

最新阿q正传读后感 阿Q正传读后感(精选8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

阿q正传读后感篇一

阿q的一生是笑料的，未免可怜，却不值得可怜！

对于阿q有太多的说法，其软弱无能，势强凌弱，无不暴露其本质。在那样一个年代中，深处恶劣的环境，阿q先生却更表现出了不争气不警醒的态度。它渐渐形成了阿q风格，即现在人们所说的阿q主义。

生活环境的恶劣，做人的种种失败，更使我们的'心感到同情与怜悯，也许同情与怜悯对他来说无所谓，他会感到那些是什么屁东西，走阿q的路，让别人去说吧……屈膝人下，任人欺凌已是一种习惯。阿q先生认为这是天命难违，是人的意志所不能转移的，关键是他连反抗的意识都没有，正所谓可怜之人必有可恨之处！

虽然有人说他会舂米干活，那只是当时看到他还有一点可用之处才说的风凉话，但事后是过河拆桥，没用了就踢到一边去——奴才到底是奴才，因为有了尊严，没有了自尊。

虽说他有奴才的本性，却不乏知道另一个道理——强势的不敢欺负，难道还惹不起弱的，才有了调戏小尼姑的伟大做为。算是长了出息。

在那样的年代，不应该有这样的阿q精神，为了生存，在生活中，必须要有自尊，必须要有尊严，必须要有志气。这样的人才不会寄人篱下，民族才更有生机。这种讽刺阿q精神的思想，从侧面激励了我们要尊严，让我们更加有了勇气，敢于面对困难。

阿q是洗涤了我们的灵魂的人物！

阿q正传读后感篇二

《阿q正传》选自鲁迅的小说集《呐喊》。鲁迅是中国文学家，思想家，革命家，也是中国现代文学奠基人之一。鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身没落封建家庭。1926年以前，鲁迅先后出版了《呐喊》《彷徨》两本小时集，收录25篇。鲁迅于1936年10月病逝于上海。

这些小说反映了从辛亥革命前夕到第一次国内革命战争前夕的社会生活，《阿q正传》是以描写阿q的悲剧，把以权性为实质的精神胜利法——“阿q精神”当作一种国民弱点加以揭露，以促其觉醒，是震动文坛的一部杰作。阿q是辛亥革命时代落后的农民的典型。鲁迅写《阿q正传》是为了叫我们抛弃精神法，走向实际的革命斗争。

“阿q本来也是正人，我们虽然不知道他曾蒙什么明师指授过，但他对于“男女之大防”却历来非常严；也有很排斥异端——如小尼姑及假洋鬼子正气。他的学说是：凡尼姑，一定与和尚私通；一个女人在外面走，一定想引诱男人；一男一女在那里讲话，一定要有勾当了。这显然是一种极端封建的妇女观，阿q浓厚的封建观念，随时随地把都在流露出来。反映了在封建社会时，人们对女性的一种歧视，作为我们这一代人，应该平等对待每一个人，不分卑贱，没有性别歧视。

“阿q近来虽然比较的受人尊敬，自己也变得更加高傲一些，

但和那些打惯的闲人们见面还是很胆怯。独有这回却非常失勇了。这样满脸胡子的东西，也敢出言无状么？”写出了阿q的狂妄自大，愚昧无知，我们应该懂得谦虚，有时做不到狂妄自大的说出来。有时狂妄自大往往会为自己惹出一身麻烦，所以我们应该懂得谦虚。阿q的这种愚昧无知，也让我觉得我们应该好好学习，增长知识。不要想阿q这样愚昧无知，被人所耻笑。

读了鲁迅的《阿q正传》让我产生不少感想：反映出农村人民落后的一种社会风貌，也让我们看见了封建时期的思想的落伍。我们应该好好学习，为国家贡献一份力，让中国跟上时代的脚步，跟上世界的脚步，让中国与时俱进。

阿q正传读后感篇三

在老桂给孩子买药，用的“药”是上面流着中国革命战士鲜血的馒头，而他人看见了此景，非但不给予同情，反而高兴地说他们该杀。

在鲁迅的记忆中的家乡和家乡的对比，揭露了帝国主义的侵略、封建主义的压榨给人民造成的苦难。反映了革命前后农民痛苦生活的现实。

阿q是一个深受封建社会压迫的农民，他一无所有，命运十分地悲惨，而更令人心痛的是：他竟对统治者的压榨麻木健忘，自轻自贱，他自欺欺人，欺软怕硬、狡猾又无赖，别人欺负他，他什么也不敢说，不敢反抗，不敢面对，过后，就去欺负比自己弱小的人，他狂妄自大，进了几回城，就瞧不起庄稼人，嘲笑他们没有见识，认为男女之间不会有正事，凡是不符合本庄老例的，他却看不惯国际歌，阿q就是这样的一个畸形人物。

最后，阿q被人冤枉至死，然后看客反而认为枪毙比不上杀头

好。

表现了封建社会中的一些人，没有同情心，没有道德。

阿q正传读后感篇四

《阿q正传》是鲁迅先生写的，折射出了那个传统社会时代的人有多愚昧。小编为大家精心搜集了4篇“阿q正传读后感200字”，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家！

鲁迅先生创作《阿q正传》的意图可作如下陈述：着眼于启蒙，写出旧中国的人生，主要是广大受剥削压迫的劳动人民的苦难、悲愤而又愚昧落后的人生，希望改良这悲惨的人生，唤醒那沉睡的民众。

《阿q正传》思想内涵博大精深，艺术手法精湛绝伦，是鲁迅先生最杰出的代表作品，是中国现代文学史上一座不朽的丰碑，也是世界文化长廊中的一件珍品，是千古不朽的名著。

众所周知《阿q正传》不仅是鲁迅最优秀的小说，也是中国现代文学史上最杰出的小说，所谓“旷代文章数阿q”小说集中塑造了一个充满精神胜利的阿q形象，这一形象不仅高度概括了辛亥革命时期落后农民的共同特点。

鲁迅先生的《阿q正传》，我已经读了n多次了，至今依然未明白其中的含义！

正如鲁迅先生在开头写的其实像阿q这样的事，早已藏在我心中多年了！只是借这个社会表达出来而已！

“精神胜利法”，这是阿q再受到挫折后的结论，说好听点是“精神胜利法”，其实就是遇到困难后不敢面对，好像鸵

鸟埋头一样，不敢面对困难！

鲁迅先生，你总是为别人想得多，为自己想得少！鲁迅精神万岁！

看了鲁迅写的《阿q正传》，发现这正是传统社会产生坠落的中国人的典型，就如鲁迅所说，阿q的影响早已存在他的心中好多年了，只是正好有了个社会把它发表出来而已，而鲁迅为何写这篇文章，我想是为了想要宣封人性弱点的看法吧！所以鲁迅用带点讽刺意味的手法来写出中国人病理的社会和人性的善良与罪恶。在这篇文章里面，我感受最深的应该就是阿q那被践踏的人格以及觉得自己永远最赢的“精神胜利法”了，这实在是一个要不得的想法，这个想法是阿q在遭受到种种挫折后所发明出来的东西，说好听一点是精神胜利法，其实根本就是鸵鸟的心理，遇到困难只往地下钻，不会真正的去解觉问题，只能够转身就跑。

虽然这都是我个人的观点，但是这是我看完这本书领会最深的一些问题，虽然鲁迅笔下的中国人被讽刺的一文不值，但是鲁迅想要告诉大家的应该是不要在故步自封，不要只活在自己的世界理，也不要对人太过自私，不然永远都不会进步。

作为一个失去土地的流浪雇农，阿q是受压迫的群体，走上革命道路是一种必然的趋势。然而阿q参加革命只是为了满足自己的需求和私利。其支配思想实际上还是传统思想。他对革命的理解是错误的。这也是鲁迅在《阿q正传》中对辛亥革命失败的经验教训总结。鲁迅提出经历了革命之后阿q的精神胜利法并未改变，这场革命其实没有实际作用，县官老爷还在职，看客还是原来的那群看客。鲁迅意识到民主革命需要真正的思想启蒙。

一场没有作用的革命，导致了阿q的死亡。而阿q到死也不知道自己为了什么而死。他还是一个没有觉醒的麻木的雇主，

一个被人看低鄙视。地位低下者，一个取悦于人的小丑，一个牺牲品，一个悲哀。

阿q正传读后感篇五

“人生就像各种各样的朱古力，你永远不会明白那一块属于你。”阿甘母亲的这一句话，向我们证明了：每一个人的生命轨迹都是存在的，而且是独一无二的。阿甘，就正是听着这样的教诲，一步一个脚印地踩出了属于自己的生活奇迹。

在影片的开头和结尾，会看到：在广阔的蓝天下，一根轻盈而洁白的羽毛从天而降，缓缓地降落在阿甘的脚下。我想，这其实正是影片在暗示我们：这个世界上，如果有人把生命看得像羽毛般纯洁、平淡而美丽，那么，这个人，必须是阿甘。

幼年的阿甘以前腿有残疾，于是，阿甘的母亲就不得不为她心爱的儿子套上一个笨重的铁架，以辅助他行走。于是，每次放学后，同伴们就会在路上讥笑阿甘、玩弄阿甘，甚至追赶着阿甘向他扔石头。往往这时，那位女同学珍妮就会喊道：“阿甘，快跑。”然后，阿甘惊慌，拔腿就想跑，跌倒了挣扎着爬起……渐渐地，铁架子便不在束缚着他，最后他奔跑如飞了。同伴们追不上他，只能眼睁睁的巴望着而束手无策。这，就应说是阿甘人生中的第一个奇迹。凭着惊人的奔跑速度，阿甘进了橄榄球队，以后又进了大学并最终顺利毕业。不久，他参加了越战。在越南战场上，阿甘的部队中了埋伏，一声撤退令下，阿甘记起珍妮的嘱咐：“打但是，就跑。”阿甘于是转头就跑。他成了唯一幸免的人。看到那里，观众大概都会发笑。阿甘如果不是跑得快，就不可能之后回到去救出负伤的战友；阿甘如果不回去拯救战友，那么阿甘也就不是阿甘了。

也许，以前，有的人常常会感觉到生活的负担过重，就因为

面前的困难重重，而整天垂头丧气、郁郁寡欢。而阿甘呢，信念是这样的单纯，目标又是这样的清晰，即使先天不足，甚至是面前有穷山恶水，但阿甘也绝对能够以一颗平常的心视之，并最终一一跨过。从而到达生命之巅、获得自己最终的辉煌。

在生命的每一个阶段，阿甘的心中只有一个目标在指引着他，他也只为此而踏实地、不懈地、坚定地奋斗，直到这一目标完成，又或是新的目标出现。没有单纯的抉择就不会没有心灵的杂念；而没有心灵杂念的人，大概才能够在人生中举重若轻。

阿甘在影片中被塑造成了美德的化身，诚实、守信、认真、勇敢而重视感情，对人只懂付出不求回报，也从不介意别人拒绝，他只是豁达、坦荡地应对生活。他把自己仅有的智慧、信念、勇气集中在一点，他什么都不顾，只明白凭着直觉在路上不停地跑，他跑过了儿时同学的歧视、跑过了大学的足球场、跑过了炮火纷飞的越战泥潭、跑过了乒乓外交的战场、跑遍了全美国，并且最终跑到了他的终点。

阿q正传读后感篇六

也许对于《阿q正传》我们并不陌生，也常常听到所谓的阿q精神，说实话，读了这本《阿q》我就觉得阿q不是指个人，是指一个现象，病态的现象。

全文读下，觉得阿q是个可怜人，可似乎又不值得我们同情。我们社会中许多人很阿q，他们说的好听叫知足，知足那是怎样的精神境界？阿q打架打不过，就在嘴上赢过他人，可是得到的仅仅是一种精神上的胜利，心中平衡些——就是所谓的知足。

阿q欺辱小尼姑，典型欺软怕硬，以获取心里的满足。阿q胜

的是小尼姑，他似乎觉得自己好光荣。

在作者笔下，看的人们闲人们大家取笑的人同是病态，病态有下面4钟——自私，虚荣，不管他人，势力。阿q以为革命是为了自己谋利益的手段，等于造反。像现在，多少人忙忙碌碌，无非是为了寻求更过的个人利益。这不就是自私心的体现吗？在人际交往中，同事互相吹嘘，朋友互相攀比，这便是虚荣新的体现。

生活中真的动起手来，打架时，阿q那样讨饶的人并不多，但是在公共场合起哄、爱看热闹的恐怕不少，这便是不管他人。

社会大流中个体阿q病态存在于人群当中，我们将如何将这种阿q病态改正呢？这就需要我们大家的共同努力。

阿q正传读后感篇七

也许对于《阿q正传》我们并不陌生，也常常听到所谓的“阿q精神”，说实话，读了这本《阿q》我就觉得阿q不是指个人，是指一个现象，病态的现象。

全文读下，觉得阿q是个可怜人，可似乎又不值得我们同情。我们社会中许多人很“阿q”他们说的好听叫知足，知足那是怎样的精神境界？阿q打架打不过，就在嘴上赢过他人，可是得到的仅仅是一种精神上的胜利，心中平衡些——就是所谓的知足。

阿q欺辱小尼姑，典型欺软怕硬，以获取心里的满足。阿q胜的是小尼姑，他似乎觉得自己好光荣。

在作者笔下，“看的人们”“闲人们”“大家”“取笑的人”同是病态，病态有下面4钟——自私，虚荣，不管他人，势力。阿q以为革命是为了自己谋利益的手段，等于造反。像现在，多

少人忙忙碌碌，无非是为了寻求更过的个人利益。这不就是自私心的体现吗？在人际交往中，同事互相吹嘘，朋友互相攀比，这便是虚荣新的体现。

生活中真的动起手来，打架时，阿q那样讨饶的人并不多，但是在公共场合起哄、爱看热闹的恐怕不少，这便是不管他人。

社会大流中个体阿q病态存在于人群当中，我们将如何将这种阿q病态改正呢？这就需要我们大家的共同努力。

生活环境的恶劣，做人的种种失败，更使我们的的心感到同情与怜悯，也许同情与怜悯对他来说无所谓，他会感到那些是什么屁东西，走阿q的路，让别人去说吧屈膝人下，任人欺凌已是一种习惯。阿q先生认为这是天命难违，是人的意志所不能转移的，关键是他连反抗的意识都没有，正所谓可怜之人必有可恨之处！

虽然有人说他会舂米干活，那只是当时看到他还有一点可用之处才说的风凉话，但事后是过河拆桥，没用了就踢到一边去奴才到底是奴才，因为有了尊严，没有了自尊。

虽说他有奴才的本性，却不乏知道另一个道理强势的不敢欺负，难道还惹不起弱的，才有了调戏小尼姑的伟大做为。算是长了出息。

反感革命党，痛恨剪辫子，怀疑在外面走路的女人与别人有勾搭。但为了高人一筹，却想着投靠革命党，在思想上占领高地。结果不选择却被屈成死罪。一向欣赏别人被砍头的阿q却自己尝到了被砍的感觉。

难道这是命运的捉弄在那样的年代，不应该有这样的阿q精神，为了生存，在生活中，必须要有自尊，必须要有尊严，必须要有志气。这样的人才不会寄人篱下，民族才更有生机。这种讽刺阿q精神的思想，从侧面激励了我们要尊严，让我们

更加有了勇气，敢于面对困难。

阿q正传读后感篇八

寒假中的一天，在爸爸的介绍下，我看了一部非常励志的小说——《阿甘正传》。

书的主人公阿甘出生在美国的一个小镇，是一个iq只有75的低能儿，连正常的学校都不想收的孩子。上帝对每个人都是公平的，虽然阿甘没有其他孩子聪明灵敏，但他有一位从来没有嫌弃他的妈妈，妈妈常常鼓励他要勇敢的面对一切，对他倾注了全部的爱，妈妈常对他说：“你必须明白，你和你身边的人一样，你和他们没有什么不同，一点也没有”！“只有干傻事的人，没有真正傻的人”。

阿甘在妈妈的鼓励和支持下，通过自己的努力和坚持，成了橄榄球明星、越战英雄、乒乓球中美外交使者、亿万富翁。

看了这部电影，我感慨万分，心情久久不能平静，阿甘——一个小时候腿走不稳，被当地人称为“弱智”的孩子，为了摆脱那些坏孩子的欺负，他没有任人“宰割”，而是选择了奔跑，比较后他跑出了一个非常好的身体，跑出了橄榄球明星，跑入了大学。参加越战时，他利用奔跑的能力救了很多战友，他遵守诺言，说到做到，比较后成了一个成功的人。

阿甘成功的原因是在他的心中有一个目标，为了实现他心中的目标，他自强不息，刻苦努力，比较终他成功了。难道我们这些健全的人不应该有一个正确的目标吗？不应该为了这个目标而努力吗？只要我们努力的学习和奋斗，我们就是下一个成功的阿甘！