

6. 召开戏曲演唱会。

7. 总结本课：

1、媒体出示板书。

2、师以提问的方式总结。

## 小学五年级音乐电子课本篇八

复习第二单元

1、演唱歌曲《快乐的嚓嚓嚓》并用二拍子指挥图式。

2、能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《校园的早晨》。

3、用自然、优美的声音演唱《把心儿种在春天里》。

4、能用欢快、活泼的声音演唱《快乐的小队》。

5、复习升记号“d.”“fine”二拍子指挥图式、三拍子的指挥图式。

教具准备：电子琴、录音机、磁带

1、齐唱《快乐的嚓嚓嚓》。

2、分男女声唱《快乐的嚓嚓嚓》。

3、齐唱歌曲《校园的早晨》。

4、小组派代表演唱歌曲《校园的早晨》。

- 5、齐唱《把心儿种在春天里》。
- 6、分男女声唱《把心儿种在春天里》。
- 7、指名演唱《把心儿种在春天里》。
- 8、齐唱《快乐的小队》。
- 9、指名演唱《快乐的小队》。
- 10、复习升记号“d.”“fine”二拍子指挥图式、三拍子的指挥图式。

## 小学五年级音乐电子课本篇九

教学内容：

一、歌曲 春来了

二、综合训练 按指定节奏来写作旋律

三、欣赏 1、牧歌 （无伴奏合唱）

2、渔歌 （巴乌、箏、笙三重奏）

民歌乐器介绍（三）吹管乐器

教学目的：

一、 指导学生用欢快的情绪，歌唱春天的到来。教育他们热爱生活，充满热情的去寻找美好的春天。

二、 按指定节奏写作旋律，继续发展学生的音乐思维能力。

三、 感受蒙古民族的音调及无伴奏合唱人声的表现魅力和多

声部和声效果的美感。

四、感受哈尼族、彝族的民间音调，初步感受和了解我国民族吹管乐器。

教材分析：

一歌曲

春天给大地带来了勃勃生机，歌曲《春来了》，以短小的篇幅三拍子圆舞曲的形式，表达了同学们在春天到来时的喜悦心情。

二综合训练：

用所给的音编写节奏。

三欣赏：

1、《牧歌》是流传在蒙古一带的民歌，旋律具有优美、抒情、高亢、悠扬的特点。

2、《渔歌》全曲由晨曦、渔歌、欢唱、跳月、渔歌、远去几个部分组成。

民族乐器介绍（三）吹管乐器

1、笛 2、箫 3、唢呐 4、笙 5、管子

教学重点： 歌曲表现 旋律创作

教学难点： 旋律创作

课时划分： 二课时

一、学唱歌曲

二、欣赏

教具： 录音机 挂图

第一课时 新授

一、 组织教学

1、 起立

2、 问好

3、 坐下

二、 发音练习

《双声部音阶练习》

1□c□d 声部间和谐，统一。音色一致，音量适中，音准把握好！

三、 新授

1、 听范唱

2、 提问：本课的拍号、谱号。

3、 写出f大调音阶，复习音位、音准。

4、 分段进行

5、 打第一段节奏。

- 6、 跟琴视唱第一段曲谱。
- 7、 请同学分析一、二段相同与不同处，找一找模进处。
- 8、 自己视唱第二段。
- 9、 集体唱一唱两段谱。
- 10、 完整演唱。
- 11、 有感情的读词。
- 12、 提问句与答句有什么区别？“哈”怎样唱才能正确表达情绪。
- 13、 唱词。

#### 四、 欣赏：

我们的祖国幅员辽阔，民族众多。今天，我们来欣赏一首内蒙民歌《牧歌》。

初听：1、感受蒙古民歌的音调。

2、认识无伴奏合唱的知识。

3、要求学生从音色上感受其音响效果。

复听：感受歌曲的音色、力度、和声的变化体会其美感。

反复再听：

1、每遍听前启发学生想象。

如；内蒙民歌，上句的旋律在高音曲围绕着“sol”音上下回旋，



悠扬飘逸、仿佛是蓝天飘的白云。下句主旋律转入“do”音为主，仿佛草原上如银的羊群。

2、 做听听想想。

## 五、 小节

今天，我们学习了《春来了》，大家欣赏了春天的美景，又到了蒙古草原领略了《牧歌》的美丽，我们的生活多美好，一切是那样的，美丽，让我们继续努力，开创美的生活。

板书设计：

课后记：

第二课时            欣赏

教学内容：

- 1、 歌曲处理
- 2、 综合训练
- 3、 介绍乐器    欣赏《渔歌》

教学过程：

### 一、 组织教学

- 1、 起立
- 2、 问好歌
- 3、 坐下

## 二、 发音练习

### 《双声部音阶模唱》

1=c—d 声部间和谐、统一。音色一致，音量适中，音准把握好！

## 三、 综训：

1、 今天，我请同学们做一次作曲家。我们来给节奏进行旋律创作。我们先来唱一唱谱，找节奏、旋律的联系与区别。

2、 回顾以往的写作方法—重复及变化重复。按重复写上缺少的小节。

3、 启发学生在旋律上做一次变化。

## 四、 歌曲处理：

1、 上节课我们学习了《春来了》，大家一起唱一唱。想一想，你正在和春姑娘做游戏，很顽皮的语气来唱。

2、 问句和答句，有什么区别？最后“哈”字应怎样表达情绪。

## 五、 欣赏

### （一） 介绍民族乐器

笛、箫、笙、唢呐、管子

巴乌、箏、笙

### （二） 欣赏

(初听) 1听一下由巴乌吹奏的《渔歌》主题曲。

2讲解本课各部分的内容，标出各部分标题。

(复听) 1按老师所写的标题，想象各段内容。

(再听) 进一步分析歌曲旋律，使学生对少数民族的音调有所感受。

做听听想想：

六小结：

今天，同学们上课很认真，通过欣赏《渔歌》，大家对乐曲理解、鉴赏能力有了更大的提高。

板书设计：

晨曦、渔歌、欢唱、跳月、渔歌、远去

课后记：

## 小学五年级音乐电子课本篇十

教学内容与教学目的：

一、通过听《糖果仙人舞曲》、《小天鹅舞曲》，唱《小红帽》、《有一个人在林中》童话色彩的音乐和歌曲，感受体验乐曲轻快活泼的情绪。

二、主动参与编创动作表现歌曲，填唱名，选择打击乐等音乐实践活动。

教学重点难点：学会用轻快活泼的情绪演唱歌曲。

课时：二课时

第一课时

教学内容：

一、聆听管弦乐曲《小天鹅舞曲》。

二、学唱歌曲《小红帽》。

教学过程：

一、聆听管弦乐曲《小天鹅舞曲》。

2、复听音乐，让学生扮演小天鹅即兴舞蹈。

提示：看谁的动作轻盈，和上音乐。

3、引导学生选择一两件打击乐器和着音乐敲击。

二、学唱歌曲《小红帽》。

1、用听唱法学会歌曲。从感受入手，多听录音或范唱。

2、在学生跟唱过程中发现问题，及时纠正。

3、指导学生边唱边表演。可以启发学生表创与课本不相同的动作表演，培养学生的求异思维。

4、启发学生根据童话故事《小红帽》改表歌词，加入情节表演，可制作道具配合表演。形成唱歌——表演——唱歌。

三、小结，下课

课后反思：

## 第二课时

### 教学内容：

一、聆听管弦乐曲《糖果仙人舞曲》。

二、歌曲表演《有一个人在林中》。

### 教学过程：

一、聆听管弦乐曲《糖果仙人舞曲》。

1、初听音乐，教师可不讲剧情，让学生静静的感受音乐的梦幻色彩。

2、复听音乐前，教师可讲述《胡桃夹子》的故事，引起学生的兴趣。

提示：请你想象剧中人的形象，边听音乐边表演。

二、学唱歌曲《有一个人在林中》。

1、用听唱法学会歌曲。听歌曲录音感受歌曲。

提示：那两句是一样的？有几处是相同的？

2、反复范唱两次，让学生找出相同得旋律，唱一唱。

3、跟着老师有感情的读歌词，填唱歌词。

注意弱起的第一个音不要吃掉，并注意音准，用模唱解决。

4、学会歌曲后，分角色表演歌曲。

提示：想一想怎样表演？

### 三、小结，下课

课后反思：

教学目标：

1、通过聆听音乐《小青蛙》《野蜂飞舞》，表现出对小动物的喜爱之情。

2、能够自编动作参与表演。

教学重点：聆听音乐，表现对小动物的喜爱。

教学难点：自编动作参与表演。

教学准备：录音机、电子琴

教学内容及过程：

一、开始部分：

1、听音乐起立、问好、入座！

2、复习歌曲。

二、基本部分：

1、聆听《小青蛙》

(1)完整地聆听乐曲两次，分辨青蛙的叫声。

(2)听乐曲，在课本的方框中划线条，表示听到的青蛙的叫声。

(3)听乐曲，分别学做青蛙的动作表演。

## 2、聆听《野蜂飞舞》

(2)复听歌曲，自编动作表现出野蜂急促地上下飞舞的形象，随着歌曲录音用自编的动作表演。

## 3、编创与活动：

(1)认识铃鼓，并在教师示范下学会演奏铃鼓的正确姿势。

(2)把演奏铃鼓的方法留给学生分小组讨论，怎样奏出短音？怎样奏出长音？

(3)试着用铃鼓为学过的歌曲伴奏。想一想哪首歌曲合适？选一首让大家唱，并有几个学生用铃鼓伴奏。

三、结束部分：小结。