

名人传读后感 名人传读后感与心得体会(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

名人传读后感篇一

芸芸众生一世不过几个十年，放在人类文明的历史长河中只是弹指一挥间。太多人与事成为这条永不停止的长河中的一粒沙石，一滴水珠。我无法一一列举那些令人铭记的名字，也不可能说完，所以只是选了一本集合三位不同民族英雄的书——《名人传》来介绍。

中国有句古话叫做“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”，可能正是三位人物的人生总结吧。

“心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”——贝多芬

翻开《名人传》，才发现，原来他的童年黑暗的让人难以想象;原来他因为父亲的逼迫而一度厌恶音乐;原来他的人生有着戏剧化的跌宕起伏……罗曼罗兰评价‘他整个一生都像是一个雷雨天’更使我看到了一个与命运顽强搏斗的贝多芬。

贝多芬，是与音乐划上等号的。凭借自己的努力与领悟能力，他尽全力去完成自己的音乐梦想。可何奈上天在这时用最冷酷的方式浇熄了他心中熊熊燃烧的斗志之火。我无法想象贝多芬在听不见他所热爱的音乐时的恐吓、暴躁甚至是绝望……这种打击不亚于一个神枪手成了盲人。

他失去了音乐——就像是发狂的野兽。即使是这样，他依旧没有放弃对音乐的追求，这也是我最佩服他的。镇静之后的贝多芬，比以前更懂音乐，因为他是用生命去演奏，用生命去谱写乐章。

“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗

如果说贝多芬的暴躁是外界的压力所致，那么米开朗琪罗的脾气就是自身的傲骨所带来的副作用。出生于一个富人之家，在那个封建的社会，雕塑是受人歧视的。他的家人又怎么会放任他去做这等‘败坏门楣’之事呢？因此，他的雕塑之路遇到了许多的阻碍。但是他的坚持，是出乎所有人意料的，他用坚持证明了自己的理想。

不管是他人的挑拨离间，或是上流社会异样的目光；不管是艰苦的创作，或是被误解的苦闷。他都只用一个冷峻的背影来面对。毫无疑问他是自负的，但是他本身的光辉太过耀眼，所以他是资格来自负的。

为了完成一幅西斯廷天庭画，他无休无眠，几乎付出了所有的精力。视力受损无法正常看东西不说，就连身体也因长时间仰头而变得畸形。脑中想不出那一副骨骼严重错位的躯体，唯一证明的，他爱雕塑。

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

他的存在对于俄国的文坛来说，是一种救赎，被誉为‘俄国革命的一面镜子’可见在整个俄国的发展上也有他的一席之地。事实上，他对革命的支持并不是因为他出身贫苦，希望借此改变自己的生活。相反的，出身贵族的他，在物质生活上是充裕的，大可不必如此费周折。

我不懂他的文字，但我看得出字里行间流露出的对贵族的厌恶之情。他的刚硬无法适应这个日渐腐败的社会——纵使他

是得益者。幼年成了孤儿，他步入社会是很早的，按理说他的身世，他的文学，应该成为一个天之骄子，可因为相貌，他陷入了深深的自卑。与贵族、上流社会的周旋已经让托尔斯泰心力交瘁。我们不能说那是‘身在福中不知福’，因为这种想法代表的本质是托尔斯泰高尚的灵魂。

在文学中，在家族间，托尔斯泰彷徨了多年，终于在老年时坚定了自己的追求与目标。毅然放弃家产的继承权，离开了那个令人窒息的房子。虽然后来客死途中，但是他留下的一篇篇不朽之作与抗争的精神，激励着一代又一代的人。

或许我们无法于他们相提并论，但是至少……我们应该做到不愧对自己，不愧对人生。在自己的生命里，留下绚烂的色彩——哪怕只有一笔。

名人传读后感与心得体会5

名人传读后感篇二

火是伟大的，火烧赵家园，我没有忘记，爱国人士的一场大火烧出了中国人的志气。爱国人士事迹读后感哪里有?以下是本站小编为大家整理的关于爱国人士故事读后感，给大家作为参考，欢迎阅读!

100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”评选活动的目的，主要是推动群众性爱国主义教育活动深入开展，进一步弘扬伟大的爱国主义精神。

爱国主义是中华民族对祖国最深厚、最高尚、最神圣的情感，是推动中华民族发展进步的强大动力。今年是新中国成立60

周年。在创立和建设新中国的伟大历程中，中国人民在中国共产党领导下，谱写了中华民族历史上最壮丽的篇章，涌现出许多可歌可泣的英雄模范。从留下“可爱的中国”动人篇章的方志敏到“”，从“生的伟大、死的光荣”的到“舍身炸碉堡”的，从共产主义战士雷锋到“拼命也要拿下大油田”的铁人王进喜，从“县委书记的榜样”焦裕禄到新时期领导干部的优秀代表郑培民……这一串串闪光的名字，虽然年代不同，事迹也不一样，但其精神实质都是一致的，即：坚定的理想信念和崇高的人生境界。他们是民族的脊梁、时代的先锋、祖国的骄傲，是爱国主义教育最生动、最直接的教材，是激励全体人民团结奋斗的精神力量。

榜样的力量是无穷的。庆祝新中国成立60周年，是集中学习宣传英雄模范人物，开展爱国主义教育的极好契机。通过开展“双百”评选活动，大力颂扬英雄模范的先进事迹，弘扬英雄模范的崇高精神，能够在全社会唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律，引导人们深刻理解爱国主义的丰富内涵，激发爱国精神，振奋民族精神，把英雄模范的崇高精神转化为推动实际工作的强大动力；能够进一步弘扬社会正气，树立学习楷模，引导人们见贤思齐，比学赶帮，陶冶情操，净化心灵，提升境界，不断提高广大干部群众的思想道德水平，推动社会主义核心价值体系建设；能够通过英雄模范的先进事迹回顾我们党的光辉历史，通过光辉历史昭示中国未来发展方向，引导人们增强对中国共产党领导、社会主义制度、改革开放事业、全面建设小康社会的信念和信心，增强坚持中国特色社会主义“一面旗帜、一条道路、一个理论体系”的自觉性和坚定性，激励全国各族人民继续解放思想，坚持改革开放，推动科学发展，促进社会和谐，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

最近，我读了古代人民的民族英雄岳飞的故事，他“精忠报国”的故事使我深受感动。

岳飞从小就有立志从军，报效祖国的壮志，他的母亲在他背上刺上“精忠报国”四个大字，嘱咐他一身一世都要为国家和民族的利益而奋勇杀敌，决不吝惜自己的生命，他也是这样做的，虽然最后惨遭杀害，但他的爱国主义情深和光辉业绩，深深的铭刻在中国人民的心中，而奸臣秦桧等人却被铸成铁像，反剪双手，长跪于英雄墓前，被万世人民唾骂！

作为新时代的小学生，我要以古今英雄为榜样，从小树立起爱国主义精神。梁启超说：“少年强，则中国强。”虽然今天的我们不需要经受战火的洗礼，不需要担心国土的沦陷，但是我们有责任，有义务，接过前辈的接力棒，为祖国的安威，为祖国的建设，为祖国的强大贡献自己一份力量。

陆游是我国南宋时期的爱国诗人。

他创作的大部分诗篇都跟抗击侵略者有关，或者是跟军营里的艰苦生活有关，如：‘失衣卧枕戈，睡觉身满霜’。他的爱国情怀是谁都无法比拟的，在他三十岁那年，参加了礼部的考试，以优异的成绩获得了第一名，但遭到了大奸臣秦桧的打击，被除掉了姓名，但她并没有回信，他三十四岁那年，当上了一个县官的属员，他又凭着才干担任了一个较大的官职，可是官场险恶，他又被罢免回乡，他四十五岁那年投奔了王炎旗下，努力为百姓做事，收复祖国的大好河山。但因南宋皇帝屈膝投降，陆游的愿望再一次破灭，当公元一千二百一十年时，他已是一位八十五岁的老人了，他一生爱国如命在他去世前夕，用尽了全力写下了《示儿》这首诗，之后，他就逝世了。

他的这种爱国精神，真是世间少有，难道不值得我们学习吗？

名人传读后感篇三

音乐，雕塑绘画、写作这三样毫无疑问可以说是艺术的代名

词。而罗曼·罗兰为沉醉与艺术的三人而写的传记，便可以说是为艺术做传。

罗曼·罗兰是19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、思想家、政治家、社会活动家和音乐史学家。20世纪初，罗兰有感于世风日趋颓靡，为让世人“呼吸英雄的气息”，为具有巨大精神力量的英雄树碑立传，他把变革现实的希望寄托于“英雄人物”的力量，连续写了几部名人传记。在这些传记里，作者极力颂扬他们渴望自由、主持正义的精神，赞美他们以造福人类为己任，为坚持真理和信仰而受苦受难的钢铁般意志。

《名人传》是由《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》组成。传记里的三个人物，一个是音乐殿堂的璀璨明星，一个是文艺复兴时期杰出的雕塑大师，一个是文学史上极具影响力的作家。相对于他们不同的职业，有一点是相同的：他们都在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为追求和表达艺术的完美和真谛，献出了毕生的精力。罗曼·罗兰把这三位伟大的天才称为英雄。他所谓的英雄，不是那些靠自己的武力征服世界的人而是用行动和思想影响和改变世界的人。

“通过痛苦，得到欢乐”。路德维希·冯·贝多芬出身贫寒，父亲是一个不聪明且酗酒的男高音歌手。用暴力迫使贝多芬学习钢琴，母亲在贝多芬17岁时就去世了，使得他不得不挑起家庭的重担。他凭着自己超乎寻常的毅力完成了大量脍炙人口的作品。如：《月光奏鸣曲》、《第九交响乐》。等他把自由、平等、博爱看做是自己的人生信条和奋斗目标。

“就像热离不开火一样，美也无法离开永恒；我赞颂一切来源于它或是与之相似的东西”。米开朗基罗·博那罗蒂是一位多才多艺的艺术大师。他出身于一个贵族家庭，但6岁时丧母，被寄养在一个石匠家里，与雕刻结下了不解之缘。1520年，他在佛罗伦萨雕刻了《大卫》，是他无数心血的结晶。1520

年为西斯廷教堂创作了壁画《创世纪》，历尽四年的时光。米开朗琪罗一生创作了很多出色的雕塑和绘画作品，成为意大利文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。他经常夜以继日、废寝忘食的工作，把自己的一生献给了艺术。他每一件作品的诞生过程都是相当漫长的，他不在意自己作品的完成速度，而是精益求精的对每一件作品倾尽心血。

“美与爱是生存的两大意义”。列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，俄国伟大的批判现实主义作家，文学史上夺目的里程碑。1820年出生在一个有名望的贵族世家，后来继承了爵位。他两岁丧母，九岁丧父，由姑母监护长大，童年和少年时代受过严格的贵族家庭教育。早期他以自己为原型创作了自传体三部曲。60年代初，他的创作进入高潮，完成了史诗性长篇巨著《战争与和平》，70年代撰写了《安娜·卡列尼娜》。1899年写成了长篇小说《复活》，可以说是作者一生思想和艺术探索的总结。高尔基曾说，托尔斯泰哪怕多活一天也是这世界的财富。

罗兰在《名人传》中，再现了一个地域一个时期的社会风貌，透过种种浑浊的人生图景，褒贬人性的善恶，并揭示出蕴涵其中的人类永恒的本质心理、生活哲理和价值观念。

生命本身就是一种缺憾的艺术。书中的英雄人物身上有着一一种淳朴的毅力和坚强，或许也夹杂着一丝无奈与隐忍，但却有一股力量——一股斗争与征服的力量。他们经历了无数的艰难和挫折，仍然没有失去生活的信心；他们为了追求一种更大的快乐，满足一种强烈的愿望，甚至付出了生命的代价。生命的缺憾在于太过短暂，但英雄的人物即使死了，也会像流星一样，用自己的光划破沉沉的夜空，在善良、仁慈、坚持、美丽、不朽的追求中获得永生。

用生命凝练而成的艺术，渗透了飞蛾扑火般的生之激情，自强不息的奋斗精神，在有限的时间中追寻无限生存价值和意义的信念。这种精神是一种悲壮的激情，是一首以热血和生

命高唱着的撼人心弦的歌。曲终而命竭。然而，整个世界都在静静的聆听，历史也在无尽苍穹中微笑。

我想，艺术品之所以从历史长河中踏浪而来，跨时间跨地点点燃无数充满激情的热血之心，是因为它们蕴含了作者的灵魂。为艺术而生的灵魂，将随着这些艺术品用行动和思想影响和改变世界，继续为这世界歌唱。余音绕梁，永垂不朽。

名人传读后感与心得体会4

名人传读后感篇四

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》组成。传记里的三人，一位是音乐家，一位是雕塑家兼画家，还有一位是小说家。三部传记分别记述了三位伟人的成长历程，着重记载了三位天才在人生忧患困顿的征途上为寻求真理和正义，为创造能表现出真善美的不朽杰作，献出了毕生精力。

在《贝多芬传》中，作者详细介绍了贝多芬的经历。贝多芬从小就是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最

重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。但最终，贝多芬成功了！为什么？因为他有着超凡的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。贝多芬因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

米开朗琪罗似乎就要比贝多芬幸运得多，他不残疾，也不贫穷，出生于佛罗伦萨的市民家庭，从小贵族教育，有文化素养和艺术功底，但他在精神上却比贝多芬遭受了更大的折磨。他的祖国多灾多难，他眼见外族侵略，土地被侵占却无能为力，他与贝多芬同样孤独一生，他的家族从未给过他任何温暖与安慰，只是在他身上谋取利益；他到处遭遇嫉妒和陷害，更悲惨的是，他所处的环境与奴隶没两样。贝多芬从精神上是自由的，他可以做任何喜欢的事，米开朗琪罗却并不自由，他不依附他所不愿依附的教皇，不为教皇们服务。唯一幸运的是，教皇还承认他的天赋，并且不止一次的保护他的艺术成就不遭破坏，却剥削了他的自由，拿他当牛马使唤，他一辈子都像拉磨的驴一样拴在教皇的磨坊里，七十余岁的高龄还得爬上脚手架作画。但倘若我们抛开他后来的经历，我们会发现，米开朗琪罗的境遇还是很好的，教皇赏识他，如果他以此为荣，努力为教皇工作，相信他后来的生活也一定不错，但他并没有这样做，说明他追求的并不是荣华富贵，那他追求的是什么呢？是尊严与意志！米开朗琪罗的本质性格是骄傲自信而且固执的，只是他的家族观念，根深蒂固的光宗耀祖思想和“长子”的责任感，使他不得不屈服于教皇，最终无法实现他的理想，痛苦一生。

而托尔斯泰就与这两人的境遇完全不同了，他从小在名门贵族长大，地位优越，无忧无虑，亦不会像米开朗琪罗和贝多芬那样终身忙碌，身体健康，有着幸福的家庭，有着的文学天赋，在别人看来，是非常的完美，是一个标准的“富二代”，但他的忧虑和痛苦正是由此而生。他厌倦了优越的环

境，藐视拥一切，包括的文学声誉。这在我们看来简直是不可思议的！荣华富贵，不要！功名利禄，不要！他渴慕的是生命的真谛，于是他用毕生的精力去求索和探寻。他所拥有的幸福感竟成了他精神上的沉重负担，他只是平庸的亦心安理得的享受他所拥有的一切，烦恼是不会在他的身上体现的，正是对真理的追求和不肯虚度年华的精神才使他的烦恼接踵而来。

三位名人都有着艰苦的经历，他们或由病痛折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们之所以能坚持下来，全靠他们对人类的爱与信心。

罗曼·罗兰将这三位天才艺术家称为“英雄”。这英雄，只不过是“人类的公仆”，只是因为具有伟大的品格：之所以伟大，是因为能倾心为公众服务。我们应该向他们学习，学习他们的精神，学习他们的品质，像他们一样，为公众服务！

初二：许生

上一篇：《海底两万里》读后感

下一篇：那，旖旎梦

名人传读后感篇五

《名人传》给我们一种升华，使我们所在告别崇高、自甘平庸社会中我们的心灵也上升为一种崇高。

贝多芬说过：“唯其痛苦，才有欢乐。”这句话，已成为了我的座右铭。当我生命中的暴风雨来临时，以前的我总会找借口避开，而现在的我却能坦然面对，我会说“让暴风雨来的更猛烈些吧！”九年级的鼓声渐渐敲响了，我知道九年级学生的痛苦：多的是成堆的教辅书，少的是让人轻松快乐

的“复课书”；多的是无忧无虑，少的是轻松；多的是学习，少的是欢乐……从进入初中的那一刻，我就深知这些痛苦，所以曾经的我不断地躲避它，为的是不受到伤害，但最终都会伤害累累。现在，我会直视困难，我不能害怕痛苦。因为痛苦阴霾后，就有欢乐的彩虹。我会把我的座右铭当作我的旗帜，让它伴我在成长的道路上能够翱翔。哪个成功不经历磨难？可正因为磨难，才可以坚守痛苦，最终才迎来了云开雾散，催开了成功之花。人生在于低谷处的磨练，所以要好好珍惜这些磨练的机会，因为这正是上帝在你弯曲的充满荆棘的路上沿途放上金钥匙，能够走完这条小路的，就能得到足够的钥匙，上帝便会让你用金钥匙打开充满希望和光明的未来的大门。

《名人传》这本书让我学会直视痛苦，坦然地面对苦难。